

۲۵

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۲۵۳۳

هوالمالك

داخل كتابخانه شد

كتاب	سند
از كتب	ادب
تأليف	سید محمد
نعمه	۵۵۵

کتابخانه مجلس شورای ملی

سند سلفه العرفی حسن ابن الحسن

مؤلف سید محمد بن علی محمد الدین الدینی اوتیف الدین

موضوع

شماره ثبت کتاب

۵۴۴۴۹

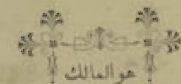
۵۷۸۸

کتابخانه مجلس شورای ملی
۴۱۴۸

بازرسی شد
۳۶ - ۳۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۲۵۵۳۲



هوالمالك

داخل کتابخانه شد

کتاب - سلسله
از کتب - ادب
تألیف - سید محمد
نعمه - ۵۵۵

۵۷۸۸

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: سلسله العمري حسن ابن الحسن
مؤلف: سید عینی (برای علی محمد الدین الدینی اوجیه الدین)

شماره ثبت کتاب: ۵۴۴۴۹

موضوع: ...

شماره قفسه: ...



کتابخانه مجلس شورای ملی
۴۱۴۸



فهرست مافی هذا الكتاب المرب على خمسة فصول

الفصل الاول في احكام الميراث

الفصل الثاني في احكام النكاح

الفصل الثالث في احكام الطلاق

الفصل الرابع في احكام الزنا

الفصل الخامس في احكام القصاص

الفصل السادس في احكام الحدود

الفصل السابع في احكام العتق

الفصل الثامن في احكام الجهاد

الفصل التاسع في احكام البيعة

الفصل العاشر في احكام الديات

الفصل الحادي عشر في احكام الشهادات

الفصل الثاني عشر في احكام المظالم

الفصل الثالث عشر في احكام الجنايات

الفصل الرابع عشر في احكام العقوبات

الفصل الخامس عشر في احكام الادب

الفصل السادس عشر في احكام السياسة

الفصل السابع عشر في احكام الفقه

الفصل الثامن عشر في احكام التاريخ

الفصل التاسع عشر في احكام الادب

الفصل الاول في احكام الميراث

الفصل الثاني في احكام النكاح

الفصل الثالث في احكام الطلاق

الفصل الرابع في احكام الزنا

الفصل الخامس في احكام القصاص

الفصل السادس في احكام الحدود

الفصل السابع في احكام العتق

الفصل الثامن في احكام الجهاد

الفصل التاسع في احكام البيعة

الفصل العاشر في احكام الديات

الفصل الحادي عشر في احكام الشهادات

الفصل الثاني عشر في احكام المظالم

الفصل الثالث عشر في احكام الجنايات

الفصل الرابع عشر في احكام العقوبات

الفصل الخامس عشر في احكام الادب

الفصل السادس عشر في احكام السياسة

الفصل السابع عشر في احكام الفقه

الفصل الثامن عشر في احكام التاريخ

الفصل التاسع عشر في احكام الادب

الفصل العاشر في احكام الفقه

الفصل الحادي عشر في احكام التاريخ

الشيخ الميرزا محمد باقر
الشيخ الميرزا محمد باقر
الشيخ الميرزا محمد باقر

الشيخ الميرزا محمد باقر
الشيخ الميرزا محمد باقر
الشيخ الميرزا محمد باقر

وَاللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ

بأمر أوجع جوارحه الكثر حتى أن الشفاء فطمت منها الرأس **محمد** فطمت عنودا وبات
 الطلح نذا المراكم من كاه الأخرى مفت منها العقول لشكر الزاهير وورد **محمد** على ما
 نلد شاب من سنك التي فأت فلا بد العبدان وعقود الدرد **و** شكرك على ما اهلنا له
 من افتناس وارد نويد الاعيان الواخذ المحول والغرد **و** حمد الخلق جلاء اجهاد الهاردي
 ويات الطرس **و** وشكر ايجل مناهز الالام على الفداء المروس **و** ما حلت احنان طو
 الكفارة **و** بما ود الاظلام اشد الحار **و** وجلت ماشطة البراءة على ابريكاد الاكنا وفي نسا
 البراءة **و** وضل على رسولك الذي فلد نظم عقود الفاظه للزمان جدا ونجر الصادق
 الصادق ان من الشعر حكمة وان من البيان اسعد **و** بيتا محمد الهادي المظلل القامة **و** المحم
 بسانه الصادق **و** مدان نجد مصافع نظامه الموقد **و** بيت ثلث على عز الله وهو لا نبيل
 المشد **و** سدد في محمد على فهم الاظلال شرا ونبل **و** على له الدين مهدا وعلينا فصا احنا
 الحج البلاء **و** وصحبته الذين امشوا اوامر **و** صدقوا بلاغ **و** صلى الله على علي **و** عليهم
 صلوات **و** سلاما بعبق الكون من شهرها **و** اما حلت غرس التمار بسواد الهلال **و** منطفة
 بصود **و** فريط التراب **و** **بجد** في قول الفصير على صدق الذين المدين **و** بن احمد ظالم الذين
 المحبتي الحسن **و** انما لها الله سبحانه من فضله **و** اتقى ان الادب روض **و** انما له عذبات
 افان فتونه **و** نخرج بنماث القبول **و** ثمرات اواد **و** في الاذاني **و** معسولة الحسن **و** الفصير

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نصارىها على حركات زمان ذبول بسط اردان الايمان لاجنساء انوان وزهون وغلا اكام
الافهام من ورود اكام منظومه ومنشور ونميش بنساخته معاطف اللسان لا الاضحا
ولقى بسلسله رايض الجحان لا الجحان وبنار ج بانفاسه المنطق لاجلال الاسعار
كيف لا وهو فرض الاثر المودى وحبيب النفس المقدى وصديق المبع وعشيق
التمتع وراح العقل ونقل القل طال ما باهت اربابه فبناه الضمير لى التمر
ومناهت بالآلى نظم درو الجور في غور المحور وساجلت بجمع شمع الصون بجمع الحما
في فروع الفصون حتى رغبتم بهم غريبه نفعها اذ سمعت ونسجت ذات طوق
بمسن الخانها الاخوان ذهبت **نظم**

وكم اهدى الى الانوار معنى	كان فيها شرف بروج
ولفظا ناهب المحلى القواف	واهدى التحم للدف الملاح

ولله عصابة فوقوا سهام الاصابه فجددوا معا هدي في كل عصر واجلوا من خراب بلية
وهو ودمية فصره ونظروا من فريد فلا بد الضمان ولفظوا من فوايد عقود الحنان
وادخروا من اعداء النفس وخبرته ووردوا من منتهله صاخبة ونميت وانثوا من ملائكة
في شرف حانية واظفوا من وباضه وودده وجمانة فنهجوا الافئدة اثارهم سبيل او سقوا من جف
افكارهم سبيل اشكر الله سبحانه واحسن يوم لخرجه ورحمهم هذا وفي منقاد ثابت بعين
البحير وفي عالم الوجود واكرم من طائفة التكليف مفهض الكرم واليود وازل ثايب الغيرة كاشتها
المنافاة في كذائب المنافاة ما من الصبرية كالجزا البان في افشاء الماثر وانها هك العلم
الشريف منبهة ونظر وبغير فدايد اذ الصطفيت الذنوع فرما ولما بافضاض كبر الاذكار
بالاصال ولا بلكا وكلفا باجله عراش الماثر ومن المنظوم والمنشور فجل باهذاب الاداب
بجل الابعان بالاهذاب افنى من نقاش الازوب كل نبي وطارف واجل من كوايه
كل خربة زفل في حل المطارف واجل من وباضه بواكبر وباضه وثمان واعنى بجمع اخبا

[illegible]

قوله في هذا البيت
والله اعلم بالصواب

في قوله في هذا البيت
والله اعلم بالصواب

نشانها

هذا امر مفرغ من بيان حجته وتأييده بحججه وكثيرا ما عن لنا اجمع ديوانا بتمثل على
حاشي اهل العصر اسلك فيه سبيل بنعمة الذم ودمية الفخر وغيرهما من الكتب
فكسوت على هذا الغرض المشطية سالها القوفة لشواكل الغرض فكان يصد عن

میرزا محمد علی قزوینی

القدس الشريف (قدس سره) في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥

فهذه نبذة من حطبة احوالى التى تمضى فى هذا البلاد وصفها اياى التى تفضى
والحسرات فيها انفضأ، ونفاذ له ازل اقدم رجلا واخر احرى واسوق الامر يوم
الى يوم والتسوية بمثل احرى الى ان اهدى الى من مكة المشرفة لازلنا باطواط
الشرق مشغفة كتاب وبجائنة الالباب وذهبت الجيوب الدنيا بالهف العلامة القصر باليك
ازمنة التحقيق والقصر شهاب الدين احمد الخفاجى وهو القباب الذى اضاء نور

卷之六

مجلس خبرگان

فضله في هذا الزمن الداجي فوابنه فلفصدا لغرض الذي كنت قصدته ونما ذلك
 المتبع الذي كنت اردته وما وردت من جمع محاسن اهل العصر واخبارهم ونقبت شوا
 منشأاتهم واشعارهم فاجاد فيها الف وتكمل بالمقصود وما تكلف فله كتابه
 من ربحانة تنفس في ليلها البارد وعطرت معانس الاسماع بطيب فشرها
 الوارد حتى خاطبها كل كلف بالادب راح لعرشها منشفا بقول السري الرفا

حبايك الله عاشيقك فقد	اصبحت ربحانة لمن عشتها
وكن كنب على ظاهر شدة منها ممتنا	
دعت ربحانة الادباء لتي	فلتي وهو مسمي مثل مطبع
وقال وقد اجاب بغير ريت	امن ربحانة الداعي التميع

بيدانه افلطف ربحانة من روض وامناح نطفة من حوش فحما بالثمد ووقف دون
 الامد واهمل ذكر جاعنه من اكابر الفضلاء وامثال النبلاء ومجدهى الشعراء و
 مفهدهى البلغاء هم اجل فردا من ان لا يعرفوا وحاشاهم من ان يكونوا تكرات فيعرفوا
 عند فم ادر لك منهم عمن ولم يحرف كمن بعد ديان عن ديارهم وان اللبالي لم
 نانه باسما رهم والرياح لم تهب عليه باخبارهم حكمة الله الباقية في ليلها الباردة
 للحاضر والباد ليس من مصداق كمر ذلك الاول والاخر وبقيت افعال جبرادون ساحل الخ
 الفضل والاخر وفوق كل ذي علم عليم والاخر في ذلك لعمر الله مليم فجد لي حديث
 هذا الاستدلال ذلك العزم القدير وقال غرير ذلك لنا الما طرقات فقد طالت
 محال الغرم فوجئت الحقمة شطرد لك القصد ودمت فتاء الفتوى ان الطرقات القصد
 وشمرث الذليل وسمرث الليل والليل ما وقفت عليه واوردت ما اثبت فدر في
 اليه من فخر بد نظمه كانهن اللؤلؤ والمرجان وخرا تدب مع لم يطعمهن الزرع في ولا
 جات وغر يضيق لها حدس الليل اليهم وودت تكلف بها ليلها الغواني ولهم

هذا هو الكتاب
 الذي كتبه
 في سنة ١٢٠٠

له تخليق يبعثها لنظام العهد والزمان ولا اوزى يجيد بها مورا المجديين واستبلا لحدتها
 وكنت على ان لا اورد لخصا في ربحانته ولا اراحمه في ورود حاشته ثوابت ما قاله
 نادع باخرو في دمه اني ناملت الطبقات القديمة فوجدت فيها على اختلاف مصنفها
 شعر كل من الفضلاء مكررا وفضل كل من الفضلاء مكررا اظلت لوجع فاضل فترك منسبا
 كداس الاطلاق ومنسبا كعمل خلقت من التعال ثم اعتمدت به بان بعض المؤلفين
 اثبتة فحوا وان واحدا من المصنفين وفي له فغفونا كان الفضل من جهته مظلوما و
 لا زال عند كاذر الفضلاء ملوما انتهى فكرت في كتابي هذا اسماء جماعة من شعبي الخ ذكر
 هم من اهل هذا المايه وهي المايه عشرو واوردت من نتائج افكارهم ما شغل الالباب
 ذوقه وشغلب الاسماع والزميت ان لا اورد شيئا من الشعر الذي رقبه وان اعدت
 ماسم الشاعر الذي ترجمه وكتابي هذا مقصور على محاسن اخبار هذه المايه ومكسو
 على محاسن اشعار هذه القبة **وقد تفضلت على خمسة اقسام القسم الاول** في محاسن اهل
 الحرمين الشريفين والمجلين المنفقين زادها الله شرفا وانا فذولا ولا الامنين بامان
 من شرفهما من الخافة **القسم الثاني** في محاسن اهل الشام ومصر وفواحيها ومن تصد
 من الفضلاء في صدور وفواحيها **القسم الثالث** في محاسن اهل اليمن المقلدين
 بعفودادهم جبالهم **القسم الرابع** في محاسن اهل العجم والبحرين والعراق وبرز مار من
 لطايفهم ورا **القسم الخامس** في محاسن اهل المغرب واثبات شئ من بديع نظمهم المطرب
 والعذبة في خبر فمهم عن سائر الانعام رعايتا التمكن في المغرب للنظام والاعظم التسي
 والبديهة ولا غرو ان الشئ الهم الغاية **واذا** اشرف انشاء الله تعالى بدين المنير من افق
 النام وتفتق زهر النظم من حجب الكمام وسبقته بسلافة العصر في محاسن اعلا
 العصر والله اسئل ان يوفقني لتمامه ويشفع حسن ابتداءه بحسن ختامه والملائس
 من الشئ من هذه السلافة ان يلحظها بعين الصواب مهما راي خلافا فاتها نشأت

هذا هو الكتاب
 الذي كتبه
 في سنة ١٢٠٠

على انه خد نضر فتمت
 وان رمى فشيها لا تخطها التي
 فلهك في طرف واد بوجود
 فنبصر اسرارها يا انا التي
 وعينان قال الله كونا فكانا
 بروحنا لا فالتهم صواب
 نكتم لسانهم في القلب شوقه
 ترك ذوقه الا ليل جري عظيم
 فبقى فيهم بالذلي يصطون لينا
 بكل تماوت فاقم شيف ما بنا
 بل ليس بعد الذر يا صاح ظارا
 شهنشاه شاه طي شاه ملكنا
 ملكنا ما فرغ السماكن واها
 ملكنا اذ صافر زمان فوسعت
 فان ناب خطب معظام رايه
 ووبر ما الاملاك حافله فيه
 وقام مقام اليش اسفا وجهه
 بفكر في امرااد ففضها
 بسوم جمع الفالين نواكه
 اذ شئت ان تحصى فواصل كنهه

فصل ملوك الارض خاضعة له
فلا يحضره البس يدري ما له
له حبة قد البس الله وجهه
خطا بعد المسعود والمجد عينا
واقبالا لتبذل من رفعا
يرى الخطب والشرق تسجل
هو الملك المسعود والفرح والخط
وربنا تعالى والقوال في بيضا
ولا ينضى النبع سرود حكا
منابع داود موارث احد
ونظ ملوك الارض دام علا
فاكرم بطل الله في كل ارضه
له عز ومرونة من جوده
نجوم سماه بل يدور مواكب
صغيرهم في المهدي للملك غايب
تمهد سبل الجود من كان منهم
وما زال منهم حيث كان مسود
وذلك فضل الله يؤتيه من يشا
على اتني قد صرفت بعض عبيد
ومن بعض غلمان له واعش
وذلك شئ لم يثله او اهل

التمتد من الله وأرث علمه	وخزان وحى لشمس كل ما يبدى
بفضله جاء الكتاب مبينا	بفضله الامداد تفيض بالهدى
هم عن الخناس من آلها شم	واهل بيت عمن القدر المفرد
او تلك نجما للكرام اولى الشدى	وكلمهم هلك مستهزى وعد
فجلى الانشاد من بيت شاعر	له راع نظم مثل ما ضاع من نقد
والى وان كشت الاخبر زمانه	لا تفضل غامر كفى جند
فاشكرونى ان انا لى المنى	وصبر اعداى مشقة الصدة
وانا الله لا اخشى كيدهم اذى	لعلنى ان الكيد مع كيدهم يكدى
فما انتها النصور بالصد جند	وما انتها النصور بالجد والجهد
شطف على عبدكم جاد فالحلا	غمر بفرى جلى فى دار الهند
وحلى بلاد الله والكعبة التى	اليها القلوب الناس فهو عين العبد
ودم من جلاله والى البحر الصفا	ومروءة الشعر الطيب الموردة
وطيبة منى لشرف الرسل احمد	ومد من طهر الله قاطنة الرشد
وعرفها الحق البصير الذى سما	بسبط رسول الله والتاسيد الجدة
وبافر علم الله والمصادف الذى	له امر دين افسى الاند والرد
وجاور ملكا لكارم صاندا	ولكن عن الفقر والظلم فاصد
مبجى لدهم مغفر الضار فى	الى تلك الافلاك سكا بلاعد
وبامل الأعدا مكابدة ذلة	وخسار وبرا للصدود والصد
وبالله لآخر لكم ذمة ولا	تروحن عن وعدكم ثابت التمد
فلا شفع قول الوثاة فطلسا	بناول واش غير اعلى رضى يود
بقيت لنا كفاه ولها موثلا	وبجرى اللى لم يزل حاتم المسد

ملك كل خلق دان وشاهط	عقد لها دى الى جنة الخلد
وال له خبر البرا بافيدة هم	ابو الحسن الكزار والخاف المهدى
عليهم صلوات الله ما بهت بال	على سمران الجزع فالبيان فالرند

واخبرنا انما هو بحسب الالفاظ كثر المعاني وشقة العنى ذكر فيها
اكثر من الطراف ونرفان وكبنا الى الشيخ عليه السلام جلاله بآية الصبر لا تترك

ذلك ان بان والحق والمصلى	فقف الركب ساعة نفلى
واسأله بركة وخسوع	عن نوادى صالحى بن ضلا
واذا ما اثر الرب العين	بجر عا لم يلغ فالملعى
فاخذت ان نالوا صالح او	فرغى ما العيون بها ونصلا
ان عهدي بها جديا للعتاد	اسود احنا وغنجا ودلا
فانج من سمها سلمها واخاد	ان فى ذلك كمد الحاجر سبلا
لم يرافى بها عجب السبلى	واجدها لحت لا ينسلى
فكفى بن حاجر وود	ظلمات او اذا تحلى
شك لى لكنا من نفا فلما	ان تراث علت هالك اعلى
مع ان اكاد وهم عنها	بظبا عواطل لا تحلى
خوف سابع من الوثاة وثب	فصد ان بيد واليوم شملا
لنفسى على معنى نفسى	وبمالي ما جل منه وقلا
خرد نذر ان اكاف وج	وسكن المشاة خزنا وسبلا
وبها اصطنع بلو بقرناضا	فاطناك منغ الاخيلة خلا
من لغيم الى الملبا فالحضبة	فالوهط فالاصبحر تنولا
غاديات من ام خبر الى الجبال	الى المقرة فالعقبى الحلى

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد واله الطيبين
 الطاهرين

هذا البيت من
 ديوان السيد
 محمد باقر
 الكاظمي
 القمي
 رحمه الله

هذا البيت من
 ديوان السيد
 محمد باقر
 الكاظمي
 القمي
 رحمه الله

الملك المظفر نور الدين
الملك الناصر يوسف بن
الملك الناصر يوسف بن

قال لهم العظم برحى لركل
واجتهد في احسا الطلح زمان
وكما الارض من زهور دياض
واسمع صوت مرمور باب
كل شهر مثل ذلك وحاذر
ابها الكامل الاوس التي حاز
وحوى كل ملحق وكمال
ونظم بصوغه فاني كعبا
ولبدا والاعشين وعمرها
عالم يا صاحب المزايا فريضا
ذاكرا الغدا القديم ودهل
واسمع يا ادب نقشه صب
ليس بلسه عنهم فطاشي
فانشد من جنانك كل شدة
واجبني بما يهدي روعي
وابلي ذانطق نفيس اشيل

من ذنوب ولن ترى ثقب خيلا
اسطر الغنم فيه قطرا وميلا
حاصت الشدس النعيس وميلا
وكفج وبسوط مستملا
من ملائ فالارحى لن يملا
من الحيد في الشهام المعلى
وروى الماوم عسلا ونظلا
وزهر وذا الفروح وجلا
وجيها في الشعر فاني كلا
من محب بالاك المودة املا
ودمانا بالرحمن بولي
مرجع القلب جمه عاذلا
شهران بالشعر اسود غلا
فاغفر ما زان كان ذلا
من لال بحر نض من فضلا
ولعن الفضل ما في الغشا لا

مغول في الزهد

فصل الهوى عن قلب ذي الوجد	وسلا الشيم من لسا هسند
وعذبت عن الارام نبتة	وعذت خواشه الى الرشيد
وبدل القوي عن الاهواء	ارجاوا بالله ذي الجيد
ونضا الضيق عنه خواسته	فاسفيل الايام بالزهد

في هذا الزمان من الملوك
الملك الناصر يوسف بن
الملك الناصر يوسف بن
الملك الناصر يوسف بن

فتراه لا يصبوا الى ديد
لكن نحن نسا موكدا
اضلته ذكرى من سالت
اذ كان فيها جمع اخوته
انوات صدق حازي كثر
من كل غطيف سراه اذا
حارى المكار مستد قطن
وعفد كل كلبه طريف
ومفرها وذك القلي مسا
نخاف الوبر على الاسداء
جج الجمن سراه ذا بهر
كمن يد بقاء فلهما
ونفا عن الذيل التضع دكر
ذي سلق يفتى بواورها
علوا الجنا من سداشه
ما زال صفوا ردة علا
اهفوا الى مراه ان به
وعوارقا ومعا ذاعرفك
لهفي على وقت به حسن
في كل حين لي بعفونه
حب القبي عفت فلما به

كلا ولا منها الى وعد
عن كل امر مهلك مروى
بالجزع او بالبان من غيد
دهرا ولما بهر با بعد
اهل الفواضل منجى الوعد
حتى المواقا الخاود والورد
طش بهتلك الجوتين الترد
لبلا وفارس خيلها الجرد
شيقو عن الشداد والحد
حالا كل ملته شردي
تحت القربكة تراه يدي
جهد الرجال بعة شله
اعطى عطا بر يوعلى العمد
رهبان زمان عليه اذ بعد
يوم الوغا للفارس الصلاد
لوفذات جاوا بلا وعد
نيل المسنى وضابك التمد
ابدا للهو ومنجى الفصد
انامه اعلا به عسدي
انسانى زاهر انخد
عنى واصحابه اولوا ودى

في هذا الزمان من الملوك
الملك الناصر يوسف بن
الملك الناصر يوسف بن
الملك الناصر يوسف بن

ثم الف غيرة وى التفتا احد
فكاننى فى جنة الخلد

في قوله في الجملة

الى كم نقتل من العباد وخراب
ولقي الجبال الصافات مهلبا
فمن بلعنا مني سزاوا وبعربا
حما كماء فذوة الجبال الوشي
بما البهل في لباسه يوم نقتل
شبابهم من نبي داود سيفا
سعد الذر والهدى والشار والخط
وسار واعلى من الغبول وسوزوا
علاء لهم لم يبرحو في حضاظه
فهم سادة الاطوار شرا وسفريا
فلا غرو ان كان النبي محمد
به اخيرا يوم الفجار وقوضوا
بكره وكسري وقلوا جوعه
واناوا على الاسود عزاد ورضه
بلا غاصر مجا وخصا كالثقاله
واباهم وارث من نصر عذرا
وقل لهم لبرون فوق جباله

و هو له في القرب

شهر غمراه انعام و وجہ و مہض سرکیم من غور و سلم و جہد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

وَبَاتِ بِأَعْلَى الرُّفْعَيْنِ الشَّاهِدَةِ

يخرج الى نحو اللوى وطوبى له

وَمَالُ بَنَاتِ الصَّالِ مَوْجُ غَصْوٍ

كانه الخمر ذوقه اومعريف

[illegible]

بہارِ ادیبانہ

بلغ ناسي بالملاحه مقرو

ثنا بامرف في القبايح جيبه

فمن وصله وصلني ومن وصلني وصله

ترای لنا یا جید کالغی لنا

روی حسنه اهل الفرام و کلام

اعنصر علم التجوهار و الحظ

مضآء الماشات دون مواظبه

الملك الناصر

و اما در این کتاب که در این کتابخانه است

در این مجامع و اجتماعات

هو الحسن بن الحسن الوريثي

وما نفع الراح القليلة لبعض

فَقُولُوا لِمَن يَدْعُو إِلَى الْغُلُوِّ سَلْطَانُكُمْ

بهاجوه افرودا علا

وعلا مظهرك ذا المريض اعلم هذا المرض

عهدى به منا بصلب فكيف صار هو الغرض

ما قلناه - الحمد لله رب العالمين

[illegible]

میں نے ان کو دیکھا تھا۔

تذکرہٴ بزمِ محرابی
تحریر: میرزا حسن علی
جلال آباد
۱۳۰۵

② 1871

فاجعله باكل الشئ
فاسلم مدتي لاتباه بها
فمذا علك اخا الشئ
وتجمل جسمي مذونك
انت المراءد وليس لك
سيد لا لمالك او عوض
ذا الحسن ما برق وعوض
في الطرف ما طرفي عمن
وعن عينك ما انت
في جبهه وصلك من غروب

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ما سار فيه ملك الارض من بلد
الى اودعه بالجسم منفردا
الاوقبله الاقبال بالظفر
وان روي شاق على الاثر

1872

وطلبی غریب و بالذلال العجب

وما في بطرف ابل الذم مع روة

ولما انقضا آياتهم على بني النضير لما وافق شعرا فافاء اليه من البراءة

و در هر فلا اصل الحاسن فرعه

سبانی بمقتضیٰ ادعای صاحب مایہ

وفاء حسن بن علي بن باعق

وَحُشِفَ عَلَيْهِ الْحَسَنُ أَوْ قُفِ تَقْدِرْ

نظرات الدنيا اذوت ومعه

وَقَالَ الَّذِي عِندَهُ الْمِيزَانُ

وطرف له فعا الشف فالدائر

رحمہ و بناؤا فضا القمہ و فضا

فعلت انما في ذلك عام ثم ان وبعثت

وَلِلّٰهِ ظُلُمُ الْاَلْوَانِ

مجلسه فی التبعیة

السيد أحمد بن سعود سلطان مكة المكرمة

[illegible]

تبرکات و نیکوئی از حضرت علی (ع)
در این کتاب

[illegible]

1870

مجلس شورای ملی

Dr. J. M. Smith

الطلب بزاوية وفقد المالك بمده جدياً ونحر فلم يبعه احد ولم يساعده احد
المطوب فل الساعد وكان قد دخل شهاً من بلاد اليمن فاحدى الجواردين
سنة ثمان وثلاثين والف وامسح امامها محمد بن القسّم بفضله راح بها فتر
مدحه ضاحكاً باسم وطلب منه مساعدته على شخص مكية المشرفة له وبلافة من
فيليه بولائها امه وكان ملكها اذ ذاك الشريف احمد بن عبد المطلب فاشأ

والمسلم في بعض ما ياتها اليه وطلع فيها انسان ياتنه عليه الفسدة

سَلَا عَنْ دَمِي دَامَا فَخَلَا خَلَا وَتَعَصَّدَ

الحارث بن ابي رباح

بها عن طيب الامام المذکور و ما عن اعلی سلطان مکة المشرفة

اعت مكة وانهم فانت مؤيد

بسم الله الرحمن الرحيم

و يطعم في كفا الأمتامعنا

المعاني

فلم يحصل منه على طائل الا ما احب ان من فضل ونازل فعاد الى مكة الشريفة سنة
 ١٢٢٠ وثلثين واقام بها سنين ثم توجه الى الديار الرومية في اواسط شهر ربيع

الثاني سنة احدى واربعين لمحمد ملكها السلطان مراد خان نور علي قسطنطينية
التي هي مملكة وادخلها ومعه بقية سنة احدى واربعين سنة في اهلها الملكة الشريفة

واشد اتاهافي او اخر شوال من سنة احدى واربعين والف

و مطالع القصص

الامة فؤادك القلما

وَمِنْهُنَّ الْقَوَالِقَاءُ

و قد وضعت عذاري التي ان خلقت

10

20

100

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

فهي فاصبحي خسرا بقلبك
فكم خسر الفوارس وطيس
وكم جدنا على قل بوفو
وكم يومض بنا الخيل فيه
فصن بنا الفواطم من فرش
برانا الله للدين ساء
وخص بفضل من ام متا
ففي الهيا سراد الخلق من لم
تجش الحريان طارت شعاعا
وغيث فطين ورف وشبر
ففي سبه جد باوشيك
وفي شفبه احوال ووزف
يقود له السلوك القديس
وان وفد اغنام وافني
ملك الارض والاملا طرا
ومجر من دماء اعداء مجدا
بنيك مراعي اسرار عابا
فشم غارب الدنيا فالي
اذا شمتك عنايك لشها
لما ظم قد من وصف شعر
وبكر وان بدائيه عنيد

لغني من امي با اما ما
ففي متا وما خسر الذما ما
واعطينا على جذب هيا ما
على اعطابها غلغا اما ما
وقادات الفواطم لا هيا ما
وللاخرى اذا فامك سنا ما
ملك كان ما بوز الهيا ما
بخصه لانا ما سلا ما
نفوس عند ما ظل الهيا ما
يوجد اذا شكي القل الزكا ما
وبني سبه مونا ذاما ما
بها امر الصواعق والنجاما
فبني النجوم مع والرجاما
واجلسهم على القل الهيا ما
وحاوي ملكها سنا وشاما
ولا فوا خفاف ولا اشاما
اذا باث ملكهم سنا ما
البه جوها طوما زاما ما
شاني بفخا القز الكراما
كذا مرها به حوان براما
فهي به وبهظم ان براحي

لرفع كمة عن شمس ملك
ويطلق عنه شاك جعيف
له يد ما جد له مثله يوما
اغتر بتميدع خفة الساعي
ويجدم شبر طه بالواحي
فها ملكا الملوك ولا ابا لي
اذا فويك له انك فبههم
الى جد والكل كلفنا المطايا
وجينا با ابن عمن المواي
وذنا الشهد في معنى الزجي
ملونا من شمس القبط نادا
وخضنا البحر من شلج الى ان
نوم رحابك العيج اشبا فا
ومن قصدا لامر غدا اميرا
وحاشا بجره القباض اتا
وفد واذك عبد مستمع
وقد ترك ابن ذي بن طربا
ان فرد فساد بجر جديشا
به استفي جبل الذكر دها
وسيف في العلاء وفي فاف
بفاطمة ونجلها وطه

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

الحمد لله الذي جعل القرآن
موسى بن جعفر

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب الله عز وجل
الذي لا يزول ولا يغير
ولا يبدل ولا يمتد

عليهم رحمة مهدى سلاما	بهكون المنشور مسك خناما
ولا بدع اذا اقاله عاف	فصاد يهودا الجب لناما
فخذ يهدى وسمنى محلا	بشوي منك فيه لناسا
وهب لي نصبي لئلا اجري	وشكوى ما بقيت له لراما

فيقال انه اجاب الى مله وراعه وادعاه من مصلحتك الخصب مراده ولكن مذك
اليه بالهلك قبل الملك وقيل بل اجزل صفة فطه فطه عفا عنه فطه فطه
بعد الى مكة شرفها الله تعالى ونوفى في تلك السنة اواكى اليها والله اعلم
وهذا هو الكتاب من شهور روده ونظري عظمه فرائد في ذكر العلامة الفاضل
الحاج الدين المناذلي الذي ذكر انشاء الله تعالى فضلا قبل على شئ من ثرائد
احمد المذكور ونظيره وصورته وها انما ثبت مع ما شمل عليه من ثرائد ونظيره
لكاتبه ومفتيه وذاقه وموشيه فها كتب على هذا كل القدر فغاف به
فلا تال الخور وحكي بقويته الروضة الفتاوا شخص الحسن المفضل في غنى

الحساء نظم	
عنك بجلية حسنها	من ليس سنان الحبل
وبدت بهيكلها البديع	لنوك ساهدا واجل
تجدد الحاسن كالحيا	تجدد عصف في عركا

وكت ادعى في بيان هذه التالذين الحشود والزيف وهو ناظم بدعي الجيف
حتى وف علبها وذاها وذاها فاصاها وشهد كل بيت من ابان حضرا وابير
ذالك المعنى اسحقا فوسا سيدنا ومولانا المنفرد من روعة الخلاصة المزعزع
في روضة الخرافة الجامع من غابة ظف الكمال القزيري والمكتب الحاتر شرفي

العلم والكتب نظم

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب الله عز وجل
الذي لا يزول ولا يغير
ولا يبدل ولا يمتد

فاذا انتفى عنه الجودود	الى التبعي الرسل
من مشرعه الانوف	من الطوازا الاؤل
وسعا ثبالد محبت	وطريفه النكل
وحوى البالذو العفا	في رفة المنعول
فخاله بوء الوغى	من نفسه في جفيل
ولدى القوي بصطاده	لحظ الغزال المنزل
لا سها من سربه	بهزوبه في الحفل
وله الجوار المنشات	المنشات جوى الخلل

جامع اشعار الفخري بها على الاوائل والاواخر سيدنا ومولانا السيد

احمد بن مسعود لا زال طالع شهاب في صعود وسعود نظم	
لله ظبي سربه	بهزوبه في الحفل
فخص الا سود بقال	فهد الا ابد هكل
وله الجوار المنشات	جوى الحشاشه للعل
من كل روده لحظها	بطوبه النصل
شائلها من نضرها	وانبشها في مشكل
ما قال في ظلماته	بها انبها الليل انجل
خاف القواني خائبات	عاطلا في هكل
وخدا ينص به فاودى	الحلى بالنص الحبل

لن من بعدان نصد عقد هذه الابيات التي احصت لاعلمه الابيات كلها و
كتب معياره من الروض افشعها وهي بامولانا امع الله بقاتك وصبر
اعدائك اولئك فلهذا الامودة ليد و فوايا الطاعة الفرج بقدر الشدة

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب الله عز وجل
الذي لا يزول ولا يغير
ولا يبدل ولا يمتد

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب الله عز وجل
الذي لا يزول ولا يغير
ولا يبدل ولا يمتد

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب الله عز وجل
الذي لا يزول ولا يغير
ولا يبدل ولا يمتد

هذا هو الكتاب الذي
هو كتاب الله عز وجل
الذي لا يزول ولا يغير
ولا يبدل ولا يمتد

اذا لم يجزهم دار قوم مودة اجاز الفتا والتوف خبير من الورق
 في فرجة وهي غايبة وصفت لها من خباياها هيكلها وسميت في الفرجة الجامة
 والجدة الخامسة بهذه الالباب ومن شأنك سفر العورة والفتايات عن صفات الجدة
 بالذرة الكباريات كانت متايجوز لان نشد هاها جرها واشرف عليها الفاخر في ج
 الذين لتكسب منه عقدا وتاريخ مسكاو نفا فاجتاز في داسمة وزغا وعاء وبعث
 بهما الى سيدنا ومولينا وصديقنا اولادنا حلية صفة الشبهة المتسم ذرونها
 الرفع جمع بحري المتطوف والمفهوم متبع نهري المذود والمنظوم فذل الفتاة والحكام
 عند ارباب الاحكام في الاحكام مولينا الفاخر في القياس احمد شهاب الذين
 بن عيسى بن مرشد العمري المحتفى غامله بطرفة الخفي كتب الجواب من غير ارباب
 ولا ارباب فقله ذلك البديهة وعين الله على تلك القطر التبهمة وصورة
 يا مولانا ترحم الله على البلاغة بل على المعالي محبتك وحفظ على الصباغة بل على
 الشرف العالي بهيكتك ان وقع مشاق صاحب الهيكل بين اثبيها وتفرها في
 مشكل فقد وقع العبد من نظم هذه الشرف وتفرها من هذا الغراب من الغاد من
 جنى على السنن المشعل قبل الارض من يدي نطق وتترك ووقف سائر بين
 يدي لهيك واحرك فان اجاب المملوك بحيث شفه عن ارباب البلاغة من
 المملوك غايبة التصفه اجاز الله مولينا منها بل السفطان لم يجب فصا ادى
 بعض العجب والفوائد منه يحل ويجب يا مولينا فالعبد يقف بين يدي بلاغات
 كالذليل وبذلك ان تعرف عن مثل هذا الموقف ونيل فاذا اجل في الرسل
 الكرام عليهم الصلوة والسلام وكلهم من رسول الله معروف وكل منهم مفرق لك
 ومعروف والولد سراسبه شيئا في كل اديب نبي فما يكون هذا العبد المحض
 بالنسبة الى جناب مولانا الكرهم نعم اذهب الى رب البلاغة والذلة الصاعدة

والفتاة من الفتاة البه الفصاحة مفايدها وصغرت جها بذلها وصار بها
 واعترف له لشدة هذا الاطمان وذلك ليزيح عين في سعد افان العلامة على الخطي
 الفها اسم الذي يبادوا لتصف عند الله وكما له بالتصديق مولينا في المعالي تاج
 الذين المسالك بالسطا الما التعريف للجامع لا حاسن محاسن التوضيف فانه ثبت
 جنانا وافصح من لساننا واسمع ما يبدى ثم ارفع الى سامع الشريعة والحق انشاء الله
 لعالي ثم ان المملوك ادعى الوفاة وسلك له نفسه الامانة ان يجوز في هذا
 البحر يسخر من درك ما يحل به بيد الله فاجاز في البلاغة

استارب الحسن المحلى	اوملى السابل
صدى ووجهي فتنة	للمعنى والمجلى
في الخط بيد مع محاسن	من تحت انواع المحلى
تجد المحاسن والمجلى	جمالتها من هيكلى

اشى جواب مولانا الفاخر ادام الله بين المضموم القراض ثم ان مولينا الفاخر
 المشار اليه اسبغ الله فيض فضله عليه اشرفى على كتب به اليه المقام العظيم
 ذلك لذكر القهر والنظم فاذا هو قد رفع لعبد فيه ذكر او قلده منه جها ونحو
 وفرة يشهاب الفضائل الشرف في سائر ما يبدى الشاى ربة وفدا وكان مولينا
 المقام الشريف والمقام الشريف حيث اثار على عبد تلك الاغاثة ولم يترك له
 من ذلك الصنى الا الخيرة اعدا وكان اظهر بالحق المحلى قصود وعوان فصدان
 بطى حرم واوان بنا وقع فيه من الالباب الى عبيد والاشارة الى اشد المملوك
 فسد عند ما للالباب والافاقى بلغ القطار قيا والظلال او مجازى بن يرد
 كلام ابن جري ذلك القالب البديع وكه ترك الاول للأخر وليس من ينص منه
 الوصل من جعله من يغفرك من عجز اخره طرفي الفضلاء ذلك الحق وفرعوا باب

تقريب

تقريب

تقريب

تقريب

تقريب

تقريب

ذلك الغنى انهم من نوح وروح وسعد ومن سعد وروح ومنهم من لم يحظوا بالروح فضلا
عن الروح فكان من بلغ تلك المنايا واخص على تلك الارض لم يزلوا الكمال بمجرده المخل
بعقود الفضائل خرم العا لولا العلامة القصة القاضية بحسبها الذين بن
الشهد عموما بحسبها الحاشي المكي المخلو القاضية بمكة الشريفة فظنهم اربعا يابك

في سماع ربه وروح
شبهه بغيره وروح في الارض
كثيرا من الارض وروح في الارض
كثيرا من الارض وروح في الارض

مدحهم منوفا فقال

افدى كعبوا ذات حسن ناهدا	فد صاغها البارحيا جل جلاله
خطوب لم يكل فدها وبه كل	فوجد هاتوا في التنا التمثال
بين الفواقد التي تظلم بحسبها	وجالها مبدى الجمال للعل
ونقول غيبا بينهم وروضة	على مكي في الحسن مكي كل

قال في كتاب انهم ما اوردت نقله من تذكر القاضية المذكور والمخل غلاف
من الفضل جند للعا ويد في التنا والنفذ في ذلك **فقال**

خود جلا الانوار نور جبينها	والفزع منها كالبها لاليل
ترهبو عجب الريم الا اية	هاد الى الوجه التبر الابل
فالك لصيت قدرا بعد جنة	من سدا بعز ووسد الى
انا زعمه الابصار ذاتا فاجل	معي عا من فدها مكي كل

واشبه نفسه في المعنى ايضا

خود صلال وبهها	مبدى استرا مبدى
فالك لمد نف جبرها	بعز ووسد الى
اننا زعمه الابصار ذاتا	شاد ولبها في مبدى
ومحاسن الدنيا جبرها	قد حواما مكي كل

رجع من افاد ان تملك الذكور ما كثر في الجاهل بعن الحقايد للنفذ لاشين

انهم من سمي بشارا
طوبى له
انهم من سمي بشارا
طوبى له
انهم من سمي بشارا
طوبى له

وعنه في الكتاب المسمى على وجه العا في الغنى عن الروضة والاغنى المشار
اليه بالبيان والبيان كفا لاهو في حديث المطارحة الوطال باللائحة
والنشر والمحتاج الذي عرفه الادبا لاه من الازهار والنشر فكان تذكرا لاشين وقبله
الاخزان ففهم لما ففهم ففهم لما ففهم **واشبه**

وما كان ذا خير الجواب سامه	ولكن لشعم الجوانح في المرح
فمنه رجا شفت مع واوفر	لشم والمرايين ما ففهم الكنج

فقد دق من بحر فاض بالفتنة والفراد واغنى بعراش حك من عراش الخراب
لا كبا كبا في مقام ولا شق له في حلب فغيا **فرج جند شعاع قوله**

حرف فايك ذات تكل بيوت	وغثك الورقا باعلى الغصون
وهبت سكة ذيلها	عطن فشرطوى والمجود
وشق برد اللبل بل في فضا	فنتنه الاحياء المفقود
ككامة مدشق لطلب الدجى	جبن لبل في فدا لاجل الفرون
فدث ككامة دق في شجوى	له ادر ما في فرح ام جوى
وارسل الدمع بجمعا على	خدى فخرى اعينا من عيون
فلم اخل نوبها ولا بجسما	وموفدا او علميا في دموى
الاوبان التاعا الفرسى	شوكا او بعاس الروايعون
فالبرق نوحى في الربى رعد	والورق من شعري جند اللون
عهدى بها كانت ككاس الخبا	وغايد الاسد حاة الطعون
حتى عدا من بعدهم رعبها	مفتا واجارت عليه التون
ككامة جنى وان لم يكن	جنى فوها او خالا يكون
اقهلى من مبدى من ففهم	ومفلة عبرى ونفس ونون

انهم من سمي بشارا
طوبى له
انهم من سمي بشارا
طوبى له
انهم من سمي بشارا
طوبى له
انهم من سمي بشارا
طوبى له
انهم من سمي بشارا
طوبى له

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

لحق للشعب واطلاسته
وقلبه من آل طه لهم
من كل طلق لا يرى كالشي
مبذل التناجات في فطرم
كل طوبى لليلع وجبالنا
يحمد السارون ان ادلجوا
لا يشي الخارون منه الى
فما انجماث الضبا عزي
وحاذري ان نصبي لوعني
وبلغهم حاك من لم يزل
تاء عن الامهين حسب الاعم
يحفظ للزمل عهود الوفا
قولهم باعرب دار التنا
فنبهم صبا غدا دمعته
وهو ما نفي العشر ما ساعد
نشامته بر عن شانه
وانت يا شادي فنام اللوي
عزض بذكرى لا تحبنا نوي
ومالك من رانده والتنا
وهل ثبات التنا فرعها
وصادح شلحه صلا دح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

منازل كنا عهدنا بها

نكال اوداف خاص البطون

نكال بن عبد الشرف حسن بن حسين بن حسن بطرب لا يات الحزين بن طهم

ويجب بها كبراهي

ولي كبد مفروحن ببعض

اي الناس وبالناس لا توفنا

احق من الشوق الذي في جوالي

نكال الشوق الذي في جوالي

على الف لو كان بشري فماني

نقضي دابلي لا تحبنا نوي

وطبال الا لال والفضا لوزل

فلبت بذات النفا لا تحبنا نوي

بجسمه يا لا يعرف من منير

ووقف بن لوادي عنه ملحد

صرفت به ربي واطلنا ربي

وبابك ساوان وكل ملح

وكلفت نفسي فوق طوق في الخ

ولا يصا وهو قماريس في ديلاند

الايت شعري هل الايت شعري

فيا دهرنا لك مال لك جامع

وله في مقن

بروي من غني وروضة شد

مخضبة مختلفة من دعي غشا

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها وصف
الملك الناصر
في يوم
الفتح

واهدى لناوردا وغصنا لورجا	والمرصد الاخذ والفد والجفنا
---------------------------	-----------------------------

قال مخاطبا ابن عمه سلطان مكة المشرفة الشريف ادريس بن الشريف حسن

و قد رای منه نقصی را فی حقّه نظر

رايك لانوف الرجال حنوفهم
 وزعم اني بالمطامع ارضى
 وما منعم بيدي لذت رايته
 واختار ما لا اغرار عنه منبه
 نوحهم كبر اساء ما نوحهم
 هو انا ونفسي فوقك انك زعم
 قبل الا وهو عدي مغرم
 لان من الغفوة الذين هو هم

لتصراع الآخر صدر بهت لابي الطمخاان وهو قاتل من القوم الذين قتلوه

اِذَا مَا تَمَّ مِثْلُكَ وَاهِ صَاحِبُ دَعْوَتِكَ

كَيْفَ الْعَزَاوُ لِقَوَادِ بَلَنَهَبِ
 وَالْعَيْنُ عَيْرِي وَالْجِسْمُ مُنْقَعِ
 وَهَذَا رِيعٌ بِكَ الْخَلْعِ
 دَايِلُ زَنَا نَامِضٍ بِهَا انْفَا
 وَبِالْتَفَانِ أَدَا خَطَرُكَ
 كَمَا تَهَا فِي الْأَكْبَابِ السَّخَرُ

وَالْحَيُّ زَمْتُ لِبَيْتِ الشَّجَبِ
 وَالتَّضَرُّ حَرَمِي وَالْعَقْلُ مَطْرَبِ
 عَفْتُ قَدْ بَخَا عَذِيبَهَا حَبِ
 عَفَى قَدْ دَا هَلْ لِي فِي الْأَوْبِ
 نَعَارُ عَنْهَا الْأَعْصَانُ وَالْكَتَبِ
 يَدُ الْيَحْيَى نَالِي لَامِ حَبِ

هذا آخر ما اخرجته من ديوانه مما هو شرط الكتاب القديس بركاته

جعفر بن کاظم ابن ابی نمی الخلیف جلد ۹۲

وأما بعد الحجة والمكافرة فخرج أبو بكر شرقاً إلى أنفاً فمات في الشبابة كعمود
منيع وحسب من عجل الحسن على الفتح طبع في أبي الحلال بن داود بن أبي الأباله
وأما ابنه في حقه زيارته إلى دار الحديث وقد نفيا خلال مكارمه النعمة وكما
دعاه في سنة الثمان وثمانين وألف فرأيت الفضل فيه مصوراً وحيث به

تفانتم شده و کفایت نایتم فی الجمله از دست
آید و چون بخواهید که در این امر

[illegible]

روز دوشنبه در این روز خورشید در برج میزان

روض السرور منورا ولقد كان يجمعني وإياه مجلس والذي حسب الأفرح وبينا
من المصافات ما بين الرأح والماء الطراح وهو كهل شبيب بالظرف شامله و
هبت باللطف جناحه وشمايله ورجا جنتا حلبة لهم وكنت أوبت شعر
أمر تخم عليه لو لا ليت فتنفل من من جواد إلى شرح يفت ولد شعره على الألبا
فعل التحرا ثبت منه فاهوا حل من جنى الضل فاجدى من الفطر في البذل **كنت**
أقول ودخلت هذه البلاد كيف البه بفصيد ضمنها النور من الأغراب والبلاد

أقول فيها

هل يعلم القريب ان بعد وفهم
 انقص الزمان ولا اضيق وطرا
 ولا غريب اذا اصحت ذا حزن
 ارى نوادي وان ضاقت عاكلة
 عماد ابنة الفيد الذي وقعت
 التبدد الما جلدك بالثقب
 مما من السب الوضاح فاجت
 باواسع الخلق افضل الاو مكروه
 فئت الكرام بما اوليت من كره
 ما قلت في العهد ولا غير مفض
 لا ذلك في الدهر منو على ايد
 عليك مني سلام الله ما حدث

فرا جفتی بقوله

بِأَمْرِ نَذَرَ خَلَامًا وَجَبَرْنَا
وَعَصَا هَيْسَ سَجَرَ الْجَمْرِ سَهْرَانَا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب الفقه من ذیل

الحقيقة انهم انما يريدون ان يخلصوا من عبادة الله تعالى

جانب اول و ثانی

من شعر فولد عينا حبا الوالد

فدرك خلاصحة نصيحتي
فأنت تأنظرون نور محبتا
كيف اصبح كيف اسببت ما
فخرجت ان افوق بما قد
بالا الحيدو المكاد والفضل
ادرك ادرك مشياني هواكم
وابني واسم متعاني سرور

ليت شعري متى يكون الثبات
 وبها الكرم مشهورا لا فاجي
 والبائس ^{أعرج} فاجبات يعطر
 وطوبى بها لاجواب صبحا
 وبالحانها الذب ذوى اللب
 ونمى بها الظباء الجوالى
 كل حودن طوبى لوط حاسم
 وجهها الصبح لكن الفرج منها
 غادة كالجموع عند غلامها
 ان باقوت حذها اذ خص انبا
 كل يوم نفقى يغرب لديها
 تلك من فافقت الطبا افئسانا
 ما لمضى صلب من اسم الخط
 اذكرنى ايام تلك واعرف
 نغساتك ^{أعرج} انحر بصدى قلبه
 كدمات لكتها كالدمار
 اذ انت من اخ شقيق المعالي
 ضافى الود ضافى الطلب ^{صعد من بيتك} قومه
 ذا كرى فيها لزايد شوق
 فنهضت الذى نحاول ولا تكن

حیات دانه خدایا و اینک من از این کفر
 ایستاده ام و به تو سپردم و اینست که
 گفت نزع او را بجا
 علی بن ابی طالب
 علی بن ابی طالب و در حدیثی است که
 در حدیثی است که
 در حدیثی است که
 در حدیثی است که

الملك والامير محمد بن عبد الله بن فيصل

انا فليس في الحب بل هو دون
 يا اخا العزم قدسك ووجد
 فلتخفي اجرت من قدمي
 ان تشاشرح حال حب كذب
 مرضي من مرضه الانساني
 لاجل حالي ولا كان هاني
 طافح زابد يغبر نواف
 وغنا ومصهد الغزواني
 فلفد فاله يديع الاعان
 علائي مذكورها علاني

هذا البيت الشيخ محمد بن العربي معلق فيه

عفت الورد في الزمان من ناحت
شجوه هذا الحمام ما شجاف
ياي طفلة لموب نهادي
من بنات الحذور به العواف
طلعت في الثمان شمس اطلت
افلت اشرف باق حفاف

فأد شعر التبت له من قبل أبي جعفر جده أمية بن أبي الصقلاب مازح الوالد

اشرب هذا طعم الناج من قنعا
شعني اليك بها هيا فاعانني
اذا انكثت كخصم البان من قنعا
كانها وادام الله بعينها
وكيف لا وهي امك فبها
ذالك الذي جل عن شوقه نصيبه
الباسم الثغر والابطال عابسه
عاو من العاد كاس من حمام
ان قال الخو ندب القوم مؤثرا
علا به التبا الوضاح منزلة
خذها ربي فكلها ما احببت

تجدید و ترقی و اصلاح و پیشرفت
و سعادت و خوشبختی و رفاه و آسایش

واسمع بفضلك من فقيرها
ثم الصلوا على ابيك الوري

وَحَسْبُ بَيْتِكَ لَا يَبْرَحُ لَهَا قَالَا
وَاللهُ الْعَزِيزُ فَصِيْلًا وَاجْمَالًا

قال المؤلف لقد رايت هذا السامع صاحب اذبال العز والجلال بحضور مدحه هذا
الشيء المفضل وقد انزل به اخرا مكان واجله عند محل ابن ذي بزن من راس غدران
حتى وعده بوعده شام من وميض يارفة التعذله بل بان اسوقى ملا مكاله
وهذه يدواعي جاله فوافك المسكين متبته قبل قضى امته وهكذا انقضى
الذمه العرام وكل حشرات في نفوس كرام وكانت وفاته يوم الجمعة لعشرين

من شوال سنة ثمان وسبعين والف من الهجرة النبوية

لنا كل يوم رقة وعويل
 يكسب لوان الذرع اربع منا
 لحا الله دهر الازال صروفه
 علام وقهم فداصاب طغائي
 وحملني خطب نضائك دونه
 بموت كبري ما جد وابن ما جد
 نفى قد غيب يوم الحاج لداقنا
 بكاه الفنا الحكي علما بانه
 فمن للوالي بعد كعب والند
 ومن بعد للفسف والفسف ^{عليه}
 ربيب علي شح الزمان بمثله
 ولما نفى الثاني ضاحي الفضا
 وهيات ان نافي النساء بمثله

بسم الله الرحمن الرحيم

در این کتاب در هر شصت و یک باب که در هر باب ده فصل است
و در هر فصل ده باب است و در هر باب ده فصل است
و در هر فصل ده باب است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

فلا تخز الاخون وعلاق	ولا جود الاما هو اليوم يا ذله
يعز اذا ذك اسود له محالوفا	وشعد منه في الحروب في آتله
له بين ابناء الملوك محامل	فها جفا لك الفتي وعائله
اذا ما اناء سائل مال سوله	ومال يبرلافوني ما هو عليه
ولكن لده طالب الجود واغيا	فخرج مسرعا بما مال سائله
فيا ملجاني في النايات ومن	اذا رمت امرافي الزمان والاصله
البك ففد جائلتك في قصيد	انت تشكره في الغد في طاوله
ودم فاعله في البرايا وسود	رفع مكان لاعلا مبطاوله

فراجه يقول

البك ففلي لا تغرب لابلله	اذا ما خدني فخرج العصب لابلله
فخرج له ذكرى حبيب مفارتي	زود وحروري والعصب منازله
سقا من صوب الدرع في وبله	منازل لاصوب الغمام ووايله
يجل بها من لا اسرح باسمه	عزل على بعد المزار اغازله
لنفسه الحسن عجل ودقة	فوق وباشاء وصفت غلاله
وما انا بالناسي لبالي المحي	لنفسك وورد العبد في فوناه
لبالي لا فلي العزيم مصارم	والاضافي ذرعا بالشرود ومواسله
وكو عاذل فلي في الهوى	وما عاذل في شدة الغيت عاذله
ياومون جهلا باعزام وانما	له وعليه بسن وغوا مشله
فنته قلب قد ثماري صباية	على اللوم لا تشك في علم ابلله
وبالحيلة الغيما من ارفا محي	داح جها من في النط ذابلله
نفس كما ساس في دجى ما اندا	ونفسه يجبا مثل ما اغتر عامله

تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره
تسليمه في سحره

معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه

معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه

معه ففلة الكشيب طاوله	فاما آتد الغصن الرطب وما آتله
ثم اغيا عرا الشبية والعصى	وما علفني من زمان جائله
حدثت عليها اجل البعد اتوى	فصا جاني من فادح البين عاجله
الى الله يا اسماء نفسا نطعت	عليك غلما لا ازال اراوله
وخطب بعدا كماله ففلة	اواخر كرت على آتله
لن جارد هيا لتفرق وبعدي	وغال التدخين في الين عائله
فاني لا رجوت ما فدا ملته	كناك من يحيى الرغاب آمله
كرو وفي لحانه ونواله	بما خفت للتألمين محامله
من الغر الغر الذي يمد هم	ثا طدر كن الجيد واشتد كاهله
جواد يري في التوال قريضة	عليه فما زالت نعم نوافله
لقد البك نفس المعالي بودة	وزدت على شخص الكمال غلاله
اجل همام ادركه الجيد نبيله	واكرم مولى تح بالفضل نائله
وقد ايفت نفس الكارم انها	لنفس يحيى حين عت فواضله
اخ لي ما ذاك واخا خاشه	مولى من بهر بياضه
لنفسه ناخت على الاوج رعدة	تفاصر عنها حين في طاوله
لنفسك مجد باين احدا زلة	فواضله مشهور وفصائله
اي الله الا ان ينف باطله	وبعليك الفضل الذي في ظلاله
وما زلت شعبي الكارم طابا	مفا ما شانه وزه من محاوله
رو بلك فخرت لانام برية	بشر لي من كل كف اظامله
سا شكر ما اهدت لي من زله	يجول عليها من ندى الحسن جائله
ودم سالما من كل سوء مهلاء	بما نلتك دهر وما انت آتله

معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه
معه

بسم الله الرحمن الرحيم

واثنى على ما صغفه من فلاته	على ما من جبهته على عائلته
ودونكها من بعض كبريائه	بني بالذي اوليت ما انا قائله
وكتب الى ايضا	
لعل روي ومالي قداء	وله مني الشنا والقداء
هو فخرى رخصت من ربي روي	وهو كفي وملحان والرياء
وهو المناجيد الكبري الموي	للعنك وهو المدي والقباء
كف النقي من النقي لفضي	هو فيه الترويد والتواء
دمك باستدي وكفي علبا	وملا فادامت للنا اعلبا
فاجبه بقولي	
هذه الارض قد صغفها السماء	فاسفها في سفكها الانواء
بنت كرم قد مام كل كرم	قد هواها وطاب منها الهواء
واجلوها عذرة تحكي عروبا	البشبا نطافها المحجورا
وانشداني مديح محبي لعيبا	ميت هجر قد عزمته الشقاء
هو عوني على العلي ورجائي	حينذا العون في العلي والرجاء
وهو اني فحوشني سروري	في هومي ودعني الوطفاء
شمل الخلق فضله فافترق	بتناه الاموات والاحياء
فجيتي لا يبرح الفضل عيلا	والعالي به نعمت اعلاء
احكم الوقت عند الخلق	هكذا هكذا يكون الامناء
وكتب الى ايضا	
استغفر الله اننا انا في الامم	بالعلم والحلم والافاضة الكرم
الثك اننا الذي اضع فضائله	مشهور كاشفا للتاد في علم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دروسا وعبرة لمن يعقل

العقد ما ربح ثرويد ونظمه	من فاخر القول في النجاة
است الذي ربح لكها ولفها	فلا اخاف مدي الام من عدم
خفف على فخذك مني مننا	افلها واخرفي اعين الاسم
لا تدروا منات غنك بعدن	ضددنا لي الاخران والالم
لا تخف من جواني غنك اخوه	ناخروا ولا تعصب ولا تلم
است العلم بها في القلب باطل	من الوداد تجد بالافول دم
فاجبه بقولي	
مها سفلنا الغوازي على الدائم	من ذبا اربك في قول وفي حكم
نظمت فراجحوم الاقن زاهرة	ورمت نظمي في الاقن من كلي
ما الذي في نسق البدي في اقن	والله في نعم والغيب في كرم
ايها نظاما واسق منك مطالعا	ادهي انما ما واجد منك في نعم
فهل ابن راد ان يحكم علاك على	في مثل هذه الساعى الغرض قد
ان رمت نخر اطلما اشد من هم	اورمت شيئا خطا ما اشد من هم
وكتب الى ايضا	
وزانق واليد ربه بها وهنا	وفور سناها من سني نور اسنا
رداح لها في الحسن اعظم آية	ثاها اذا ما اقبلت فنجمل العصنا
لها في صميم القلب خافي عتبة	وسترواد اظهر الاسم اوكتا
حليف غرام في هواها مولع	بها دأبها لا سقام من هجر ما حقه
بذكر ما عهد المحبة والهوى	فمعرض عما قال مبغضة صيتا
وان لاح برقي من نواجذ بارها	احل لظلي المسقام بها حزنا
فيا ليت شعري كوياس صدد	فني لو يجد صبر وبوشك ان يفض

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دروسا وعبرة لمن يعقل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دروسا وعبرة لمن يعقل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
دروسا وعبرة لمن يعقل

فوالله ربنا العرش خلفنا دافى
 زمانا اذا رحت فيه مطايا
 اسال الله تجدد بدمه بصرها
 وما كل من ينطق القوال بنبيله
 نعم في بلاد الله طرا ومجد
 على اخي المير الذي ما افسده
 حتى فط ما لا يفت من حزنه
 فلا زال محروبا من الجبابه وتيدا

كتاب الله بهذين البيتين

ابا ما جذا قدام الحكم للفظ والخي
 اليك فله جبريت سبحان من فيها
 ومع من لا يباع ما لم يكن معنا
 واخجلنا بالاقصا اليك معنا

وقال في الخبر عوف العترة الشريفة من مكة المشرفة كذب اليه معز اليه فيها
 لانها هي التي ثوبت ثريته اذ ما كانت امة عن مهدي ربا افزع عليها صبرا

لوقنا سلم بن نظم

هكذا دوحه العلياء تنصف
 وهكذا طينة الماخوق تل وشيا
 وهكذا بعجة العلياء ونصرها
 وهكذا دن الجدا لا تابل غدت
 الله اية روح فارقت جدا
 باق لمعون الجدد قد مخنت

انا لله وانا اليه راجعون قول من حته البلاء لقد غنته وزيد وجه الحزن من لشد

شعره في امره يومئذ
 تسبح معهم في العرش والعرش يومئذ

التي في من قد مد الى لشد في نفعه الرزم والمصاب وحقق بهما المصيبة
 الارواء والاوصاب **نظم**

مصايب فحق ان لا تاتي بعد ما	مضى بخدا صبري واوغت منها
لنعي التاعون واصحة المصايب	الوف اليك ذي العدا الطوال
من البض العفا بل من معد	بنين ثيابهم على الجلال
نعوا طيبة لا يبعث شره	فداهم الطبع غادى السفال

لقد اتي خمس نواوي حزن دعوا واي دوحه ذوت واي نجمة خوت واي
 معجزة سلك واي بعجة ذوت واي نعمة فالت واي عمة مالت

فيا ليت شعري ان دنا الموتى	وباعل ادم الارض يعلم من اخي
بكي بعد ما من كان لا يعرف ليكا	وودت رجال لوقنا طرها الخفا

آه لهدن المصيبة الفاجية واه لثلك المعجزة الماخبة مضت والله لئمن
 اخذ البدد والمهي يذف الصدق والفرقة في حجة الكرم والفرقة بين

مضت غنة الانوار بين ربي	غداة توثا لا شئت اخا قهر
-------------------------	--------------------------

يا مولينا هك نفثه مصدود ونبه من وصف هذه الزوتة اليك صدق العجز
 فصا طقت بالصدوق فيا ليت شعري كيف حال مولاي بعد ما وفدا فرشته
 حجرها واورثه بونها ابرها واتت المصاب بها الجليل وان الحزن عليها
 لظليل واهلها من غريبة في وطنها وحيدة في عطنها صدقتها الغريب ومن
 عليها الغريب الى الله الحما من من المصيبة وبسوله الناس في ضد هذه
 المعجزة نصبر يا مولانا على هذا الخصب صبر لو جبرنا هذه المناوبة المنكر حبرا

واوكان في الدنيا خلود لواحد	لكان رسول الله فيها الخندا
ومن ذا الذي ينجي من الموت لنا	وسهل لنا بالاحصا صبرا

شعره في امره يومئذ

تسبح معهم في العرش والعرش يومئذ

تجربہ کچھ انداز میں لکھا ہے کہ ابھی ابھی وہ اپنے کتب خانہ میں
 بیٹھ کر لکھ رہا ہے کہ ابھی ابھی وہ اپنے کتب خانہ میں
 بیٹھ کر لکھ رہا ہے کہ ابھی ابھی وہ اپنے کتب خانہ میں
 بیٹھ کر لکھ رہا ہے کہ ابھی ابھی وہ اپنے کتب خانہ میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

4

تسبیح حضرت علی مرتضیٰ علیه السلام
 حضرت علی مرتضیٰ علیه السلام
 علیه السلام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

نویسندگی حضرت مولانا محمد رفیع الدین
 در تاریخ ۱۳۰۲
 در شهر کابل
 در روز ۱۳۰۲

ما ينفوت به الانسان وقد وصل كيت وليس معهم سوى اعلمهم من الثياب ووردها
 على جمال خالبه عزاسوى الاثواب هذا بعد ان هلك منهم من هلك وادركه
 الغري من انتهى اجله اطل الله اهلك فالتدعالى بلطف بالناس في زيل عنهم
 البؤس والباس ونفضوا بلباغ سلامنا للفقراء المتعدين والشباب السددية
 اوقاته بما العين وكفاهم شرها وجرى لهم عذبا واكثر لديهم نهرها على من شتم
 من الخاديم تلافيا للفتنة والسلام **ومن شعره** **لما دعا الشريك من حزين**

سألتك لاوا التواييد من خذك العيون ما اخبجت في ظل الهوى لمعني

وما لهن على من خلق العذار	اذا سقرت بطون وجبين
ولعين بالالاب عندنا ليس	بما طفت نرى القسوت ملين
اناذ لك الصبا الذي قد عاصبا	بصبي القصبى الى القرام حنين
غيت السحاب منه في موى لظ	نقى واعدت العفك انيني
تجزي الخبيثات من امر الهوى	وذي بيني وبينك ظنا بيري
لا يملك المشافي الا بها هل	هباء ذلك فهو بشر فرج
ما متزى في العيش الانا حلا	لنوادى مثل موله وخرين
شرع الهوى فرضي ومن تحب	نغلى ومدحى محسان من دني
ابن الحسن ابوالحسن اخو القنى	من ليس برضى في العلى بالذون
على الحجاب اذا انجا واذا انجا	سهل الحجاب بظاب لث حزين
ذوهبته حلت فلوب عدانه	لوانهم ملوا افا من القشيب
من عزمه ساح العذب حسا لاذ	سك غاكى السبع من سجون
روى الاستد والتواييد دم	الاعداء لا رضى لها بجمعين
وهي التي نزع القوس بما بها	من كل غل في الشدة ودين

هذا البيت من شعره
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني

هذا البيت من شعره
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني

الله ما اعلى مرأى طسنة
 وامسه في الامر قبل وقوعه
 برضات ان هذا الفتاة شمالة
 فبريك ليع البرق في ظلم الخشا
 تملك بعللا وروس رماحه
 وصحت فانها لها الظهور فحيت
 وبها حى امة الغري فذاع الغري
 من ذاها وده اذا اشدد الوغا
 هذا النقى الطاهر الذي الذي
 مولى الجبل واذا لافضل الجزاء
 حكت السحاب كده فبك على
 فما به لم يحس في جوده
 فهو صديق القنى والمجى
 اخنهم له مثل الا محسنا
 واعطد بملك من عطفهم
 من رام عز القنى بمرطاب
 ما سام مرعى خصبه بصلابل
 بابر القنى اليكها فوشة
 خذ فالها الحسن وفوقها
 وانك كالتاوس تره وعزة
 فالغري منها اخضر وانظر فيه

هذا البيت من شعره
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني

هذا البيت من شعره
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني
 ما اخبجت في ظل الهوى لمعني

أثبت عليك بعض خلقك غفر	نصبرها في المدح لا التهنين
لازلت في أوج السعادة وأنها	بدولهم في الغفار مكنين

وقوله ما رواه الشريف حسن بن أبي نجي بن بكثاف سلطان البخاري

خليفتنا تصفي أم الغري شرفا	ما زال وارثه فيها أبدا أبدا
امام قبلتنا الفراء افضل من	حتى جبرها لوجه الله عنسبا
من ابتد الله جيشا كان قائد	بالرعب سندس من لسنه نعبا
اجل من خضت من قروها منه	علامة التصديقات برطوبيا
وعبر من هذب فيه مداهما	انته الفضل والشارف الخطبيا
سبلال قد اسن الال على	كل لوري جهم بالنس واكتسبا
هم المحي في يوم يرون به	طفا للواء يفر بالمصطفى ربا
فباسعاده من ادلى بحبهم	يوم الفهم للرحمن واقر ربا
وقازبا لاجراذ وفي الشبي بما	اوصى برعبه في الداء النعبا
بههتكم يا بني الزهراء ان لكم	نخرا اذا ما رقعتم في لوري نعبا
فمن بداهكم فضلا وجدكم	فدكان جبريل من عتدا معجبا
واحي ريت برما هل لك آله	اهلا ونزل فيهم رينا كتبنا
واحي قوه خطوا يوما بضالمه	اقالمهم وعل في الآباء اسبا
واحي ناس لهم جد بمسئله	فدا ظهر الله في وجهه لثما غضبا
واحي رهط لهم على الامام من	بمدانتي بنش واضح ونسبا
واحي جع برع في جدم حسن	كجود حسن حاله و منسبا
مؤج بوفاء الملك شهيد	جبريلوا طول العاني ومن طلبا
ما قال لاهل الا في لشهد	لولا التشهد كانك لان وجبا

نور القيق في انحاء طلعت	علامة جعلت في وجهه ثغبا
سواء قشيا اذا ما جئت ساحه	ودالك شان رسول الله لملبا
وان ترون نظن غطى به ادبا	فانظر الى وجهه واسخه لادبا
اذا بدا في بنيه داه مجدهم	سواء بدواهم من سوله شهبا
فيا بن طه ادام الله نعمته	عليك اذ كشاوى من وفارحبا
ففتك الانام فما ابصر من بشر	ساواله باخير من جدي و نوبا
باسا نلى من سبل المصطفى من	خند مدحه بجلا مقي ومنجبا
بالغ بياشت مقي بالمديع وفل	الله اكبر فلي نال ما طلبا

وقوله مشهور في احمد

استوعق الله طبيا في مدنتكم	سلامه كان في الحال نوربا
حلوا المر شفا لان مبسمه	قد رضعته لالى الثغور رصبا
مهفهف الغدا لان فاشفه	على الوداد له ما زال عطبوفا
ونوت منه غما بان منطفه	فانج الفكر ثا حبلان نرفبا

وقوله

مذغبت عن ساكني لنا الفاربا	ابصرت شهابا روقا لظبا
بارت بجبل بلغبا هم فلى اسل	بصدقه لازل للوصل منظرنا

وقوله في بعض الملاح

فنى زوى المكاد من يدبهم	زكى عن زكى عن زكى
سبول عن حيا عن مجور	عن الافضل عن كلف ما بى

وهذا من قول بن شبيب في الامير محمد

احق وانوى ما دونهاء في التديك	عن الغيرة لثا نور خد فديك
-------------------------------	---------------------------

هذا البيت من شعر الشريف حسن بن أبي نجي بن بكثاف سلطان البخاري وهو من مشاهير شعرائنا في القرن الرابع عشر للهجرة النبوية الشريفة

أحدث نوبتها التبول من الحيا	عن الجرح من كذا لا مبر شمس
ونكن ابن التراب من التراب ومن وقع على فم البطل طاب له	
باساكني معك لا زلت	انسانا اني لم افككم
ما فيكم عيب سوى فو لكم	عند الله او حشا انكم
اجابته بقوله	
ما عينا هذا ولا كنهه	من سوء فهم جاء من مدكم
لنمن بالاجاش عند الله	بل ما مضى فابكوا على انفسكم
وطاعه الامام المنكر الشريف من سلطان الحرم الشريفين بشرج التدبير	
الذي ستم الالام الفصون وقال في دبا جنة ما حاله نظم	
سبل التقي المصطفى خير صفوة	مهذب فداختها العناصر
هو الحسن المحدث في الناس ولا	لنا عقلت سقا عليه الفاسد
فلا زال مفسورا اللواء موبدا	وانت له يا مالكا للعدا
انفق ان حكم له تاريخ ثابته في بين كنهها على قوس وهما	
ارضى مؤلف بيت شعرا ذهب	لحدود ما جازها زلف ذهب
فانهم لم يطالبوا جانت الف ذهب من غريب ما يهلك من بدنه انما دام	
يوم بالبحر المحرق فخر من المقام اعرضه رجل من ذهاب الغرأ وقال له ما	
موبدا انك مكنه لا يجتهدون شرج النال الحجة فقال له من قال نعم قال شكذب	
تكذب شكذب وبالغ في اباشره فقال له اسمع الان هل يجتهد من جهاكم لا فاطلع	
الرجل فجاء والله اعلم الانما من عبيد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد	
هو سبل للشالاسد ونجل الاكرم سبل سبل لطفه الصالح وتلك بوجوده	
الذي لكلمه تورد منهل الفضل تورا وشهد في مجالس اربابه امهرا وشهد مرهف	

قوله التراب من التراب
قوله وقع على فم البطل
قوله طاب له

قوله التراب من التراب
قوله وقع على فم البطل
قوله طاب له

طبعه القباير فوشا بشناجيه القروس والذفا زارك نادر محته واوحد فاني من خالصر
الكلام بما لا يعترض ولا ينفذ ولم يزل ناطقة بجراعه السن الاعلام شاهدة
بسبق براعته الجملة الاعلام الى ان اسأله بر الواحد الاعلام فانقضت اقامه
كانها احلام وكانت وفاته ثلاث بشرين من شهر رمضان المعظم سنة ثمان
وسبعين والف وخدا ثبت له ما شعلبه الاذوا في وناهي من الغلا بدلا طوا
فمنه ما كتبه الى الغاضي ناج الدين المالكى ملغزاني محوي

بامقر العصر في جمع العلوم ومن	خدا مشي المشي صفوة الرؤسا
عين الانامل مقلودا لما تامل فحو	والا فاضل في تبين ما تشبا
وكيف لا هو ناج الدين ناصر	بالقول والفعل يحيى من مودسا
ما ليدد ما ليجر ما لزال الشين سوي	مراء او نفعه ان جاد او درسا
استغفر الله من هذا الكلام فخذ	اغطأت ارجس بالتشبه وتكسا
فهل يشبه بالبدن المصور من	كساء نور او اخص منه مقتسا
كذلك الجبر لو لا بسط راحته	ما امشد والذل لولا نظره نجسا
لا زال خدك المعالي في الانام على	مرا اللهاى ومن عين العبد حرا
ما قول في محاربه اولو	الابصار اذ كان فيه لافر تشبا
وسر هذا كنهه	فصار مختلفا فيها ومخبا
وقد راى مرفقا لما هو لا شرب	قام ابوابه لا الاربع القدسا
يجل ما حل من اشكاله قصي	بعد الخلل بيد ومنه ما احسا
هذا ومن عجب ان المشار له	هو اسم خل ودود فحفه الجلسا
ذمطاعة فجل الاضمار طاعة	ولم لك الكوكب الوضاح منطسا
رايت ورايت الشمس فاشبهها	على حتى فو حمت الصياح مسا

قوله التراب من التراب
قوله وقع على فم البطل
قوله طاب له

وذاك بلحوق الاشياء حتى كسى
 كرم دارق والذبح يربيد من حق
 وكرم جلباء وسان من حاسنه
 وكرم لبشأ حرم ملك الشعار في
 ومن حاسنه حسن الثلاث بها
 سالت سور من فيه اسمعها
 قصد ما دام اسماعلي فخرته
 بدا باخر ما في الزوم حب رعي
 فما اغا الود من بحبل الشبل من
 فعمل رعي من بناوهر وبعثه
 سوء عمارك الطاف لشم هي

فاجابة الفاتح الحاج الغزي بقوله

ازهر وخرى في الطرف فديرا
 ام الجواهر في الاسلاك شندام
 ام فالشظفم امام لوباعين
 الفاظه ومغانيه كوس جلا
 فحدا صلتها من زمام الظفم في
 محل الحلو فلو افوت مدادها
 وفارس البحث في هبله فذا
 والمعنى يرى بالفكر قبل عند
 لاوى حدش العلى والمجد من لاف

قوله المرحوم في قوله
 كرم جلباء وسان من حاسنه
 كرم لبشأ حرم ملك الشعار في
 ومن حاسنه حسن الثلاث بها
 سالت سور من فيه اسمعها
 قصد ما دام اسماعلي فخرته
 بدا باخر ما في الزوم حب رعي
 فما اغا الود من بحبل الشبل من
 فعمل رعي من بناوهر وبعثه
 سوء عمارك الطاف لشم هي

لغزو واهتمام من برمه بعد
 مضوا ذاك له ارشاد خال على
 يهدي الى التمتع في محراب طربا
 حتى يقول اربن العابد بن به
 لها همتا بارقي الفضل من لاف
 ما وحي حتى يعق ما برحت به
 وحيث فكرت في وصاله فبدت
 ماشبه الفهم الاخر مدركه
 فلاح لي من خلال الزمجن با
 ان اصطبها بك محمود ودي على
 حب المظلم من حمر صبر
 وبالمقدم والقال اشا وال
 فاعجب له من معق هو ذنور
 وذل اذ ذالك كل الكمل منه ولم
 وبمد فاقله وعد وليس يرى
 وقد اشاد لسان الاكفاء الى
 ستر اعل من باريت سبحان
 فاعجز جانا بفتح في فظلك اذ
 يفت ما حلت ربح الصبا نقسا

فارجع الامام المذكي بقوله

عنه حبه واهول الله منكسا
 منوال تسجيم فيه وما وكسا
 وللغلوب خشوعا عتها وكسا
 ام ذاك داود في محرابه درسا
 ما خطها فكريان لا ولا هجا
 مردد الفكر محادا اسباح مسا
 وجهه زاده فوجهها فدا سا
 لولا سنا سنا بدي البسا
 باخر الود معق غير ملهسا
 محمود من انوى كمال التما
 عين المؤخر فانظرو مدعا عى
 ناهية هي وقد بيد ذاك وسا
 قد حله كمل بجاق فانطسا
 تكن له فدم الشعي فاحسا
 انجان وهو محمود بكل لسا
 ان ارد لسان القول فحسا
 عجزى ومن ذا بار والفتن نجبا
 من قابل الذوب بالاسد فحسا
 من شجره ورضو الطرب فديرا

فلدت من ذلك المنظوم لا يجا
 جبه القضا بالعدا فدا ما لجا

قوله المرحوم في قوله
 كرم جلباء وسان من حاسنه
 كرم لبشأ حرم ملك الشعار في
 ومن حاسنه حسن الثلاث بها
 سالت سور من فيه اسمعها
 قصد ما دام اسماعلي فخرته
 بدا باخر ما في الزوم حب رعي
 فما اغا الود من بحبل الشبل من
 فعمل رعي من بناوهر وبعثه
 سوء عمارك الطاف لشم هي

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

وسفت مشون ناجا علا و خلا
لاسه ناج ناج الدين من عزت
فخر القضاة صبيان البلاغة
من راض صديق الخافدا
وقد انما العواقي حين فارسها
ربت الشهامة والفتنة ارفع فلا
فخذ حديث المطلاع من مصلا
عن نفسه عن ابيه طاب فحبه
فيا لم فردا في الجمع مرتفعها
والمعيا فلا غص في رواسته
اجل وصدف هذا ما اجاب
في ضمن بستان قطرة فانضج
سرح طرقي وطلبي فحننا له
فالقبا زهر الدنيا التي الخطفه
فانفس الروح من عبده ما عتد
عود ليدنا وفد كان المشاولة
فحل ما فيه مولينا بحكمته
وقار بالاجر حقا حين عامله
فها هو الان محمود ورجع فدا
لكنه وانق الداعي وخالفه
فاور العصور المساني منهمرا

ولقد راسعوا ولا الله ما وكسا
به الرباسة واذا دوت بطلما
اعلى فلو حاد به بهما نسا
سهلا وكنا زاه حيا عا شرسا
فطا وعشقا شهما هرا مرسا
برى على الضيم والاذ لا انكبسا
تم اوى عالى الاستاد اليها
عن جنة التراب عن اسلاف الورسا
عن ان يثني من كان منكسا
في كل امرو بالي طيق ما حدسا
عن مشكل في معنى من والنسا
به وعلى الذوايا ونبعير بها
لبطفتان متا فيه قد غرسا
بدا زهره ونوى جسمها النسا
اذا شغلاني من اوقاهه نفسا
في الجنة اللبس والاشكال نسا
فرق طبعها واخفى نسا
بالصبر حتى بران فبدها ياسا
دوام منه لم يسه قط اسا
ولم يجبه على اظن او حسا
وخلف العصور والجي مخبسا

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

هذا هو الكتاب الذي
هو من كتب الحكماء
والفلاسفة
والشعراء
والفلاسفة
والشعراء

فاحمد الله ربنا العالمين على
هذا وقد لاس من الوحي سيدنا
افضلنا من المعين من الكهان وقد
نجا يشك ويك حيث فارقه
فاحجب لهذا المعنى في نقله
وكل شكل يداه به له لب
وانظر الى هذا اذ من شركا
وذا ان اذ بان من حقن طرف
وكيف لا مود والطرف كجاء قد
ما فيه عيب سوى غلاف مود
والوعد كالرعد منه لم يفر سوى
لكنه ان الى بومنا مجد يشبه
وجها صارا محيا وباشد حكم
لاجل فاما اصحا الكحل اجمعه
واسلم ودمى مقام قدما شرفا
بفت مستخد ما عين العلي ابدنا

تكملة اليه الفاضل من اجبا ثانيا

نشايت من اباد الى غير شست
لو اخض وسقها شكارا فكيف وقد
تة انشى لها جاني شحبه
ظنا باق في بوم الرهات له

وباض مدعى حبيبها انجبا
اولك فعلك ووالى العلى من غرسا
مانا ل فكري من سبيلها
مك واقي وارتا به فرسا

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
فانهم صفوة المولى وجبرته

فانهم صفوة المولى وجبرته	من خلقه ولهم في الفضل الشهرة
هموا نجارا وطابوا بمحذوا ذكورا	اصلا وعلما وطالوا بالخلق ذرية
وكل فضل نعمهم قد دوى في ذراي	وكل سر فقههم في الوجود سري
وكيف لا وهم اصل الاله في	جوان وعلما من ابناء اجماعا ذكورا
لا يشهدون سوى مولاهم فلذا	لا يبتغون من فضل غاب اوصفا
وحسب كانوا كالحق في حق لهم	اسرار روح بستر الشرف قد غلظا
وان يكونوا مع الاملاك في قرن	لولا الطبيعة اعني كونهم بشرا
تخف حديثا فدهم ما سندا لهم	عنهم جميعا مع ما وافق الانسا
والفط قد ركب وتر من فوايد هم	فانهم صرح على بلغة الدردا
اما نراه بجنته الدهر مستلما	وفي ذرية الجدة العليا منشدا
ولو فشا نعلمنا من جواهر من	فصا شدا في حلق فضلهم غرا
نقوى نظم الاثني من بلاغتها	لكن يقول لسان الحال والشرا

ومن شعر ابنها مستر افشاء في غريبه

جبران مكة جهران الاله فلذا	لا يبتغون من فضل غاب اوصفا
لولا الطبيعة غافهم لكان لهم	اسرار روح بستر الشرف قد غلظا

انتهى به اليه في قوله عذرا العبد واد بانه في حلق من الجبال الاملا والمذكور في قوله

ام الذي معد لنا القوي وضنا	فانما نحن من غرس الذين قد نورا
ولا ح زهره ما عذما انقش	اكامه ونورا الا انجم الزهرا
وقاح عطر شذا من خزانة	فاحص الكون من ارواح عطر
واينعت بالمدي انما ان بكر	وغرث البقي الطيان سحرا
واهل مكة غرس من الذين فاجين	احسانهم القوي وكن شمرا

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
فانهم صفوة المولى وجبرته

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
فانهم صفوة المولى وجبرته

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
فانهم صفوة المولى وجبرته

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
فانهم صفوة المولى وجبرته

فانهم صفوة المولى وجبرته	من خلقه ولهم في الفضل الشهرة
هموا نجارا وطابوا بمحذوا ذكورا	اصلا وعلما وطالوا بالخلق ذرية
وكل فضل نعمهم قد دوى في ذراي	وكل سر فقههم في الوجود سري
وكيف لا وهم اصل الاله في	جوان وعلما من ابناء اجماعا ذكورا
لا يشهدون سوى مولاهم فلذا	لا يبتغون من فضل غاب اوصفا
وحسب كانوا كالحق في حق لهم	اسرار روح بستر الشرف قد غلظا
وان يكونوا مع الاملاك في قرن	لولا الطبيعة اعني كونهم بشرا
تخف حديثا فدهم ما سندا لهم	عنهم جميعا مع ما وافق الانسا
والفط قد ركب وتر من فوايد هم	فانهم صرح على بلغة الدردا
اما نراه بجنته الدهر مستلما	وفي ذرية الجدة العليا منشدا
ولو فشا نعلمنا من جواهر من	فصا شدا في حلق فضلهم غرا
نقوى نظم الاثني من بلاغتها	لكن يقول لسان الحال والشرا

ومن شعر ابنها مستر افشاء في غريبه

غاريت بدور الله من كعب	هانم بها المغنون بين الانام
دنت بطرف خاترنا عن	برش من الحاطة بالاشهاد
بد بعدا التمثل ولاحتها	بعيد الوصل على المشهاد
بوت لوزاد حاسا على	رغم العدى مخضبا في الظلام
هنا ورويا الى وجهها	غاية ما يخطى به والسلام

وقوله في مثلنا بضنا

غاريت غصون البان من غدا	غابت لراها بدور النام
دنت معاني لفظها مشدا	دنت محلا في البها لا يرام

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
فانهم صفوة المولى وجبرته

بطلعة لوات من النسي	بذلك لها الاستغوث بالظلام
باغاذل في حبتها خلسي	بكفك نالين صوف في لفة
هل شاهدت عينا من ثاقي	هذا قبل مثل هذا الكلام
ولما وقف على قول بعض المشاعر في القوم	
هات اسقى قفون في شير يفتق	بكر المدام وشفت في الفاجنا
لدى على عومنا فيه البقاء ولو	وعلى عومنا فيه الفنا جينا
لوان الفنا اساطول لولنا حيا	فصد الفنا عومنا فيه الفنا جينا
قوله يقول	
بادر الانس حيا جانا الفنا	نطلب شجود في ان الفنا جينا
وفرد في تذكرة الفاضل تاج الدين ماضه ما التقى لنا انار كينا في حيلة الشيخ عبد	
القمدين محمد الصودي وزير مكة للاشراف على عمان دان بمنى معنا شمس في الشيخ	
عمود على حصان طبرى صال في اثناء المربيع بعض النماذج سقط الى الارض	
فاخرج سقط مارغا لا يقول ملح الشيخ محمد شمسك هذا الشايع لو كان فلانك	
لقد يوم اثنا فيه شرف حق	لقد دار له بالتمديد شيد
وبينارت تلك الدار واسطة	بها لنا ولعمدة الفيد شيد
سرا على صوان الخيل لرج في	مسرها ولعلها لشد لفريد
وتكان في الكركب عمود على فرس	يقول ان من الغرمان عود
نحو عند سباب الخيل مجدلا	وما دعى باسان حال مود
فلت من جلا في حال سقطه	ناريخ ذلك طاح الشيخ عمود
روط الحمد القاريخ الامام نزي الغايد بن المدكور قضا	
وام الفنا من لا يفتق علا	نقف بطرح وكضا هو مطود

تجدد في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

نحو ملقى على أرضه مكسبا	بربه شامه والقصد موجود
في مكان ناربجا ذخر بطله	حروف فو لك طاح الشيخ محمود
فلما بلغت هذا الابيات الشيخ محمود تكدر خاطر فقال الامام ثانيا ملاحا فلانك	
الشيخ محمود محمود الفنا من	اهل كمال لولى الاحوال معدود
نودي من الجنايب الغريز انك با	لوانا المقتدر من حيث المود
لغاب من حبه وجدنا على	الاذقان وهو على ما كان محمود
هذا هو الوجه في وجه سقطه	وما سواد من الاقوال مودود
الشيخ الامام علي بن عبد القادر الطبري	
سابق فرسان الاحسان وجعل لبيان المشار اليه في الحافل والمال صرح	
الاديب الحافل والباهر الالباب والعلول بقوا يد المعقول والمقول خاص في	
مجدد الادب فاسخرج ودره سما الى مطالعة فاسجل غير فظم اللان في القدر	
ونحو حكمة ما دوس من معاني المصافي ودر وهو ونحو فرسا وهان وشريكا	
عنان ووضعا بيان وفلما راجعان سامهنا الامام محمد ومقدم في الفضل محمد	
وقد شنتك ساسك بفرأشد اخيه وسالوا عليك من بدائع هذا ما اشد	
البلد باربعه فمن نون ما كتب في الملا على بن الملاح هو الحما	
ان ارضا بها الخف المطايا	هي كاد التعم من غير شاك
لشرف طيها فصف الكوا	ان فاعث عن طيب لدمك
ارضا لها في اليها بعبلات الرجا وناسخ بها على من فصد وباسقى سميتها ساد	
الاكباد وعة واخر فضائلها كل حاضر وباد نظم	
تيت زهور المكرامات بروضا	فعدت عداها مشايير ونظير
سوح بها فيها التواطر نكل	منها بزهة باضع ونصير

الشيخ محمد بن علي بن عبد القادر الطبري
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

الشيخ محمد بن علي بن عبد القادر الطبري
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

الشيخ محمد بن علي بن عبد القادر الطبري
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

الشيخ محمد بن علي بن عبد القادر الطبري
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

الشيخ محمد بن علي بن عبد القادر الطبري
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

الشيخ محمد بن علي بن عبد القادر الطبري
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره
 في شعره من شعره

ارضاً خففت اعلام بشامها بالهنا واغدتك حجاب نعمان منا ومن هنا وصا بسمت وبوغها المازلة ومن الامايد وفصد جهتها المروية كل فاضل لم يد بما من يعز علينا الله فصار لهم نظم وهذا ناكل شئ بعد كرمه	
تقرب الله ساعات الانجفاع بعد قضاء المطالب وادفن ليله القرب ليل السد وطالب ووجه وجهك ايها النوبته وسهل لك من سبيل الخمر اذ به وجهه فاقه كريم وعند الاجاذ من وقع الكف دما نوبته بالعبود خصوصاً من ايشل في سابع وساير هذا المروص بعد في ساط الاطباب واما ما يجب لذلك المقام ويحتاج على حضرة المولى الذي على الله مقامه وسهل باقادة العلوه ليل السد واما ان الله مبطل لخصومه العلية وسؤل من حضره لانا كمال البهية وان الشوق ما ربح لنا بهن وما الفاك كثره وزائد وان لسان حاله الى يشد ذوى الادامه يبين برهان على وجه القهر القابل نظم	
من لطلب به الطاهر مقرر	و به من جوى القوى مشير
وقوله على روى حديث واد	حسنا وهو مستند وصحيح
ومن منار فصول القاصي راج الدين في القاصي سببنا المقتضى بشارت المقتضى انقار امم عزاب العاصم البديعة وخطيب منير ليل الاضواء التي اخذت مدحنا في مطهره قريه كمال الجهد لاشيل تلك شمس غر كل ذي مقام جليل البهية بدى بانوار الاشكال من وجوه الملائكة المعرف بمنطقه القاصي من عند الاستدلال القاصي عند الحظفين فلهما وصدق بشارت ملاذ المدرقين نفسهم او نطق بشار القاصه خارج العلية انما المقتضى في مقام الاضواء بشارت	
لنا نفوس ليل الجيد عاشقة	ولوليك اسلما على لاسل
لا ينزل الجيد الا في منازلنا	كالقوم ليس لساوى حوى القمل

هذا البيت من نظم السيد محمد باقر

هذا البيت من نظم السيد محمد باقر

والقائل عند الجادله في مقام المناهضة نظم	
عن الذين غدت رضى احسانهم	ولها على طلب القصار غدا
المسلوك ليل لارض التي ساد بها الفاصد ما يؤتله ويرجبه ونهى ان نظم بعض الجاهل الايمان بهن في التشبه والتشبه القاصي ليل السد والمقتضى نظمها ما انما ابعثنا العين عليها رغب في رايضه ونسج فيوف جمال من وروى برق القاصي سببنا حسنات جاد بها واخبر ونسج ليل السد كل من في الاثا ولبن احسن بدا وهو الجوهرة السال من العرش وظهر عليه اثر من اثار المرض فاد التشبه تشبهه في هذه القاصي تشبهه بنصف ذابل فالا ليل السد ونظم ذلك المقتضى تشبها ما لا يحصى الفاصد وغنى وهو نظم	
سيدا وعليه اشرف من سفا	شكوك من الاوامر ساهي
تحليل كبد خولى شعص	ذوى للبعد من قرب المياه
فاغرض معترض عالم الاحسان والامداد فانا لان البهية الثاني لا نقضى القاصي اذا القاصد تشبهه بالنعن الموصوف وليس المراد تشبهه باليدى فاليدى لا يوصف الا بالخصوف فطالت على المعترض والمرص عليه المنازع وله يسلم كل منها الثاني ما عاد له فيه ونازعه فاختار القاصي الفاضل حكما ورضيا سببنا احكاما وحكما فليحكم بما هو شانه وشبهه من نحن ولينا مثل المعنى ان يكون غنى عن نظره اذ في الانعام مثيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ما هبت الرهبة قاصي القاصي سورة سببنا القاصم الذي اخفى علم الاثما الاعلام الامام المقتضى برواها جعل الانام الجليل الذي فصر عن سببنا فضائله الاقام ولوان ما في الارض من شجرة افلام وارتق الجلال عن ايام الذين زهت بكرهم الاخبار والتبر المغم من نفسه الصاب على ليل السد ولا يسد في هذا البحر الجري بما اسلحه برق شان المسلول	

هذا البيت من نظم السيد محمد باقر
هذا البيت من نظم السيد محمد باقر

هذا البيت من شعر التواحي
 في وصف النجوم والشمس والقمر
 وهو من القصائد المشهورة
 في هذا النوع من الشعر

اشبه كلام التواحي من شعر الامام المذکور قوله مشجور في فناء الشمس عربية

غداً كالبدر لميل النمام	غداً كالبدر لميل النمام
رشيقاً لا عطف كالضن كرم	رشيقاً لا عطف كالضن كرم
تجد لها دوس وفي ثغرها	تجد لها دوس وفي ثغرها
بكاد بدد النور من فرجها	بكاد بدد النور من فرجها
في النور من بين كل المما	في النور من بين كل المما

وقوله فيها

هيفاً كالتنوير لكتفها	عربية يا قوم عتلت شروفي
بنور منها القدر عن لوف	ولحوب وبيد وطلع المروفي
بالله يا غلزل عتي هذا	باردة التسلسل في بروفي
رفضا فماني العذل لي طاف	يكن فيها لعتل في المروفي
غبت عن العازل فيها فانا	هزل وبيد ذلك القدر في

وقوله فيها ايضا

غزال كبد النمل لاج بوجه	هلال والرائع من نور الشمس
رنا طرفة الفئان يوما لنا	بهيم به من حيث جميع يسمي
بداني في خضرة الرأض باهر	به سودها نيل العذابي في ليس
بعلل بالشويف فلي فليبه	داي دنفا بضع باللس
هلك جوي منه فمن لم يسم	غريب من الاوطان يدور في امر

وقوله فيها ايضا

هذه دياض الحسن عشاها	غرد بالدوحة من الحزاز
بهز فيها فردات التزي	رقيقة النضر على الاختصار

بت ونار الشوق قد اضرعت	بهمية احرقها الاستعار
رام عذولي عند دكن القوي	بالصعبة المحن بك استعار
خضبت ذاك الطرف عن بالود	هتجه الوحيد عفيفا لا زاد

وقوله مستطرد من شعر الامام المذکور في فناء الشمس

اي شمس ثنا من الغرب لاجت	فاضنا من انوارها الشرفية
وشراعت اعاشق صبيها	في عفو ومن اللذلي التنبه
غارت كالغضب قد اذاعنا	حزوا في الروضة السندية
باله من قوام لطف رشيق	ناس بالروض في طلاء البهية
في شمس تكيف بالغرب بده	مع فناء الملامة الاخروية
فاحظن بالخطا امرا محببا	ان في ذلك عين للبرية
كل شمس شمس غير شمس	اذ لها مطلع بعكس الغيبة
جلك مشرق الحاسن غربا	فهي والله لم نزل غربية

وقوله مشجور فيها ايضا

غائبة نخل بيد النمام	غائبة سؤلي من جميع الانام
رقيقة النحر جوى لفظها	رقى فاصبحت لها كالغلام
بين ثناياها وذالك اللبي	برق ثلالي في دياض الظلام
يحسها السك على لونها	بالهوى والرفي يهكي المدام
هت بها حبا وكه في الهوى	هام بها في العشق مثل همام

وقوله فيها

ولي جهة غريبة اشرق بها	لعبق شمس من غير لا حجب
ولاح بها بد النمام لنا طرى	ومن حجب شمس وبد من الغر

وقوله فيها ايضا	
ان الاهل اذا بدت غريبة	فالغريب منهضها المستقر
والشقي دعه فليس من سويكا	فخر في وعظ التهاد وحرف
وقوله في صدر كتاب	
على المحض العلياء دام مقامها	على اسلام طيب النفس والعرفه
الى غوها حملت نسمة الصبا	لكنسب ومقام من غنى الكائن
جاء الذين يحدون في هذا القبر	
<p>احدا ولا تلتا الحلة ولا تلتا اليد ولا تلتا الضارب حتى يفرجهم والدارع صفاء كل فرجة وفهم ضاع لشراذمه وما ضاع وضع في الفضل شيب على حب ذلك الرضا ولا فرض يرمى بفراضة الذهب شيب في حبات القمار حبس وما ذهب وغفل له على كناية في على القمل بفضل كناية وخافية راس كتاب اولي</p>	
الايات لا تراها فاني	
اسير العيون الاليج ليس لها فلك	لا في شوقي السنين شارب القلاد
خداو على القلب من على القوي	قاولها سقم وايزها سفاك
وربح سالك قبل الغرام ولا يفسد	على فاني هذا لك فيه لا شك
المرق ودهش يوم فزاهم	عشاق على اية ما دونه لك
وكيف خلاص من يدى عارضا	هذا البهش في القهرون من عيون الملك
وهبنا ان نرجى نكس سلامة	وندد سلب من هذا القلاد القرك
يقولون ترك الحب اسم للقي	نعم صدقوا ان كان يمكنه القرك
دعوى وذكرى من بانك لعل	غريها هوهم في المواضع نكس
وان رضم ارساد قلبي فكري	امادى عشق طاب في قلبها الشك

قوله فيها ايضا
قوله في صدر كتاب
جاء الذين يحدون في هذا القبر
الايات لا تراها فاني

وقوله في صدر كتاب	
اما والحلقة العند منات لم اطر	وكل الذي عني روى غاذي اترك
وما يصون القهر من ماء كثر	وكاس عشق خضه خاله المسك
لقد ذل خلع العناد ملابف	هو القهر الغيب الذي على الملك
قوله في صدر كتاب	
<p>قوله في صدر كتاب قوله في صدر كتاب قوله في صدر كتاب</p>	
على المحض العلياء دام مقامها	على اسلام طيب النفس والعرفه
الى غوها حملت نسمة الصبا	لكنسب ومقام من غنى الكائن
جاء الذين يحدون في هذا القبر	
<p>احدا ولا تلتا الحلة ولا تلتا اليد ولا تلتا الضارب حتى يفرجهم والدارع صفاء كل فرجة وفهم ضاع لشراذمه وما ضاع وضع في الفضل شيب على حب ذلك الرضا ولا فرض يرمى بفراضة الذهب شيب في حبات القمار حبس وما ذهب وغفل له على كناية في على القمل بفضل كناية وخافية راس كتاب اولي</p>	
الايات لا تراها فاني	
اسير العيون الاليج ليس لها فلك	لا في شوقي السنين شارب القلاد
خداو على القلب من على القوي	قاولها سقم وايزها سفاك
وربح سالك قبل الغرام ولا يفسد	على فاني هذا لك فيه لا شك
المرق ودهش يوم فزاهم	عشاق على اية ما دونه لك
وكيف خلاص من يدى عارضا	هذا البهش في القهرون من عيون الملك
وهبنا ان نرجى نكس سلامة	وندد سلب من هذا القلاد القرك
يقولون ترك الحب اسم للقي	نعم صدقوا ان كان يمكنه القرك
دعوى وذكرى من بانك لعل	غريها هوهم في المواضع نكس
وان رضم ارساد قلبي فكري	امادى عشق طاب في قلبها الشك

قوله فيها ايضا
قوله في صدر كتاب
جاء الذين يحدون في هذا القبر

قوله في صدر كتاب
قوله في صدر كتاب
قوله في صدر كتاب

تمتد باشاف خلعة سنة تسع وتسعين وشعاعة قدوس بها صحيح البخاري والعليل
شرحها بلع في باب وضع العلم وظهور الجهل فعزل عنها وولها سند رسا الشافعي
ونظم منظومة في علم التصريف عددتها خمسين بيت من بحر الزجر وشرحها شرحا
مستوفى وشرح كتاب الوافي في علم العروض والقوافي والالف رسالة مستغاة بزيادة
الاستبلال فيها اعلق بالشعر والملاط ونظم رسالة في معرفة من ازال الشعر بموسوعة
بما نال الشعر وشرحها وكتب على اية الكرسي رسالة في معرفة فضل الخبز وكتبه ووفى
التقدم سنة خمس بعد الالف قدوس بقا واول مع الشافعي من السنة المذكورة
وشرح في كتابه شرح على كثر الدقائق منقول عن نقل الخلاف ثم المذهب في شرح كتاب النكاح
والزواج وكتاب الحج مترد بزيادة مستقلة فصلا وكتابا من قبل في المسالك وذلك
في سنة ثمان بعد الالف وافتى بعد موت شيخه ما لفاضل جوارقه على يد مهابي
حنيفة وانتهت اليه الفتوى بالديار والمكة انتهى **والمواضع في الجائز في العقاب**
العلامة شهاب الدين احمد القرطبي الاندلسي رقت كان مولدى بمكة المشرفة
لهذه الجمعة الخامس من جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وشعاعة تلمذ بغير
المدرس بن وهو تاج عالم ولا دخل في المذاهب على ما جرت به عادة المشافعية من توارى على الابد
والوفاء بلفظ يكون عدد حروفه يسب الجمل مطا بها العدد وذلك العام ثم شرع في
الاشغال على علماء الحرم ومن بعد اليه من عرب وعجم بعد ان حفظ القرآن العظيم
وصارت به الفرائح اماما بالخير والحرام سنين عديدة وحفظ مؤلفا عديدا في فقه
مفتى اجرت بها عند عزة عاقل المشايخ ثم فلدت لندوس من مدينة الوزير محمد بن ابي
مكة المكرمة في عام تسع وتسعين وشعاعة قدوس بها صحيح البخاري والعليل
عاب شرحا الى كتاب العلم وصنف في علم الفقه منظومة في شرح الفقه في الفروع
فهذا نظمها شافيا في التصريف **الف** في سنة ثمان الف

ثم اشغلت بالندوس والشافعي والاشغاف الى ان فلدت لاندوس في شهر ربيع الثاني سنة
لولا الريا لعنوا الله كلف منه على وجل كبره والقيام باعباء الفتوى في سنة احدى
عشرة بعد الالف وهي سنة وفاة شيخنا الامام شيخ مشايخ الاسلام الشيخ علي بن
جاد الله بن لاهية القرشي الحنفي مفتي مكة وابن مغيها فيا شرفه حجة الله عليه عشرين
بعد الالف فلدت لاندوس الشافعي وخدمه الامانة والخطابة بالسجدة المحرارة ثم
فلدت في سنة سبع وعشرين بعد الالف لندوس الدرس في التسليمانية فارق فيها
خمس الميقات وى معاشية جدي الشيخ مرشد القوي وكتب في ايام القباب في علوم
الدين من الاوصاف رتبها العاقل باهنا بكتاب القدر في فقه فضايلها ومطالع واسلة
منظومة واجوبه كماله حسب ما يرد من ذلك النوع واخويات ومدا عبات و
الغازات ومعها ومعارفها وفدا من دعت شريف مكة ومهابي حياها الحرم بن
ابن من بركات بصبغة عارضت بها فصبدة ابن عاقل القرشي في طبعها **نظم**
نظمت لكرم ربح الجلال بعين وامتد كرمه فاق الصباح المسفر
وامتدحت ابنه السعود بصبغة ذات نوايح سنة شجرة في ايامها على السواب
عنوان الشرف لابن القرشي فلما فلدت القيام باس الفتوى اشغلت في الدرس سلوك
هذه المسالك واذنك قول القرشي

بعين الشعر ابر في انا	فلما ساقى اخر حيث عينه
خروجا بعد له فهو	فصلا والشرع مني الشرع عينه

الله خالاما يستدعيه الحال من اجوبة ما يرد الى من رسائل الاخوان مشفلة على
فلما العاقلان فلفظ في الشاكلة والوافد في المراسلة على اجوبة ما يورد الى من علماء
الافاق تراسل عليه الوفاق وفلا يجمع عني من ذلك شي كثير فمن اسفر كبره وى
ديان خطب لافى من فدا في الخطابة له ازال التي في يوم خطبة شاسب الوفاء فجمع

القرشي في سنة ثمان
الف

القرشي في سنة ثمان
الف

النظام لم يجد ولا وكان الانسان اكثر شئ جدا لان ما لك عندك كلب يلعن الملك في
العربية واقران عصفور لم يلبس له جوص على هذه القوتن لادبته واضمحض من ذهب
التمان منصور او فخر الامان عليه مفسوا واناط به فيك الريع المكون متاعا للدين
والقدنا فانها من الريع الاطول والميد العليا وصار ليعاها العبد للزوى
القضا لليلة واوابه المستبد مفرض عن ان يحظى الفجده منها بغير لهما المستبد لها فاصد
من مشارف الارض ومفاد بها الاذنا الى اخره ارام نفسه ومطالبتها ولا انسابها ليعتد
الاكثرت فون على الملك وكان دله لا على الفضيلة خوفا من البشر على جوار الملك مستبدوا
مولا وسند او ملها ناشيخ الاسلام والمسلمين ومعنى الانام مولا نعمة الله على من
سعد الذين لانك مولى بالشرع المبين ولا يرج الاسلام به مولى بالشرع والعهدين ولا
جستدا الادلة والديين ونهى الى حضرة التي والعاية القسوى الامير وهما
الربوى لكل حال وعامل بعد اعداء سلام على الاكوان عشرين ومجده وبك في الارباب
الحربية عشرين وشيخه مع وعاء رضى الملا لكون من موطن الاجابة تشبه في دواء عين
الديوان استجابة البقاء على صدف الخلو من في الانساب الى ذلك المقام العالي الذي
هو عند اولى الانساب من اعظم المعان والمعال ولعمري هو اقرب الى الله من الجهد
الانفس فليس الله تعالى ان يبقه على راسنا جاول ونحو سائر طريقا الى الفهم من اجل
هذا وقد ورد انك انساب الكرم والخطابا الوسم فشرقا بوسول وقرنت حلانا على ملوك
والخذنا هود ومن سطوات الزهر عود من شاطات الفهر في قوايا الطر وسو وستر
الطاهر حلو له كيف لا وفد من تبليغ المراء والمراء والانعام بمانا سببا لافنا والخطابا
بالسبي المرام لانك من مولى في اعناق الانام هي الاموات والناس انما الى غير
ذلك والى من مائة ما كتب في التبع من بن الحسن من صالح من الشريف
ادريس بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام في الارض منها ما تم بكرة كذا

هذا هو
المراد
من قوله

البشر دفعت له في طوبى الرعا اراما ان الفرج والظفر وقد له نوابا لله في باغ
به انفس الاوطاء غايها الامل والامان واشد لسان الحال على الارخال
حسب المتبع ما اشبه الاغوى واذا اعد السن تحتاد
واودنه النفس حال خديج لهما بينها وبين المراد
فلعمري لعمري انك انساب الذهب والفضة والاعمال **نظم**
فكيف يلعن بك في اناس نصيبهم في ملك النصاب
هل انما الانفس لمعرف في احكام ونفس تضاعف من احكام
لاعد الشر من نعي لهما الشر وخص الضاد اهل الضاد
انما ما انشغلها الجسم والروح فلا حجة في العواد
فوالله لقد ناجتني في ذلك نفسي وفطس في غرض الاصابعهم خدي وكت
جاء ما بان من هذا العالم لانك نفروا في نار الحرب بينك لا الشعارات بشرفك والى
انما الشرف صاندا الى الامور بها الاطوار ثباتا وذا السهم من يستحقه المطر
يلس من لا من لا يشر فيما يضربه قبل الامور لادب من بل انهم من جعل على الرشد
والرافة واستحكمت بينك التي في الالفه وتواصت بينكم الارواح بحفظكم انما
منع الودة والرعابة والشود ذات يلغا الى الاحفاد
وعطوف شوقى القلب ولو خفت فلوب الجماد
حقا في كك من يشاهد هذا الامر من كتب ويحفظه تحق من سطو شافه
وكب ما رخت ذلك بقوى غافية الامر هو الخط فكان فالاية كلفى الصبح فاعمدته
الذي يبدل القدر بالتواء والذين المسلمين الباساء وجمع بكه شل السادة
وحسن بكم بلاوة **نظم**
فقد الملك بالهوا من راء شاكر اما الجمال من سلاله

هذا هو
المراد
من قوله

هذا هو
المراد
من قوله

ترى تلك الفعالة ومحبك التي اطاعت للمعالي نفسها التي اعتلت قد اعتلت

مجلس اول
در روز پنجشنبه ۱۳۰۲
در محل اجتماعات
مجلس شورای اسلامی

فان الله تعالى يهيبه وساحته عن نظرك العجز ورسته ويا حبيبه بكل عمل اولعرا ما نوسسه
فالحمد لله على بلوغ الامل باجاءه الدعاء وقبول العمل حسن غنيل ودعا وقد كان الواجب
على العبد المذلول بنفسه الى تلك الناحية العافية والمحمول بذلك الرحمة السامية ثم لم يبق الا الله
سولينا وقد نزل في ابطال القصة وليس ثياب الشفا فخلت اعظم حجة غير ان العجز العاصم
وسوء النظم ابعده فاناب كنا من مناسه واخامه سفيها يبلغ ما ناهيه مهينا مولينا بالقصة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

والعاقبة ومفع جده الشريف به الله شافه

وما انبئت في يوم بتهنية

اذ اسلمت فكل الناس قد ملوا

فانه تعالى بعثك محمدا ساجدا بسانن الشهاب من النوازل ليدلنا على جلاله

سفر على كبريت الملك مستقر على البقاء واما انك في الملك عظام جلاله على جلاله

والله العز والكلام وحيد الخبير الاعلام ومنه ما كتب راجعا الشيخ **ابن المواب**

البكرى في سنة اثنين وعشرين ألف ان اشرف ما نوح به المفاد والروس

واهر ما يلجج به المهاد في الطروس واهم ما ينظم في سلوك السلوك ومن ذلك المهاد

لدر النور وانهم ما برح في حركتك الصلوة من الغر المضاهاة للذي هو غياث

نظمت با نامل الاصلاح في عهد هادى ليليات رقت بطرا الانكاس برودها تشبها

الادعية التي على السن المشرقة نحت في شمس الانبياء التي في سانس الكروبيم غيل

مرفوعة في الموقف الاعظم منافع في السجود والمسلم صاد من طلب تهنية اقامة

ناظر ان لم ير في الوجود الا الله فهاملا تلك الاجابة ثغنها بالقبول والابانة باته يد الله

العلم واهله وبني الفرع واصله بقاء مولينا الاسناد الاعظم والملاذ الاعظم والجمية

التقاد والكوكب الوفا والهرم الوفا واللب التي تارها الاسلام على الخطبة النجاش

الشريعة والطريقة كشاف مشكلات العلو وحلا مشكلات الضيق **نظم**

علامه العلماء والنج الديني

لا يهتدى لكل نبي ساحل

الامام العلامة الهمام الفخامة شيخ الاسلام ولما بالانام مغنى المسلمين من الله بين

العبير الخرم امام الفقه والتفسير وما يجد مهيا من اصول وفروع وما يتبعها من مرفوع و

مشروع مولينا الشيخ ابا المواقف حمدا للتدب في البكرى مغنى المسلمين الشريعة بالافاض

الافاض المنفعة اذ الله للاسلام ملاذ والامام ملجا ومعاد ورفيع بهما الدنيا القدي

واسطع به منافع الخلق في هذا والنهي الى حصره بعد افاضه بركات مسكنه الادب و

وقد ورد في بعض النسخ
ان الله تعالى بعثك محمدا
ساجدا بسانن الشهاب من
النوازل ليدلنا على جلاله
سفر على كبريت الملك
مستقر على البقاء واما انك
في الملك عظام جلاله
على جلاله

الله تعالى بعثك محمدا
ساجدا بسانن الشهاب من
النوازل ليدلنا على جلاله
سفر على كبريت الملك
مستقر على البقاء واما انك
في الملك عظام جلاله
على جلاله

الله تعالى بعثك محمدا
ساجدا بسانن الشهاب من
النوازل ليدلنا على جلاله
سفر على كبريت الملك
مستقر على البقاء واما انك
في الملك عظام جلاله
على جلاله

الاسم

اشقاءها بطرف ليليات مكتبة المعراج البقاء على كبد و قد شهد الله بحفظه و

الطه محمد لم يجل ولم يجل من طه بقاء لم يزل ما لا أكف خبره لم يزل ما لا أكف خبره

لا يكف ما جبا ولا يكف ما جبا في موافقة قهر وزلف منى ومن دلفه وسوح البيت و

المتبر وخلف النظام وقد مر بان شيع الله الاسلام والمسلمين ببقاء مولينا الذي

هو بركة العالمين فان في وجوده جمال هذا الوجود وشيوة كمال كل شاهد وشيوة

ولقد وصل الكتاب ليلين والخطاب الذي جاء به الامين فبالا من كتابا عجز سائر

البلغات فانه على عتد وجوده وجوده ولما فاقته العلو كعز من سطوات الذم

وجوده من صدقات الفهر داخله مواضع التواضع من الراس وجعله من احوال الملوك

لدفع الروس والباس فانه ببقية ما نال على كل عبد رقيق بالمكاشفة ومنع ما على كل

صديق وسلم او كاشف وان نظمت الى احوال هذه الدنيا وانا هذه الاضطرار وهي بعد

الله بقاء من الامان ومنها من الرقا ملة ولا الهيات وذلك ليليات عهديه السان

والاشراف من الانصاف والابتناف وانما ذلك بركة شمول انفسكم المظاهرة لاهل

هذه البقاع بالذم ولا حظهم بالخاطر الذي حفظ الله به عبوده ورعى وفدا كان النجاش

في هذا العام كبير الحاج الكبير وشملت المنفعة انشا الله تعالى كل فاجر فاما بالانابة

ودعوا لكم في اللسان المشاهد وذكرناكم في اللسان المعاهد وكان من جملة من حج في هذا

العام اسعد الخوايا الكرام في هذا ناربوا وخطبتا ببقائه وبالله من عالمه عامل وصالح

كامل وكان من افرحه على لاه هذه الدنيا رباطا لبيع النبال والطعام هاتيك السان

فانجب على لك ونودي بجمعها في الاسواق والساكن ومنه ان الناس ان لا يكون خطيب

الجمعة الا في ايام الموسم لان غالب الحاج من سائفة الادوام وخطبته بالهذه المنفعة

في اول جمعة بعد الحج وهي الواقعة للسادس عشر من ذي الحجة الحرام فان سأل الى خيرة مولينا

الشريف وقد ناهيك القمص الزوال والنفس من حصره ذلك فاجابه على التساؤل وكان

وقد ورد في بعض النسخ
ان الله تعالى بعثك محمدا
ساجدا بسانن الشهاب من
النوازل ليدلنا على جلاله
سفر على كبريت الملك
مستقر على البقاء واما انك
في الملك عظام جلاله
على جلاله

وفا موعلي المطالب العلية مسلما انما العيون والذلال وناث مستغاثهم في سائر
الافاق واذعن لهم بالسلم اهل الخلافة الوفا **نظم**

جمال ذا العصر كانا فيهم بعد المئات جمال الكتب والنهر
الانام العالم العلامة المعام الكاملة بزامه ناشر آراء الخطوب جامع معاني القصور
الصدوق السبق الاعظم الامجد مولينا نظام الدين احمد علي الله خيرهم بشايع
الرحمة واسكنهم الفردوس مع ابناء الاندلس في كاخ عطوبية الفخ الطاهر القصور
القدرة الفاخر التيمم ذات الجبابرة في كاخ عطوبية الفخ الطاهر القصور
الاصيلة العفيفة القصة المشتهرة من روضة السجادة والفاطمة المرحومة في موهود
الفضل والقبيلة الشوقية بهود الانصاف بالذبا الشريعة فاعلم اننا سيقولنا
السبق الذي اعتدلت على حلال الاجماع واعترف له بالقدم في ميدان الفضائل لا
زاع كشاف مشكلات المسائل لجلال مصلاته اللامعة اسارى بافكار الشرب
انما صمد غار من لانا المقام بل المشرق بالبحر من مدارك العلماء انما المشرق من بحر
قواعد الاساندة فضلا عن التلا من الجامع من شرف العلم والنسب العالي القبول الجيد
الحمد والودع والكل **نظم**

علامة العلماء والنج الدي لا ينحصر في كل نوح ساطع
سيدا العلماء الحفظة سند الفضلاء المدققين جامع المشو لفظا مستطاب
الفرع من الاصول قطب دائن القضي صدر صدق المدققين خراسا والعلامة القدر
مولينا السبق من الدين حسن لا زال بالنظر لوجه ربه في العيون وضابط المشا
الها واسبل سدر الصبابة والذبا انما ذلك على كتاب الله وسنة رسوله ومعه
قوله المذموم ما وقع الذراع عليه من الطعام في غي عن الانسان **نظم**
ما وجد سلطان مكة المشرق الشريف حسن بن ابي محمد وكان في الدنيا

وحيضا انظر الثاني لهما اهل شريف هو جبل بخد وغار من بين
القصبة فصبه فحسد بن عات الغزل لاف وكرها

نفع العجاج لدى هياج الشعر	ازكي لدنيا من دوحان الصنوبر
وصيل حجر يد الحسام ووضعه	في الحسام الشدي لغز من جود
ومنا الاسنة الامع في قسطل	اسنى واسمى من محبها مسعود
وشربل في مايقات مزود	ابى عليا من فبا صيفري
وتوج بقواني مصلوكة	ازهى عليا من سلك بن خضرو
وكذلك صهون ساج ومطهر	اشقى اقبان من اوكية اخور
ولما الكتي مذكع في مغر	كلها الغر بفتح ويحمر
الفك استلنا الورد بمنهل	علقت على الشيع الاجر
وسوفنا هرب جواد ضو دما	شوقا لها من كل صيد صمر
فما لها من جرد عندما	هاج الغمام بوارقا بكنهود
وصهل جرد الخيل ميل كانه	رعد بزجر في الجدي القنود
ودم العدى متفاظا مندقا	كالويل كالسبل الجواز الجود
ورؤسهم بخري به كندل	فدقت به موج السبل المسحور
غشهم في اقام متافرة	لركت فرفهم كسب افير
او دهم قسلا واجلهم الى	ان حطم لخطى ظهر المدة
لركت محارهم مواند غشت	اشلاء كل سود وغضفر
ودعت ضيوف الوش لفرها	افنى المصعد والوش التمهري
فاجابها من كل غيل زمر	نحو منار علس اوفسود
واظها لخل تشا من حجابها	المركوم اجففة النيرة الانسر

تجدي في سائر
الافاق واذعن لهم
بالسلم اهل الخلافة
الوفا
الانام العالم العلامة
المعام الكاملة بزامه
ناشر آراء الخطوب جامع
معاني القصور
الصدوق السبق الاعظم
الامجد مولينا نظام
الدين احمد علي الله
خيرهم بشايع
الرحمة واسكنهم
الفردوس مع ابناء
الاندلس في كاخ
عطوبية الفخ الطاهر
القصور
القدرة الفاخر
التيمم ذات
الجبابرة في كاخ
عطوبية الفخ الطاهر
القصور
الاصيلة العفيفة
القصة المشتهرة من
روضة السجادة
والفاطمة المرحومة
في موهود
الفضل والقبيلة
الشوقية بهود
الانصاف بالذبا
الشريعة فاعلم اننا
سيقولنا
السبق الذي اعتدلت
على حلال الاجماع
واعترف له بالقدم
في ميدان الفضائل
لا زاع كشاف
مشكلات المسائل
لجلال مصلاته
اللامعة اسارى
بافكار الشرب
انما صمد غار من
لانا المقام بل
المشرق بالبحر من
مدارك العلماء
انما المشرق من بحر
قواعد الاساندة
فضلا عن التلا من
الجامع من شرف
العلم والنسب
العالي القبول
الجيد
الحمد والودع
والكل



قتلوا ن الاسا دثني في الكل
 شكوت صبيح المشقة والفتا
 نعدت فيورهم بطون الوحش
 وحلت وبارهم واقوى ربهم
 انك عن استقصاء فتل ريدهم
 فثقت اعتد خيلنا اجبارها
 حتى اذا حان الطفاف لبايع
 عصفت بها ريح المتون فالقد
 فذعت سراذكا لنا لظافها
 فنجهرت محسادها في قبلي
 ملاء ثوب في الكفاح نفوسهم
 ينشون ابطال الوطيس بوايتنا
 ونعالهم فوق الجهاد لوايتنا
 فاذا هم ازدهوا بجمع وانوا
 جيش طواله الا وابد ان نفع
 بفنا ده الملك المسج كانه
 ملك ندرع باليسا لفاغنى
 ملك نتوج بالهابة فاكثي
 ملك نذكرنا مواضع عصبه
 ملك اذا ما جال يوم كرهه
 ملك يهتر من حماة رابه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته

سبحك يا ذا الجلال والإكرام

ملك شتم ذوق المجد التي
 ملك نداء البحر الا انه
 ملك اذا ما دجا حدث مستدا
 ملك علا خلد اكنيه العلي
 ملك صبا عن ان احق باصمه
 ملك ففا سلتنا خدنا سته
 الاشرف الله الذي غصت له
 الا فضل الشكر يحنابه
 الا كل الذب الذي اوصافه
 الا صرنا الفضل من احسانه
 ذمنا حمة العليا الذي نال ما
 شرفنا صفت الكوكب دونه
 هبها نطفة العروج مفرها
 كلا فكيف بمن خواها جامعها
 اعظم بها من فنية بوبها
 قد شرفت بدا باشرف مرسل
 غور الحلايف دثنا التاج الذي
 بشر ولكن فمفات ملائك
 لو لطف بوي وعلا عطا سوي
 بلني الغيا فودنا لا لاجي
 بعنوع الذب العليم مجازيا

من دونهما التي بل والشري
 عذب هذا البحر نهرا الكوثر
 عن جوده جود الغمام التطر
 باي على فهو على مغفر
 لعمري عن حال وصف شعر
 للهد والد الرقت الفطر
 شظا لا خوف وكل حجاج سري
 لاذا الغطارفة لاوي من مهي
 انك سما الوضاح وابن المنذ
 اربى على كرى الملوك وقهر
 عنه نفعه مته الا سكت
 لو لم نعد بكون له بنوهم
 استاهلنا هذا بنو حيدر
 قسا سما بايق المذكر
 علوت دثني لاصل طهر
 ونها به بالسيد الحن الشري
 بسوا همام ذوى العلي لم نغفر
 حلت لنا خلافة فاستعمر
 طلق الحيات في حلي المستبشر
 بسنا السور ودنا لاضر منظر
 جانب الحنى كان لم يوزر

الحمد لله الذي جعل في كل شيء دليلا على قدرته

باستقامت اذ ذك منك
 فذفقت بلألى المدح الى
 واذا في رطل في برود بلاغة
 صاغت حلاها فكرت فذ صاها
 ما شانهما نظمه الفرض كسا
 ما شانهما الا كساب فضائل
 فوردت منهاها الروى فلم يجد
 فذلك منه وعلمني بغيره
 وطفقت فيه غائبا للآلى
 لا تدعى العلى ارضع لياها
 غدا عاقلة كبريت فضاها
 جعلت بلاغة منطق الاخر ابيع
 لو سامها فتن لما سمعت
 شرفت على من عارضت عدي
 فاسجلها واقف نصرت الى
 نصرته هو يوده ربح الصبا
 هو يملك المنصور دام موته
 لا زلت في ظل ملك باذخ
 مستكين لمدى جده الذي
 اهدى الاله صلاته وسلامه
 ولا له وحما به واقا بعين

كبريت فضاها
 كبريت فضاها
 كبريت فضاها
 كبريت فضاها

كبريت

ما استنشق الابل الى فرج الوالى
 نفع العجاج لى حاج مشر
 ملك رجا فاشقى الوافق على هذه القسمة التي هي فخر من على العباد
 بلما حجتا الوفاق على الفلاح ما هو ما هو فداور فيهما بجلها وانفكنا من
 دمنا نكالا بوالعاصم محمد بن عافى الاندلسي مع جعفر بن علي بن الملقب بالخزرجي

ففت لك ربح الجلا يدعبر	وامدكم فاقى الصباح السفر
وجنتهم من الوفاق بانها	بالنصر من وفاق المدي الاخر
وضربهم هام الكا وورغم	بعض الخدود بكل لبث جدد
ابنى احوالى له همة واثبو	في المشرقية والعدي بالاكتر
من منكم الملك الطامع كانه	عكس التواضع يتعافى حبر
العايد انجبل الضان شوازيا	حروا الى الخط الشان الاخر
شعث التواضع حش اذ انها	قت الا باطال ايماننا الاخر
لنجا سبابا كمن عن عقل الثرى	فيمتلك في حيا الغزى الامير
بغير ليد من اللبوت وفوقها	كالغبل من فسطح الوج الامير
وكا تما سلب الفشام بيشها	بما اشق من العجاج الاكدر
وكا تما شملت فناء بيارف	مفالى او عارض مشعشع
تمشد السنن والفق فوفد	عن ظلى من عليه كنهود
وبقوده اللبث الغضنر معانا	من كل شئ لللبان فقصير
نحو القول من الذوب وناث	جمع المرفل وعزمه الاسكندر
في شبه صند الفودع عبرهم	ونظروهم على القبح الاخر
لا ياكل السرحان شلوطنهم	متاعبه من الفنا المنكر
افسوا بهجران الاين كاتهم	في عبيد تالبت جنة عفير

كبريت فضاها
 كبريت فضاها
 كبريت فضاها
 كبريت فضاها

كبريت

يمسون باليهما الغنا والفا
 فزوا بهما الصنفين يدخر عنهم
 فذبا وروا اجم القواى وولهم
 ومشوا على قطع النفوس كاتما
 قوم يبيت على العشا بافهم
 ونظف لشبح في الدماء فبا بهم
 فحياضهم من كل مهيخ خالغ
 من كل اهت كالج ذى لبد
 حتى من الاعراب الا انهم
 راحوا الى امر الربال عتبة
 لمردوا الا وابد في القدر فطرد
 ركوا اليها بوء لهو فنبهم
 انما لجمعتنا وهذا الحى من
 اخلافتنا فكاستان من نسبة
 الا ليس من النملود المبرما
 الى منهج سيف اذا جردته
 وفكتك بالزمن المديح فتكد
 صعب اذا نوب للخطا لست عجب
 فاذا اعتال ليل غير سلك
 وكفالد من حب التما حناها
 فغلام من وجهه وعلاصه

هذه القصيدة من
 كتابه

هذه القصيدة من
 كتابه

هذه القصيدة من
 كتابه

<p>بكي انشد هذه القصيدة ومدحه ركبته بفت هذا انشد</p>	
<p>ابن العوالي التمهيد والمواضي</p>	<p>المشقة والعديد الاكثر</p>
<p>من منكم الملك المطامير كاتمة</p>	<p>نحت التوابيع ثعبا في حيدر</p>
<p> رجل العسكر كله ولو سقى احد واكيا سوى المدوح فلا يعلم سوال كان جولة نزول عسكر برا وعين ومن الغريب ما توهه بعض اهل العصر ان ابن ماني صرح بهذه القصيدة سيف الذول من حمدان مدوح ابن ماني وسند الحلي فلا يقول فيها لي منهج سيف اذا جردته يوما خربت برغاب الاعصر كيف وابن ماني لم يدخل المشرق فطكا ذكر الفاخي ابن غلطان واما الاستدلال بالبيت فليس لي في فان الشعر قد شبه المدوح بالشيف والشان والتميم كما قال ابن ماني من قصيدة اخرى في جعفر نظم </p>	
<p>اذ غلبت في شل دوله يعقرو</p>	<p>والعدل فينا ضاع طلع والقائل</p>
<p>تدعون سيفها والمنية حقة</p>	<p>وسنان والكنية عامل</p>
<p>ولقد نظف في ديوان حسنة بن ثابت شاء النبي صلى الله عليه وسلم على قصيدته</p>	
<p> في ذان قصيدة ابن ماني الزايد وروى بها بفتورها بقومه ويحدد اضافهم وقد رايته ايرادها هنا فانها في غاية الحسن ودونها قليل الوجود وهي </p>	
<p>اقسمه ويطن خات الاقصر</p>	<p>هذا امر استنشا فذ من بجيد</p>
<p>ابدي يد تغزل ما ارقام لغة</p>	<p>من يار في ام معدن من جوهر</p>
<p>او دغني بلعاط تغزل حرقه</p>	<p>الهدى جره لها بطرف اخور</p>
<p>ولشرب قرحك قوق بين المايح</p>	<p>وطوبى كحك قوق خور خور</p>
<p>لؤل الطول ان كيف عن الحشا</p>	<p>سطوات يزل للموى قما هري</p>
<p>وذهي جباليان بالي ماني</p>	<p>فبال قوتك سلق من شري</p>

هذه القصيدة من
 كتابه

اثنى من القوم الذين جهادهم
 وسلمين ناج الملك خسرا بالقنا
 اباي من كهلان رباب العلى
 فذنا من اهل الجهاد فما انتفت
 ووطن ارض الشام ثم وفارسا
 حجت بلاد الهند بالبعض الذى
 ونصر في الاغراب حزب محمد
 وطلعن من جوى خنن شرها
 ما ان ريد اذ الرماح شجره
 بلقى الرماح الشاجرات فخن
 وبقول لاطرفا صلبا لثا القنا
 واذا نامل شخص صيفا مقبل
 اوى الى الكوماء هذا طارفي
 كمد ولد ناس نجيب قس
 سيد ك انامله بفا ان مرف
 كد خوف وجه الارض من ذى ثا
 لولا صوارم بعوب ورماعها
 نحن الذين نذل عنائ القنا
 غطان قوى ما ذكرى فخارهم
 الشا بقون الى الكارم والعل
 فاذا اردت بان ترى شعنا

انما هو من
 من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

لوامت الجوزاء ان لعلوا الى
 ثمة الصلوة على النبي وآله
 اعل ذوابه مجدنا له نقد
 مالا حرق في غمام مطر

فاما لو لم ينف عفا الله عنه لما وفقت على هذه الفصا بل جئت النظم
 عليها فقلت ما دحا الوالدني سنة ثلث وسبعين والاف

لمن الكنايب في العجاج الاكد
 خربت عليهم الرماح سر دفا
 والبعض ناع في الفمام كانها
 وصليل وقع الرهفات كانت
 والراية المحررة تخفق ظلها
 وانحبل قد حملت على صوانها
 مشرب بالقلب فوق ولاصه
 في موفى كسف الظلمة ففقه
 بخال في خلق الدلائل كانت
 من فية القوا الاستدوال القنا
 بفرون بهضم الرقاب ونهوا
 شاد واعادهم بكل مشقة
 حلوا من العلية ففقد اسها
 من منهم الملك المهيب اذ ابد
 فخر المناخر والمناثر والنجيا
 الفاشد الجهر العرم معلما
 الشا بق الجود المذاكي شرها
 يخطون في زمر والمجد بالانصر
 فوضت بسا عدل شهم اصغر
 لنع البوارق في ركام كنهود
 وعد بجليل في اجس مؤجود
 بهفوا غلبا كل لبث موزر
 من كل صيد بالذى مغفر
 مثلتم بالنتع لتا ففد
 فاضاء ما يشروفي وخير مغفر
 بخال منها في موقوف عتفر
 فقباهم فصب الوشج الاسر
 زور في الاستد من نجيع احمر
 لذى وتجدهم بكل مشقة
 وحوا وبسا الذكبر عن اكبر
 خضعت لذل لارباب الانصر
 فل والخال والعل والمناجر
 من كل لبث ذى براثن قود
 نخطوا ونخطوا بالرماح الخطر

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

من
 من
 من

2000-2001

الفائق للمهمات في يوم الوفا
 الشايع السبب بين ذوق الخط
 الواهب اليك بنعمها التذ
 جلود جي الامال منه يتأبل
 ولكم جلاء في انعام بباثر
 ملك اذا ما جاد يوما اوسطا
 من دوحه التجدد ارفع عماره
 ما ينفى يوما شهيد نواله
 هذا الذي صلب الغلوب بهائه
 هذا الذي غمر الانام سماحه
 هذا الذي حاز المكافم فقسا
 هذا نظام الدين وابن نظامه
 لعنف اسنه نور في وجهه
 جبالنا من حله في حزمه
 بينا نراه مصدق في رسنه
 اربب بحر المكرامات وربها
 لله جلاله في مجد حزنه
 انه الذي احزنت كل فضيله
 ظفرت امانا في الرجال الذي الخط
 احك نظم فربها فاسف
 والكها غزاه فدا برزها

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

بذكرى مدحك نشرها مكانتي	اذا كنيتها مني منك اذخر
ما ضاع نشر ثنائها في مجلس	الاتفاق عن ذكرك المنبر
واسلم على روح العالي ما فيها	باجل اخبار واصدق خبر
وما احسن قول بعضهم على الوزن والروي	
من كمال الج واجع ذي سورة	يشي الى الجها مشي غضفر
يلقى ارماح بوجهه و بصر	ويشهم مامنه مقام الغضفر
<p>رجع الى شعر الشيخ عبد الرحمن صاحب القمجة فنزل ايضا في له ما رواه السيد شمس الدين في اذنه السيد فاده وبتشكر من انما اقرع عليه</p>	
اقبل ارضا حتمها الله بالسعد	واكتمت باقرها فاها في البعد
واهدى سلا ما على كور فوش	وفاي شدا لشرب وادى فالور
حبيب شتا فصلك ذو عطف	وفضل اراي على الجومر المرف
وحاكن اهدى غايات فضائل	فحبين الاعتراف اذ وى الحميد
ووشد حق خيل وداغنيها	على تنكب العليا طرود يا محمد
ومد نشر فمخاض في الكون عرفة	واهدى الى الارواح واجه الله
وانشد من اضي لزاها ما شفا	الا احببا نجد مشي بحث من نجد
ودوب وعاهرك مغاطغ عنه	قول قول في ما يد الغد
بجتر في روض الاناب ساجبا	مطارف اذ بال الاناب بالفسد
الى حضرة عليها مقدسه سم	وجلت من الترقب بالرم والحد
وناف عن الالفاظ كنه احاطة	بمعنى عالها العايد عن عد
وقصر عنها الواصفون وان يكن	خطيب عكاظ وامر الشهابي الحميد
وان وان كنه الغضفر عنده	سابل في مدح نقرضه حميد

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تکلیف و اجتناب از هر چه که در راه خداست

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

توجه غرض از این کتاب است که
در بیان تاریخ و جغرافیه و
ادب و صنایع و غیره

وهما ثمان احصى ثمانا لثمانا
 ملك لثمانا الفريد من
 ملك سنا الابل الاحد
 ملكا ذاما جال في جود الوفا
 تحبها خربت للقبيل حافير
 فان شغف بالاح في افق
 وان سمعنا ذاك صوت فاع
 وان ابصر عينا السبل اعربا
 وان عبق الاكوان فشرع
 وان ترخص الافق فداش فقل
 وان ريد الجوين كواكب
 وان رنوا في الجرح لاح فل
 فمن كابي عجلان في العالم وهي
 ومن كابي عجلان للشبه الفنا
 ومن كابي عجلان في الباس والند
 ما سيد الساداد دونك مد
 فربح محب لوم سرك مستكا
 شكور لثمانا الى البسنة من
 وهما ثمان لا اسطبح كوسنها
 ولا منها ان ذكره مداحي
 فلا زال محروسا للجناب متعا

قصيدة مدح لثمانا
 في يوم الاثنين
 في شهر ربيع
 سنة ١٠٠٠

فشرع جليل بجدته جدي
 شواه ارمنا من الاب والجد
 محابله مذكان في جود المهدي
 ذرى الهام لهدى في الغام على الخدي
 الصوا في كها الشجر من احد
 من التلح في خاسر فصل من فهد
 من الرعد في صوتا فرسه لجره
 بسيل فقل هذا سدا تسفده
 فقل ذاشا اوصاف الفائق اند
 سنا وجه الوضاح لاح مستند
 فقل هو في اسرار الغزاد بدي
 محبة البشام في الى الرشده
 وفي الفضل والقوى في العمل والهد
 وللرباد فالاعداء لثمانا
 وفي الشرف والذخ والعز والجد
 فاعز ذلك التمثيل بوجه العفد
 بعزك الوفي الوطه بالعمد
 تسبح بالاحضال من انوار البرد
 ولكن على قدرا ما يفضي حمد
 بسا في وعد كان من ملوك الوعد
 بابنا من القيد العطار والاسد

ولا سيما التام لا غنور تبه
 بين الصفات العز والجد التنا
 فتارة حاوي الكرمات ومن علا
 ومن في سما الجبال شرفه
 وهزت له اعلا ساطع بشرا
 لثمانا ذاك ليد الشفا
 لعزى لثمانا كمال بهمة
 فلا زال في ثوب المسرة واقلا
 بسوح ابيه السبل لثمانا الذي
 وتوجه نور الشوق مقصرا
 واليس جاش الخلافة سلا بنا
 فلا زال في عز النعاده مالهنا
 بجاه النبي المهر مستعراويا
 عليهم صلا الله وسلامه
 وما جئت في حق الملك خا بذا

لثمانا العز والجد والحد
 بين الصفات التامات عن الحد
 على هامد الجوار من ظلال الحد
 واخصت به لا كوان ورويه الحد
 وغت حمام الابل في غلب الزند
 معالجف لثمانا عن السابغ الترد
 لما خضنه في محبة الوعد
 لثمانا وادان السعادة والجد
 لثمانا من على السبل بالعد
 لثمانا بالافعال والعز والحد
 لثمانا من سطوح الدهر بعد
 زمام العلق الدهر من جلال الحد
 لثمانا من ختامهم المهدي
 يدومان ملحة الصبا عذبا لند
 وطور ذهابا بالشكر والمدح والحمد

من شعير ايمان فدا لثمانا
 التي انا بها كذا المشرفة بمنزلة العرف والخل على المسحجاء باب التلم

غنى على عود السعد هزاري
 في ثمان حل السعد بقاءها
 قد شرف بجوارها لثمانا
 فلها الامان بهم من فدا وشر

وشدا على الاوار بالانوار
 وبها عطا حل الجين الجاري
 هي سوح بينا لثمانا
 والاكرمون بهون حق الجبار

قصيدة مدح لثمانا

قصيدة مدح لثمانا

قصيدة مدح لثمانا

مذت على المسوق الشريف خلافا
 وورثت الى باب السلافة من
 طاف الطراز بها كنظرة حوت
 ومباهر كنهها المبارك التي
 طرحت اشعتها كواكب غفها
 محكي عمود من جبين قائما
 سال التقاد بها وقام المآفة
 بسطت بها البسط التي وشها
 وعذبت عمارتها بها مصفوفة
 هي من منازلة جنة لشبهها
 وهو الامين ابو المعالي من غذا
 نحو الامثال عند الوزراء في
 التسلية والمنفعة بوابه
 بهرام افا لزال دهر آمتا
 فاشارة الشارح لفظي فاشها
 اذ وقع عند الضبط فيه قولنا
 وعلى الشين والة وحضابه
 ما غرقت ورفا لياض بدوحها

وقال في الجواهر واليا الشارح

يا حكمة اتمامه نبروز	وعقله ما من دونه في نبروز
وكن بها بالمصالح مسمو	ويجاء النوال منه مخوف

التي هي من
 السلافة من
 السلافة من
 السلافة من

التي هي من
 السلافة من
 السلافة من
 السلافة من

التي هي من
 السلافة من
 السلافة من
 السلافة من

دومها يوم تروى سعد
 شرقي نواك العذب فيه
 نوروز ناما شور و نموا منه
 واطفوا بالعمير غلبا نطق
 وابلى في رعدة ترى الشمس حري
 والنعم بالحب منك شلبا

انك فيه معظم وعزير
 قلبك للتمالك حقا يجوز
 اذ كان ذاك شينا يجوز
 بالهيب من دونه ثموز
 من علاها وما بالك نفوز
 بهرام ولا نفل لي هنوز

قائدا ذكر سبب التبرؤ في باب الاسماء الالهية وقال نبروز بالياء الشاة
 من تحت وحركه بالواو وقال علي عليه السلام نور وناكل يوم وليس فيه حجة
 على سبب لان العرب اذا استعملت الاسماء الالهية نعتت بها كيف
 شاءت فالتعريف وقال الواحد في هذا اليوم نوروز على العجبة فيه وهو المبر
 من التعريف ومثله من العربية ديجور وهذا اولى الاستعمال لا تظن ان ذلك كلامي

وقال في مطلع سطع عن خصائص السباق

لا تظنوا التسقوط منه الجور	منه بالسبق فهو بالسبق عارف
انما كان ذلك بالقصد لنا	واما الارض لثم تلك لما طغى

وقال مضت

اذا انفتحت شجارد و ايجها شبا	اذا انفتحت الشافي الرشيقة مدانة
كبد خا طمن الشب هائل	ولو اراد بدرا طلها فلد الشهباء

ومن شعر ايضا

من كان صانعك اذ كان صانعك	فاحذر من ريقا الطامة الا ان قد ردت
خالقك خاد طرغا	ان لا تبتغي طرغا

وفي مثل هذه الصفة من شعر علي بن ابي طالب وهو ولد لابي طالب

التي هي من
 السلافة من
 السلافة من
 السلافة من

لا ماح قلباً هـ من
ببرود صافياً الباع

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ان شئت فقلبك صبي من
فالغلب شد غادوشه
او ما جك الزجل الترغود
ميرج المراق بالاصداخ
شيد را جعفره الوداخ
مري واصبح في اسند فاع

[illegible]

نورانی استغفار بخار و بکیر و آقا و صبر و انحراف و درگاه

وسمعت من نفسي انه
فلقد رحلت بمفله
ولتن يكن ربي النسيم
فبزفوف اشتعل الهواء
كم قلت للقلب المصنع
فاحال خالد على انظام
عهدى لي لما ان اسنو
اضلته في موقف
ناشدنيكم فشدانه
نحت المواحي من محتر
بل سدي واخي هوى
من اصبح شمس الصل
نحر القضاء وفصل
بحر العلوم فان افاد
قل للمحاوله شائ
فانظروا لسراة الزمان
لاغير صورته مجيد
بما محوذا بدياته
وموشيا خبر البلاء
افق بها كى وشبهها
كان الحري في اشماله

ورثات آلات التمايع
عجا وممع غير واع
بما لجت من الباع
من العنان الى الباع
بالنوى جذبا رغباع
التامل في سلكا جماع
لت عليه بد الصبايع
التوديع من وفش رطباع
لي بين هاهنا كورباع
صد في الخجل المراع
وجلا لذو يدى وراع
ببناء ما طعد الشراع
الاحكام في يوم القراع
سرى له سعة الاطلاع
فقد خطاه في المساع
وقد غدت فاما اشاع
فبها ثراء ذا انطباع
فصب السباقي بلا دفاع
غدا والبراعه بالبراع
بجها كفى ذات الرفاع
ثوب ضمني واذا داعى

لكن امرت بان احبيبك
فانك من مجمل نحت
فانك لها سر الرضى
لازال مجلد كاد فث

وفيدع نظم الكلب في حصر عقيب الكتابين بغير الاستلام الى الطاهر

فمن ابن عقيب الاكواخذ
ولا عندك غوارى التحجب
كم لذة قبل ارضيت الغرام بها
وكو صدق من الخلال حادى

وقال في صوفيه معصم

صوفية العصر والادان
خا فوا على فعل قوم لوط
صوفية العصر والادان
بفسرزان كنطوزان

وقال معقلا لعمبة الشرح قدما

مدحبت سافينا الطلى
خا او اشوا وادوا
حتى نناشر وانضج
فلاجل ذاها لوا فنج

وكتب الى الشيخ غفر الله له في الغلبى

غفرنا لغفر الله في ظنا الوفا
نعتري ان جنته بها الوفا
فاطلع من اكمام افراها الوفا
وضاع فاذا كغفر الغفر الوفا
سفياء من غدا للتصافى لاله
وما كدرت مثا له جفوع وزها
رعى الله من رعى افاه اذا هفا
وهو سعد عن ان يغالبه حمدا
ونذكر عهدا انكنت في طابنا
اواخى ابدى الوفا لبيب بعدا

في حصر عقيب الكتابين بغير الاستلام الى الطاهر

في حصر عقيب الكتابين بغير الاستلام الى الطاهر

اسم من اسم لا ارضى ولا سدى حتى اضيف اليها الف اسمنا
 هذا وما ذكر المؤلف بكتابه وشكاه في خطابه من مفاسد الامم والعراق واشياء الى
 ساعات التلافي فلهذا الشكوى هي عين ما يجد القاص من البلوى استغفروا الله
 الاحد بل ما بالحب ازبد واشد

وليس يمكن شرح الغرام لكم وكيف يمكن وضع الشارح او
 غير انما ازبد به الشغف واشتعلت بقوله بوان الامي والاسف اخذ
 ثم سلى في رايض ذلك الكتاب ويلي نفسه بما افهمه ذلك الخطايب
 فبشا هذا ذلك ذات مهده ثم عند ما علم النظر فيه الاستلزام فوجد
 منظر او سوى جديت لا الدسماعا والله السؤل ان يطوى عشق النبي
 من النبي وبقرتك في اشرف البغال العين الله المجد بالاجابة وولي الاثابة
 ثم ما شرحه المؤلف من الملب الا هو الذي هو خلاف هواه ونفسيه في حسر
 فالتاثير واللاح وجو اعاده واعياض من الانها والشار بربا الخوض في بجا
 العربي وقضا غله بما من الانجعه الزواهر في جمع الفسق وعدم جديته في التفت
 ولو الى الاجداث التقارس وتعد اسعاره بخل محاذات ومجالس ذات الملوك
 يستشفي رايض الازهار ويختال في الرايض المحنوزة بالترجس والبهار ويشتد من
 حديقته الى حديقته ويملى رايضا فيها الا بقدر خواسته ان تجرد ذلك التعمم اطيب
 عندي من هذا التعمم والخوض في مجاد ذلك العرف عذب لدي من هذه الانهار
 التي شفى بها انها الشغف وترى مع ذلك المثل بها تلك التواحي الجليل في العباد اشهى
 لدي من ان يكون بهذه الرايض المحنوزة بانواع الارعار واسأل الله تعالى في رجو
 فضله الذي لم يزل يهتدي السواد الى الوطن والرجوع الى الاخلاء والسكن في الملى
 بملك الذات الشريفة والحضرة المتقدسة **فاجاب المصنف على المذكور بقوله**

يا اهل الحجاز ان حكمكم الله	بين فضلاء وحكم اراوى
فصوامي الضمير فكاه غرامى	وودادى كما عهدتم وودادى
قد سكنتم من القواد سوبده	ومن مقلني سواء التوادى

لا اجد فوافل الشاير فاسودعها بانيع الاثبة والتمها ولا اخضر بواجع الهام
 فاستخدمها لغل وداع الادعية الى رب المتفاخر والمزنا بانفد افتناصها في
 حرم هذا الحرم ولو ثبتت في ذلك مجال الطيف ودام نفورها من اهل هذا
 التوج المحرم فلا يطبع في بلائهم بهار حلة الشتاء والصف فاسؤل من كرم
 الله تعالى ان يمن بخواصل لا يهدك معه الى التوصل بهذه الرسائل ولا يفتقر
 الى المطلوب بربوب المقدسات في صناعات الصايف يا مولينا لا رب في ات
 البلاغة ذات انواع وافسام وان نوع الايجاز منها يشرح لصدور المهارى وثمرته
 اليه اعاننى الافلام فلا يحسن العدول عنه اذا كان مقتضى المقام سلوكه فيجبه
 الذي هو سؤلة التسهيل ويهدج الاسهاب والاحباب في كل حين ففقدت النقى
 الصريح عن الفارص القبل وحيث كان مولينا سلكا بالبال تحتيت الى الوطن مشيت
 الفكر بعدد من التوج المحرم والحرم المؤمن شهن على الملوك الاخصا وخوفنا من
 الشام والملا والرجح لدمه الاخصا وعلا بقولهم كل مقام طال هذا وان احذ
 الدمار من الفتن الى مولينا اضاعف ما اضعفت عنه نصاب حكمه ولها من التللي
 والمثوى مثال خالفت اليه بلاغة راعه وفله لم يزل يروىها للنوا في شهادت
 البيت من لوايح الحزن والاسف وشهادت بكل من بكى واستبكي وذكر المنازل و
 الاحباب واستوصف ووقف لا بدع اذا انتهت سحاب ومعا المطال ولا غروان
 سحر في بؤس الشوق على ما بقى فيها من الروم والاطلال فقد لعري القفا ولاذ
 كبد ما تخلك ودمت الحزين بما بها من داء الحزن والافس فلم يزل نجيب انين

هذا هو المستحسن

الأخلاق بالبر مع فساد الصدقة فحسبنا ثباتها إذا ما تم في الدنيا لبعض ما عبقها من الصدقة

قد مرونا بالذاد وهي خلاه	فبكنا طلولها والرسوما
وساكنار بوعها فانصرفنا	بشعاع وماساكن احكامها

ولقد انقضا لخاص ان لا ياتي هذا العهد الا بصلاح ما يصح من كثر ضياء
التقوى واسمات فضل بزوج نفس تلك الرسالة وحماة الفتوح **نظم**

فانته بجهك لامثالنا	وانته بجهك لامثاله
---------------------	--------------------

وقد توفيه ما به جوت العادة وحقق على ريس الطوائف اعلام التنسك و
الزعماء فاحد كل من زوى الله والزمه نصيبه القسوم وتجمع كل من القريبين
بذلك القبله المشهورة وبذلك اليوم المعلوم وما وسع الايمان ان لا يستجيبوا
حضر الاضدي ومولا باشيخ المومنين صاودوا بالسلكون لو اذا فانفصل ذلك العناء
وانتقم وقد كان الوزير المعظم وتكلم في الحرير المفضل اعز الله تعالى من اعيان القبله
بانفسه المسجدة وكل ملك المحضر بنائه المكتبة الملكة مجلس تواسم الحكماء من
المنسب وجمع شيخ المومنين والساد واجلس حضر الوزير الى ما يلي سلطان هيكله
فلولا ما عات من العلوم لشبل خزي الله البساده هذا واستغفر الله من الاطمان للذي
جزي به العالم فاستانم عدم الوفا بالوعد واعند بهما نقر في مفضل المظلوب الذي
مخاطبة الامانياب عاشر ان لا يعود الى مثل ذلك من بعد **نظم**

باسميري روق بمسند روي	شاد بان وغيب في سعادى
فد رها سرب وطير خاها	وسهل المسيل روي جزاى
نظف عنها الغيوب فجدت	واركان ولو شدم اوزاى
آه لو يبع الزمان بعود	فصلى ان تعود الى اعداى

مولنا الذي اذا قال له يدع قولنا لعل واذا اطلق عنان براسه في هذا الحال لسان

خاله يشد ابن الشرا من بهامنا اوله وسيدنا الذي اذا اخذ العلم بيننا طوط
من الفضا حنجلنا سابلهم من بلنج المعاني وامسى حبان البلاغة اخذنا من ملك
الافاظ التي ليس لها في النظر ثمان وسدقنا الذي استقر الثريا فخرها ف
بهاض طرسة فلا يدع ان يدعى بالتماء ذات البروج ومخدومنا الذي نظم الجوزا
في سلك ودارى الناطق فكانت الواسطة لها في العروج ابقاء الله للعلم ونهضة
والفضل وتربية واحبا بمدارس العلوم وبدي به وقايف المظلوب والمغموم فبا
آيتها المشا ربنا عند احياك المجالس باعيا نها وابتها العقول غلب في العووض
من المسائل اذا اجتمع الاذعان عن بلانها اهدي الى ذاك التي استجبت كل
فضيله لا بد لك لها مدى وحازت من الكمال ما لا غايلة نهدي اليه من
دام المدي واستدعى الى حضر تلك التي لم يرض بالاثبات يكون لاجنها احدا سلاما
يقوى العبر والعبر في الشدى انتعت اغصان دوحته في باض الفضائل الكنت
منه حلالا واشترحت ازهار افنان سرحه ففدت الشمس كاسفة واستر البدر في
حجابها ففسدها الرطب اذا هبت النسيم الاذواح واحبا وشتمه العذبا والبري
في خلال تلك الدار باض انى الخزين خزنة وجلب له التور وهاهنا هادوم الورد
استغفر الله بل يفوقه عطر وبقاوح الشد بل يفوقه نحر وفلاوا بثلث شوقا فقص
البراج عن حكت ويقت عن بقة بهذه التطور وسرده لعله ان لم يقصر البصر

ولوان ما في الارض **نظم**

التي اعظم ان يفتن جاحنه	كل اليك وشوق الله شاف
-------------------------	-----------------------

فاستل الله الذي لا يد يد سانه حفر او اتوسل اليه بصاحب الشفاعه والاسراء
ان من بسا غة التلا في في شرف محل ومكان ويحضره في الغراف ويترك من ليس
الافان هذا وقد وصل الكتاب الذي لو يكن على يد الفريد بفضن الموي بات

منه من كل لون من كل لون
والله اعلم بالصواب

بها لغيره لولا الذباذمة الكتاب المبين فقام له الخالص عند اقبال اله فرحا
 بوحولهم ونظام حال وفود اله بمنهج اذ لا حلال له عند حلوله وتسلل الفابل زاد
 في التنبيل ورفع على هامته واخذ لها كالاكل في فوضه شوقا الى اخطاف
 اذ امره واستشاقى رواجه العطره وعباهر قاذبه فوجد جمع فاعنى اترت على عطفه
 في القلوب صدى واحرك ذلك الشوق الذي لم يمتد نان ولا خفتان **نظم**

اصبر واجمع من تذكر كم يرف	في المشغفات والامل والولده
قد خلد الذبح غنى من ذلكم	واعنا وفي المضيق والوجد
وغاب من مطلق نومي فبكم	وغابني السعدان العبد والجمل
لا غر للذبح ان تجرى غواربه	وتغنى المظلمان الغلب والكبد
كأنما مجيئي شلو ببعده	بنا بها القار وان الله لا يلد
لم يبق غير خفي الروح فوجد	فذلك الباقيان الروح والبد

وكيف وفدا ذكرتم بها شياك اليهود وشوقني الى تلك الاعيان التي شرب طاعتها
 في برج السعور فاسئل الله ان يهن بالعود الى ذلك الحور ويوح ذلك السج المحور
 انزل في ذلك فديروا الاجابة **نظم** **ما كتب اليه من ايامه**

تبدى لنا برقي باختر رب نجد	فاذكرني عهدا وناهيك عن عدا
وهي شوقا وزادها لاسي	واخبرني ان انا الصباية والوجد
وجدد لي ذكرا القبا الى الخلد	وطيب زمان بالحج طيب الورد
زما فاجلا ذوق الحسن شمس جماله	عليها فاشا هذا بالشمس في رد
وايدت لنا اذنا الجمال جبينها	فاخجل بد الاثني في طالع السعد
هي الغرض لبدد الانام بوجهها	فقطط زهر الورد من تحتها الو
وفاج لنا فشر الخراى بروضة	شدت وردها شوقا على انفس الجبل

الحمد لله الذي جعل في كتابه
 ما لا يحصى من العجائب والبركات
 والحمد لله الذي جعل في كتابه
 ما لا يحصى من العجائب والبركات

الحمد لله الذي جعل في كتابه
 ما لا يحصى من العجائب والبركات

تفتت على غصن الاوكال بدع
 جبال اهل العصر اوحده فله
 كال فضاة المسلمين اما هم
 اسام التقي والفصل اعظم من غا
 هو الحسن الاخلاق والاسم من جو
 هو البحر بحر العلم والحلم والتقى
 تفتت ابحاث العلوم بفهمه
 ومن صبه فدا شاع في كل يوم
 عليه مدعى الانام متى تحبه
 علاحه في السام على ذوق المجد
 مشد ريع المجد بالتعد المجد
 وموضح منهاج الرشد الى الله
 في هذا الدهر كاعلم كالمجد
 من الفضل ما قد جعل في كل يوم
 هو السيد المفضل في كل يوم
 وكشاف ما غفل العباد من قصد
 ومن ذكره فدا شاع في كل يوم
 نفوق فله المسك والعود الله

وقال في مثل هذا الغرض

نفتت الورق في السابا لكون	ساجات على غصون الزهور
ونبت من كل العن نود	تجلى النقص مع سناء البود
فقطط من الجمان بعد	جل في الحسن والبها عن ظهر
فاقططنا من عدها زهر ورد	فا في نشر التبرين والنشور
واقططنا من نغمها العذب	فانثونا لافشوق المحصور
رددت بالوصال قلب كتيب	كان فيه للبحر نادر السعير
بالاعاذير التنا يا ردا حيا	فد تبت في نغمي غري
فدا لنا من عالم العصر مولى	فد شاع على التبري والاثير
الانام الحسام رب المعالي	الفعب البليغ في التضرير
شبح كل الانام من فدا حالي	او حدا العصر في المنام الفطير
دام يبق بصره مفتي السرابا	دام يبق على ممر الدهور

الحمد لله الذي جعل في كتابه
 ما لا يحصى من العجائب والبركات
 والحمد لله الذي جعل في كتابه
 ما لا يحصى من العجائب والبركات

وصلوا الى المنفى دوا ما

السيد عمر بن السيد عبد الوحم البصر الحيدري الشافعي

وما لو لم يكن **نظم**

اتق معزبك لا اتق على نفسه من الخاود ولكن سنة الدين

إناكم القبر المحجل ولا أقول الشائذ فلما ألقى جوارا الشكيب بالاجفاف فلعلي

المشاكل التي لا تسير الى الخلق الحقيقي في كل فرع من فروع

وَحَقِّقْ عَنْ مَا أَلَامَنِي تَحَقُّقِي بِأَنَّكَ أَنْتَ الْمُبْتَلَى وَالْمُعْتَدَى

فَكَانَ يَذْكُرُهُمْ مَعَهُ بِالْحَمْدِ وَمَنَازِلَ بَطْرِ فِيهَا لَمْ تَقْنَعِ

والله أكبر في كل اونه فرايد ويناكند

والله أكبر في كل أوتة عزاء وساكند

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته

...

به يكون طلوع الشمس حضا واذا كرم بكل فردب شمس
 و طرح الذبح اجفان وله اوجه بذلك في اصفى **نظم**
 ولولا كثر الباكين حولي على احوالهم لقلت نفسي
 غير ان بين الراجح والوجدان والبرهان الاخر على الاخوان انهم لم يلقوا في طالع العلة
 وما به يكون مثل الخوف لكن اسلى انفس عنه بالثبات
 فالمسؤول من الانفس المتصل سندها بالانفس الزكية المرفيع شأوها الى
 ذوى الشئون العلية ان يلعن هذا المصائب بالذماء بالمقام القبري لا يكثر
 المصيبة وان لم يوقن ذلك الشيا با عظم الاوجها فان من عظموا ان الشبهة
 وان يرفع لذي علقين من الذر بها ثبات الى الفردوس طرعا مع القبرين والسقيين
 والشهداء والفضائل وحسن اولئك **نظم** **الماضي الى الدين خير من الدنيا**
 جانا لعلوم والمعارف الثغيا اطلب ليلها الوارف اشرف بالفضل ايمان و
 موسد وزخر بالعلم غيا به دفا موسد قد خج حبيته الاظفار وطا ذكر في
 مناكبا لادب واستطارد ونها دت اخيان الركيان وطهر فضله في مجمع بيان
 ولذا لادب الذي ما قام به مضطرب ولا ظهر على مكنونه مطلع استنزل عصم الى الاخرة
 من حياحيها واستندك سحاب الوفاء فضع وتواصيها ان ترضها التواضع المشو
 انفسهم نظامه وانظم ضا الذر المشهور فسط نظامه يظن يردى عظم العدا والافضل
 ونجسد سائر الجوارح على مشاهد حسنة المقل ولما وصل الى اليمن في دولة الزيد
 قام لدرئها بها باجب وروم نولا منصب القضاء وسطع نور مله هذا القضاء
 ولم يزل يحلها به وحين امانه لصلان مجتنبها من رياضة اذاهر الجاسن والافان
 الحان انقضت مدة ذلك الامر ونفى اليمن بعد بالافساد والفساد فاعلم ان
 وطنه واهله وكابد حزن العيش بعد سهله كما ابا بذلك قوله في بعض كنيه ولما

كتابه في شرحه
 في الامور التي لا تليها
 في الامور التي لا تليها

فقلت فانما من اليمن بعد وفاة المرجوم سنان باشا والفضاء ذلكا كرم من اخبر
 الاقامة في الوطن بعد الشرف مجلس القضاء في ذلك العطن الاله جعل الى الخلق
 من نذكر ما كان في خزانة الخيال مرسوما ونفكر ما كان في لوح الفكر مرسوما
 فاعلمت ان اكون مدة ساقى بلدا حرام وما دسا لما اذن غيب المحول بالانصر
 ولم يكن في البلد الامن كفاية ولا ما يقوم به الا تمام والوفاء انتهى وما زال مقبلا
 في وطنه وبلده منذ رجعا لبلاب حزين وجلد حتى انصرف من العيش مدته
 وحننت من الحزن عذبه وانا ثابت من يدعني ما يذهب اللب عما في اثر
 وابعد من غالي شمن ما يرخس الذر بحال **نظم** **فمن نشر ما كتب اليه من احكام**
سكانه بها معاوك الا لراك واكثر تلك الايام المناجبة شاكر لها انك
 الامور التي غلبت وصل بولينا الا قول مرث سترت لا تزال النفس بهلثا ضابط **نظم**
 كما اردنا هذا الزمان بيده فشفطنا بدمج ذلك الزمان
 الفاضل من اخوان القضاء ولا عليهم من وضع الادب والفطيم واقوت الشاعرين وادب
 الادب والادب والادب
 كان له من بين النجوى الى الصفا انفس ولم يبق في كنه سائر
 وكان موثقا بمحيط جالي اذ كنت اذن باؤتلك الجمل واربابا لعلالي كالشيخ كرم
 الدين الطلي في القامه الحقن الملا على الصالح المرف والعلامه الافندي حيدر
 وذلك المجلس السامي التضرع فلم يبق من يدانهم فضلا عن من يدانهم فكيف بين
 بماورهم واعلم ذكره هنا قول بعضهم
 دجا الابل حتى ما بين طرف ونوف حتى ما يفر طرف
 وجردت ابرق المتون مالهلا لهما في طوبى المصيرين برق
 وبعزعت ابرق الردي على شامه عليه لانفس النفوس شهب

في الامور التي لا تليها
 في الامور التي لا تليها

في الامور التي لا تليها
 في الامور التي لا تليها

في الامور التي لا تليها
 في الامور التي لا تليها
 في الامور التي لا تليها

سلام على الأيام ان صنعها اساء فعمل في النجاة خوف
 هذا وان سألتم عن شوق اليكم فان السمع دون ما اجبت في تسلي من الوقوع
 الوعود من الزحف المتعدد من الشغاف في الفلبس لمن سجع اذا ذكرتم كما كانت
 التكمي بعد دفع اليد وسدا وان تفكرتم في الامام املت الخياض
 في الشفا بعد في

نظرة

اشناقكم حتى وانقض الحوى في مخوكم فحدث في الالهام
 ولولا الاسل بالله تعالى ان بطوى شدة البين ويكمل ميراثكم الذي هو ذلال الاله
 الحزن العين لكنت من دوح آيات شوق وعرج بايات نومة واما فوجئت
 دكاكم الى تلك الامم واخذ الفقه فاصدا عن الوزير الذي اذا شدة الامم
 فوجدت سبلا بالمال البائس في هيئة كثر على وشوان وفيه بالمال البائس
 فلزمت حشر لوزم الظل واختمت في غيايل عرج في الحرة والعل ففقدت في حيا
 بعداب واضاف الى ذلك النظر في الاوفاف وفعل في ما فعل الحب بالحب ففقدت
 ثلث سنين الغلب في تلك الايام فاضا خلا لا اعز في ضايل هاتيك الغياب
 مرفوقا لدمر بعين مفرقة مرموقا بمحمد لا تزال بحرقه الادب وفوقه مسرعة الى
 ان انا ندم والابل والحد في الخا بعد ان كان نصيب فلو مد الى الحجاز وعلو كان
 الفقه سال وفاته هناك في بلد في حبس من معا على سببه الى مكة طاعت ذلك
 من الكلب فجا نعيم وفاته هناك واعلم المشرب ذلك اهل تلك الحاشا لك وسببه
 انشأ له الى ان لا يلبا فيه سوره تلك النفس السبعة التي جعلها مولا تاكفها الله
 لو افع لظي بايها الواحدة وذلك انما تزل من صنعنا ونحن في جميع العساكر والاموال
 والآلات واللعن سعاداد ان يجمع عاقل العن جعرا شاشا وهو اذ ذلك بنصر فذلك
 امره اليمن الارياف واوهو بجمعها شام انما سنان الذي لوبا برا للقبوت ومي

قوله في النجاة خوف
 قوله في الوقوع
 قوله في الفلبس
 قوله في سجع

قوله في الخا بعد ان كان نصيب

قوله في الخا بعد ان كان نصيب

اجتة في الارحام وغث وركان من مراد الوزير سنان ارسل الله عليه شايب
 الرحمة والرضوان الاجتماع بلام قد ذكر وفي نفسه من امراء اليمن الاقدمين
 كما لوزم والسعي حطاد واحسن عظمه صغرها وكين ورجا خطوبها لانه مال الغلام
 بجمعهم يمكن من يربد القكن من ويظهر وفيهم الامراء من ذلك فعلا والواحد
 في صدق حتى الحان الى المرد من اخفى المسالك واقفوا على القدر في السلطان
 جلد من العساكر واشعلوا الدبابات لقصص الرمي حتى كان غيوم الاثني ثمرت
 في جهات البسطة والاذنة كالدباب العواكر فلتا واقف محقق ذلك المكان
 وزعزعت للصعود والهبوط منها الا وكان أكثر المرد بذلك الوعود واستوف
 المخدم من الاجناد والامراء حتى دنا منهم وفسا لهم عن سبب الصعود والهبوط
 والامر الذي انقض وهو بزيام السلطان مربوط فليل ان مردكم هذا اذا قصد
 العكر في السلطان افند واذي لا خلا العساكر بالعساكر والمساجد بالقساكر
 في قلوبهم منكم من الاخر وما فاسو منكم من الحصاب والمجن فحشي مولينا جعفر
 باشا من احداث العسكرين ابحا شاخته فذهب سنانا بالبعد من فخره وانرا فافا
 هنالك وفدا خذت من حمة الغضب الذي غلظه على ان لا يفي حيا العالم وجوا
 ونفوس فها جيل بكلمات يندرك منها شبر وينقطع مران القبط المحصور اذا امر معه
 زعيم ذلك الجبهة ثم تفكر في ان اغداد العشرة اول وان الاخر خجل من الاولى
 فادخل نالا الى الحاو فدا بدات بمن العهل الاسنام وشتت في خوفه نالا ليلفها
 الا الانعام فحصل من ذلك حبس في الحجة ولبس الذي فاض الى كانت بالاجابة
 سرية وكان مسادا الشرب وادع غصوص اذا اعلم من من هذا الشخص فشره
 فلم ينج ثم شره اخرى فاصبح الامعاء واوجع وكان ذلك سببا لمانه ودفنه بقرية
 الشاذلي حاد بالاولى ونجاة ثم لب النظر فالا الى وطنه وحيث كان اخلا في

قوله في النجاة خوف
 قوله في الوقوع
 قوله في الفلبس
 قوله في سجع

قوله في الخا بعد ان كان نصيب

قوله في الخا بعد ان كان نصيب

قوله في الخا بعد ان كان نصيب

قوله في الخا بعد ان كان نصيب

هذا هو البيت الذي فيه ولد النبي
صلى الله عليه وآله وسلم في مكة

خرج شبيبة وعطنه فلم يجد به ذلك لأنس المألوف ولا ذاء ذلك الرافق المذوق
وتكرت عليه الدبار وفوت الزبوع والمعاهد من الضيق وأولئك الأخبار و
غشت السلف بالمسقة فمن والمزنيين والأعشار ورث قوم قبل أن يحضر موا
لا تحضوا للقبيل ولا تحضر موا وصرفت المدارس المتساوية لمن لا يعرف النجى
فكلفت لطلب منه الذي بين التوقع والترجي لا يعرف بين الاسم والحق فكيف
يملك فلت اللغو والمعنى فما أنتم أو تجو البهايماء من فو ليلابها أمة السون والأمو
ولا تكمل بالقائم السودة للوجوه في القول الأمان يوم من الأيام وهم على ما فهم
من عوج كانهما اهل بد من فلا يخشون من عوج بمناء لونه في صفة اللو كيا لعدبا
المعوجة وعرا المناكب وبناضون في الجالس وبناضون عمار وفي الجااض
وبد رجون العايم كولا يخرجون عن الفأما استغفر الله فها جرى به العلم وانما هو
نفسه مصدق صدها فذلك ضاقت على عجم هذا بلادهم وهما على تلك الآين
ما لعد فان حلاله وولاده والعجب من مولينا وجمته ومودة التي يورثها من بين
كل الفضل وابتدأ انه يحوصد فانه عن حجة خاطع ويدع عن أكبا الشبان تسج
عليه فلتع ما اثبت من عوده في فالحا في ذلك دأب النجاة في الدنيا في ذلك

أبتدأ على بيت شقيقنا	فأخذي منك يا نجلي الشبان
بروح للعلى من ليس مثلي	وبدعي للضامن كمال
ومالي لا أوقا إليك دهرنا	إذا المناخرون نشد من
وما إن فلتك حسدا تحور	أفاق الدهر فيه من الجوار

نعود ونلوعليكم باختصار ما جرى للشيد في همدان من فاعلى خواتم المعاد
والانصار وما ذاك الا انه جبر الله خاطره وادع عليه من خلف العناد مواطن
كان قد شد فوس على مولينا الشريف نصر الله وانما ناسل صادم القرامه عليه

هذا البيت الذي فيه ولد النبي
صلى الله عليه وآله وسلم في مكة
هذا البيت الذي فيه ولد النبي
صلى الله عليه وآله وسلم في مكة

هذا البيت الذي فيه ولد النبي
صلى الله عليه وآله وسلم في مكة

في شدته ومناشده مولينا الشريف مشددا على جلياب الطير وتوقع عن فتح باب
المشاد من وصنع ما لا يثتم بالحبس بخار على مناخر وجرمه فلتا اذا كان غول
العاما لآء على الذوق ولو حط ما حطه النجيم بالرفق والشد مولانا الشهيد
فهيذا بجلباب كل الذين الطوبى واذا ان بلبس القطن من قبل ان يحرم وبلى
وقفت مولانا الشريف ذلك الموقف واعسى التمهيد بعاق لا يثنى ولان النجيم
العزم من بزم ابطاله بربيع ويحيف واسم لا يلبس القطن الا وقد ورد
الاشنان من ضالده مولانا الشهيد فهد ولوغيت البلاد ظال ولوغيت قبل
يجمع فستد ذلك فاجا الى التي وكل في لبدا والثنى وما ذا وفي قلب كل
منها وفقد مولانا الشريف اخذ من ذلك الان في حل ما مضى من العقد صوما
لما سمع الطغيان في بيع مع الامبر ولم يجعل التفكير في عواقب الامور واسدق مهر
ودخل معه الى المدونة المعروفة وليس الخلع السيرة الموصوفة ونجابهه من طاعة
الامير ثنان من الاساكفة ارباب الشهرة وبها شارع الاعظم على انى الى
سوقه وصاها لجلد المجمع من كل شيك وطوبى كل ذلك عند السيد ومواه
وكفر من تحوله هذه التهمة واولاه فاحضر مولانا الشريف الحشد واطمن في فحين
ان يصح له خليا الاوكن مشدودا باليد فلما انشأ الحج واجا وبقي الفجر فاجا راسل
مولينا الشريف ابن اخيه حسن في هذا الامر المهم واستدعاه لانزع ما كان فيه
لعهيد وسهم فاقبل السيد حسن هو ووجد من الهم وغيرهم من الساداة الذين
يقدرون بصوابهم الجواش والنجي فقل في وصفهم لبوت اجام ام حق يثبون على
العهوات غير معتدين على كتاب ولجام مولانا الشريف فهد في جمع من لفاف
بقي حسن ومعه من الزمالة ماشان لا يخطون اذا رمو في ليل من جادى ولوات
جنونهم ملاين من الوسن فلم يزل كل منهم يهوى ويرعد والحمد لله مولانا الشريف

هذا البيت الذي فيه ولد النبي
صلى الله عليه وآله وسلم في مكة

مسعد ثم اتى اخوان مولينا الشريف في الاطعام ولما تبين مولينا السيد فوجدناهم
 لا يبالون بالافناء ولا بخدمه فامولينا السيد فوجدناهم سفلت الدنيا في الحرم و
 انشأنا الحركات وهذا الحرم وقبل فوجئ في الخروج من الدلا ولكن بعد ذلك
 يمكن فيها الاستغلال ولا استعدادا فاجابه الشريف الى المفسر ولا بالي بين
 هتم او هيس فلما دنا منه لم نؤتم الى الشريف بل تلك العتق ولو لم يكن بك
 الحرف مذهب ولا سال ما يوجب الطهارة فكيف ما يملأ الاثم ثم ان مولانا
 الشريف من له ان ينظم مما كان سببا لهذه الفتنه فكتب عليه في الاول
 ورفعه فاول ما ابتدأ به امر الله الكتاب الفلانات لسانه ووجدنا بعد ذلك الكلام
 في غير المراتب وعدم جعة لنفسه وطرحه الزوايد التي لا يليق بجهته فعمل
 مغاير لما بين هاتين فاسراح من الظاهر والظاهر في قوله تعالى لا يملك الدين وجعله
 من اهل البادية بعد التدبير وطلب الى العزيزي وكان باسرا وتكلم احدى
 المشفقين لولا العلم والعرفا العزيزي وفي له الشريف بل انما الخلق الموجود واعلاه
 الادهم بعد ركبهم الا شرف في عيش الاخرة من يومه الشريف وهكذا الدنيا
 وادعنى ما اخشكت في يومها **اكتب غدا سحرا لها من دار**
 وهو الى الان في قريته بغض في كل ان بريفة والله تعالى بعينه قائم الذي بعد
 عليه المثل ولا يهتبه بذلك او كذا ونول نفع هذا ولا يحتاج هذا الخلق في اعادة
 سواد التاكيد فان مولينا حافظ لتمام المودة والافاء واللقا في مكيد واستد
 وفي ذكره ما فاضله **كتب الى مولانا الشريف في كتابه الشريف في العجبة**
الكتاب هذا العزيز سلطان الشريف في طالبين حسن في غلام ابي محمد
 كثر اليك يا مولاي كتب الله لك سعدا لا يزال يجده ويجدا لا ينقطع انشأ
 ملك الا واصل ملك ملكي مولاي واتما كثره بدم القواد وامتدث الشرايع

انصرح الله الله في كل شيء
 انصرح الله الله في كل شيء

سوي في شغفها القوي في انسانيته من الشواد وانكون علم الله كما هو بحر من
 مداد والقلوب ولا اقول الا جسد مسرلة بلها من الجداد لا يجمع الا الانب
 ولا يصفى الا ان نفع بغيره واثم الحنين افي النمل من مشا والنفع كطلة من
 جمادى وراث الخدود بالطين الخدود مشى في خردى وذواحي بنوح في تحة
 الفكر فجمع له زفير ولبث العزيم كاد من صدمه هذا الصابان بنفوس من الزهر
 وشاور العظم ان يخطه وابوقيس ان ينظفه وبث الله لولا الشئ لعل وقد
 ان يهدم ولا يبلغ ريف الشهاد للناجس الذي ادع روحه في الفردوس لا على
 ويهدم واحال ان الجراسف حيث لم يكن تابوا لذل الجحمان ونندم ابي داهية
 دها اصابت لطان هذا الحرم والى بليته تركت بلا زى اذ بك والى لائل لزم وانا
 لله وانا اليه راجعون كلمة لقال عند المصائب ولا تجد هذه المصيبة مثلا وله
 فساد كفاية حربة ولا تلحق ان لسان ناسي وقد نرسنا هذا التازل باي قلب
 ضاعى وقد انشأ هذا الجدة الفازل بننا نحن في سرور وفرح اذ نحن في حوروم وشرح
 اشكوا الى خلد من صحن يوم نعمة كاشفا ان في الاخرة ليس لها من دون الله
 كاشفا قبل نكس لاجل الثواب ارحم به من الخلافة المثلث ووجه الملا نك مع المولى
 على الارائك بختة بالسلامة والابدى منة فثب اليه بالعويل والحاج وادع
 الفجاج بغيرون بالحب الطويل وكارت آمنا فتا واقعدان شبل واخف جلاهم
 اللطوب كصالح المسبل فلم يجد شخصا من الرعا بالادوم عزو وود فرأى في المحي
 مسرور ان الله من هذه العائمة التي ادعشت العائمة واذ عبت الشاة لبت شري
 ابعث السلاهي ركبنا ام الجياي بجنب ام المرافات نغريب ام المنابر على لها
 غير اسمه وطلب وارفعها من طليهم
 مخي من افام الناس في طلع الله وامن من خطب ندي عشاره

انصرح الله الله في كل شيء
 انصرح الله الله في كل شيء

فكم من محي صعب باحث سيرة	ومن مستباح قد حشر كتابه
أرى اليوم وسام الملك أصبح خالبا	أما فيكم من مخبر ابن صاحبه
فمن سألني عن سائل النعم لو عي	لعل فوادي بالوجب يجاوبه
فكم من تد وب في قلوب أنجي	بنا وكر وب اجتمعا نواوبه
سقت فيم القرا القواوي جادا	من القيث ساريا الملك سادا

فما كان الاكلية طرعا وحول حلف وقد وضع على الباب الشريف وسع من
اجنذا الملكة عنيف وثلث وكنت اوقان اكون المصلح لا اقول الثاني ف
جمع ذلك الشريف فصارك الرئيس لثبات من الاذاب التي بناها بها القماسم
ولا سكر من الكتاب التي بناس بها القماسم الا بدلا بدت وعلة بدت حتى كاد
التمار ان ينصف والمطل ان فتح بالدموع وتكف ومن عدم انساها الله القواوي
ان له بطف برسيما وهو لثبات هذا البيت مستوفى ثم اورد على رجع عنارة
فأقول لشرع والشاوة فنادى عنها ورفض على اعناق السلاطين والقادر فوكلت
ذلك المقام وعما في لاهل ولا حصول المقام بغير على ان ارا العمل بغير صهي وامت
شادى بامرهم الا خوف ولا حجب دعي وان تحب لك الشقوق ولا تدع لك ذلك فيها
فجوز على ما خبرعت لك السلاطين وخدعت لك السلاطين وارسلت القواوي
واوهنت القواوي وحبب المحي لم يركب شماس واقتضيت حتى لم يدع شادى
في كناس وليثاقا فخراس قلته بديك شيت وقد ضاقت الارض عن علاه والله
لحد علاه وقد خدعت القواوي من وكف بك ثل في الثرى فبالا اهر مغرب جرد
والشدة من داسلاطك والنبوغ فحمد برك ذلك بديك في انفاك الى القما
القواوي اسوق ولنا بفقدك الخزع الذي لا يشبه سلق فانت لثبات المحي وليثا
بديك ما يلقى الكتيب ظلك البشري بلشبارك ونرجو لك القما على الكوثر وانت

قوله من محي صعب باحث سيرة
قوله وسام الملك أصبح خالبا
قوله من سألني عن سائل النعم لو عي
قوله فكم من تد وب في قلوب أنجي
قوله سقت فيم القرا القواوي جادا
قوله ومن مستباح قد حشر كتابه
قوله أما فيكم من مخبر ابن صاحبه
قوله لعل فوادي بالوجب يجاوبه
قوله بنا وكر وب اجتمعا نواوبه
قوله من القيث ساريا الملك سادا
قوله فكم من محي صعب باحث سيرة
قوله وسام الملك أصبح خالبا
قوله من سألني عن سائل النعم لو عي
قوله فكم من تد وب في قلوب أنجي
قوله سقت فيم القرا القواوي جادا
قوله ومن مستباح قد حشر كتابه
قوله أما فيكم من مخبر ابن صاحبه
قوله لعل فوادي بالوجب يجاوبه
قوله بنا وكر وب اجتمعا نواوبه
قوله من القيث ساريا الملك سادا

فج بشوابك وشريك ثم باعقب لافال عن نعش حقه الوفا وفضله الروح
الامهين والملا تكة لافال ووافج المسك الاذوق من كل جانب كما تما انفس من
غدا وخرعو بركا عب والله اشم ان طيه نفي وان في القواوي فهدى بغير تلك
الذات على ما بين العاوي وحاصل ما اقص عليك من القصص انا ووعنا في كنف
الرحمن ذلك القصص وعدنا وخن كما قال شاهن الوحي جاري ولا تعلم من نوتله
وتربو وفدا طرحت فقام العشر ودحا النفع حتى خيل له يكن فطبع اسف وجن جو
هذا الخبر المجهل كاد ان يلدن ان شيب لولا شيب بعض التاديات ما صعب فيه
الشيب والتد من الحاكم بالغا فيه والاعين فدا ملاث من القواوي بالثافة
وغلقت الابواب وانطقت الاسباب على والله كان القما قد قامت وحقت
كره يوم بقر المرد والانس قد قامت وحال بيني وبين القواوي طريقا الى اعين
صاحب الر باوسيل وبيل مررت اقطع دشا فكل من لافته لا يوجب ومن كان من
وراث فكما هو طرطلس وب بعد الدفن كثر القال والقبل ونودي كما بلغكم
وسبل القوف منعتنا القيل وقيل لنا في عبيد وشهون القواوي معونة
القواوي ولا سواني من السكان خالبا فكما قماي خود اخذت ما طله بعد ان كانت
خالبا ودور كة كانها والله اشم وور القواوي كة كانها لم يعل فيها ركة كة ركة
ولقد لذكرت فيها القما الامهين وقولها كان لو يكن بين الجحون الى القفا التي غير
الانين هذا وقد اظلت عليك ما ينبغي ان يقصر فيه مع علوم مكانك ومشهد بانك
في البلاغة واركانك والله تعالى بالهيك صبر جلا على هذا التما وبوليك
اجرا خيرا على فدا ذلك الملك الهاب ولا يحمضا وياك بعد ما صوت عزرك
فقد اخذ من الامور ولا عينا ما الاطفا لينا من مثل هذه الامور والرحمن انه
لارز الذي كل به بالسيادة اهل الاجراء من القما الى القما

قوله من محي صعب باحث سيرة
قوله وسام الملك أصبح خالبا
قوله من سألني عن سائل النعم لو عي
قوله فكم من تد وب في قلوب أنجي
قوله سقت فيم القرا القواوي جادا
قوله ومن مستباح قد حشر كتابه
قوله أما فيكم من مخبر ابن صاحبه
قوله لعل فوادي بالوجب يجاوبه
قوله بنا وكر وب اجتمعا نواوبه
قوله من القيث ساريا الملك سادا

قوله من محي صعب باحث سيرة
قوله وسام الملك أصبح خالبا
قوله من سألني عن سائل النعم لو عي
قوله فكم من تد وب في قلوب أنجي
قوله سقت فيم القرا القواوي جادا
قوله ومن مستباح قد حشر كتابه
قوله أما فيكم من مخبر ابن صاحبه
قوله لعل فوادي بالوجب يجاوبه
قوله بنا وكر وب اجتمعا نواوبه
قوله من القيث ساريا الملك سادا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
سراجاً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
سراجاً

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
سراجاً

الامير نصير الدين حسن قدس سره

امولاي باجل خبر البوابا	ومن في الملوكة اليه المصير
ابوك غياث لدين شامي	وانت كاخبر نعم الصبر

وَصَلَّى إِلَى مَنْ يَلْقَاهُ سَيِّدُ نَوَى الرُّوحِ الْأَمِينِ خَيْرَ بَابٍ مُهُودٍ أَبَانٍ وَجَاءَ إِلَى
 مِنْ أَرْجَاءِ أَتَدَّ جَنَّةَ الَّذِي لَفَتْ شَيْئًا لَا رَجْعَ مِنْ دَوْحَةِ بَابِهِ وَتَقَلُّ فِي
 الْأَصْلَابِ الظَّاهِرَةِ فَاصْحَتْ شَمَالُهُ هَذِهِ التَّمَاثِيلُ الْعَبْرِيَّةُ الْبَاهِرَةُ ابْتِغَاءً لِمَا
 الْأَنَافِيسُ وَتُفَاعِلُونَ مَعَالِيهِ أَوَّلًا بِرَبِّهِ وَالْبِصَالُ الْأَنَافِيسُ
 وَدَارِي الْأَفْنِ إِذَا كَلَبَ مِنْ كُتُبِهَا الَّذِي الشَّاهِدُ وَحَلَاةُ بَيْتِهَا الْمَعَارِفُ وَاطَّلَعَ
 فِي جَمَلَةٍ شَرَفٍ تَهْتَفُ لِعَمَلِهَا فِي دَوْحَةِ الْبَيْلِ الْوَارِثِ وَابْتِغَاءً مِنْ كَانَ جَمْعُهَا بَاءً وَ
 عَلَى أَوْعَدِ الْأَصْدَافِ الثَّقِينِ وَجَاءَ أَنْ يَطَاوِلَ إِلَى الْأَتَمِّ بَغْضَانٍ وَبِهِمْ عَلَى كَمَا
 أَوَّلًا بِرَبِّهِ وَالْبِصَالُ الْبَحْثُ بِجَانِ كِتَابٍ مَا هُوَ إِلَّا خَيْرٌ مِنْ سَلَاةٍ أَوْ بَعْدَ الْعَبِّ
 الْأَوَّلِ أَوَّلًا بِرَبِّهِ أَنْ تَزِلَّ الْفَكْرُ حَيَارَى وَالذِّكْرُ مِنْ حَيَارٍ سَكَرَى وَنَامَ بِسَكَرَى
 أَنْ تَأْتَلَ بِبَابِهِ فَكَانَ اللَّهُ وَرَمْسُهُمْ وَحَسْبُ بَابِهِ مَا هُوَ إِلَّا تَقَابُحُ عِفْوَ دَعْوِ الْفَرْدِ
 الْكَوَالِبِ أَوَّلًا بِرَبِّهِمْ وَأَوَّلًا بِرَبِّهِمْ وَأَوَّلًا بِرَبِّهِمْ وَأَوَّلًا بِرَبِّهِمْ وَأَوَّلًا بِرَبِّهِمْ
 وَأَسْبَلُ جُودِهِ لِمَا عَلَى سَاعَاتِهِ الْمَشْرِقِ بِسَاعَةِ الْفَتْحِ لِمَا بِلَدَاوِعِ كُنَا
 جَمَلَةٍ نَوَى لَا يَفُومُ بِالْإِسْلَامَةِ بِكُنْهَا أَوَّلًا بِرَبِّهِمْ وَأَوَّلًا بِرَبِّهِمْ وَأَوَّلًا بِرَبِّهِمْ
 الرَّبِّسُ لَمْ يَجَاوِزْ فِي ضَرْبِ فَاوْنَةِ الْمَدِّ وَبَانَ أَشْمُ الْكَشْفِ لِمَا مِنْهُمْ مِنْ
 خَدَاتِ الْعَمِّ وَأَعَادَتْ نَفَائِدُ الْفَضْلِ مِنْ عَزَائِكِ فَهُوَ بِحُزْمِ فَرَسَانِ الْقَدِّ فُتِلَ
 بِأَقْبَابِ أَرْبَابِ الْعُقُولِ الْفَاعِلِ لِحُكْمِ وَتَقَدَّرَ فِيمَا حَكِيَ عَنْ خَالِهِمْ قَوَامُ الْأَشْأَاءِ
 بَعْدَانٍ مَعَهُ لِمَا الرُّمُوزِ وَالْأَشْيَاءِ ذَاتِ وَفُتِلَ مِنْ كِتَابِ مَوْلَانَا أَنْشَاءَ
 الْفَيْجِيسَةِ وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَزِلَّ الْفَكْرُ حَيَارَى وَالذِّكْرُ مِنْ حَيَارٍ سَكَرَى وَنَامَ بِسَكَرَى

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
سراجاً

وهو بناء العالم ونعيم الله من بني آدم وهو الذي استن التسن وفرض الفرض و
 صدفك عليه كرمه فلو تعلقنا في واثقنا نفع الناس في الأرض وعرف عكوتنا
 التميزيل ومضمونات الأثر صحتها والتميزيل وفدي بالغ الماولد في تكليف سببها
 المكاشفة ولم يطلع على ما حكاه لسان غلبه من الفئور عن الخاطبة الأجر ربه إلى
 لا تزال بالفضائل راعته وتحرر بكلمة التي لا تقف لهدى الخدم اعنا بكل عارفه ولعمري
 لقد سررت بأن موثبا ثما اعطا في رياض العافية ونمايل اكنا في الالهاف
 غياض انما رصا فيه واه الله لا زال اشيا في حيا اظم انما خطر في حيا من
 ملايح النوق وعطرت فضا من رجا في هانك المكلام والفتوح فواق سبدي لا زال
 صدقنا على الماولد مواليد من نفاص قباح وادوا في مطن الارواح مثالبه ونرج
 كاتما هو انما بل بالندى مبسوطة و بانواع القنابر المفضلة هو طه حتى ان الماولد سخي
 من ذلنا انما على العاوى واللازال بكلفه في كل حين ان خطر به باله هذا المرفوف
 الغروي واقاما اشار اليه مولى من اتم الغري وكونها من مفضلات الفضايلة فاما
 الاعين برأيتها القليلة التي كذا فليس محسنات الانفاطه وادوى ما اثر القناعة والافا
 لخير من البلاغات والتسود وهو ما حكا لسان جلدك عن مفيض القنوطات القديسة
 على المذوات والقصور فما المملوك الاسلام بنكم وسانو كرمكم وصيتمكم والبذل المجهز
 في مفضلات ابيك الفناح القامة المفضلة بوقال بيت لا يفرجون بالمسار ولا يفرجون
 بالمشاء وهذا والله بجزى سبدا او موثبا عن فضل الجراء ويجعل نصيب من القوابل الجارية
 الانصبا والاعزاء والمخلص لا يخلقي من دعاة رواديه وان يكون وسيلتي يوم لا وسيلة
 الا هو وسلافة الكرام الى كونه التقيم وواه وتسلط **منه ما كتب اليه ايضا** **منه ما كتب اليه ايضا**
التي ابا المولى **منه ما كتب اليه ايضا** **منه ما كتب اليه ايضا** **منه ما كتب اليه ايضا**
 تشرف بالاضافة الى شرايف تلك الرغائب المنهقة وحاب سبدا وولا الذي يخرج من

الحمد لله الذي جعل
العلم نوراً والحق
سراجاً

ذلك الصلوة العظمى وعلى يدان التوبة خلاصا اذا ارتفع مقام العمل ونظمه وبتدريج
 سرايا اللذيق بكرمه فللاستلوك عليه ابراف فخرج جليبا بالفضائل فكان مصداقا
 لعظمته اتمار بلسانه ليدب عنكم الرحمن شرفا وذكر ان ذلك الحيا النبوي وقرع عقد
 ذلك الحيا الامام العلي سلا لا الامه الذين حبهم يستدل على انهم النعم والالامه
 الذين وقهم اداهم الى ثلثي الاكواب من راحات ملائكة النعم التي بنسبها واضح عن
 الطوائف الاخضر التي تحسن الصانع اذا اذهره ومن الاعساب الانعم استبدت التي اذا
 فاك فاك الذي عنده علم من الكتاب الالهة في الحال طهر كما في النصول والاحكام
 عند مقتوعه بالرسوم والابواب فما الرازي لا يلبس بغيره وما ابن كثير الاظلم بالنسب
 الى شرف ذكر وما الرئيس الا اطق من اشادته وما ابن القيس لا تعبد من عباداته
 مولانا يستندنا العلامة الحق لا بد الفقامه المدقق ايو العالى نصر الدين العلامة الحق
 غياث الدين منصور حرر من الله تعالى ايوان الفضل بوجوده وروح ديوان القوم الوافر
 التجليل بابوده وابنا محب ارواح العلوم ونحيط في الفرق الاولي بين الاسم والمسمى العلم
 والعلوم وبين وحي وصول الكتاب النبوي من كرم مرسلوهم مهديهم وموصلوهم اياها
 مسدده وملمه ومزاياموده ومفهمه لله وفي من كتاب وعين الله على زامل رفته
 فما القصف الانعم الا في فلا بد للترتيب والمقدّم في مولانا نعم ولا غلب الملوكة
 بوجه ولعمري كيف ملائمة موشحون بحبه ونفعه ولعلنا في مولانا غفور القضاة
 كاتب الملوكة مع ان لا غلب الا في لري باب على والد قوله في العبودية بين باب الزيادة
 ولما الملح الملوكة على ما رفته مولانا في الخاشية وهو ما نقطه العتب فيه لم يحد في ذلك
 عباده بالذوق وبطل في رب تلكا ارجا ثمان فحصل بالذم اعني وسالك القدام في حلقه
 يوم لا يوم من المشورين في غير ربكم القابض وفي غيرهم نوره فون برهنا دون ايشا الذرة
 القاسية الثمان في سبهم حله الذي تولى ترويح النبول فاطمرا لثموات والارض من

هذا الكتاب من كتب
 المكتبة العامة
 في دار الكتب
 في طهران
 في سنة 1300
 في شهر ربيع الثاني

هذا الكتاب من كتب
 المكتبة العامة
 في دار الكتب
 في طهران
 في سنة 1300
 في شهر ربيع الثاني

حوض الكور واصبح مولاي كل من خا من الامان قلبه ومن طبع الله على قلبه ارنلد وبتدريج
 هذا ذكره وكما اقول وفي الذكر المنزل ما يقضي من النصوص والنبول وما ذكره مولانا
 من جهات الخياب والغفر الذي يهتدوا به في سيرة الالهة ليس له باب غير ذلك
 ومنه ما كتب النعم لبحا وصدور هذه الابواب في

انت نعم الوفي لكل العباد	انت نعم التفسير في كل ناد
ستد الناس اوجدا لئلا	ذوالاباد في الابواب جميعا
في رفايا الوفي ليوم الشهاد	ولما لا رث في الولاء بحق
انت مولاي لمن ذي القباد	لغالب النعم في مائة خسة
وما دى القوي في الانقاد	فهما دى بالمطوح قوم فمنا زوا
يا الهى تكاد شغل المعادى	ثم قال النبي والى عبا
وحشاء مقلع سبال لئلا	حقن الدم من نول عشوا
والخفا رينيل غلب الهواي	شرف شايخ وسجد رفيع
كنت في القصف في مفر الجلال	كنت في التسلب اذ في ثعل
لا لك الا في كل وادي	فمن قبل اذا جئت نداء
جزا يا بتر منها السدادى	من مبارك في السبادة عز
مالدى الفهوم من سبباد	او مجادك في العلوم جهول
انت صدى الصدور والبراد	انت انما تعرف في كل فضل
وسوالك الضمن بالاسداد	وسوء بينك المنكر جبالا
والمشاي من المشاي ازيد باد	فابق واسلم لنا السلا لئلا

كفلا اثنى على انما فصل جاد واجاد ام كيف لا اعنى هلم نبل الاعلام غير انما السب
 نعم هو السب في الفضل اذا عرفت السادات الاجواد وهو الا بالانضال الى ايامك

هذا الكتاب من كتب
 المكتبة العامة
 في دار الكتب
 في طهران
 في سنة 1300
 في شهر ربيع الثاني

۱۰۰
 این کتاب در تبرک
 از تبرک
 تبرک

والتبرع به دولت دولت است و دولت بفرمان او است

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

250
1/2
1/2
1/2
1/2

Wm. L. L. L. L.
The L. L. L. L.
L. L. L. L.
L. L. L. L.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the letter or a separate note, written in a cursive style.

الى ربكم والرب اعظم خوفاً بعد ما بعثه المطارد في حياضه المذاريق واما شوقي المملوك
 الى الشوق بسا حاتم الحنظل الذي لم يزل في الساب والصبابة واثمة كادته بانيل
 المال بل وشجده بعاثا الشاكيد كالجهد الاعمال وفي الحنظل ما اختلف الوعد
 بتلك ولكن الدهر لا يزال يوقته مواضع الشوق كبا حول لم يفسد في قلوبهم
 الاقدار قد دالا من سلكه واثمة لعل لم يخط موليد ولم يبعده واثمة بهيما بين
وفاة شوقي يقبل الارض وغولاد من شوقي هذه القبايع المبالاة بهيعة وانوار شوق
 من هذه القبايع التنازل لتخرج من لواح هذه القبايع القبايع المبالاة بهيعة
 من القبط والفقير واحشاني صليبت بنا هذه القبايع المبالاة بهيعة من القبايع
 اسودها بغير كيف لا وفدعت مسيبتها البلاد وشمت مكاليم عيونها العجا
 وانتم بكانها بيات الشوق وانتم زمانها عري الدواوين والفقير وحق العجا
 والافلام ان شتم ونرى في اليوم والديار والارقام ان شتم في ولدت في صلبك
 والديور والامداد الشيطان بغير ولامداد الشيطان بغير ولامداد الشيطان بغير
 بشعنا العباس وشوق جيب الهراغ وسود وجه الغراس واثمة عري العجا
 صلح حياضه الانسراح واثمة التنازل من تلك القبايع المبالاة بهيعة

عليها لعل الاسعاد ان كانا	شوق قلوب لا يشق محبوب
وما كنت ادري شبل غر ما لي بها	ولا وجه ان الغلاب على اوت

وايه الله لقد نزع عني الافول ذلك التبريد كان الرباس ونسخت عني القبايع
 القبايع والقساسة بقاء الله مفعد صلك عند ملبك مفعد صلك ولا يرت رحا شقا
 وحته على شواه نذره ولم يبق الا اخذ يستلثني على الله علب وآلة القبايع والافول
 وشلم الامر الى صاحبه الذي كتب هذا القبايع على اوتاب وهذا صواب لم يكن
 بدم الاصطبار على قبايع الزمان القبايع وطوارق نوابيا ودار القبايع القبايع

قوله في حياضه المذاريق

قوله في حياضه المذاريق

قوله في حياضه المذاريق

اذ من البين الذي لا يشبه على ذي بصيرة ان الله جعل هذا مال كل حي من حشره
 خالوي الكذب بوجودكم المقتسم واخذت ما عرت كان قد شب ظاهرا وضلوا **قوله**

هذا نظامك ام قد تمتدش	ام القداوي التي لا تحت على الاخي
وذا كلامك ام حبر سلبك	نهي العفول فيلوسوف الغافي
ودا بيانك ام صبا شعها	اغنى ذو مقلد مكمول الحد
بناج كل ملبك منه لا معد	وجيد كل مجيد منه في اتق
روى من الزهر والانوار امة	كانجه الاخي في الآلا والتمني
وفى حاتم القبايع ضحي	على الخايل غيب العارض الغدي
رسالة كرايس الجمان بها	غصون بان على ايك من القوي
كانها الالامات المبادات بها	من كل مولد في لحي منقش
ملو من رها الممرات صاد	كالورق ناصف على الاقان من
مهمنا كغور بلسن بها	يزدي على القبايع على الضفي
فطر بها كباخر الصبح من بغي	ونقشها كسواد الليل في غسفي
فاذا الرسالة قد ارسلف مجن	رذت بلاعنها القبايع من الغري
وبامليك ذوى الآداب طلبة	وباما ما هدا نا وضع الطرق
من ذبا من ارض افد صالخ فكرت	على البيان ومن يغفل في السبق
انت لعل في مضمار العلوه اذا	اضحي فم اولى القبايع في قاني
صلى امة اهل الفضل غلظك بها	مولد الموالى ورب المنطق الذي
مسلين لما قد عرت من اوب	مستفهم بما شرف من خلق
مهلا قبايع من القبايع في صر	وانت في الطول والامتداد عرق
سجان باوي على الذات من	سجان فاحر في الاقان من

قوله في حياضه المذاريق

قوله في حياضه المذاريق

قوله في حياضه المذاريق

يا ليت شعري هل تبصرى لكم
غدا فاعلموا فكم صواغة دروا
واسلم ودم وشعالي في شبد على
لستزل الشيب للامنا فاعلموا

قوله عا طبا بعتر امرا عمن لا امر الفنى لك

حصل الفسد والنقى والمراد
اسجد الله في عتايك شريفا
واذلت لك المجدد اناسا
ثم جئت اليك طوعا وكرها
انت في الشيب ثاب لا فاني
لائباك بشارك ومسلم
ساموا في طلاب كل شيع
مهن النفس ان تبصر كى
من ينجى بالحنان نال مناه
لائال العلى بغير العواى
احمد لتاس انت فولا وفعلا
باشها باجيد حار جيدا
ما زبني وبن خدفي خد
ولوان الذي تحكم فيها
انك البارفون فضل على
وحق ان الاله قد بد
وبولى الاحق حكم البرايا

قوله عا طبا بعتر امرا عمن لا امر الفنى لك

قوله عا طبا بعتر امرا عمن لا امر الفنى لك

وولاه الامور فينا عبا رى
عادة القهوان بؤخر مثل
خل لمن يبتغي الشاغل يفتى
فا فليس من زنا وهم لك ناوا
ميج وهو لا يعرف الغرى فيه
هبت ما لفت ما دم فينا
وذا وانقص لا زنا لك نراد
وعلى الاصل جباء هذا المقاد
ثوبين القضاء هذا الزناد
او خدعهم ان لاح هذا الزناد
بين عى وقائل فسجد
فا عفاف وصح منك الوداد

قوله ايضا

سلام على اذار الفنى فدا عتد
بعتربنا ان فسطنا النوى
اذا فمت من جانب الامل فقة
نذكر نكم والدمع بغير مقل
فقلت ولى من لاج الوجدة
الا هل بعد ان تقا ما نال الفنى
ودمى على طول الزمان فوج
ولى عندكم دون البرية روح
وفيها عار للغور وشيع
وخلبي شوى بالعباد جريج
لها لوعة نغدوبها وبلوح
نمننا بها والكاشيون نزوج

قوله في صدر كتاب

بحق الوفا بالود بالثمة النوى
بلك المخصا لاشواق بالثى
بذلك الحبا الحس بالمخلق الثنى
اجرى من التكليف فاقبل تحته
فدهى من الاسهاب منع مانع
وماذا عسى الوصف يبلغ متوا
نحرفهم بها باليود والكرم المحم
بغير لك العليا على قمة النجم
بما خلت من خلق رقيق ومن غرم
بشيل ارضه لمزل شى عنى
وفنى من الانساب اضفى من تم
ولومنا لافلام من مده الهم

الشيخ عبد الملك بن الشيخ جمال الدين عسا

قوله عا طبا بعتر امرا عمن لا امر الفنى لك

هو عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرايني المشهور
بالأعصام صاحب الحاشية على الشرح الجديد على الكافية والأصول الذي عاين
به المطول وغيرهما من القصائد المعبودة والثاني في التدقيق وعبد الملك
هذا امام العلوم العربية وعلمها والمنشور به في كتابين اعلامها والتسالك
اوضح سالكها والتسالك اذقها وابن مالكها وورد غريب الفضل نهلا ولا وفاز
من سهامها بالفتح المثل في معنى العلم الذي لم ينضب نفسه للأفكار والتدبير
واستغل بالتصنيف والثاني في تحصيل كل انيس واليف حتى بلغت ولغائه
التشبين من شرح مفيد ومن شين فاشب بجامع الحظفين قدس من ارباب الفضل
واليفين الى مراد وصلاح ونفوس اشر في نورها في استروجه ولاح والامام بالآ
وانوطع في اخي الاصلان بدم الشافرا لانه فاما اعارزهنه وفكر غير مسائل

العلم التي عرفت في صحائف الامام ذكر في المطبوعين

اهدى لجلسه الكبر واوله لجلسه الجلال	كالجهر بطر الخطاب ولا فضل عليه
-------------------------------------	--------------------------------

ومن قول البديع حبه الله لا يسطر

اهدى لجلسه الكبر واوله لجلسه الجلال	اهدى له ما خرب من نعمائه
كالجهر بطر الخطاب وماله	فضل عليه لانه من مآئمه

وما الطيف قول الشيخ جمال الدين بن بشاره على ابي مقفنا ذلك

لله طيس جلالته غير لئله سلطان	فانا وكفنا لك كالجهر بطر الخطاب
-------------------------------	---------------------------------

واشتد في صاحبنا الشيخ احمد الجوهري الشيخ عبد الملك المذكور مقفنا

بسمه واوله لجلسه الجلال	ند فوافي الشفاء ان اسرود
واولها الفضل وهو معنى	مشترا في الشفاء ان الجهم
وهو صدره بديع عجن	وكو نوافي المصنف بشاره

وكتب له القاضى تاج الدين المالكى

ماذا يقول امام العصر سيدنا	ومن له يرى القضي طائبه
في القادر هل جاز تذكر عاندها	في قولنا مثلا في القادر صاحبه
ومن اداة حمزان ادا فهيل	يكون موصوفا صا فطائبه
ام كونه على كاف ولو لعبا	او كنه ان ادا الحذف طائبه
افد فها ان رابنا الحق تخفضا	الاوانت على القدر ناصبه

فاجابه بقوله

يا فاضلا لم يزل يدع القرايد	علومه وروينا حاسبه
فما يملك القادر حتم لا سبيل الى	التذكر فاسع اذ في القادر حاسبه
والاسم موصوفا حتم فان لعبا	او كنه فار كتابا الحذف واجبه
هذا جوازي فاعلان جند خلا	فصلا الجزو والتعجب كاسبه
لاوانت ناحبها ما لك على عسا	في العلم يحوى بنا القضي طائبه

وكتب هو الى القاضى المذكور طابا منه شرح الاسماء والاعمال والاعمال

منك خلوا الاداب يدق لاشك	فجدل بالشرح الحواش
--------------------------	--------------------

فاجابه القاضى بقوله واهر سله حبه الكتاب

يا اما ساعلا على الجوزاء	وهما سادتي ذرى العلياء
من اذ ارام وصف معنى فستو	واذا ما بان فابن جلاء
من اذ ارامت مدعه ففالك	هبة منه فل حد ذكأت
فد طلبتم شرحا على الاسماء	بداضا صبح القصاء
وبعثتم بهنا مديع معان	هو با سدي رفيع البناء
استعارات فوادى حلت	والعلاقات فندوشا حاشي

عن أبيه عن جده عن أبيه عن جده عن أبيه عن جده

وخل بدت عائل الجسد	خفت في سروج العلاء
ولسان لسان لفظه المدد	أكشى لفظي الخلا لسانه
فانك من استعارات ظبي	سد بعثنا بالشج للمعاوي

الشج محمد بن احمد بن علي في الملك

هو جدي لابي ومن ملوك بني عرفت في الشعب كى امام الانبياء الشخصية حروب
الطنين الاكبر ملك للعلوم زما ما وثقت في مقام الفضل اما فضلك الاقل
خافه وضكت الفضائل حلقه لا يشق له غبار في مضمار سباق ولا يارب
مبار في اصطلاح واعتياف ولا سوى الادب والفضل صوب وعقب وهو الساب
فيها ومن عداه مسبوق وكان قد شد لرحلة الزوم ركابه والمه برب بسطة كف
يشتم بها على قضاة حقوقي للعل قبله فاسفرت سفر عن وجع امال واعب
عليه الاقبال فسامه فوله وثمالة فلفاه ملكها باهل ومرحب وانزل من اللامه
واسفاه اوضح منزل وارعب ونفخه بنمات عنايته المكتبة حتى ظن اكثر
المناسب الملكية فلتاغا دفا خلا الى وطنه بفضاء امله ووطن نصيف له الموت
اشراكها في طرفة واعنت لاساغت له امانه برفقة فوق القيام فاعرج واربعين
والف ولا يضر في الان من شعر غير ما رآته مضوا بالبحر خط سبدي الوالد و

عذب على دهرى بافاد الرنى	اشاق بها صدق من انبائها
فقال له تعلم بان حوادق	اذا اشكلت ردت لى كان ظالم

وهذان بيتان لا يشهد مثلها الا من شاد ربيع الادب وسارح لافشاش شول وفغير
واندب وهما فوج براعه وبلاغه وان كان على سبيل اربنا الكلام وصبا عنه

وقد صدر منها وعجزها فقلت

عذب على دهرى بافاد الرنى
راى بها برى التهام من المم

بصرف على قاصدات نواب	اشاق بها صدق من انبائها
فقال له تعلم بان حوادق	اذا اشكلت ردت لى كان ظالم

ابن الفاضل عبد الجواد النوسري

جواد علم لا يهوى وحسام فضل لا يهوى سبق في ميدان الفضل اقراؤه واجلى من
سجلته وبعثه فرائد على الغشاء من بعد اخرى تكفى بمنصبه شرفا وفخرا
انفذ الاحكام وامسأها واسخط من خالف الشريعة وارضاها ثم تطلعت من نصب
الغوى فبرز فيها الى العلاء في القصدى مع تخطيط الامامة والقطا بذهقره التي
ملا بها من القاء وطابه وكانت له عند شريف مكة المنزلة العليا والمكانة
التي لنا قصدها الدنيا فلم يكن يمارف في حضرة ولا سفر في شهوده به وبيع وشهود
حشاده صفوه مازال واقفا وراى الصر والجلالة سا جاعل فيهم المعالي اوطاة وانما
حتى انقضت ايامه وسنونه ودعاى الاجل فاجاب منوته فوقى خامس
شوال سنة ثمان وستين فالف بالطايف المهيون ودفن به واما ادب فمروض
بتمشازها وجرت بسيل الاحسان اهلان غدا في شرفه ونف بلا شعري
شعر **من شعره وقطعه ما لا يحصى** **والوالد عز وجل المشقود من القابضة الحظية**

يا ابن الائمة من ذوا ينهاتم	شرف سما بفرجه واصله
ما ذا يقول المادحون وفلان	بمدحك القرآن في نثر بله
اؤن اقبل الارض من بعد وكن	له الهالى بفرق قبل الدنيا

وانى الى حضرة العلية التي هي قطب دائرة الكمال عطف الرجال وعطجوا لشعر
الذي هو الشعر لللال لا زالت الفضلاء في شتم من عنايته ونقابل شبح الماروف على
صهفل من اذامه ان وصل الى العبد الذي القله الراقى واتصل بشاكر جيل ملك

توفي في سنة ١٠٠٠ هـ
بمدحك القرآن في نثر بله
له الهالى بفرق قبل الدنيا

يا ابن الائمة من ذوا ينهاتم
ما ذا يقول المادحون وفلان

الساعي النظام الثاني الذي ندر من اسرارها وصاقلكم دورا ونشر من اثارها فاصلاكم عبرا
 فخرج الشاغل طوره في دره متون فتمنع في ايقا من طوبى فلم يبدوا من نشر مروج
 ورد وعبرهم لم يد بلع رصفت غفود دد وجوهها رشف من زلال ابرام ما اذله

اخلاصا وتمكينا وتحقق صدق ما قبل

ورب غرارة لم نطمع فلاندها	الاخمد فيها المناشئنا
اغنىهم من صفات الما ومن لم	ملاخ الله في طوبى
ان ادعوا جاشا الله بعدد	وان دعوا فالت الالام آمننا

لا زالت فضايلكم على نضائف من الفوائد تجلى ولا رحت فواصلكم على ما

جوامع الفكر نشر وتلى

فما بنا اوليت من حسن التهم	وجبت من غر المعلق المسم
لما ارض من اكباد نظمت عندها	فالمه اتي اقتبله بقسم
بل جففته ناجا لفر جبعني	ووضعت حشا من وضع علم
وبدت بدمعني الهول اذ ورت	بعلاء لائله نغائل من نظم
منا نظام الله فرت بطييه	آم تجتمع فخر من نعت بنعمه
آه زهر لفر من يدك لي نون	فترى النسم لنا يطب نغمه
آه حبيب فخر لان اللوى الغضا	ابدي ضياء الجرا من صفحه
ام وجه ليلى الاصيله اسفرت	لما بدت ليلى براغ غرته
ام شامه الحبوب في وجانه	شامت بروفا ومضت من طرته
ام نفس محم فاد من ابرته	بعض اللاني في باج خضوته
ام ينمط باقوت جملك ومض	بها القول بدائع في صفته
ام نظم مولى اذ فاني الورى	بكال ما اوتيه موسى رفته

نظمه اذا ما دار كاس سلافا

نظمه اذا ما دار كاس سلافا
 نظمها اذا ما فاح فشرع بين
 غنى به ركب الحجاز وزر من
 وحده من وقاد موسى طربه
 هو جمع البحر بن بحر حاشا
 مغنى اللبيب بفضل وبفمه
 وتلاصق الفضلاء عمد لهم اذا
 ومساءل التلا كشف غوامض
 مجنى الفواكه من راس قد نعت
 شرح القصد ورنال من تلقائه
 لا استطاع لفضله وصفا ولو
 تحدث حجاج الفكاكاذ القبه
 نجت ان ابدى نظاي عند
 لكن هببت على فواصل فضله
 لانال للطلاب خبر موقل
 ثبوت لال الالام ووثق صفوها
 ما جمع الفعري فوق اراكة

نظمه اذا ما دار كاس سلافا
 نظمها اذا ما فاح فشرع بين
 غنى به ركب الحجاز وزر من
 وحده من وقاد موسى طربه
 هو جمع البحر بن بحر حاشا
 مغنى اللبيب بفضل وبفمه
 وتلاصق الفضلاء عمد لهم اذا
 ومساءل التلا كشف غوامض
 مجنى الفواكه من راس قد نعت
 شرح القصد ورنال من تلقائه
 لا استطاع لفضله وصفا ولو
 تحدث حجاج الفكاكاذ القبه
 نجت ان ابدى نظاي عند
 لكن هببت على فواصل فضله
 لانال للطلاب خبر موقل
 ثبوت لال الالام ووثق صفوها
 ما جمع الفعري فوق اراكة

نعت الى سيدنا فيها ابدى من هذا بان نجه السامع ولا نقبله الطباع نقا
 الهبله على تحريك سلاسل اسلاكم العذبة لنشر بانظر اليها الصيون ونشف
 بسامعها الامناع لبركم العود الى اشراف الطباع ونشعا مشاهد تلك الملقعة
 الشريفة النطق على شرفها الاجماع واقف على المولى ومقامه مقام ابراهيم وزفاو

امانا محفوظا محرم ساءوا بيا فقه معانا موصونا في المحسن من السك بالشيخ فاما انكارة
 علوا الشمس وجماله المفرد محفوظ وما حوام من ساء الجمع امين وقد وصل ما انفض
 مولانا وكان من اعز ما وصل وحصل بين انواع الشرا والفرج ما حصل فانه تعالى
 يجرى لستدنا المنة ويطعمه بعد العصر الطويل من ثمار الجنة والا باهى الكرمه و
 الاقدام مشبها على الدوام في سلمه جزوه ٢٢ ثاني الربيعين سنة وصال الله على
 سيدنا محمد وآله وسلم **فراجعه بيتنا الولد من هذه القصيدة بقوله**

يا خازنا اشجى الفؤاد بنحته	ما هاج نوحك باهتوف ببيتك
هل هبتنا الارواح من ذبيح ضاح	ام ذاقهم العور عاذ بنحتك
ام قد ذكرت فروع باننا انجي	ونجاريا الاطيار فيه يشجوت
افرحت نذكر في ليلتين ميسج	رستاحوت الانس فيه رمت
رمتنا احدث الفخ فيه وطائنا	عاد العذول منك في غقت
رمتنا فضيت من الجبل لياثي	وجنت ودها فانما من وجنت
وغدنا صاحب في هاد من الهوى	برد الشباب كراؤف من سكرته
في كل وقت الشجر الضمير الذي	بقر القهوس ونور ويطلمت
وافبل الريد الذي شبتك	في نفسه الباهي وكلمل ببيتك
ببدن طوس مسنن لفظه	جمع المعانف والبيان بصفتك
فكاته سحر لها روي غدا	سجى العنول بسبك وبرقتك
خلت الكواكب ازلفت من فمها	كفما لعود فلا تدا في ليلتك
ام بدرها العالي نذالنا خفا	حتى نراي غرق في جبهتك
او كان منقشة وصانع حلبه	علم الامم كالشهاب بالعتك
نلكي الشهاب والفضائل منيع	للفضل والافضال زخر بمتك

الزهر قلوب البجور كاس

مفتاح ابواب المكالم والهدى	خاوي العاوه ومعظم في ريشه
ارشاد غاوبها ومنهاج الذي	منها نفس فاستنار بفكره
كشاف معضله وفاقى جفها	مصباح غيبها ورواق فطنه
وجواهر البحر المحيط فخر آشد	سحوت بها الشاوعا على فطرته
ومفلا الاعنائ طواق الشدي	من جوده الوافي وواخر مخنه
ماذا اقول عجاو باعن محكم	خاوا البليغ لما راي من حكته
فالجزر ذلك حيث عز مناله	من كل ذي راب سمانق همتك
لكتفى اظهرت عبيد راجها	كتمان كبله موعج مخنه
وموتلا سر الفصح بفضل من	حاز الكمال بفضل وديته
فاستر على العبد الموقل صفك	سكروا فضلا ما بد من زكته
لازك نولتي الجبل تكم ما	وشال من ذي العرش او نعتك
مالاح برقي الذي او غرتك	الشجر ووهنا في بوايق وسته

وخرجه الفاضل المذكور في قوله لا واسلطان لحر من الشيعين يدين حسن
الحسين ومهني بالالف باهل عذوق من غيرة القضا ايد الطائفة

العزمت للال اليتيم واليتيم	يوم الوعا وساعى البحر لخرتب
والعزم ما خضعت مبالا فاك	صغرا وصادق بالافكار في شب
والعزم مادان صعبا عزمه كره	وما بنى شرا في مدي الحفب
ما عزم غير في غضب يقوم اذا	نام العدى وبقت العسان باث
ولا اجنى العزم ان فان من	بالمهام في ما طمن خجل محب
الامر وفته كسبا على له	سوي فصر عنه كل ذي حسب
قد غلظت الوعى اجفان ورسنا	وسن حقا وخاوا لحد في القالب

قوله كذا من حسن صفات
 وصفه في البيت
 قاله بين الناس
 في البيت

ذوقن كغوا او السيف ما ضبة
 مثل الشرف في غيلان من شرف
 ابن الحسن بين الملك ساعته
 ساي حي الحرة الاعلى طيبته
 خير الملوكة وخير الناس طيبته
 الاشرف السبايا الاشرف الشيب
 المناشي الذي سارث مكاره
 ملك اذا ثوب الداعي قد فحش
 ملك اذا ما بدا في الناس بارفه
 ملك اذا واثر يوم الفجار سمع
 ذوق الجحد كالجيد ما زاد ثواب
 بال بالتمهات مدهة مفانين
 برى العواقب في مرات فكونه
 تفضي على مع الاعدا ووفيه
 ويطلب على اهل العليا على مهل
 عزت مساعبه عن دار النظارها
 رفا الى غايه في الجهد ساميه
 ما زال يصولها والله يسفه
 حتى انك تحوش على مطالب
 فقام بالامر شهما وادعابلا
 بنى ربوع العاقل جدم ما انتد

منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله

منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله

وقال بالذين ما اعيا نطلبه
 بلقي العدة بوجه مسرطاق
 اذا الما عثو علف عن كرم
 اكرم من ملك سيد سند
 عليه من شيم الخنا و غارفة
 فخر و غراف الوهراء ان لكم
 باين الملوكة الاولى رسوا لاكم
 لما حوها باطراف الاستمن
 واحد روا البين حرا بعد ما
 حتى غدت ملدا الاسلام و هم
 لله ذلك من سام ومن بطل
 او صا لك الغري باس في كرم
 عقل وحلم و اقام و مر فضا
 الضيف والتيف في لم و يومنا
 غصن فرجيد في ما في خرج
 لو شئت فلك و خير القول اخذ
 قدم وجد واسم واسم واسم
 و لهنك الفخ و النصر اليه على
 لما سولك و غطي العبر كاخلا
 صبرك صبركم فادد يفظ
 وجنتهم بنين لوانك به

منكر لوجه الله

منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله

منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله

منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله
 منكر لوجه الله

تسليمه
في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠
بمدينة القاهرة
بإذن
الشيخ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

عند باب فتح مكة في يوم الاثنين ١٢ ربيع الثاني ١٢١٢

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

حکیموں نے یہی فرمایا ہے کہ
 جس کو اللہ تعالیٰ چاہے وہ
 جتنا بھی چاہے وہ
 جتنا بھی چاہے وہ
 جتنا بھی چاہے وہ

تقریباً یکصد سال از این کتاب که در دسترس
نادر و غیر نادران بود و در دسترس
استخوان و در دسترس

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]

فراوان، دایب، بنیر، خرف، آید، مکر، دایب، آید

فما القضاة بكم يفتي شعابهم	ان القضاة من الاكفاء في الطلب
والعقوب من جرم من بعد مقدرة	والصحة من ذنب نوع من القرب
قد لك نفسى باجملان من ملك	نرى المكاد فيه على السب
منك بالعقوبة وانواعك	دانوا والعاله الدهر لم يجب
تخرت فيهم ثواب العقوب كره	وتخرت بالقصر والامال والاربع
فلا رحت قرا العين في عذر	مبلغا ظاهرا بالشمع كل ارب
وانت ملك بفعل القهر نار من	بغى وشهادة من شروخ شعب
موتها رسول الله جديك والو	لى وابنه والامر هل وكل نبي
ما قاذ بالقصر من رسله تامله	وخازن فيه عقوبة بلا تعب
واصحت السن الافراح بفسرة	العزيت خلال السمر القضب

وقوله هو بها هذا الظفر

تزلوا بغيرها هل زعرا اذا في	شرف الملوك ابوعل واشدب
زعموا بانهم اذا شروا به	انجهم والامر يغلب ان طلب
وتخرت كواخواف وظنوا استه	ان حاربوا عافا الفينا وما حرة
قد عاهم القطع واستدعى لهم	قابوا فارسل غوهم بلبس القلب
فجفوا سنازهم وخلقوا دورهم	ففسوا خالصة وجدوا في الحرب
فخاهم جندا الشريف و نكلا	بهم وابقوا كل اد في حرب
فانصروا دلا وعز شريفنا	فلما افي نارهم زهد غلب

وخرشعن قوله ايضا

الزعم انك الخدن المقتدى	وانك مصفى اعداى حقا
الى الى فاجعلنى صديقا	وحادى من اصافه حقا

تسبىح

وجانب من اعاده اذا صا	اردت تكون لى خدنا وثيقا
اذا وفى صدقك من لغاى	فقد عاداك وانقطع الكلام
فمن يدب ان ارضى رضى منك	وما من معاشنا معا وعناى
اذن ابصرى الدنيا بغير ليع	بافى فيها وانظى لسان

الثاني راج القربى بن احمد بن ابي مع المالكى المكي

فاضل لوف على القليل اذ به واذهب لشريه من الادب عديته وقد فسدت
من الكلام من رقيقة والصح وهو الفاضل على الحقيقة طلع شمس
جودك من العرب وظللت بظلمة كمال بدو عفا مغرب فلم يكن في آخر
الوقت من علماء القربى من يجاوبه او يباريه فاقوه عندنا في الادب لسان
العلم وهو بار به نظم ونثر واحسن العين والاشرف في الطوس وشي باعده وابهج
القصوس من اختراع الى دماثة اخلاقي شتهر بها الدنيا في الحجون وطب شيم
ارحت فضله ارجا الصفا والحجون وكان امام المالكية بالمسجد الحرام ومرجه
في مسائل الحلال والحرام وقد اشتهر بكملة وهو كافر ودعى الشيعى الشاهيد
العبون والفلوب سناوسنا ولم يزل في جاه وجب وعز لا يظفر فيه حتى فاته
منته وانقطع من العبى امنته فو فى بحر يوم الخميس لثمان ماضين من شهر
ربيع الاول عام ست وستين والف وصحة الصلوة عليه وشيخنا في ربيع
يجمع اكابر وعلمه الى ملقيه وقد من بالعلماء غصه ذلك اليوم وهذا ما ورد في
جميعه وقربته ما يظفر طوبى القول عن نفث وقربته من انشاء بكتبه لسان
سماطه في الشرف الشريف زيد بن عيسى بن المولى السلمان فله الله ملكه ورحمته

تسبىح

تسبىح

تسبىح

تسبىح

تسبىح

هذا هو الموضع
منه هو الموضع
منه هو الموضع

في بخار النصر فكذلك في شأن الولد غلام ودخل في الدنيا المصطفى **من مخرجنا السامان طلب امره الى الوالداني خضعت من الشريف المذكور**
 ماصدح خطيب العواصم ولا صرح عندليب البراءة باختر من سلام يفتقد عن اهله
 الى محله وبلغ باوع الهدى الواجب الى محله مستقوا بشأنا من عند من الوجود
 ويقع يشع الروض الجود يلوها بآب اشيا في ووداد وخلصا وانقاد الى
 المصطفى التي شيد على سلس العز في بان مجدها واشرف في اوج الجلاله طالع
 سعد ما والذات التي هي جود ناهج الملك وواسطه غفود ذلك السلك خلاصة
 الملوك الذين خففت على عاظمهم البؤس وفشرفت بالشرف وكلامهم العساكر والوجود
 وخضعت لهم فيهم الضواير من الاسود ونواضع لجلالهم السيد والسود حان
 فضائل الفخر والجلال لدموا في شفي الكرم والعبا الذوارث العظيمة التي لم يزل
 الا لها وله لنا لاله ورواف معارج المجد الذي جرم على الحق اذ باله وجرى انوار
 الكره التي واردها لا يظلمها ناطقه شمل المعاني التي انجز اليها وصفها تراو نظما
 مولانا الساطع ابو المظفر عبد الله خطيب شاه الامالك واثبات اقبال المنشور ولا
 برحت ايات الجلاله على صفات الكرم وسطون وبعد فالتا التي الجليل المربى
 الاصل الفاتر من الاسهام على الفضائل بالفتح المعلى الفاتر على هذه اسلاف في الولد
 الطرم لم يزل في الغناء الرابع في جميع العلوم التي الجليل المحدث معصوم هو كما
 علم فاعزى لبيان الفخر والجلال وورث العلوم من غير كلاله وروى حديثا عظيمة
 عن اسلافه بالسند الموصول وبها المعقول في المعقول والمقول وها في شفيق المعقول
 ولما انما للشعور والعلوم وجمع ذلك في الشرف من شرف النبى واخوى على
 طرف الكمال المربى والمكتسب فهو الذي ان افخر نفسه كان له منها عليه شواهد
 لعل اية وسامع وان فخر با بانه قال

هذا هو الموضع
منه هو الموضع
منه هو الموضع

اولئك الهوى فنجنى بمثلهم اذا جعلنا باجر هو الجامع
 وقد احلكت فصلا له لنيل من المكنة اعلى كان وارفع محله وحل شمس امله على
 الكمال الذي احلنا به منا صنف الاصطفا والكسب به طلة الخلة بهت كنا لا نخط
 مفادنا في الاوهام ولا يجوز ان ننصو ويعد عنا ولو في الاحلام ولكن لما كنز
 الطلب منكم له المنى بعد المنى وفيه من الرغبة منكم في وفود على تلك الحضر وعلمنا
 ان نصو كذا صورة كما لا يفتك من التسديد في وعظمتنا ان مقلد ما شمس الله
 المتقد مذل كما يمد يده الى الانساج لكونها مسئلة بالتحقيق وجعلنا بان الخبر عند
 خلافاكم له بسبب خبر وان الاذن لم تكن سميت باحسن مما افواه الصبر حنا
 له بالتوجه الى ذلك التسويح العشب المراد والتادى الذي يبلغ الارب مريد
 فكيف من كان هو المراد فاما مول مقابلته بما يجب له من الاجلال ومعاملته
 بما يقضي به ما يتخلل عليه من كرم الصفات والجلال بحيث يكون لديهم في منزلة
 دونها التي ورويه ليس وراها مني **ناكب عن لسان الشريف المذكور ايضا**
الى السيد محمد بن محمد بن النعمان المذكور في الدنيا المصطفى في الجلاله
 لجادها الغمام وجمع على افتنائها التمام ونصفت فيها كماله الزهر ونجرت فيها
 نساؤه التحرو واما تلك غصانها واما بديف افتنائها وجرى في جداولها الانهار
 وشدت في خلاها بلابل الابلاد باحباب ارجوا وطرب مزاج من صفات طربا
 حسن شمع رواجها وترتد وادعها بانة الذي اوفى من الكمال ما لو حلى البدر بها
 سم بالخشوف والنفس لما شرفت بها اليك الكسوف وعا من الشرا بالوجود
 الشهاب التي شافت بالخرم او نكسك باذاله القبول لما افضله اليهم وروى
 من الفضائل ما فشتك وضم فلو يد العتاد وقت فكسبت اعطاه هذا الشرف
 وجمع بين حروفها المستظفين فاصحى سطة عقد آل بيت النبي ورابطة فضا بالمكان

هذا هو الموضع
منه هو الموضع
منه هو الموضع

هذا هو الموضع
منه هو الموضع
منه هو الموضع

والشوق واعترف بالهزيم او صافراد باب انصاحه والنس موبنا الامام محمد بن
 الحسن ادام الله صعوده وجد في معارج المعالي صعوده بعد هذا فوافع السلام
 المبشور واذا رجا ويكتب الشوق المشوق قد ورد الكتاب المجدي الذي انبأ به
 وصاغته فاشبه به اللفظ ولا بد في الايمان بالكتاب المجدي وبلاغه وكشف
 لا يقوى منعا وهو من شوق منعا وموشيه البليغ الذي اعرفه بخليل عكاظ
 مشبه الفصح الذي استبعد المعاني ووفى الانفاظ ولم يرد في شوقه
 عباره وكشف الشيم بليب انا هره وسف غرابيه انما الاصل في شوق غرابيه
 في جبر الاختصاص وجلاها على كنهها خبر باب مقتضى ما اشاد به قولنا من الاغناد
 في الشوق والفتي بمرقائه بفضله الذي لا يكتب فيها جبر ذلك من الاغناد
 الاغناد في الشوق من الاستبان في **نظم**

ما بيننا بوم الخار لغاوت ابدا كلالنا معروفي ومطوف
 وقد جربا على مقتضى الظاهر سباني الكلام والافانك المذموم في غرابيه الجلال المذموم
 الامام والسلام ومنه ما كتب استبان في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق
 الاول في شوقنا في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق
 ليله الاثني عشر في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق
والفصح وما الله بعد هذا سلام بفتح التميم من عطين في غلابه بفتح كذا خور
 البطاح اذ جرب عليه اذ بالذي من نفع من ذوجه العطفه وجلا لاد ورجع في شوقه
 سفاها السباء الفتا من سبيل الفضل لسلاطع في غلابه الزمان قراي
 مثاله ولم يرفها امثاله خلاص لو كان العلم في الثريا لقال انا لفتاله ولا يرفها
 اخر القند له في بفسح من ان ياله كفت لا هو الذي كسبه لسطافه جلا الشوق
 ففتا في غلابه لفتا في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق

قوله ما بيننا بوم الخار لغاوت
 ابدا كلالنا معروفي ومطوف
 قوله وقد جربا على مقتضى
 الظاهر سباني الكلام
 قوله الامام والسلام
 ومنه ما كتب استبان
 في شوقنا الشوق في شوقنا
 الشوق في شوقنا الشوق

قوله ليله الاثني عشر في شوقنا
 الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا
 الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا
 الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا

من شوقنا العلو ما لذوقه البعد انما الشوق الشوق الامام الذي كل الله كماله
 الامام نظام الدين احمد دام الله اقباله وبلغه من خير الدنيا والاخر اما لا يدع
 فلا يخفى ان الله خلق النور الانساني وقد ابعاده ولم يجعل الخلد لبشر فليس
 البطل والمقام الاله وجلا عظمه دليل بنا حبه الحساب وفاء غايه النور والرشا
 وشوقنا من حاره وانا فاجله ولقد الله انما الشوق الشوق الذي في القرب في
 كرم الللال صبا في جلاله لوالد التي نعت من انك من شوقنا الشوق في شوقنا
 انما بوم الله واوثق نزوله وتواله فاعظم الله لكم فيها الاجر واذا شوقنا الشوق
 غرابيه المطا لاد وخرج على غرابيه كماله البصر وفتي لعمر كماله الاطال وادام لكم
 العطفه المشعر بها كتابكم الذي اشغل من يدبج البيان على سلا في شوقنا الشوق
 جربا لاد وحتي على لال المعالي وابتلي لعا لاد في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق
 دلاله في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق
 وما ذكر شوقنا من وصول هدينا الى اشراف العبد لاد وحتي لعا لاد في شوقنا الشوق
 وما بالها بالبول من المهدى لاد لاد لاد لاد من مكارم اخلاق ادام الله انفا
 وعرفتم بوصول المحسان المرسل من اليكم ففعله الله موكوب المعز التي لاد لاد لاد
 عليكم وما اشرافه من تشوقه الى المشاعر المكتبة والا باطع المسكبة وتشوقكم
 للأجتماع بنا في تلك الاماكن الزكية فانه ثباته وشوقنا في حبه في شوقنا الشوق
 للعبد ما لا يخفى لفتا في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا الشوق

ومنه ما كتب الى الولي لاد ايضا

يا نبيما يقوى فيه نجد	طال ما هجت على غرابي ووجد
ولعد داني شاك فيا فيه	مضى عهد باخلال هند

وبما ظن من ليس له طبع وزان ان ربه يد ففعله لاد لاد لاد لاد لاد لاد لاد

قوله من شوقنا العلو ما لذوقه
 البعد انما الشوق الشوق
 الامام الذي كل الله كماله
 قوله الامام نظام الدين احمد
 دام الله اقباله وبلغه من
 خير الدنيا والاخر اما لا يدع

قوله ليله الاثني عشر في شوقنا
 الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا
 الشوق في شوقنا الشوق في شوقنا

فياد بالسلام واعترض بان المقام ليس غلبه عند بالالف واللام فكيف انظر
الى مولينا وهو سائر لخطاظة وبعين له باقامة الوتر سقوط وزنه ويجزى من
لكل الخلية ولما كان هذا العا تر وشدة لأفعال تصوق ان التولي يتبع المقام
التالي بل يقال ان هذا كذا من الخصوص بالوفاة فاعلم هذا الخبير بل هذا
يذهب وسعاد لا نقول طريقتهم التي لا انفسا من الهيا لا استجابات لكلامه
بل لك الاسماء من الخصوص بالوفاة من الانات الله لا ان يقال ان في البيت
منزل الامثال التي لا تقم عند الاستعمال فيمكن ان نعلم كما يمكن ان يبد منه
الطور المعروف منساق الى آباء التكلم وتكون الاضافات لا في ملافة المعنى على
هذا غير خاف على من له علم باحوال الملوك وما راسه وما انتهى تصوير الكلام في
القرى وما اراده ما يورد من الرثا والقرى الخفت من سكن القصور والصور وعلف
ان بنيت بتقدم ما حقه الفاضل واستغفر من رجع الخاب من تقدم ما هو
الواجب من تقبل الادب والعداء شريف الحق لتناولك وبذلك التمام لك وعلم
اغاديت وبقا الشوق الذي طابح والاسف على العمل الذي على العطل من على
ان اعتقد ان سيدنا الذي هو بطر البلاغة ادرى بهم للمالوك بقصد الفتن
في التعبير عند ارفع من وجع اسفان ذلك ستر ولا اقول بسبل ستر ادم الله
نكاف ذلك للايام شعسا والليالي بديا واطلع بجمه سعادتك في سماء العالي في
ومند ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

الايتها الركبا الصانون عزوا	عليها اخذنا حتى هو انما سانبها
هلتوا فلو ان سلطت ليركم	وحق كيدا لودعهم لان خافها
ولكن عدت عن ذلك ليعر كياهم	عليك تحاد امرها ليس خافها
افهم يحمل الظن على عذر مخاض	فان عهد الودة في كسها هيا

انما انما انما انما

منه ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

منه ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

وان عز شرعى ما لم ينك من الاله	فقد لسان الخيال فام سانبها
فحق مطاها العزم في العزم تحونا	سرا ما فعل الله بهذا لك سانبها
فقد يجمع الله الشابين بعدما	ينطقان كل القرن ان لا نلها

بامولانا شعاع الاله بالاهم من اسجل لك وافهام ما هو الواجب لك والاولى
بك من ردا السلام واداء الواجب من تقبل بانك الكرام فشعلت عن ردا السلام فكما
شغل غلت بك فاعده بعد اداء الفرض من تقبل الارض شاة كاي ورض الجود
سلاما تخرج منه الوجود وان من الله سبحانه ونعالي بعد ذلك الشايد
من لدا وكبر على فضله وجعل العوايد وكان من اجل ذلك خير سلامه مولينا ولفاد
وافلا في عطاره غره وارفاده والباشر بقدمه ووصوله وبلغ المرام ومصولة وطا
ما اجلتنا الا فهام وعلينا الا فهام في حبيبنا خير الوصول نفع بعد تقبل الخاضع على
غير حصول لاسمها بعد ان صدق اليكم الكتيب العالي ولكن مفاد الله تعالى هي
العالية والعنايه بخدمته والجمعة في الثاني واحدا وان سالفهم من حال الاولاد
والصالح فهم في ستر حال وانهم بال شعولهم بنظر سيدنا ومولانا العرف المنيع و
الكهف الرضع والمقام البافخ والرام الشايع مولينا السيد رضوان القلبد بما ش
بهد الزمان ان منع الله الوجود بجهنم ولا اخلى من شريف فانه بامولينا قد فعل
الفعل الذي بهي ذكره وبودج الارجاء فشره وادى على من سبعة من الكرم الاولاد
وصاويث شانه في الصاير والقبائل لم يترك طريقا من طرق الامكان الا سلكه
ولا وجهها من وجع الاجتهاد الا اسلكه وبذل فيها يعود نفعه عليكم الرغاب و
الحاضر برى ما لا يرى الغائب وبالحيلة فاعلى في امركم سوى الاب الشغوف في صالح
الولد افا والابن من العفو ففسا الله تعالى ان يخلد سعادته وبوقيد سباده في فتح
لدا وباب الخير وفيه كل مكرم وخبر وان سالفهم من الملوك في الله الخبير وعافيه

منه ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

منه ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

منه ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

منه ما كتب الى الشيخ محمد بن حكيم الملك وهو الامير وسيد بني كرام

وسكيا

هذا هو الكتاب الذي كتبه
في سنة ١٠٠٠ هـ
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين
في سنة ١٠٠٠ هـ

مكافأته وفالت لعلها يقدّر على نصرة وكف شاة التي عوذ بالرحمن من كان
كثت لفتا فها من حتى يكتفي في قالب الانفاظ وسبكت في سوفي العياض لاف
سوفي مكافأته وما من وجع المعان البديعة الثقاب والى في الدنيا ليجب الجواب
فان الله سأل وبنيته اوتسل ان يبلغ من غير الدنيا والاخر ما امله وبسهل له
كل طريقا لم يامن المهد تدرت العالمين **وكتب اليه ابنه ابي جعفر**
لغزافي خرج اهذاه اليه وقلادع فيها اودع

له او نحو من احب كتابي	افل في هذا اول شرك هواه
غير اني اذا كتبت كتابا	غلب القدم مع مفتاحي فضاء

لشوقا الى تلك الذات ولشوقا الى شتي تلك الفاكهة التي لا يبدلها شين
من اللذات وهذا ثمار من الخالص مع اهل الظاهر وشبه الاشياء ولا يفقد
ضيقه من اجرة بليلان يقول وهو اشعر العبد في انفاذ **نظر**

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حلتنا بديننا
كيف اقول لمن هذا حالي مع او حشني ام كيف اذني شوقا الى من الذي ابعث في سيرا
بصير واذا ابصر ابعثني ام كيف ابعثني امسك باطن هذه الطريق فيمن لا اذني
لذاتك ان الدعاء تنص في العففة فلا غرا اذا اذ غلب ادام الله لقلبه في راض التلاوة
وان نظام لحوالي في سلك الاستقامة واحا به رفاة العلوم ولا رجسا في انظام
لغرضون المشور والتنظوم امين وبعد فقد وصلنا انفسنا من بين الفاكهة التي
امسك على صفاتها ما سطر في حبيب الفاكهة وذلك ان نظام طرفها الفتح من ثمر
مستوى الاول والاخر فمثل جملته على من رباب للظواهر جعت بعض افواه بين
لوني الجلال والوجل قد لث على يدك صنع الله عز وجل لما افاض في وطنه عند ما العبد
المحوي انفاذ لسلطانه مع ما في احشائه من مرارة القوي ورجاء الشك على رباب المبتدئ

هذا هو الكتاب الذي كتبه
في سنة ١٠٠٠ هـ
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين
في سنة ١٠٠٠ هـ

حيث خلق كرى الشكل وهو ذابرا مسدسة له فك وليس بجوان وفي الطلب منه
سوا اذا قلبا درك حقيقته الانسان باللسان لا يفيج شئ من عندك في سفر له
وهو في ان عدمه ويزي له اهدا شامة على راسه واخرى تظهر اجها ناعا على قدمه ان
بوزن رجمة الحق في فراسه مرج على غرس الاصابع وان عكس مياخذ لفظ القوي
راي منه السادس ابعثني ما يع وان سوغ العزوف خرمه كان لخصف باقية الذراع
وان صبر الجراح كلا من حاشيه مكانا الاخرى طامب على ما حشيه الانسطراع وان
نصر غلظه بالذوق فسكر ومن يجبه من انتم فوش المذكر ويزي عطلة اكله حصر
عنقودها لا يفرق ويطلب من طيلها الفراق ونسب ولدا سنان يفر اعداها
طريقا وعكسا في الكلام لا تلتا في المبدأ من كماله فاشكر الله تعالى فضل مديها
وادام بسط يده التي صافي من الاجار طال نغيب باقي فكر مديها في تسل
وخرافا من خطبة تكاح خلب بها العبد سلطان الحرمين نريد بن محمد بن
بن الحسين على ابنه القيد حن بن موسى بن بكات وهي
الحمد لله الذي بعث محمدا صلى الله عليه وآله وسلم هدي ورحمة وفصل بامته
ينقل الكتاب فقال كنتم خرافة وميز من شاة منها بالمرابا التي افضت النكتة الى الحبة
والشمة فاختص بها من الامة كونها ارضها واملكه بذلك نظام الجلال الذي استند
اليه وقوضها واصطف اهل البيت الذين اطلعهم في سماء الشرف وقرروا فيهم بعذر
وجان في الروضة الزهراء ثم اجنبي من اهل البيت الحسن والحسين ونول محسنهم
سبادة الدنيا وسعادة الاخرى فمما زكنا الحسينين فاحد ان جعل بينهم الشاخ
بيت القصيد واصطف منهم لهما هذا البيت الشريف الشريف وخس على طيب وادام
من عبادته لجا وخر بابا في لا اسلكه عليه اجرا الا المودة في القربى وظهرهم من
الرجس ينقل الكتاب ففقد من باطنهم وظاهرهم والبسهم لباس القوي فصدق

هذا هو الكتاب الذي كتبه
في سنة ١٠٠٠ هـ
في شهر ربيع الثاني
في يوم الاثنين
في سنة ١٠٠٠ هـ

اذ قال شاعرهم **نظروا**

البيت التي طبت وطاب	المسح في حيك وطاب انشاء
سدن القاسم بالتي وسواكم	سودنه الصفراء والبيضا

ولا عزوانت الفسد لسان مفارجهم مفارجهم **بن الموري**

هم الاولون فاعروا قال العلي	بني امرو فاعروا عفو النري
هم الذين جرعوا من ماحلوا	افا وفي الضيم سموات المحسا
اذا الاحاديث انضمت بآههم	كانت كنفرة الروض غادما للنداء
لا يجمع الشايع في مجلسهم	هجو ان اخطا طهم ولا خسا

عمر الله بوجودهم الوجود وخلقهم ملكت اسلافهم الموروثين بآبائهم والحمد لله
 امين امين لا ارضى بولعده حتى اصف اليها الف امينا
 واشهد ان لا اله الا الله وحد لا شريك له الذي جلع بالجلال انفس الصديقين
 بما شرعه لعباده الخلال وغيره واشهد ان سيدنا وولينا محمد عبد الله
 فاضل عند بعثته بخا للبر والعدل والهدى فاضل انما ارشده الى الحق عن
 ارتضاع ثدي المحرمات فاطمة صلى الله عليه وآله الذين منهم حزن وعلى اصحاب الذين
 بهما ابد الله الدين واقره صلوات وسلاما وامن ما بهت الشك والظن لشارعين
 مفارنا لا يجاب للقبول اما بعد فان التكاح جنة مفتي بها الفتن وجنة بلط
 مشفق تلالها اسكن انت وزوجك الجنة فانه باهض الزمان والويل
 ونطلع زينة النجوم الدنيا اذا احلست غرابيه من الفوائد والفرق بينه عن طر
 شكا ذبال الذي ويبلغ يوم من شمس توارى بحجاب الحجاب والحي وهو الغريب
 الذي لا يظلي فاصد الاصابه والعرض الذي لا يقوم الا بوجوه شرعية والحصن
 الذي ينعصم به من الويل في حي الحرج ويحوي من مصانع القول التي هي ما بهت

بني امرو فاعروا عفو النري
 افا وفي الضيم سموات المحسا
 كانت كنفرة الروض غادما للنداء
 هجو ان اخطا طهم ولا خسا

معزود الاحداث والامج والوسيلة التي يوشل بها لاخذ زمام الثنوي الى طوره
 وبشك لبيل الافراح منبنا لمن اسقى من حبيبته واهيك في فضله ما ورد فيه
 من الايات والاخبار الشايف في صحيح الروايات فقال عز من قائل يا ايها الناس
 انما خلقناكم من ذكروا نبي وجعلناكم شعوبا وقبائل وقال الله تعالى منبنا ما فيه
 من القنوا به الجهد ومن ابائنا ان خلقناكم من انفسكم ازواجا لتكنوا اليها وجعل بينكم
 مودة ورحمة وقال صلى الله عليه وآله وسلم وهو القائل خذوا عني التكاثر سني
 فمن رغب عن سنني فليس مني وقال صلى الله عليه وآله وسلم من رغب عن سنني فليس مني
 به والاشياء حيب الى من دنياكم الطيب والنساء وقال صلى الله عليه وآله من دنياكم
 ما قبله لطف الامت من سنني لكرامة شاكلوا انكروا فاني اباهي بكم الامم يوم
 القيمة وقال صلى الله عليه وآله من دنياكم ما قبله لطف الامت من سنني لكرامة شاكلوا
 افضل من سبعين ركعة من الغريب وقال صلى الله عليه وآله وسلم من دنياكم ما قبله
 الا بكاره وفضله من اكثر من ثوبوا الا بكاره فاقولوا اعدب اخوها واشوقا حاما وارح
 باليسر وقال صلى الله عليه وآله وسلم من دنياكم ما قبله لطف الامت من سنني لكرامة
 العطر والتكاثر والتواك والحب وقال صلى الله عليه وآله وسلم من دنياكم ما قبله
 عن الطلاق لما فيه من الارش تزوجوا ولا تطلقوا فان الطلاق يهترت العرش
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم من دنياكم ما قبله لطف الامت من سنني لكرامة
 تنفع المرأة لا ربع لها ولعسها وجمالها ولذنها فاطفر بذات الدين لا تربت بذلك
 وقال صلى الله عليه وآله وسلم من دنياكم ما قبله لطف الامت من سنني لكرامة
 دينه وامانه فزوجوا ولا تطلقوا ان كن فلتن في الارض وفلا وكبر والايات الواردة
 في شأنكم في الاخبار الشايف المتأطفة بفضلهم اظهر من شمس الظهيرة وفيما ذكرنا من
 ذلك كفا شوقة من كان يراى من التوفيق ومع هذا وامر الله تعالى بغيري الى

فانهم يوشل بها لاخذ زمام الثنوي الى طوره

بني امرو فاعروا عفو النري
 افا وفي الضيم سموات المحسا
 كانت كنفرة الروض غادما للنداء
 هجو ان اخطا طهم ولا خسا

بني امرو فاعروا عفو النري
 افا وفي الضيم سموات المحسا
 كانت كنفرة الروض غادما للنداء
 هجو ان اخطا طهم ولا خسا

غدة الرمل

الشجر الذي جمع الثمار العالي فلم يترك شيئا ولا بدع الهوام التي كانت تأكل
 في وصف مناجية الاله اكثر مما ظلت ما ادع بدعا في الملوك التي لم يكن في حجره شيء
 الخلال حازر في شدة الجحيم من ولوشا حازها بالمال فاح وناو السعادة سنا
 ذبل الغر والسيادة طراز العصابة الماشية الا على فرع الشجر الركبة التي اصلها
 ثابت وقرنها في السماء واسطة محمد النجيد والقرقة ناج الشرفا وصدرا الخلافة
 فاشروا بالعدل والفضل المين سندا وناو لانا السند الشريف زيد بن الحسن بن
 الحسين بن الحسن ثاب عليه من شمس الحق نورا ومن فاق الصباح عمودا
 ثاب ثاب على بجلاء خلقها غوسها الجوزا عمودا خلد الله وولته الفاعل

مستخرج من نسخة بخط
المستشرقين في سنة ١٢٨٥

159

طال للفساد على الوجه الصغرى
وحبس لبلى الصغرى فرت كلبه
فاحسب يد معك جفايا كلفا
وانهض بعقل مرأه البصر من

منه

[Faint handwritten notes in Urdu script.]

ان القلوب وان جلت فان لها
 فشد خرم مطا بافصد وانغ
 وقف فجاه شريف الوجه من وقل
 ولذمن نغذا لاملالك محمد فز
 وناد بانفس هذا البحر منهل
 مدى شباله الرجا فمد لحنه
 واسطرى غيث من الجود من ثم
 فهو الشفع المرحى بوه لا اعد
 اسرى برالله ليل لا ثم فخر به
 وشرق الملاء الاعلى وجان
 ساد الخلايق من جن ومن ملك
 كرم حيرات له جلت واعظمها
 اغناه عن مدح المداح فاحبه
 وجاء من جانه مستغفر محبت
 وعناك بروى صلوات الله دائمة
 فبا نون المديك واقرب من حيا
 ارجع منك ومالى غير حيا فعد
 حب الزفة فاوت اليك فنى
 حباب المهام من سهل الرحيل
 وهما انا الان ضيف فاحل حيا
 ولع طالب حسب العلم منك بيا

في هذا البيت من قوله فاحل حيا
 وهو من قوله فاحل حيا
 وهو من قوله فاحل حيا

فامتن بها من ذى عطف على جل
 ما ذال بطعه طورا وبؤسه
 فاح الا باس وحققى الرجا طوى
 فاشفع لشفع وفل شفع ومن بها
 والجل مدته ذى فخر لرب غنى
 اذ اب لبر العاني ثم ابرها
 لولا صفائك لم ترفع فوا اليها
 بها لعل ناع ذى صدق
 والحق انك قد حلت فلقد
 ان جواهر ناع الناع لضعف
 فيه دليل بنيل القصد اجمعه
 دامت صلات صلوات كل اونه
 نقشك والالاح الاصحاحا عديت

بالباب برحمت من خوف ومن
 حسن الرجا وذب فاحه الفخر
 وافخ بحسن ختام اخر العصر
 للقلب والعين من سؤل منظر
 برجوا برذى جود لمفسد
 فى اللفظ مفرغ من بوط الفكر
 نصرتى كالزهر فى الافلاك والزهر
 فكلل الناع باذا الناع بالزهر
 انى بذاشا هدى لمعشور
 نام نهما وهو وجه الج الطود
 بامن مرجبه بالمامول من حور
 ثوب وهى من الاملاك فى فخر
 ارواحنا بسمهم الروضة العطر

ومنه قوله فى المناجات

يا بادي العبد بالاحسان والتم
 ذا الحلم والالطف والتدبر والحكم
 فضائلنا لبرهم الخوف فى الغد
 عصا ويخرج منه سن ذى زهر
 والعفون سالف النقص في القدر
 مستطيل فحق من زلف الغد
 واجعل مالى على الاسلام عيشى

يا باري الخلق ارحم من العدم
 يا سائر العباد ابدعنا بحيلها
 اننا اللطيف فلا يفتك لطفنا
 فالطف بذي عافى سب يدنا
 فاغفر سائح وقابلنا زكرا
 واجعل على قدم التوفيق يدى
 ولا تكفى الى نفسى ولا على

واملا فولى ايماناً بصبي اذا
واضح عن خصوصي يوم لا ولد
بالذا العطاء الذي قد تم تأمله
لنا اليك افتخار كما حل ولك
فامتن بامضاءنا بارت فاعبه
هذا الرجاء وهو الخوف منك فلا
عليك انك صلو عن نفعها
والال والصدق بما دام الرجاء وما

وَقَوْلُهُ شَوْتَلَا بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَنْفَعِي مِنْهُ

لذبطه في جميع التوب
 وادعه ان يسلك الصراط الذي
 فاما لا يارحمه الله وما
 يا رسول الله يا من حصه
 اننا يا خيرا الورى مستنفع
 في سعادتي وامراضني التي
 لا نخب اسلى يا سبيدي
 فان عبد مسيئ مذنب
 ولك اعلم الذي شئت
 فل اجنا غير مامول ضيا
 وشفتنا و قبلناك وقد
 واخص ملأى النضر من ارب

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

وصلوا الله مع families
فيهلان على روحك ما
وعلى لك والقصب الاول

ابن داني حبيب مضرب
عقب القبح ظلام المغرب
استسوار بن الحديق الغضب

وقوله فان حاسر لم يجد المشرق في ذلك اليوم الحسن المصطفى في ذلك الموضع فخطب الى المسجد
الحرام والى البقيع فقال في ذلك اليوم قالوا من هو الحسن المصطفى فقالوا هو الحسن المصطفى

زهي بك دست الملك فاجال العبد
 مطاعا بعطف الله بعد رحمة
 باشرفا ودين متجيب العلي
 لقد غلبت شمس الخلافة وما
 فقصت العلاء بالزبيب واللمس
 وفتت بقباة واعترك حبله
 وشرفك دستك من طلك
 نكت به ادريس ادريس اذ وثق
 وكنت ولو ثقتن سلمن اذ وثق
 وما لم تله غيرا بآتاك الاولى
 مولود الام الزبيب الملك والي
 نولو او انصت ملككم ^{الملك} المحجب
 لانتو عذرا فاستزاد من العلي
 واجمع غلا ليهب من دام عقد
 فخره طوره الملك بالجد جاعا
 باي ان عذره خلده عنه خلده

غداة البياض اقبل اصبح وانضد
اول الاموال فاعلى الامر لم يرتد
بالقرى والوشاح غير له والحمد
فغار ضاقي الارج والعالخ السعد
هنا شركا ما الا الاماني والوعد
مثال المهازي ليس يدركا الربد
ومرقاتك الزفال والفرس الشهد
كانا عليا حقت الصمد المرفد
فاوثبت ما لا ينبغي لغنى بعد
ربيع التدع اذ داوا وآز العلى
اذا نسوا كانوا الزوايد وعدا
بصادم نجان الملوكة اذا سبتا
كازاد بالناخير ما زعم الهند
سواه واضنى في شصين والعقد
مزاياه فيصا بها مع الضرر
صبرت قصرا عليه غلامه

[illegible]

عقبت از راه خروج غصه و کرم و غیره و غلظت او را کم کرد
و در طبع غلظت و استساق و نرمی و لطافت
و لطافت و لطافت

واسجل بكا وانكرا وحديث
 كور وخطابها حق مرثك وقد
 افرغت في غلاب الالفاظ جوهر
 وما اغلق في عاليتكم واغلبها
 بجلت بها العيش حاد بها اذا
 كاتها الروح بالالتياب الاعمى
 بفضلهما فضلا العصر شاهدا
 فلو عرفت من حبيب وصاله
 واستنزل من مطايا الفؤاد جلاها
 وعيها في النسي والتفكير في
 ثمر بطنها عند ما جالت حواسه

و فولد له صاحب الشرف محسن بن المحسن بن مؤيد بن الملك و ولد له ملك الشرف

بشر الملك قد صرت في
 من اصبح من ولى افلامه
 منك زعمت ان الذي عندهما
 ان هم في بطحاها فاح من
 بكاد من عرفان كعبه ان
 فرع زكي من دوحه المصطفى
 غويون عبد مناف وهم
 شهم وفي الوعد ذو فطنه
 مطاع حكمنا عند امره

شئت كقول عندك مثل ما
امد بالربع فاعداً ف
برق عنه كهدم خوفه
والبيض والتمرو من خوفه
شج الملك به مسقوا
واعندل الدث به واذهى
وماء قصر الملك مذ حله
كل متهك بما نلته
بئر البث شهاب اليها
عز حكا القاريج شابه
محسن ذا ملاملك

وفوله مؤثر عايات دأمر بها القابله اهور وزير الشرف محسن

مجلسك المشرفا لنفس
 خالدين وراءه هو
 ليس له في البهاشيه
 وهو بياض اشرف من
 لاذك ذا طالع سعيد
 تحفه دأما سعود
 فهو الفنى الجاهل المرجى
 اكرم واصطفاه ملك
 لبث الوغى ان عري سلم

الحمد لله الذي جعل في القرآن الكريم
والصالحين والصلوات

لازم ہوئے ۲۰۰ روپے میں سے ۱۰۰ روپے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

لو انك على ما رزقنا الاحباب بلبلا وهي جلدي وانما وهي شجلى متا جلت النواشب على كبدى وحتف صبره فى العين المشف من اقل ولا كبدى	جريت من صوف دهرى كرتنا فواقا فضى ان لانا شى بعد ما ونجمه بين مثل صرعنا لك
--	---

[illegible]

تاج الدين زاد الله اجلا لخدمته في شرح نيفة من احواله بما يقطع من
 ماله وحريره لوالده بما هو جليل عن سؤال مقدمه استغفار ما يقطع الفاه
 مضمون يعطف عن استغفار ذلك عنك العلم خاصا وعموم وهو من الم
 استغفار ذي الفضل الكبير من اجله لا سألوا من فضله عاقل الا اللهم فحق من انجدهم
 لتبلغ رسالتك واتد لهم بحجج الباطن الغدوا بانك وبحق انك من جاد بهم من
 ذوق انهم واصحابهم وبحق الصافين في طاعتك فداهم المستغفرين في بلادك
 احد تلك ليا لهم واما هم وبحق ممالك وما فيها من ايات للسيره وبحق
 مجاوري بيتك الخراج حجابا ومعهم من الاما رزقني العود الى حرمك وخصيت
 لي بالرجوع الى جوار بيتك المحرم بحدودك وكرمك وطمس من فضلك هذا الذم
 في الملتزم والستجار وفي اديار الصلوات والاسحا لعل الله من عليه بالسلام
 من هذه الدار والباب الى تلك المشاعر المشرفة الانظار اتم على ما يشاء رغبة
 وبالايجاب لمن دعام جلد بطلان مول من فضلك ان توشوا وحشة بكم ليا تك
 الكرمه وفضلوا وحدهم به اسلاكهم التي هي من داء الهيام اغلظ عود فوهميه
 لما في خا وحشة ليس بها انيس وفي جبل ان من الباطن العيس لا يسل
 الابابا من الشرع بها فكل فخذ صلد زائد ومتردد افا دهم بشا يبيب
 العواذ اخاد في فكان اعز ايد اهداؤه فبلا فبلا في الابا اهداؤه في الخوا
 واسعادها بالمساع اذا حنت الظلمات الا انها تلك اهل بل كون الحشم
 برى الاضال في الحيل وعند الصمود بناس ثمل الاخصان بالنسب من الحشم
 وفتح لغفد حيا الحبيب باليد على ما فيه من الكلف والتجوع رضى لا رضى بالحب
 وفدا ما ادغام من الولد والهيام الى ثاباها كبل يكون دوا بهر دمن بيتا ثابا
 فوادح البان وها تجوها باد فمن قد رضى في قية اكباد

قوله من العلم في ذلك قد تفت

قوله من العلم في ذلك قد تفت

حب اذ انت في الزفا ارقه
 فبات رتف من رتف بحية
 با في المسامع الفاتمة اودة
 لرا اذ الليل واره فشح شح
 نمان حين بخت توحته
 وجد وهم وانجان وين جوى
 اضواء نغري في شمال مجتمعا
 فالعربا بين ضن بفضي وضنا
 لا وصل يلقي ذات الخال رفبه
 اشجى فواوى في سوه فوى حله
 عفت عفا منها الايام فاندريش
 وعطائها الرضا واهي حاليه
 وعنايت حير في القبا في عاليا
 دوا راج المور مارث في معاها
 وناعب الموت نادى باقتان بها
 وصوت بالليل الا لها وحك
 اخحت ففا واختر الراسا فلها
 كاتها لركن يوما البض ميجي
 ولو فطل مغايتها بغا نيد
 ولا عطايتها ربه ولا طلع
 ولا نكث بها لبا سا حية
 لذكيرها تغايت الشايد القاد
 بترج المذبح الوكا في ما خجاد
 سم الاساود او اناب اساد
 وجدوا في حشاه ذات اهاد
 فبشرت الى ما ليس عواد
 ولوعة شلطي والاسن ساذ
 وضن بالعود وهو خطبه عاد
 والذهر ما بين ابعاد وابعاد
 ولا يؤقل من سعدى لاسعاد
 افوى ملاعب بن الحشم الواد
 واستبدك وحش من الباطا
 ليا كنها وواد ووادى
 فبا حبيب الصدى بها سوى
 تغادر فها على الساعات والنا
 فاهلها بين اغوار واغداد
 رما بها الفجر من هيد ومن هاد
 رما جنوب وشمل بها الخاد
 مراثا فدخلت فيهن من هاد
 نغنى اذا ما ردى من يد هاد
 بها بدودى في برج مصطاد
 ذبل النعم ولا لاسن اكلاد

قوله من العلم في ذلك قد تفت

قوله من العلم في ذلك قد تفت

قوله من العلم في ذلك قد تفت

قوله من العلم في ذلك قد تفت

قوله من العلم في ذلك قد تفت

قوله من العلم في ذلك قد تفت

فَاَوْفَقْنَاكَ لِمَا اَظْلَ بِهِا
 اجنى فطوف فكاهات عانده
 ههفاء هزى اذا ما انت ما لها
 بجانب الجهد بهوى الفطرية
 شفاها بين حق الذي قد عشت
 اذا انصت عن حقاها التفاسيا
 وان لم تكن فحقا قد عشت
 وميض برق شياها اذا انصت
 وناظران لها برتد طوفها
 وصح غزها في ليل طرنها
 تلك الربوع التي كانت ملاعبها
 الى مزارع غزلان القدر بهيها
 بعد الدهر جاني بالقرنق لها
 غير ان عظم تلك الفوايح
 فقد نسي واشتت بواقعه
 مصارع ليل الزهر واحد قد
 ليقد هم وعلى المطالبين قد هم
 وشوق جيب الغمام البرق من
 كانوا كعقد الجهد بعد عشت
 وهو المليك الذي للملك كان
 كانت جبران بهت الله دولته

في غل عيش جعل عذر حناه
 طويلا وطويلا ناعني في المادي
 باملد من غسول طيان مباد
 مهواه جدي حني قوي اكتاد
 فحين القل من وجا بها الجاد
 مستهرا كل حجاد ومباد
 لنا به في الكادي ايتها مادي
 لغرض الذم من مجبور مادي
 مهمارتك من قبل الودي
 بوماني وصلها او جها الفادي
 انني عليها الذي اخي على عاد
 جمن قاي المعنى ماشدا شاد
 ولا سفي كسبه الراج الفادي
 خطوه وتعدت حد عادي
 تلك الفرح هدمت حله الطوي
 اذ كرن فقاوما الودي المادي
 ليكي التما يدع راج غادي
 عليهم لا على ابناء عباد
 من ذلك واسطه لودي بقاد
 مدماني من رده في غير اباد
 مهاد من لسج الخوف ذواد

وكان طويلا بدت الملك محبها
 ثوي بصنفاها الله ما شغها
 فعد حوبه به صنفا من شرب
 فخذ انت يا صنفا من بلد
 مصا به كان زرا لا يوازيه
 وكان راسا على لاشرف من عو
 لمف الصفا اذا الزم الزم
 لمف الصفا اذا اقل الصفا
 لمف الصفا اذا اكرج الجاد
 لمف الصفا في ما يشاح
 لمف الصفا اذا جلي به زك
 لمف الصفا اذا لجل الغارم
 لمف الصفا اذا ناول الفرح
 لمف الصفا اذا الزهر الفرح
 بل لمف نفس ذوى الاما فالحية
 كانت بهم زده في السلم اندم
 على الاوانك اصفا وضئ ومن
 تشكو عدام اذا اكل الراح
 الى القور وملتوى الصفا
 جناها فلتا غوى جاجوها
 باد وافياد من الدنيا باجمعها

تسارعت فقل دعه و دعه ثم انشأ

الصفحة من امر من امر المديح والمديح

منه كثر شرب دم و الخوف من كثر شرب

الصفحة من امر من امر المديح والمديح

الصفحة من امر من امر المديح والمديح

الصفحة من امر من امر المديح والمديح

توفي في مصر في سنة ١٠٠٠

توفي في مصر في سنة ١٠٠٠

توفي في مصر في سنة ١٠٠٠

وقد ذوت زهرة الدنيا في تقدم
واجتث غرس الانا في من قهرهم
باضيقا فخر بيت المكرات في
يا قلب لا تبتس من هول مصرهم
من غدا غلغا باحتدا خلف
جأز ارضهم خاو مقنا خرمهم
وذاك زيدا دام الله دولته
عنا بالنسب الوضاح جث غدا
لقد موى من دجيات الكرام ما
المس قد نال ملكا في شيبته
البس في وجه الهيجا مواضع
البس اصبح بالشمع سابعه
البس يثبث يوم اللبث ان له
البس يوم العطا تخلى انامه
البس قد لاج في ناسبه في
وامت معاليه والتحق في له
مالا لا رى وماغت على فن

واللبث بعد ثم اتوا به اسداد
وانشدوا لهم في بيت السواد
في جمع بملك واجمع فضل الواد
وعز نفسا في يوم التكاثر
في الملك عن غيب اياه واجلده
تكاثر في الالف من احاد عداد
وزاده من مهابدا ما مداد
طريقه في اجامع الشاات اللاد
بكنى في اجناد واحفاد
ما ناله من سعى اعطاء آباد
مشكور في بين اعداء واندا
لج المنايا الهجي فل اجناد
وشبات لبث في دود نفاذ
تلمحان بحر ينفض البحر متداد
من جلد المصطفى جزا ارشاد
مصونها وهو ملوك باسعاد
سوادح الابان وهذا شجر ما باد

وحسبنا مولينا الصدق بهذا الهديان وانما اوجب العشاء الى اقامه البرهان
على ما ادعاه من الوله والجهان لاذ لم محضون بعين الله من حوار الحضان وحلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم في ليلة القدر
البس قد لاج في ناسبه دولته من جلد المصطفى جزا ارشاد

بشر به الى ما وقع للشرقي المذكور فانتها وروث الاوامر السلطانية بولايش
تروين وكان انذاك بالمدينه المنوره قصد زياره النبي صلى الله عليه وآله فادار
الحق ان يقفوا الدباب فوجدوه مفتوحا وكانوا غافلون من قبل فعل الناس
ان اشار الى المفتح والفتح فذكر ان **باب الفاضل** الذي **منه الكتاب** **بشر**

بفعل الارض جلا ولا يبرح	لا في من الوجد الاشواق والفرح
ويشكر بعض ما لا في اعجب	راه ان غل النيران في الورق

عجبت به الدهر من ان النوى واضعه في خاشانه حزان النوى في شكل النوى طورا
فيها لا في طورها وفيها لا يرجع بالهم على نفسه فودعته بفاني شاليسهم
ارضا لا هجره سفيها معا هذا الاجته من عهده وموعده وممراة النلقف غل
ذلك الذي في جوده

ارضا تارهم قاذوب شوقا	والسكب في ولغهم دموع
واما ان من بقروهم وما في	يمن على منهم بالرجوع

فدما ريب جفت الرقاد فليس بهنما حلق ودجى على ليل الفراق فلم يبق له
صبر وطال على الليالي حتى كان من القول موصول به القهر جمع لا يزال يسام
القوم والقمر ويباير الحسود والعكر ولا لعب بلواج الاشواق نال على الصوامع
بالأحمر وبشده اذا جمع التوام وطلب السعد على السمر **فقط**

ايها الشاعرون حوا عيونوف	على الليالي حسيه وانحادا
حد ثوب عن انها ارحم دشا	وصفوه فقد ثبت النقادا

كيف لا يبنى النهار وينكر سائر الاغيار من لا يلبس في حواضنهم الانصود
للك الذات ولا يحوي في نكح الاندكر سالف تلك الايام المستلثات ولا يغير
ودم نفاذهم العبد ولا يفرح ان يشبع ماء الساو ولو اده لعطشه الى اللحد

توفي في مصر في سنة ١٠٠٠

توفي في مصر في سنة ١٠٠٠

ولي نفس حر ولو ملك لها على	لناسيك ما فوق في المني اناسك
لا تحسبوا انا بكم عنا بغير منا	ان طال ما غيرة التلقا الحبيبنا
واقعة ما طلبت ارضا حبا بدلا	عنكم ولا انصرفتم فيكم ما بيننا
لسبق عهدكم عهد الغمام فما	كنتم لا ارضا حبا الا ربا حبا

ولو لا تغفل النفس بلاء وعسى قد جرى جمع الفاد وعلى جمع الشبهين لغضبت اسما
ما اقل الله ان يذل على شغل من طار العز من وان تهنيد
لرجع بامولنا فخذنا جرى المملوك جواد قلنا مررت على العنان وشيخ من نمونج خالد
ما هو عنده وليا كالعنان واذا ميت شوقه ما هو الواجب من تصدق التسلام
وتقديم الشاء الذي لا تشوقه الارقام ولوان مافي الارض من شجر اقلام
ولن شغل المملوك عفا هو الاخرى فخذنا لاهام له البهائم الشبه **نظم**
وشغل عن ردة السلام فكان شغل عنك بك
فموجع يعودت هذه من الخفاف ما ينصوع قبل شربها تش ومن الانبياء ما
بضاحي الاقوى ومن وبهاهي الرضا من هذه الى ذلك الغمام الذي يحب على حروب
الفرافدة بل علوه واورد نهر المحن لخيال جدد وسحق وسلم له اهل القتل والعقد
اذ عنت لبل اغتفرها بذن التقط والفت اليه الفضا حذرها ليد ما وكتب ماله
البراعة باسمه نفا ليد ما وافر بفضل حتى السوء واجمع على عبودته الشبهة **نظم**
واى الناس يجمعان على فضلك ما بين سيد وسود
امام جماعة الصاعين وما لك زمام براعة البراعين العلامة الذي خاض من
العلوم مجرا وفقت بشا حب العلماء وفقت ان ما تنهت الى جدد ما من نقطة العلم
وشكله الحكم للكماء سلا لوزراء الذين افعلا واصبحوا لولا لولا الجدد وخلاصة
العلماء الذين تركوا العز في العز ووافر عواض المكافاة لكان التجدد والبد الشج جدد

تمت من شرح البرهان في رتبة جدد

تمت من شرح البرهان في رتبة جدد

بن تحكيم الملك لا زال محوسا بعنا بغيري القلن والقلن يتجدد والمامين وينهي عن
ورود الكتاب الذي اسلمت البراعة من براعة استهلاله وان بالحق الذي لا حرج
في القول باستحلاله وحرمه على الابداء حكما بربها كنه والتج على ماله **نظم**
ان تجار به فرسان الغرير من غبار في هواهم ما انفضوا
بحرم المناقل في خاضه انها فريدت وفنها وبها وعليه ما بعد ها وما نربهم من
ابدا الا وهي اكبر من اخنها افضل المملوك منه مواضع الاظلام شوقا للقبول مواضع
الاظلام وفراء سطر اسطر ولم يكذب بسطيع بخا فذ ففر منه الى الاخرى سرج
الغمر في معانها التي هي الى الاضواء اجري من الماء غمر في صيب وافعل يا
لا تلبس من ابن غمام رجع باينة العنب فاخوك المملوك بما فخرته من نقاب
ما لك فم لا من البقا وتغلب في مراتب العز والارفا وانكاه بما انطوى عليه من
شرح الخالي التي عند المملوك شاهد ها والفرية التي يعالج لواجبها المملوك
وان كان في وطنه وبكابد ها

بود من عمن ان لا ينادي حكم ما حكل ما يفتي المر بدمر كمر
فصبر يا مولانا على ما جرت به الاقدار ورجاء با داء الله واخبار فاتها خبر
متايز به العبد لنفسه وبخار ولا المبلغ في الوعظ والتنبيل من طلب منها العافية
من قوله تعالى وعسى ان تكرهوا شيئا الاية وعذا يا مولينا فاني بهذا الواعظ
كم يلبس القماني شير واهدي الى البحر المذرة ولكنني الهن ان مولينا لا يرى الله
بحسن التقى والظلمة انني للمملوك الى تلك الفصيدة التي كل بيت منها بيت
الفصيد فكل ناج من جواهر غمد ها الغرير واستخرج من بحرها البسط فريد
الفضل المديون علم ان مولينا اراد اثبات عجز من عارضه فم له ما يريد واكتفى
صاوح البيان لشجوها اشواقه ولا اقول تراوت فليس عليها عجز **نظم**

العبث كونه مرساة اهل كونه بامه

وَلَمَّا ذَاكَ الْخَنَاحُ يَسْحَرُ
وَرَفَا تَعَلَّفَ الْبُكَاءُ الْبَثَ مِنْ
أَفْقِ نَضَاهُ بِنِي هَوًى صَبَابَ
وَأَنَا الَّذِي أَمِلَ الْهَوَى مِنْ خَاوٍ

تَبَّتْ لَمْ يَكُنْ يَوْمَئِذٍ وَابْتَدَأَ

۱. چندی که در این شهر بود
 ۲. چندی که در این شهر بود
 ۳. چندی که در این شهر بود
 ۴. چندی که در این شهر بود

بطريق بطريق ما من العبد قليل في العالي لغايات وخوس من تصدى الاحياء
ما اعطى من الكمال انظر

ان المودة في قرب النسي غنى لا يسئل فوادي عنه موبل
فهي لا تنفك كما ذكر محمد بن يزيد اذ كن في زاد بها القلب مسرة والمعن
فرع لنا كل حين ونجد على نظام التين نظم

توقیر بظاہر و باطن فیض بفرشتہ نوره

أحمد بن محمد بن عبد الله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

انف الثريا وجلي غير متعلق
وجود كفت كرج البه مند في
غنا ببطضها فصح متعلق
نفس عن مقام العنبر العبق
كانها اللذاز رهو على العنق
وفوق ذلك والاعدا في يعق
بنور هديك فاضحت عن الافق
كان نهم الى علما لم يطق

وكتب القاضي حاج الدين المالكى الى الشيخ محمد المكي وهو القاضى شيخه

سلاماً لكم يا انساناً ودمراً لرب
 سلاماً كاناس الرقيم مطربنا
 سلاماً كاناس الشئ المأشأنا
 سلاماً كاناس المطوق مغربنا
 سلاماً كوعيد بالواصل اونا
 سلاماً كاناس النسيبة والصبى
 سلاماً كاناس من حبيب وودنا
 سلاماً كاناس نادمين ورايقنا
 سلاماً كاناس عند الصبا عابنا
 سلاماً كاناس المرأة للفيل قونا
 افانونا عارف النواد وكنا
 نهائى وذكركم العشر المحنا

محرم الحرام ۱۲۸۵ هـ
مجلس تكملة المسند - ج ۱ -

ولي من سوى هذا عابث غيبة
 ليس إذا ما رثت شرفاً مشوقاً
 كبرياء شمس لا تزال تؤتمها
 واتت تجس منه اعظم غيبت
 ومن ظلمت لتي الهك براسه
 واغبط طومى ان يغتال انملا
 قد وكنه سجناء اعرفاء فليدث
 صتعة له روض غير لك كفوها
 فاسل عليها بعد فعلك سجنها
 فضا لنت محمودا تقابل من راي
 يفت على مزاجه يدين سالما

فكتاب الخواص عن عثمان بن عيسى عن

لعمركم يا رب الجلائل والمجبا
بدم سما المجدي بل تسما الله
وإني ذرياً لعل يا الله الحق
ولما مع اثبات المعاني كلها
لقد ظلت مهدى من بياض الزمان
وأبرزت من خطيئتي طعنا
وكنت ما مغمى ضوئها
أجل لها بذل النفوس صداها
فشرق نورها في بيتنا العلي

قد اراد ان يتركه

ووضا امر ^{بها} باننا متضوعا
بل كل بيت منه روض مديح
طففت بها جذلان ربيعنا
بها كل معنى لشئ النفس
فمن يشكوى بان ودهن من
ومن هو اشقى من جوف الى اذ
ومن يجعل الراء فيه ملك
بقوم بعض من حقوقنا
فلا زلت نولنا الجمل شيفا

الملا علي بن ابي طالب بن محمد بن عبد الله الشيرازي الحنفي امام المعاصرين

البيان والغنى فضله عن الإيضاح و
 ومطول هو إرفاق الأفتان والظهور
 فاعلم وجا متقطع القرن بكافه
 اشتمل بنائه وشاد واما الأدب فهو
 فيه يد ولنا من وضعه المحب ان شرف
 القافى وموشى زنت الهند جازع
 الفضل واصبائه هو الشيخ طهر الدين
 وطالبه ورشيما من ربهما من اختر
 الفضل اثنى ذرعه وولد الملائع
 عنده ديهما فاك على كسب العلم ونحس
 وتوحدك بقون العلم افانه قلنا تبار

[illegible]

مجلس شورای ملی

بسم الله الرحمن الرحيم

منه

1939

حين ولا يؤمن مع الفرق ان يؤدى الحال الى الانطعام في سلكها الصواب والحق حيث
 من صلصال اوطين وليس الخلف في هذا المثلث كالباحث من خلفه بطلانها
 ما دونه لغيره بغيره لا تدان على ان يكون من بلقي الشلاح عند الفلاح وليس على
 الخلية في سلكه جادة السداد والصلاح فان صلوات الخرف فوجيا بالوفاء وان
 كان دونه مناص الفقد وان اخطأ الغرض او فاته الشب فما هو اقل من عارض
 الذر بالودع ودام ان يشبه الشبه بالعهد ولقد سترنا خبر وصولكم بالتلازم
 اليها وما صادفتم من رخص الاسعاد عند الوفود عليها الا ذلك صاحب الخبر
 ثل حيث ركا بكم ولا يرحل ثواب القهر بل من سوح سائح فيه فجا بكم
 حتى يحكم كل ارض تزلون بها كما انكم لم يفتح الارض مطار

وفى ناكب الى الشيخ نفي القبح التجاري وقد طلب من الخلق الرجوع

حسبت احبى والتلو فيها	نجا من القهر وان لم ينج
وسايت نفوسه الموى عن ميا	فقال في النفوس صلب يغلب

الاهم بامن ذنن السماء الدنيا زينة الكواكب وادع في الافلاك بحكمة الانجم
 القواب والشهب الثواب فالك ان تديم مولينا الذخائر في شمس عاونه
 من مفر الفلك التاسع وزعت نجوم فهو من غاوا بحر منات القطب تمام مولى
 شعاعها الساطع وتقدر كمال مصون عن كلف البعد ونقص الاهله واستد
 محب الفضل الغنى عن اقامة البراهين والادلة فاضى

يفتر له بالفضل كحل محقق ويهضى له بالتمدد كل منجتم
 ادام الله لطيف كل عويصة ودفعه واعلاه درجات الفضل وقوم به تبعه وظهر
 ولا زالت فضائله مذكورة بالسنة الاظلام واغواء الخبايا ولا يرحل عظامه مسطون
 في سطون المهارين ويطون القفار المروى بعد امداء سلام نجل الشرف عند

بقره من زينة الدنيا زينة الكواكب
 في سلكها الصواب والحق حيث
 من صلصال اوطين وليس الخلف
 ما دونه لغيره بغيره لا تدان
 على ان يكون من بلقي الشلاح
 عند الفلاح وليس على الخلية
 في سلكه جادة السداد والصلاح
 فان صلوات الخرف فوجيا بالوفاء
 وان كان دونه مناص الفقد وان
 اخطأ الغرض او فاته الشب فما هو
 اقل من عارض الذر بالودع ودام
 ان يشبه الشبه بالعهد ولقد سترنا
 خبر وصولكم بالتلازم اليها وما
 صادفتم من رخص الاسعاد عند
 الوفود عليها الا ذلك صاحب الخبر
 ثل حيث ركا بكم ولا يرحل ثواب
 القهر بل من سوح سائح فيه فجا
 بكم حتى يحكم كل ارض تزلون بها
 كما انكم لم يفتح الارض مطار

بقره من زينة الدنيا زينة الكواكب
 في سلكها الصواب والحق حيث
 من صلصال اوطين وليس الخلف
 ما دونه لغيره بغيره لا تدان
 على ان يكون من بلقي الشلاح
 عند الفلاح وليس على الخلية
 في سلكه جادة السداد والصلاح
 فان صلوات الخرف فوجيا بالوفاء
 وان كان دونه مناص الفقد وان
 اخطأ الغرض او فاته الشب فما هو
 اقل من عارض الذر بالودع ودام
 ان يشبه الشبه بالعهد ولقد سترنا
 خبر وصولكم بالتلازم اليها وما
 صادفتم من رخص الاسعاد عند
 الوفود عليها الا ذلك صاحب الخبر
 ثل حيث ركا بكم ولا يرحل ثواب
 القهر بل من سوح سائح فيه فجا
 بكم حتى يحكم كل ارض تزلون بها
 كما انكم لم يفتح الارض مطار

سطون ما شرفه وعرفه شيا في القساين عن وصف قرو كواكب من مطالع الوف
 واقامه وصول الكتاب الخوى على اذهر الرهاض وندوا هرا الا فلاك المشعل على ما
 هو اوى من جواهر العفود والالى الاسلاك فحمدنا الله على محبة تلك النكات التي
 لم نزل نرصد في بروج المعالي ولم نرجح ثمل من منازل الاخلا الفلب ومن سماه
 العز وبيها العالي وقبول ما نعتنه ذلك المثلث المشيل وارسل كلام الكتابين
 ومعها من ثمل في الفاخر ما يفضي عن بيان الاحمال والتفصيل الا ان الخلف
 صار ضرب احاسه في اسداسه وليس العمل في غلة الارزاع سائر انواعها بآنا
 ترفع الاسطرلاب ثل ويضعه في خط النفوس من ويضعه في علم الخافض مع مولينا
 في جدها الفنى الذي جل عن اقامة البرهان على صغور دفا بغيره فخره وايت
 مسائل ان تكلم الناس الا براسها من كان كولا لا ياترها عن علة المعية بعدد
 من اعيان فربان العربية فما اسعنا طالع باهتداء الفكر الى من له طالع على
 ان يدخل معكم في هذا الباب الله الا ان ثل المعية فاعليه ماشئت او فلتس
 بالاحكام وليس الشان بسنكر فانه يزدق من يشاء بغير حساب **كلمة الى**

القاضي شهاب الدين احمد بن الفاضل حسن وكان قد توجه الى القام الى الميناء
منها الى الاقطار الهندية فمعه علمه في اللغة العربية والاصول الى الفقه
وسل الى جده كتب هذا الكتاب بمجاله بالندوة وما كان في بعض فروعها
سوى ربع ثل من مدحهم مع نضر بروفي اكنانه وهو بها الظهور

لا كان وادى الفضل الاثر لوت	ولا اثنى ح في ارجائه المطر
ولا اراج وان رقت فاسماها	ان لم تعد فشر كواضتها سحر
ولا خلقت مهيبة في كور سبيح	وخرقني برتاجكم عطر
ولا رقت عبرتي حتى يكون ابن	لاني الموى وصافي عبرتي غير

بقره من زينة الدنيا زينة الكواكب

احد من اعاد الى الاغافى حربية شهابها الذي نزع من اسعد المطالع بل نزعها الذي له
 لئلا الاضداد وهي طوائع لا يخربها الذي حل بغيره القافى سكال الخرو وروبر
 بذهنه القاصب سبب الكواكب خوافي تدب من الظلمة وانهى بطبعه الفهم الى منى
 العلوة نهايا الاذلة والحق على بذهنه الغنى عن الفهم على سائر الانعم ومرايب
 الاطلا لاذلال سالكه سالك فواعدا لا مرشدا الى سبيل الشرايع ناهيا سالك الاعناء
 الى ناهو منى المطلب من جاذبة الذراع مغير عا من سبيل على الفروع فدوم الوعنة
 مقلط من سائر القنون الزمان سالكها البديعة وانهى الى التسع الكرم بعد هذه
 شرايف القبة والشمس اراق مولد السابحة منقاة القبايا فبسة قد شق رحا العين
 الاضداد والحربية الوحي ما يقصر عنه المفسر في الروح الجسد وسادس شوايف
 الاشوايف فقلت ماله بغيره قبل احد اذ في حيا شدا النفس على الرجل عند الوحي
 على مولداني موفى الشوبع وما ريت بيت سادس للسلولي فلم اعد ابد اى انما
 بالشعب وان شئت لكان لخل مثله لا يكون من قال

فقاى مع الكرم الى اقصى
 فلما ان جاء البشر بغير وصولكم الذي هو من الخالص الذين قبل الوصول الى صير الغواني
 واشى الى الامناع من رقايا الانعام ونوامد الاغافى واصل موفى من عقلا الكاشع
 فلما ارفب واعطه خطرا من تلج احيى الوصال شيم اوفى المواعيد في سلك حرب
 كاد المحبنا يجعل مذهب صلة هذه البشري وان يجود بالنفس القاطعة لولا انه نك
 تشبه بالذات الجناح
 لولا انتم مقلاتي بل طائفة
 لو هبها البشري يا يابيه
 على ان الروح في الخبطة نفوسا المولى الذي به اشاعش النفوس والمبع دخل
 حيث حلت ذاك الذى يصب الشرايع عنها اذ كيد حوى ومفلة من نهم الذموع في

سبب من غير ان يكون من غير ان يكون

لوح بذكره وروى عنه في قوله كرم وروى عنه

لوح بذكره وروى عنه في قوله كرم وروى عنه

لوح بذكره وروى عنه في قوله كرم وروى عنه

لوح بذكره وروى عنه في قوله كرم وروى عنه

والا شيب الموحى طعنا شبايه	والهاجم المخطول فاز يوصل
ببدي حبيبه الملهة بايه	والنازع المجهور يفرج قبله
مضى اذا وافي الى كناهيه	اوفى واوفر بهجة وستر

لوح بذكره وروى عنه في قوله كرم وروى عنه

باني عيان اصف وراة ذلك الكتاب الذي قد انقضى في يايه باني وراة انهم من خزانة
 ذلك الزم الذي غدا كنه على الادب وادب به وكيف يحول مواد العلم الذي هو عند
 في هذا الميدان الذي هو بعيد المثال ام كيف بعيد المدن في وصف هذا المديح الذي
 هو غديم الظاهر والمثال فما ابلاغه تلك الكلمات الباردة وروضة صاحبها التي
 فطوفها فانية وثمانها بانها لو استغرقت دوائر الافلاك وسكنها في فوالب
 المياني والقطط لطايف في البيان ودافني البديع من علم المعاني مستعينا بها
 لوروث من بلاغة الاجوبة لها شمتة مستعلا ما هو منسج على القرائن العلوية والظهور
 الفاظية لخيرت عن الجواب الذي يضاهي كتاب القينة انامل سبيل الادب الا اننا
 وقد في الاشراق الامارة على التنب الذي يصرح على فخذ الظلم فبابه وكتب
 الذي يتكلم عن شأن الرفع ومولود كتابه المستند على ساند القرائن ابنا ذمة المستو
 على من اشيا لوصف الشاعرة المتقدم في ميدان المعاضلة والمناظر في البان في حلبي
 المشاجر والمفاخر المحوي على فضايل ذوى الاحساب والاشباب المنسوبة الى المديح
 التي يصرح عن وصفها الاطياب والاشباب سيدنا ومولانا المستند محمد دام الله
 عن المثاب الموطد اما بعد فانه في الخالص منسك بالوقد الذي ما شئت
 عرض في الوثوق بالانقضاء ومسوق بالواثق التي ما شئت فخذ بالنقص والافترا

نحن الادبي بوقا العمد بمرنا	جل العباد في الحلال زعمها
لا نقطع العهد ولا سبنا في قلنا	ولا نحول وكاس الموت شفاها

واما الاشياء في الى الله الاخلاق المحسنة الرضيد شيا بالاعلوية المتجدد من
 الوصول الى غاية كوجود الراج والبان وقيل البان في المديح بصفه من الفكر المستند
 اذا او استمر سناب في بلوح دجى فاية شغل من نارا استوائ
 ولعل كان الخالص في الغاية الفعوى من المهر والعباد ورحمة الاخران الكاشفة في

هذا هو الكتاب الذي قد انقضى في يايه باني وراة انهم من خزانة ذلك الزم الذي غدا كنه على الادب وادب به وكيف يحول مواد العلم الذي هو عند في هذا الميدان الذي هو بعيد المثال ام كيف بعيد المدن في وصف هذا المديح الذي هو غديم الظاهر والمثال فما ابلاغه تلك الكلمات الباردة وروضة صاحبها التي فطوفها فانية وثمانها بانها لو استغرقت دوائر الافلاك وسكنها في فوالب المياني والقطط لطايف في البيان ودافني البديع من علم المعاني مستعينا بها لوروث من بلاغة الاجوبة لها شمتة مستعلا ما هو منسج على القرائن العلوية والظهور الفاظية لخيرت عن الجواب الذي يضاهي كتاب القينة انامل سبيل الادب الا اننا وقد في الاشراق الامارة على التنب الذي يصرح على فخذ الظلم فبابه وكتب الذي يتكلم عن شأن الرفع ومولود كتابه المستند على ساند القرائن ابنا ذمة المستو على من اشيا لوصف الشاعرة المتقدم في ميدان المعاضلة والمناظر في البان في حلبي المشاجر والمفاخر المحوي على فضايل ذوى الاحساب والاشباب المنسوبة الى المديح التي يصرح عن وصفها الاطياب والاشباب سيدنا ومولانا المستند محمد دام الله عن المثاب الموطد اما بعد فانه في الخالص منسك بالوقد الذي ما شئت عرض في الوثوق بالانقضاء ومسوق بالواثق التي ما شئت فخذ بالنقص والافترا

هذا هو الكتاب الذي قد انقضى في يايه باني وراة انهم من خزانة ذلك الزم الذي غدا كنه على الادب وادب به وكيف يحول مواد العلم الذي هو عند في هذا الميدان الذي هو بعيد المثال ام كيف بعيد المدن في وصف هذا المديح الذي هو غديم الظاهر والمثال فما ابلاغه تلك الكلمات الباردة وروضة صاحبها التي فطوفها فانية وثمانها بانها لو استغرقت دوائر الافلاك وسكنها في فوالب المياني والقطط لطايف في البيان ودافني البديع من علم المعاني مستعينا بها لوروث من بلاغة الاجوبة لها شمتة مستعلا ما هو منسج على القرائن العلوية والظهور الفاظية لخيرت عن الجواب الذي يضاهي كتاب القينة انامل سبيل الادب الا اننا وقد في الاشراق الامارة على التنب الذي يصرح على فخذ الظلم فبابه وكتب الذي يتكلم عن شأن الرفع ومولود كتابه المستند على ساند القرائن ابنا ذمة المستو على من اشيا لوصف الشاعرة المتقدم في ميدان المعاضلة والمناظر في البان في حلبي المشاجر والمفاخر المحوي على فضايل ذوى الاحساب والاشباب المنسوبة الى المديح التي يصرح عن وصفها الاطياب والاشباب سيدنا ومولانا المستند محمد دام الله عن المثاب الموطد اما بعد فانه في الخالص منسك بالوقد الذي ما شئت عرض في الوثوق بالانقضاء ومسوق بالواثق التي ما شئت فخذ بالنقص والافترا

صميم الغواد الى ان وود كتابكم الذي الى رفته الفاظه ينسب التسم وفي رفته معانيه
 بيه قلب المعنى وبهم ومن طرهم يرقى لود عليه الكتب واخرى دوان القباية
 وعن تجميع لا يبدل من سلك في الحوى مسائل الاجابة والافترا

فذكر في شوقا وما كنت ناسبا ولكت رطل يلد ذكر على ذكر

والمنازل عدم التمدل من سنان الخاطبة بالسنة الاقلام فان في ذلك اطفاء
 تاوية الايام فابعد نبراس مشك في الاخفام ولا يمتع مولانا من ذلك ما ذكر من
 عدم توفر الكتب الادبية لديهم وقد ما يرجع اليه في هذا الباب او يقول عليه
 فان مولانا هو المجمع الخالص لفضون الادب الفاخر بجان اما لب كلام العربية
 في طبع التسليم ما يقى عن يداني المنور فلا بد العفان وفي جوهرة ما يكفى عما
 يورث من الاغراض وسجنان وما شئت من مولانا من البدايات التي استدعت جلافة
 لطابع الاعراب واستيفت العدل من جادة القواب في منعة الادب وصفا
 الاعراب فتواهد بعدا رها من مولانا ظاهرا وباديا ولطافه تلك اللغات الكونية قد
 طبع في مراد فلوب الناحية والبادية بها سنان فسد هذه الفاظ الادبية
 عن يكون غدا في القبا في الاكبر والعاشق لابل تلك نتائج اكار من ارفع شدي
 العلوم وفشا في جمل الاغسل هذا ولا يخفى ان الخالص نهره الخوض في البحر الشعير
 على وجه سلم من الصوارق والعلل واشد الفكر كما سيج في مخرج من المديح

انا القرائن فيما عني عن التسلل فتوفر لنا من ذلك التصديق الكامل والخطا
 الواقرا ما نرشد الى الجمل المشابهة عن بعضها وصار الفرق مثل الصبح ظاهرا وباديا
 من كروا الله انهم يبرهننا بل انفسنا على الوجه الاكبر ان يسجل لنا على اشكل من
 العلوم واعضاء تظن في سلك من برعا فبا رسوم اسلافة من الامور المهمة ويعرفنا
 عن جبرها الاخفام بالعلم الزم مع الاخفام في ظلم ليعلم ان الله له نصيبه كمن وقف

هذا هو الكتاب الذي قد انقضى في يايه باني وراة انهم من خزانة ذلك الزم الذي غدا كنه على الادب وادب به وكيف يحول مواد العلم الذي هو عند في هذا الميدان الذي هو بعيد المثال ام كيف بعيد المدن في وصف هذا المديح الذي هو غديم الظاهر والمثال فما ابلاغه تلك الكلمات الباردة وروضة صاحبها التي فطوفها فانية وثمانها بانها لو استغرقت دوائر الافلاك وسكنها في فوالب المياني والقطط لطايف في البيان ودافني البديع من علم المعاني مستعينا بها لوروث من بلاغة الاجوبة لها شمتة مستعلا ما هو منسج على القرائن العلوية والظهور الفاظية لخيرت عن الجواب الذي يضاهي كتاب القينة انامل سبيل الادب الا اننا وقد في الاشراق الامارة على التنب الذي يصرح على فخذ الظلم فبابه وكتب الذي يتكلم عن شأن الرفع ومولود كتابه المستند على ساند القرائن ابنا ذمة المستو على من اشيا لوصف الشاعرة المتقدم في ميدان المعاضلة والمناظر في البان في حلبي المشاجر والمفاخر المحوي على فضايل ذوى الاحساب والاشباب المنسوبة الى المديح التي يصرح عن وصفها الاطياب والاشباب سيدنا ومولانا المستند محمد دام الله عن المثاب الموطد اما بعد فانه في الخالص منسك بالوقد الذي ما شئت عرض في الوثوق بالانقضاء ومسوق بالواثق التي ما شئت فخذ بالنقص والافترا

هذا هو الكتاب الذي قد انقضى في يايه باني وراة انهم من خزانة ذلك الزم الذي غدا كنه على الادب وادب به وكيف يحول مواد العلم الذي هو عند في هذا الميدان الذي هو بعيد المثال ام كيف بعيد المدن في وصف هذا المديح الذي هو غديم الظاهر والمثال فما ابلاغه تلك الكلمات الباردة وروضة صاحبها التي فطوفها فانية وثمانها بانها لو استغرقت دوائر الافلاك وسكنها في فوالب المياني والقطط لطايف في البيان ودافني البديع من علم المعاني مستعينا بها لوروث من بلاغة الاجوبة لها شمتة مستعلا ما هو منسج على القرائن العلوية والظهور الفاظية لخيرت عن الجواب الذي يضاهي كتاب القينة انامل سبيل الادب الا اننا وقد في الاشراق الامارة على التنب الذي يصرح على فخذ الظلم فبابه وكتب الذي يتكلم عن شأن الرفع ومولود كتابه المستند على ساند القرائن ابنا ذمة المستو على من اشيا لوصف الشاعرة المتقدم في ميدان المعاضلة والمناظر في البان في حلبي المشاجر والمفاخر المحوي على فضايل ذوى الاحساب والاشباب المنسوبة الى المديح التي يصرح عن وصفها الاطياب والاشباب سيدنا ومولانا المستند محمد دام الله عن المثاب الموطد اما بعد فانه في الخالص منسك بالوقد الذي ما شئت عرض في الوثوق بالانقضاء ومسوق بالواثق التي ما شئت فخذ بالنقص والافترا

هذا هو الكتاب الذي قد انقضى في يايه باني وراة انهم من خزانة ذلك الزم الذي غدا كنه على الادب وادب به وكيف يحول مواد العلم الذي هو عند في هذا الميدان الذي هو بعيد المثال ام كيف بعيد المدن في وصف هذا المديح الذي هو غديم الظاهر والمثال فما ابلاغه تلك الكلمات الباردة وروضة صاحبها التي فطوفها فانية وثمانها بانها لو استغرقت دوائر الافلاك وسكنها في فوالب المياني والقطط لطايف في البيان ودافني البديع من علم المعاني مستعينا بها لوروث من بلاغة الاجوبة لها شمتة مستعلا ما هو منسج على القرائن العلوية والظهور الفاظية لخيرت عن الجواب الذي يضاهي كتاب القينة انامل سبيل الادب الا اننا وقد في الاشراق الامارة على التنب الذي يصرح على فخذ الظلم فبابه وكتب الذي يتكلم عن شأن الرفع ومولود كتابه المستند على ساند القرائن ابنا ذمة المستو على من اشيا لوصف الشاعرة المتقدم في ميدان المعاضلة والمناظر في البان في حلبي المشاجر والمفاخر المحوي على فضايل ذوى الاحساب والاشباب المنسوبة الى المديح التي يصرح عن وصفها الاطياب والاشباب سيدنا ومولانا المستند محمد دام الله عن المثاب الموطد اما بعد فانه في الخالص منسك بالوقد الذي ما شئت عرض في الوثوق بالانقضاء ومسوق بالواثق التي ما شئت فخذ بالنقص والافترا

لَسْنَا وَانْ أَحَابِبْنَا كَرِهَتْ
نَبِيَّيْ كَمَا كَانَتْ أَوَابِنَا
يَوْمَا عَلَى الْأَحَابِبِ نَبِيَّ
لَبِيَّيْ وَنَفْعَلْ مِثْلَ مَا فَعَلْ

والتاريخ المذكور في سنة ١٢٠٠ هـ

وكتب الى الشيخ محمد بن محمد علي التكريتي عن علي بن ابي حمزة عن ابي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى

الاجاب ان قلعة التيمور لا
فقد خرم دمع عليها واشيخ
واعلم ان من بالانجيل موطنا
غضا وسكنتم من ضارعي في

[illegible][illegible]

سلام كهو الروح خلف بلحج بربك بدبع الود في الف الف نشر

البقاء على الوعد القديم والقيام بالذم الصادق من قلب سليم واتخاذ الاشياء
الى ثلاث القوائم المحسنة ذات الصفات المستحسنة فمصر عن تفصيلها
الحبيب والخير ومنهم من شبه عقد العزم بالقرن **نظم**

الشوقي اعظم ان يحيط بوصفه فلم وان يطوى غلب كتاب

والاخوان الجارون على نهج الاستقامة ملائمة الملاهي العذبة والتلاذذ الآت
النفوس ثمارت من كثرة فعل والتمتع بالسرور العزيم هذا نصف بفرط التمتع و
الكلال وسخف الروح من القايوب والادلاج وكلت القواهل من توالي اللها
والاسرار

<p> ورحلها وقرى الصالحين الذين الفى ركابى ورج الركب وعللى </p>	<p> طال اغترابى حتى من راحلى وفتح من لخب فضوى ورج السا </p>
---	--

وايث شعري متى يقع الخامس من نواب الزمن وبعد هذه الغيبة الكبرى كيف
يكون الرجعة الى الوطن

يا ايها اشرار الاماني كلها
 هل تراعين دكا اي في بلدك
 في كل يوم منزل واحيد
 برقي لغيرك او سواب يبيع
 او ملكنا خلقتا ثوب وفوق يبيع
 كالفيل يبيع في المظيل ويخلع

ولو لا ضجة الأمل والتعلل ليسمح لكل لاؤسك الغشول في غير مكان والاندراج في
حيز الطرف الآخر من شفي الإنسان مع ان الخلف لم يزل في تعربه ملحوظا بعين
الرضا عنونا بالطف بها جرى به القضا شه ولا العنا بالزبانة في حله وثرا لا ينقل
منها وجب من هذا الشكر وشكر المريد في سائر احواله مصنوعا عن الخالة التي اشار إليها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ایک کتب خانہ کے نام سے قائم کیا گیا ہے
اور اس کے نام سے

[illegible]

في قولها ثانياً شبهة الى انضاف الغريب بها مكلواً ومن مناصب الشرف ومطالبة التي
 انجسم المسافر في الغربة يسبها ولكن
 هو كل نفس كانت حبيبتنا ومن غلبت حبيبتنا الجواز واهله
 ولا نظام في ذلك ساكني الحرم وطه فساى الله تعالى ان يجعلنا اياكم من
 استطاع اليه سبيلاً وبهين لنا العود الى تلك المناظر التي هي خير مستقر وحسن
 مقبل وهذا لا نصدكم بذكر ما لا يقوى الوقت بتفصيله ولا نثبت النفس الى ما
 نزعته وتاويله فان ساولك سبيل الاجال جل يتوابع كفاً لما مل التفتيح في شرح
 الاحوال على الوجه الاكمل فتم مبلغين سائر السارب واسلمين الى ربح المراتب واستلم
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله الاطهار والابرار ونقص من شرح على هذا القدر فيه
 ما شرح به العين وشرح به الصدر في ما نظره فقد اغتار به الشك في ثباته وفي نظامه
 الباهر بعد حسن التمسك بالثبات **وله الف منه الاصل في شرح كتاب**

التي غلبت حبيبتنا ومن غلبت حبيبتنا

اناخ يسوح جيس هم واو جاك	واضح في قلب القلب بعد رجاك
وما قل ذلك الجيس غير صيغة	تجل لهرى عن شيبه وشمك
انت نسلب الانبا بطلانها	ويبدد خدو ذات جبط وخطاك
انت من خيل ضرب غايه الخط	ومظن الاسق غدا جيل امك
فلا زال محض طاعن اخرن ولا يحد	ولا زال محض طاعن اخرن ولا يحد

التي غلبت حبيبتنا ومن غلبت حبيبتنا

في قد علمت هذه الايات في سهل بن مرقط

تكتفي هتان فذلك ما بالي	وخذوك كافي محاذ ملبالي
هنا اذ بادع لي في ردي	وبقية خدو ذات جبط وخطاك
ولكنما ابكي بعين سجنه	على خليل نكي لعين امشالي
فراق خليل فلك نورث الاما	وخلة نورا لا يوم لها مالي

فواخرى حتى متى انما موجه	بفقد حبيب او غدر فضالي
من شعر ايضا قول مفضل	
ولما انتفى من جنابك نفي	نضج من انفاسها السك والندى
وفقت فاشعث الرسول مبالا	واشد نربنا هو العلم الفرح
وحده شفي اسعدتهم فودني	جونا فزوني من حداثا تسعد

ابن شهاب الدين احمد بن الملا على
 شهاب طلع في مساء الكاوم بهد شرح لافشاء المعالي والمثرب راحك
 اعتد الحسن ودي من متاعها عذبا غير اس الى ادب لهرى في مدام عن غايه
 ونظم رفع به المفروض وانه ومكاوشهم واخلاق في من تقاض الدعا والاعلان في
 ذوق الاثاء والمرقة عتال فينا ذال الوفا والفرق مع خفاء باطن وظاهرها بك
 بفرع ينفي الى ذالك لاسل الظاهر وشعر برز الالفاظ حلو المعاني اثبت لها عاود
 الايات اهله الغاني **فقد علمت هذه الايات في سهل بن مرقط**

سقى الله بعيا الانبا من نجد	وحبا العبا وادي الاكروالند
مفان بها كان الزمان مساعدا	بافان بشر من اسره سبدي
ووزيم اذ امالاح خوء جبينه	بفرع حكى ليل النبا عدى هند
ارانا تحت اكال القزالي في النفي	او البدر في برج التكامر الهند
له مقلدوسنا ثور شى اسمها	نصيب الحشا فيل الجواج وكلمه
ونورا ما ضا في جمع دامين	نوحب دواهد شخد في ععد
بلد به نورا كسات مفاكه	جنا الطلع او صفا سلاطه الهند

التي غلبت حبيبتنا ومن غلبت حبيبتنا

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

والله جدم ما نزلنا ان عقلت	يمنع عرج الخمر ما طالعنا الوارد
وصعد فدان نفل غصن النفا	يقول لنا هيات ما نال من نفا
وددت تشكي الحيرة اعباء نفا	قنا به حتى نضال عن جهد
فلقد هانك اللبالي التي حلت	وتفشت عنها الطبيعة والجهد
واصبحت والاحشاء يكو ليها	البف التي سلف ليومها باليه
اروح واغدو واحد بين اضل	لحب جوى لم يخل يومها من الرشد
اعض بنا في جنن وخصا نفا	وانصب عفة العراش على نفا
وارسل دمعنا لعمام اذا هي	فهي ملتان بغنى التافوا بعد
الفاقة اشكوه جودها في انفا	على الدجاجة بالسنه لسنه
وقالتوا العيس نرجحها التوى	وعبر فيها كالمثل بسط في الرشد
لبس الخوان نطق البس بالخي	ولم يزل عن وادع اعقب البس
فلمست لها والله ما لفسد نفا	ولاسل سول من عرو من نفا
ولكن لا فطن شكر ما لفسد نفا	مشهد الان كان بالاب والجد
لا اكرم مولى لبتك بك الوي	بطارق نفا نجل عن المحه
منبه العادي ربنا في نفا	ملاذ الامل الارشاد بالفسد
ملك نفا الاملاك ملج به	لبس البها بالسنه في الوي
ملك نفا اما لاجل الجود الوي	نذرع جلابا لبنا الذي نرجح
ملك ابان المال الاصباء	مخافه ان نخلو بدها من الوي
ملك هو الذي الجهاد الذي	نظما لبت نفا في نفا والجد
بما الخوف ابان التسليم في النفا	اذا الخمر الاباء بالحساب الجد
فلولا لهدا من نزل ولا نفا	ملك بجزا الذي في عيشه الجد

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هزير الغياب من التيه المجد	الشك نراهم يوم مشجر النفا
نفوسهم والحرب واربر الزند	الشك نراهم وهو لب العدي
يدود حاه بالطهية الجند	الشك نراهم والاسود جواحم
وذلك بالاراي السند والسند	الان ناعا والجيش والسيف محمد
مطوقه بالبض حاله الجند	فشكر الله في الملك حله
لمس احشا الامن مدحك في	قدو نكها با نجل طه خربك
وتجر عدو لم يزل واغل الخند	لنهي بعد التمر والسند والجد
كره الساعي في عهد وفي وعد	فلانك منصوب الدعا الذي نراهم
بوتك بخلا لالتد والمهادي	لحقك ابطال اذا شيد الوغا
نحوض غما والموت عاير الزند	ويشكو من ال خافان زوم
فذلك عبا لا يقوم به جهد	وان كنت لهما بعد بك حقه
عليك من الاغلام والفسد الوي	ونذ وجب الظلم بالبرخا
وفي لحي احشا خلا الذي نراهم	فلس كخص ودم في لسانه
نوم فتاه القيد طالع المند	ودم واقها من ارفع الجند نية

وقوله ايضا اكتب به الى حين طلبت منه شيئا من شئ لا تبث في هذا الدنيا

ما ادى لي من ضي ليح علاجا	لا ديت العيس لشف في الفجا
ما على خادهم لو كان عاجا	لا ديتي سواي فاشلا
صعلا لاج له ركب مثلا	كيف برحو البز صبت مغرم
لنمد من حيتهم زاد اتعلا	بسك الدمع فان هيت له
ما لصابي ورد ناعا عاجا	با اخلان بجر عاء المحي
مع ندم لم يكن في الحب داجي	ولال بسق فضبت نوا

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يتغير

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان
 والحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان

وسلج كغزال مناعس	يخجل الالفما رخشنا وانلاجا
فصلى شتاء دهره	بهنا من فادح البين مناجا
فتناقوا وتبدلت بهم	فبناجيت عن الحق مناجا
نحمر فرد لودادى حافظ	لورجل وردضا فيه مناجا
بادخ المجد على ذوالعيا	من به القيت القبا مناجا
وعذبت افلاسه مناشئ	ذكر قوم يوحوا الدنيا مناجا
فخر عين الملك مجدنا	وبرد كوالاوى زان وراجا
سبت نهم اسباب العيا	للمعالي وهو مناجا
لنصر الخلق الى اعتاب	عنى التبريكور واذا لاجا
لا شالى هول دجن حالك	ان رات من وجه الباهى راجا
دام فردا فى المعالي راجا	ما انت غصن برودى مناجا

وقد علم من هذه القصيدة نصيبك كك اشرفه عليها ارحم

ما على جاد بهم لو كان عاجا	ففتق حين مقلقت عاجا
ظعنوا والقلب بفقوا بهم	شع العيس بكورا واد لاجا
سلوكا من بطن ورج سلا	لاعدا صوب الممالك الفجا
هم اراخوا بنواهم مدهى	واما جوالاع الوعد قهاجا
كم اراجى في هواهم كاشعا	اعجز الكتمان من جفناجا
وعذولا بظلمتهم الشعا	فاذا نهضت زاد محباجا
طاد حتى الورى بهم تيمنا	والقبا او حشج البرى ناجا
با برضا لاح من نحوهم	بصدع القوسى وانا لاجا
انت جددت بشدكارهم	لنما ويدا والخراف لاجا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان
 والحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان

هاك فاشرح لي انا دهم	انها كانت لنا اشكو علاجا
علها شبرى وجدنا منا	كلما غاب عنه زاد اعتلاجا
ما الطلى والتساويج القبا	كل امرئ برزاد هاجا
خطوت سكرى برناشهم	وعثت منهم عقدا وناجا
بعدا كروى شداها سحرا	فقرى الاغصان سرائناجا
اد من قوم سفوفى في الهوى	يعرف حث لراذق معه خراجا
خلقوا جنى قلبى معهم	كيف ما عاجت حلا الكى عاجا
اثرهم علوا كنباد جا	مربع كانوا ناديه سراجا
امدوا انا ورونا بعدهم	سابع العذب من البلى عاجا
وهم غابا ما الى هسرا	سار فى الحب بهم ذكرى عاجا
لا غم حارث القمروا	برحنا باهم يدي اشناجا

وقد علم من هذه القصيدة نصيبك كك اشرفه عليها ارحم

نن حصى ان رفا نجرعها جا	تجنا كان برى القفرها جا
غاملو الش لبرى ماله	شعب عن تغرم اهو مديا
نعم الريح كاهها جهم	من شدا طيبهم برودناجا
فانت شبرد بالبرد الجوى	وسرت ثملا بالطيب الفجا
تلقى الخرس فما ان خطوت	بغصون البان الانناجا
واذا ما جات الوادى خصى	طرب المنهل والروض فعاجا
لم يهتجى غراما لم يكن	انما كانت لما عندى راجا
ان غدى يا اهل السخنة	شعنا قد مازج الروح لاجا
واشبا فاكل سكتة	تعا ليل للى نراد هياجا

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان
 والحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان
 والحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان

الحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان
 والحمد لله الذي جعل في الدنيا
 ما لا يحصى من النعمان

لو بزل قلبك كلبا بالبحر أشربك الماء ولا لافسا ذا وعذول رابني في نصه ما عذولي فط الأعاثق قال ان الحب داء فقل له ما على صاحب رجلي ان دنا وليدعني وثاها ان لم بارحني الله سيدنا لك المحيى وهذا والله اليه عاويضا ان قلبي فيه مذاح هوئى	وبسرا الحب لو بصرح بناجى عن في ذكر الجماعا اذ لجا ككنا زدت ابا زاد لجا جا سرا الغيب بالعدل ودجا ان هذا الله لم يجل علاجا في من البحر عا شبا لوجا ونحن في ترى البحر عا جا منزل الله اسطع عنه معا خلل يشهد من لرق مرجا مع الفاظ الظيا الفاظ من جا
و من شعره ايضا قوله ما اجاع من ايامك كلبها الي الغرض عرس	
اباحن لا زال سعدك غاليا ولا ذاك العلياء نجى ثارها انما لم يرض منك فديرتك يشير الى خل فبتر دة ابو الله ان شق عنان وداده ولكنه با مخر العرب امرو نحو وعزها للنجاني عن الوري فصبر لهذا الذمات صوفة سبقتو شراب مدها مكدرا فان فميرى لا يزال منارعي	وبسرا لك مسعودا ونجى لديك ونجوى في المعالي الانبا على الاطلس لا على وفاني الكوكبا واجب من بعد النصاي محاربا ولو مطرد بحب النوارى نجا يخرج من هذا الزمان نصا واجب نصا اذ عن الخلق جانا لعلك تبدي من فضاها جا ورضى محب خلقها معا بانك ترفى في المعالي مرثيا

ما قيل من شعره في حب

مراتب لشمس السامك بن فية فذلك عندى من نقي مكره وما زلت ادى قول في مواطن ودم راجيا في الجهد ارفع رتبة	تعود بها خيل الفخا رجا نجا صدوى اذا ما قال لم يفتك ذا قالفد ثبت المنا لثنا نجا تبعد الاعادى وتبيل الرغابا
الشج عبد الغفر بن محمد الوهمى الشامي المكي	
هو من بيت حديث في الفضل غديره وقوم انتشوا بصلاح العلم وليس لهم سوى الآداب ندمه في كماله واوله وظهرت للبيان اذ به وقضا لم يقدرس واقرام تبع واستمر طال في خدمه العالم الشريف عن واثقه في الناس المواطن المنفعة امن واثقه بملكه فها الله تعالى وقد وثق على يده الوداع وبحث صفاء تتمل به وثر الانساع وبها ان اف على السمعين من التثني ولدا الادب الغض والقلم الذي ما وضع من قدره نافع ولا يفتن فمن شئ في قوله يحق لشعوب العقل ان لا يفسر عليه الثواب الحداد ويحق بدمه الجلا لسان بطلع ليس التواكيف لا هو بغيره الا في الاول واثنان عين الاما جلد الكل والله قد حصل لنا من الثعلب والكدر ما قد ناعه المصطفى ان هذا من اجل لا بد من ورده فان اذع لا بد من حصه وقر شروفي ما دعا الشريف مسعود بن الشريف حسن ويحي فمهد فقتلها ثلاثة ابيات الشافى والثالث منها نازحان يخرج اولها من القصد الاول وثالثها من تون فعان من العروض وثالثها من مهم مستفعلن من الابدان وهي	
ها غلبه البيان ما في الذي كبد امنى من القصد والجران في جفا السام جفون العين مندوق	مروحة قدسني الاعين النجل سويها الطرف في فكر وفي غل والقلب منه برك الغرام على

قد ورد في شعره في حب
ابو الله ان شق عنان وداده
ولكنه با مخر العرب امرو
نحو وعزها للنجاني عن الوري
فصبر لهذا الذمات صوفة
سبقتو شراب مدها مكدرا
فان فميرى لا يزال منارعي

ما قيل من شعره في حب

شعره من شعره

طال ما بتهافت غبطة	أمن من كاشع عتائش
والى سراي اخرى مشايها	طفلة بظلم من فيها خدش
كأعب ههنا وقت خض	حال في ربهاتها ظل الغيش
سعدا الطي حونها واسمه	فأخوها الشبه معنولش
بعضها لامن رضى الممع في	صحن خديها وخدي ترش
فنته الأولاد والزوجه ما	برخت تخرج بالفتح الغش
ذهبت تلكه وامامه	دملى منها لان ما انكش
رب درين ولا طفي عسى	هذه الكريه عن ظلي نفس
واغن ان هذه القصيدة ليست له بل هي من شعر الشيخ عبد العزيز بن علي بن الملقى الملقى في سنة سبعين وثمانين وثمان مائة وفاته الشيخ عبد الرحمن النخعي يقول	
ان من اجري اللوع على	عز دين الله خلد افسح
فداني نارجه ضبطا	بجنان المخلد خلد اسبح
ومن شعر الشيخ عبد العزيز بن علي بن الملقى في سنة سبعين وثمانين وثمان مائة وفاته الشيخ عبد الرحمن النخعي يقول	
بجاري كنت قورعين	وافق مسرى بهما منبر
فقتل صرف اتاي غزالي	فلا دامت ولا دام الضرور
الشعر من شعره	
كاتب ماهر وشاعر قلد الطروس من نظم عفو والخواهر واديب ساهم بديشوا	
الاغراض محب واديب الحزن من الفضل وفرسهم ونصيب جري في مضاد	
الفريض والاعانة فاجتنى هو ودمه واظف وود وجانه وهو من حلب	
الدهر اسطره وقران ربه الزمان اسطره فاقى من دهر السيد واللبد وفاد	
لنسر عمن انقض لبد وشعن بجولا بلقي لمد جزيه في الحواشي لاهله ولاؤد	

شعره من شعره

شعره من شعره

شعره من شعره

فمن بلاعه التي هي من يدع الحسن مصوره فوترها لهابا اهل المدينة
المشورة على سنا كنز ان لا الكرام افضل الاقل

يا اهل طيبة لا زالت شيا بكم	كالروض باكن ساير من الدبم
انفاسكم والنفوس الغرما برحت	كالزهر والزهر في لطف وفي كرم
ما امكم واثر الا واب بها	بربو على فكن من كل مغنم
فانتم الطاهرون الطيبون ون	لارب في جدهم من سالف النعم
لاعب فيكم سوى ان الشرايكم	يسلوعن الالهة والاوطان وحشم
جهلكم حل ان يحصى فضلكم	في الناس اشهر من نار على علم
كفاكم بجوار المصطفى شرفا	وجاؤدى الحياه ان كان لهم نعم
لو لاكم خربت الله الكرم لما	كنتم لرجه من سائر الامم
والله جل اسمه بالفريخوكم	وزادكم بسطة في العلم والحيم
لا زلتم وانما ان الله بكلوكم	تماجاؤدى في حرم من القس
وكيف اخشى الزمان ان تلم بكم	وانتم من حسي المختار في حرم
عليه صلى الله العرش ما سمعت	ورفي الحجاب من الصال وسلم
والله المظهر باب التكال ون	والاهم من جميع العرب والجم
وله في عربيه	
رب صراة كالشقف لسا	خطر في الغلاب السند سبه
غاده نلب العفول ولا بد	ع واما لطرخها محربه
حلت زانها من المذل الرطب	فخافت على الرابض الزكبه
ما لها في العفول يد ولين	الثد الامن زانها السكبه
فاذا ما سمعت طبا فحفي	انه من انفا سها العطره

حجرت مني لثني فاداما
هي للقلب منية ولكم من
ذات لحظ وسان نفعها له
وعينا من دونه يخف البد
حوت الحن ككلمة في ما
شبهوها عند التلث بالظ
كل شيء يخفي اذا ما تبدت

وقوله فيها ايضا

لثني شعري واتى شمس لثني
ايق شمس لنا من الغرب لاث
غادة كالقضب فذا اذا ما
هي شمس كيف بالغرب لثني
صك شمس شرقية غير شمس

وهذه التورية من آخرها الفاضل ايج الهمز على الهمزة

رب سمراء وهي ضياء حنا
ودت القانيات بياض صفرا
باسقى الله روضة اطلعنها
فهي خربونتها كعبر الله

وقوله

غادة شلب الغول شبا
نسبها للغريب من راوها

ما ترى صلاح كيف تكسف شمس
الافق في الشرق ان بدت غربته

وقوله مشير فيها في كل من المعنيين

غاديت لظها سبي القلب لما
داميات باسهم مقدمات
بهرت شمس شرقا لافق لما
يخجل القصر هكل القذ منها
هكل صاغة الاله لثاني

ومن شعر الخاقاني المذكور قوله في الزهر المعروف القندري

لما قل الى صدى برقع من مائدة
كجذو نادر بالذي نشعد

وقوله فيه ايضا

بحقك ان وافيتنا بحور روضة
ناقل الى صدى برقع لثني بها

وقوله فيه ايضا

الى صدى برقع ما زلتنا عشق
ومن ولحي بعب الزهواني

وقوله فيه ايضا

انظر الى صدى برقع
كأما هي عند منا
شمس من حميد

وقوله فيه ايضا

الهمزة في قوله صدى
الهمزة في قوله صدى
الهمزة في قوله صدى

الهمزة في قوله صدى
الهمزة في قوله صدى
الهمزة في قوله صدى

کطرف خربا الجہن مو شمع
ثالوج تکا میں من نضار شمع

...

امتا الخيام فانتها خيامهم وادی ذی قاع الخی غیر ذلک انها

2

نهو المذاري امر نظام الجوهو
 امر زهر روض ذر لبهم ضاحكا
 وشذو شبر ارجان فلانند
 امر هذا الفاظ مولیٰ ناجد
 بزری بنظم الذ باهر نظم
 قلعه الشعر العيون في الم
 والنثر العلياهوت من
 فدا عجز البقاء معجز احمد
 بامهه الى من سقى نظام
 شكر الفضل شكر مشور شند

سلام علی ثلاث الخلائق انما
 هی السموات الطبایط اذا تجنی

وبعد فقد وصلت الكرامه العظمى المعاني من الدرسين ونظمهم فما الذي

قائمة المراجعين
والذين هم من

في العمود لاني العفد ما هذا البحر الذي نزل عندك سورتي الفلق وما هذا النظم
والنثر اللذان اصبح منها التلغاة في فائق فهلا غصفت من عنائك قليلا وارحت
من راح جوادك من والى السكلا ولا عريان البلاغة قد قد ذلك ففانها ها وسلكك
طريقها وليد ما فانت حيد الكلام ولا اقول عبد جحد فاولا فخر من تكات
من اقل فقام فضلك واذل عبيد ولا يوقم الولي ان ذلك من باب المبالغة في
اطراء تلك الكلمات المبالغة والظم وما يسطرون توسع ما يصنع بل هو المبالغة
ويطرون لعلم ان المسالوك موزع عند ما قبل في ذلك المجرى الله تعالى يهدى لك البلا
والبراعة وبني بوجودك وجود الادب والبراعة فان الادب جسم انت له
روح ولولا ذلك لاصح وهو بالبراعة مطروح **فراي من يلهي**

بلمر وضرب هو بحسن المنظر	بامهدا وشي الرجع المهر
انها راعا غيب انتا بامسلا	غيتا بامرها القيا ونقفت
وشمعت منها طيب تلك الا	ودت لنا من نثرها من القيا
وهي المصونة عن غمها المسكر	انها ح سكر من سلافة لفظها
في كل فن غنم المسخبر	لله ذلك من مقام سواد
شبه المجرة في خلايا الاسطر	ما هذه الد والى ابرزها
من كان نذرا من سلافة الحكة	لاغزان ساد الانام بفضله
ادني عمل خطا فوف المشرى	من مضر شتم الانوف ولهدم
والعلم والقنوق طيب القصر	خالد المرق والفتق والتمنا
الغالي المنيع وحسن قول الخبر	فلم هناك الشرفا الرقيم ومجده
باد غلاك على مير الادهر	واسلم وده في عرق وجلال

وصل وصلنا الله الى كل مقام على جميل فذكرت حتى يفر بفضلك كل من هو

هذا البيت من بيتي
الذي في البيت
الذي في البيت
الذي في البيت

بالفضل على ويعترف بكالك في كل فن ارياه ويعترف من علمك اهل ذلك العلم
واصحا به فخر بك الذي فاق بفرضه كل فريض فائق وبتش كل نثر اقل فجل المسالوك
من ارساله بالكراسة وعلم ان ارساله الم يكن من الكبراسة وقد كان يقدم في ذلك
رجلا وبوخر اخرى لعله بالها الى من ترسل وبين يدي من نقرأ على كل حال كافي
بهذا الفل وموعده والافمن جلدك طبعته وتحدث فربحه وطال عهد با
لنشور والمنظوم ومال عن قول الشعر وما رسة العلوم فيديان نثر عوان
وغنى عن اشعار ولا يبرحها الى من التث اليه الفضاحة فبارها واعل به
استارها وهي نظمه رات في جلد الاشعار وناث في كسوة الانشام بينه ما طوا
حضره وطوا نجد به يشرف فيها كيف يشاء وهي لما طوع من الهد واذل
من العبدان دعاها الجانب وان نادها البث وان اعرض عنها استقبله وان

هيروها الله نظم

فقد ملك كملادون البرايا فيها هي لا جميل الى واكا
وتلقبها عن اياتك الكرام المشه رصبت فضلكم بين العلماء الاعلام الذين راعوا
من الجهد ذروة وفاعدوا صوته ونفاقت باخاديت فضلكم الى كيان ونفاقت
لنيل نبيهم اعيان الاعيان وقد اعطاك الله في شبيبك من الفضل ما يحبر
التفكر في بحر العقل وبمنا الشايب والكهول فبرجاء اهل العفد والحو والمرفور
الماملون صوت هذا المعترف يعجز عن تعاطي ما لا يشطعه من الامور فان
تعاطي ما لا يشطع منذ وم عند الحوا من مستحسن عند الجبري وعليك السلام
في المبدأ والخاتم ما يسطر ما المدا عند شعبه ويشجرو العلم انان تحزين ونجاح
الروح عند ما عدو وشبه مرارة النفس وفك انطباعه في شدة **فراي من يلهي**
فراي من يلهي يا مولينا الذي وداوى له مفروق بالاغلاص والنراي

هذا البيت من بيتي
الذي في البيت
الذي في البيت
الذي في البيت

بولاية الغرام العاقبة بالخاص اليوم يوم تكاتف غيومه ولطف دمه وتغشاها
 وفاحشا زهانا ورقت خواشيه وغاب واسمه وهو وان كان من ايام عاشورا التي
 يراكم فيها العون وتريد الا اننا نعلم بجيد ما العن على زيد بن جحش الحسين اما اقرت برفقه
 العين **وعلمه راجع الى قوله عن كتابه النبي وعرفته في قوله صلى الله عليه وسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم**

ما التورد يتبع بالندى ثوابه	والصن رعدا لثوابه
والنرى بالبع كالتابع ضاحكا	والرؤس تهلك بالحقا جلابه
والهايم المتطول عار بوضله	من غير وقت قد شابه
والناجل التهول نال سيفه	والاشهب الموطوء عاد شابه
والنازع العجيب يفرع ليله	سنة التمامه اذا شابه
والعاشق السهران ينعق نغمة	بندى حبيبة الميعة بانه
اوتى واوفر بجميعة ومنه	من عتبه لما اشاء خطابه
بل لا انحل عدا آتت فواجدا	بني اذا وافى الى كتابه

هذا شعر من نظم
 السيد محمد باقر
 في مدح النبي صلى الله عليه وسلم

بقليل الاخرى الى ثيابي يحضها بها المدة وضاهي بازهارها النجوم الزهرية
 سدد صدورها واشارها الى الفاضل وبدر بدوها في الحافل سيد العلماء المحققين
 وسند الفقهاء المدققين هم المولى الكرام فخر العلماء الاعلام من اذا انظم له برش
 من الذي لا يكين واذا انتم في الانجم الزهرية تشارك عازر الفضائل عن اسلاف التادة
 الامثال مرجع الافاضل عند ادهام الخطوب التوازي نشيد الاصول المفيدة
 النبوية خلاصة الفروع الطاهرة العلوية في الجهاد الشاى الرقيق والحل العالي المنيع
 المولى الاعظم الهمام الاخوه مولينا وسيدنا الامير نظام الدين احمد بن مولى
 السيد محمد معصومه لانا لثا الوهب بالنصر طائفة وانده به بالمجد سامية ما اولت
 الاطلاك من تبة بالقوم وبني المملوك اتمنا واصل اليه ذلك الكتاب الشاى الشريف

والخطاب العالي الشرف وعجز عن الاثبات بمثله لما اودع من الجرا الذي في اوله
 ابا ناصدة رها وعجزها خروجا بحسن التخلص من الحيا والوقال في الحرمة ونفر به
 ومده ونوصفه

من ابن للعبد البهي بها ف	والرؤس ينجل من سنا الزمان
الفاتر عكس الغصون واقفا	همزات عافت على طيات

فما احسن معانيه التي فسبك في فواهب الالفاظ فادفها التبرك ميانا ليد
 كوشهها بالاولى تحفان نظم في وفشكي واوفت انها في الرقة كدوان
 الضبابه لغير انه بالنسبة اليها كالفناء ولوسا ونها بجلية الكتب لغير الايسر
 الحق والحق فالاولان يقال ليس له فحسن المعنى وسلاسة الالفاظ فغيره
 يعرف من اراد تشبيهه بالجزء النقص لا يدع فهو يلجج افكاره من اعطيه البلاغة
 زما مها في في انظاره واطاعه القضاة فهو يعرف فيها حسب مراده واما في
 فلو التمع الوقت لبيان كعبته واما الزمان لعدد اكتبه لذكرته بما ايجز البلاء
 عن بلوغ مداه وبغيره الشعراء المعروفون بالاعراب في الكلام عن ادراكه منها

لوشاهد البرق شوي في قلبه لم يهشم في الدايحي من محابه
 واما احوالى فمن بعد الله جاريه على النجى المستقيم ناطقة بشكر الله الكريم والعبد
 لا يزال كثر التسوال عن احوالكم والرقب لوصوفاكم

اذا كان حال التبدل في الحال فحال الغنى المملوك لاشك محمود
 وما اشار اليه المولى من ان المامول عدم العدل عن سنن الخاقبة ما اسنة
 الاظام فان في ذلك لخطا فان الامام فكيف العدل عن هذا المطلب وبه يمشي
 المشوق ويهرب وهو اعز الله لا يزال تحفه من غنى مثل وقده من ظبي مؤقل
 ولما في يشكك فالحق وحسان بيان في ميدان ثناءه سابق وودعا في كونه اصل

عقب الصلوات وفي وقت الخلوات قالته تعالى يطبل بقاءه الذي يلبس به الأتام
 وتكثر قلوب الأتام والتسلم **وهي شعرة فوله ما دعا الوالد**

كنا غنم على الدوح الخيام	فهيئت أسواق قلبي المسهام
تكررت ساجداً في الخفق	وربني بجدي وها أنا في الحجام
ولبالي ما صفالي بعد هذا	طيب العيش ولا صفالي في الكدام
حسرت لا أصغر بعد ولا أعلو	في مبادي النصارى والغرام
جئت على شغل رباني الحبا	من غراب وطعام ومنهم
جئت مالي شاقق إلا العجب	في الهوى إن عز من جنة المرام
لست أنا لعله إذا فلك	ولم يفتني بشروا وبشام
فلك يا هيند إلى من أشكى	نقص عبيد من حبيب لإرام
فاستشاطت ثوقاً لنجدي	هل وقف حسنة قلبي للأمام
ثورتك عتاباً لئسك	طال لنا طاب فيك المقام
فأعنتنا واستكنا ما بنا	وليد مع العقب في الخفاضام
هل ترى من بعيد في عوض	عبر حزن وبكاه وسقام
فاسق خيراً لا طق عرفي	واروي حرقلي والأوام
واشد شعرك الذي الفاظه	نزدري بالتم من حسن النظام
أحمد بن السبق المعصوم من	عن مداه فطرت كل الكرام
مدت فافرت به عين العلا	وارفضه بعد ما قبل النظام
حاز علماً في صباه وأفرا	لويح من عالم في الف عام
خاف كالروض وناه القبا	غبت ما باكن صوب الخيام
هاشمي نسل طه أحمد	لبس خروف هذا للأتام

قوله الذي يلبس به الأتام
 قوله ما دعا الوالد
 قوله كنا غنم على الدوح الخيام
 قوله تكررت ساجداً في الخفق
 قوله لبالي ما صفالي بعد هذا
 قوله حسرت لا أصغر بعد ولا أعلو
 قوله جئت على شغل رباني الحبا
 قوله جئت مالي شاقق إلا العجب
 قوله لست أنا لعله إذا فلك
 قوله فلك يا هيند إلى من أشكى
 قوله فاستشاطت ثوقاً لنجدي
 قوله ثورتك عتاباً لئسك
 قوله فأعنتنا واستكنا ما بنا
 قوله هل ترى من بعيد في عوض
 قوله فاسق خيراً لا طق عرفي
 قوله واشد شعرك الذي الفاظه
 قوله أحمد بن السبق المعصوم من
 قوله مدت فافرت به عين العلا
 قوله حاز علماً في صباه وأفرا
 قوله خاف كالروض وناه القبا
 قوله هاشمي نسل طه أحمد

زوح الفضل له في محبتي
 الثقات من أخصى مطلب
 فله لا زال مدحى دائماً
 فكروني فاحرص عن مدحه

وقوله ما دعا الوالد

وسئل باليه وسال النعمان	سلام على وادي العقب وردن
أغار عليك بكن كليات نجد	قلبي خبي صايد كل خبيتم
بدالك بدد من فواح جد	إذا التمس غائب في غار الغما
كنفي زرع من غدا نفعي ورد	بها لك من فهد شر بالله شدا
وعصن الثياب به ولشبه طاف	أدعي الوعس ربوك كشاف ردة
ويطوي حديث المسك مع شدة	وبده المديح وماذا قبل مثله
كعبته الوشاح اودر عقد	وبعلو مقام النجم ان قلت انه
أضبح زماناً في مهابة بعد	أمن بل بقلب مثالي بعد ما
فقلت ليعلم على الذي السعد	بقولوني في الحب هل للعد
وما الحسن إلا من نولج جند	فما العشق إلا من كرام عشير
ولا البرق إلا من حشاي ورد	وما الفطر إلا من نظام ردي
وأي عليل من مدنت بقد	فقولوا لذي صريح لحاظه
إذا هو لم يبع بنفيل خد	عسى انه رضى بلشى كفه
وان لم ينفه شها على بركة	سلام عليه بكن وعشبه
بعض من لا ذا الأنام بمحب	فقد لذت من شوقي في الغمر
ولا قاتل إلا باعلان جند	فما سائل الأعل على جود احمد

ملاحق

ان جلف السهاد عين رائه	وجنت ورد وجنتي خديده
كلما رمت سلوى قال طوي	لا المني على العكوف علسيه
لست وحدي منها في هواه	كل اهل الغرام نصوا اليه
في هذا ملح اخر فها من مشاطبه التي تنال الى يوم القيامة	
كفيس رجوا العرفان بالله من قد	لم يندما الذنوب حول حيات
لا اعصرى كيف يشرف قلب	مصور الكائنات في مراحله
في قوله ايضا	
اذا مضت الارواح في غير طاعة	ولم تترك خروا واذا تقلم خطب
علامه موت القلب لا ترى	خروا الى الشؤم في بلاد الدنيا
في قوله	
في المنع والاعطاء كن شاكوا	واستقبل الكل بوجه الوضا
فانحر للمعارف فيها جرى	وميت منع كان عين العطا
في قوله	
لا تجعل من قدر لنفسك انما	علوته زفي لما هو شبهها
والنفس كالمرأة يصفها النفي	فسرا ونظم المعاصي جمها
في قوله ايضا	
ان حزنك علما فانخذ حزنك	نصون ماء الوجه لا تشك
ولا نهته ان ترى سائلا	فشان اهل العلم ان يساوا
في قوله	
جانب الله والباطل واحد	من هو النفس ان اردت ان تباد
واعبد الله ما استطعت بمدا	مطلبها فاعرف من صدقها فباد

تفسير قوله
كل اهل الغرام نصوا اليه
كل من يحب الغرام نصوا اليه
كل من يحب الغرام نصوا اليه
كل من يحب الغرام نصوا اليه

تفسير قوله
كل اهل الغرام نصوا اليه
كل من يحب الغرام نصوا اليه
كل من يحب الغرام نصوا اليه
كل من يحب الغرام نصوا اليه

في قوله ايضا	
فل للذي يبتغي دليلا	من غير طول على المهين
ماتت في الوجود الا	فيها دليل عليه بين
في قوله الاول	
وفصل شئ له آية	شدته على الله واحد
في قوله ايضا	
اذا النفس الامران فالج في الذي	ثراء اذا كلفه النفس بشغل
فما نسل هواها واطوح ما نزل	من الهوى والذات ان كنت تفعل
وهذا من قول لا خف بنفس كفى بالرجل داء اذا اجتمع عليه امران فام يد	
اهما التواجران بنحوهما الله واغلب عليه فجز في قوله ايضا	
وان همتك بغير ولو لطف بغير	نفسك فاسماها واحكم بصدقتها
في قوله ايضا	
ولقد سقنا البابية اذ رات	انا غنيناها لسير حسنها
خسراها وها العيون فاذ بهت	منا العقول ولم تفارق دنها
في قوله	
اتجلك بدو الد باجي	اذ مت في بدء امرك
فعاذ في النقص حتى	حتى فلامه ظفرك
في قوله	
وظني منافس متا داه	بدل بحسنه الملك المذهب
عرفت مزاجه فانما طوعا	ومن عرف المزاج هو الطبيب
في قوله	

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

[illegible]

واذهب كالتفاح لظلمه
اخلفني افرله باسمه

وفوقه

فقال عذولي اذراي	اخا الفزال الاعفد
هذا الذي مبسمه	فكف قلب المحوهر

وَقُولُوا

ففتح الباب فدخل باعذاله
فألقى غدره فمات

في فنونهم

لما بدا البدر يميلو	دجى الظلام واسفد
فكنا ووجه حبيبي	والتمني بالتمني رزقي

وقوله في غير ذلك

واسمع الناس كفا
واعذب الشعب عذابا
من لا يقول ويفعل
سوء عذاب الفصل

وہوئے

نذركت اذ جاء الحج مكنة
فانه ما راعى الخندق كما يوم
ونحن وقوف نطير الركب نحو ما
بما اوتى اولى اقله ما انما

وقوله

وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْأَرْضِ كَانُوا لِسَمَكَةٍ
وَسُكَّانًا مَحْبُوسِينَ لَأَخْرَجْنَا مِنْ
تَحْتِهَا مِنْ دُونِهِمْ آخَرًا ۖ فَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ

و قولہ

وقا لوا بالحق احيى كثير
فذلك صدقهم وبها الامان
ولكن خرم ما سوى البرايا
ولولا الرب لم اعرف الانسان

من قولي

شبهت امواج بحر الهند حين ردت
بما السفاب من هند ومن صابن
اسطر فوقه في طائر قد انشفت
والسفن فيه علامات السلاطين

و قولہ

اذا لم تكن نافعا للرجال
فانك عن خلفه تكشف

ونظم هذا البيهقي وأصله بالاشرف عليها

لا تملدوني في وقت السماع اذا
طرب وجد افخر الناس من عند
اماني العه وطلو انقطع النورا

[illegible]

وعود به عود المسن مورق	بغنى كما تحنك عليه الخياط
إذا حكت أو بال كف عادة	فستان من شوقي خلى وهام

وتسليم **ابن الجوزي** في الاموال التي اذعان علاء بابا الجهد عطفك الفنا صروان ذكر اصحاب الفضل فلا بد ان يمتدح ولا يماحروا امتدح ابن العبد واصحابه والصاحبان عباد واصحابه ما استطعت فربط ابياتك الابيات لامنك المنعشات الاعاك فانك فريد وهرك ولا اقول في هذا الفن وحيد عصره وليس ذلك عن تلق وقد دعيت داعية الادب الى ان اقول ان العود يفوق الالم الطرب قد حثرو وصنفه كما وصفه

فان كل الآلات في الفن عود	حين نعلوا اصواتها وزرت
فكان الحمام دهر احولا	علته الخائنها وهي تحسن

وتسليم **قلت** وهذا من قول **ابي الفضل احمد بن يوسف الفقيه**
 من ابن للعود هذا الصوت يفرها
 اظن حين نشأ في النوح عليه
 الخائنه باطراف الانا شيد
 شمع الحمامه توجع الانا ويد

في مثل قول مفاصل الصفي اعلى
 وعود به غاد الترو لاته
 بعرب في تغربك فكما تما
 حوى اللو فدا وهو بيان ناعم
 بعيد لنا ما الفنة الجماعه

في ما احلى قول بعضهم فيه
 وعود له نوعان من لذة المني
 لغت عليه وهو طرب خامة
 فبور لك بان يجنبه وغارس
 وغت عليه تنير وهو ايسر

شهاب الدين احمد بن الفضل بن محمد باكير المكي ابن الفضل وابنه والمذبح بفضل اعدائي ومجنى مفداي في الادب جليل ومثل باكثر في الاشعار فليل ان عذت شجوان البراعة فهو ملاعب سعة الاظلام او ذكرت فريان البراعة فهو ثاني اعتد الكلام ملك زمان الغرض فاشاد به حيث شاء وثلا

هذا هو الجوزي
 في الاموال التي اذعان
 علاء بابا الجهد عطفك
 الفنا صروان ذكر اصحاب
 الفضل فلا بد ان يمتدح
 ولا يماحروا امتدح ابن
 العبد واصحابه والصاحبان
 عباد واصحابه ما استطعت
 فربط ابياتك الابيات
 لامنك المنعشات الاعاك
 فانك فريد وهرك ولا اقول
 في هذا الفن وحيد عصره
 وليس ذلك عن تلق وقد
 دعيت داعية الادب الى ان
 اقول ان العود يفوق الالم
 الطرب قد حثرو وصنفه
 كما وصفه

لنا فله ان الفضل يداقمه بوشه من شفاء وكان له في التصدير والتجيز انما
 انحر مصافع البلاغ بالتجيز ومن مشهور فصايد البديعة التي اظهر في لغاتها
 ومناها بيانو بديعه مبهمة التي استخرج دورها من بحر البسيط وفتنفا عليها
 على احسن تقسيط واودعها ثمانية ابيات من المخرج يورخ كل بيت منها عام
 نظمها الذي صرف فيها البلاغة وما منج ما دحا بها الشهد على بن ركاث بن
 ابي يحيى مدد حمة الدحا شبر مراثيها رعلان يحيى ومضى بعد نظمها الشدة الفكر
 بعلة يفر من ثنائيا بها اربعة اهله وها انا انصاع عليك بجملتها نفع العروس في
 جملتها وبيان استخراج التواريخ منها ان اجراء بحر ثمانية نفاعيل فاذا اخذ
 الجزء الاول من راس القصيدة الى اخرها واكف تركب منه البيت الاول من التواريخ
 واذا اخذ الجزء الثاني كذلك تركب منه البيت الثاني وهكذا البيت الثالث
 والرابع الى الثامن ويخرج من اول كلمة من صدرها ابيات التواريخ واول كلمة
 من اجازها بيت ناس وهو تاريخ ايضا في صدره من الصدور وعجزه من الاعجاز
 ويطلع التواريخ انشاء الله تعالى **هذه القصيدة**

علي ان يفت اجني نور قروهم	روحي لمن كان ليلامه ليلامه
لا يحب الباهل القديس القفا	حانه مل طولا من نفورهم
يستعذب الآءان وقولهم	باحبنا يوم روبا ملني ادي
اعلى لدى من الجوى ولومهم	مؤما لغوا طول حورهم
لوان من مجرم مني لغا فيه	اسامه لراج يوم ما يشاهم
حتى ولو سارهم من نبالهم	لغلى كان محاور من يغلق
متوا على مفرم حان اللافله	سواله دعه الوصل عن امم
دع عنك با ايتها العلى بالهم	وكف من رط صنف زاد في هم

هذا هو الجوزي
 في الاموال التي اذعان
 علاء بابا الجهد عطفك
 الفنا صروان ذكر اصحاب
 الفضل فلا بد ان يمتدح
 ولا يماحروا امتدح ابن
 العبد واصحابه والصاحبان
 عباد واصحابه ما استطعت
 فربط ابياتك الابيات
 لامنك المنعشات الاعاك
 فانك فريد وهرك ولا اقول
 في هذا الفن وحيد عصره
 وليس ذلك عن تلق وقد
 دعيت داعية الادب الى ان
 اقول ان العود يفوق الالم
 الطرب قد حثرو وصنفه
 كما وصفه

هذا هو الجوزي
 في الاموال التي اذعان
 علاء بابا الجهد عطفك
 الفنا صروان ذكر اصحاب
 الفضل فلا بد ان يمتدح
 ولا يماحروا امتدح ابن
 العبد واصحابه والصاحبان
 عباد واصحابه ما استطعت
 فربط ابياتك الابيات
 لامنك المنعشات الاعاك
 فانك فريد وهرك ولا اقول
 في هذا الفن وحيد عصره
 وليس ذلك عن تلق وقد
 دعيت داعية الادب الى ان
 اقول ان العود يفوق الالم
 الطرب قد حثرو وصنفه
 كما وصفه

قلوبهم الذي لم يمت قلبه منهم
 بطلب مولانا ان نعلمهم
 يا صفياء اذا سمعت خبيثهم
 لهم حوصلا الى جودنا فمن وجوا
 وعلمنا انهم اعداء في مدح من قدا
 صعب الغرام لا يدرنا من نفع
 فالتفتت بالفرح صبرها
 فذكرتني غطاء ينفذني
 لعزهم اذ غشت اهل الغمام
 بهو كل مباء لو يكون له
 من ذابها ومنهم ومن ينام
 سماوخص بنظر من يطاوله
 على وصف وفعل في القام
 ذرا به من ابيه المرتضى وش
 من با ايتها الاله العالم
 فغدا غدا نعال الجوى
 ساهرت ما مل الدنيا وما
 نطق وحشك دراهم
 فمن على بلايا لذي خزا

وهذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

بحمد به سماحتي
 لمصوحا عينا بحمد
 بدع الفعل في وصفه
 وحب التوج في سلم
 كمي الكثر في المحبا
 اليه بلبه الداعي
 مشا من كان والاه
 حوى في الوصف ما يكلف
 بسواه الله للعرف
 من هون ومن عنف
 كره لمرزان باللفظ
 هزير فطما يفتني
 فبني وهو من كلف
 يسنادي وهو بالزحف

على من بركاته على حبه كهن

وقد فرط له على هذه القصيدة علماء عصره واشعرها براعة في الالبان
 ونحن فجاؤا بالمدح في محله وسأف في العرف من اهله الى اهله فقال
 الانا مريد القادر الطبري مفرط في بيان الاطراف من جلاله
 بسم الله الرحمن الرحيم ان الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو
 الفضل العظيم الحمد لله الذي توج رياض الادب بشجر الفريض فطس
 برهن زهر النكاح الاطلس ودرج حياض رند بمنهدل العذب فاجو
 من النخل غدا الشفق واصفر من الوجل وجدا لبا سمين واسودت من
 النجار عيون الترجس وفتق كمامه عن ثوب هزم بنور الفضل جناد ليل
 الجهد ذا وسوس عيسى وانطق جامة في غوار خرس بخد به جوارى
 الكناس وسكن بحركته الجوارى للكنز احده ان جعل الشعر لبا الفنون
 الاديبة اما ما واشك اذ صير راسا وما سواه سوف ياب بها ولا يابى
 واشهد ان لا اله الا الله نعم يحفظ مجزه احد عن النسخ الا في الصحف المحقرة
 المتفضل بونها في صواف الصدور فلا يمتها بعد لذي السفر الا العكرام

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

هذه ابواب الخراج التي يخرج من هذه القصيدة
 على الحمد في الوصف

البرير ففسحنا من حكمه فطر بعده من الفطر وامتد لها بقى الادراك وعرضه
 من حليم عقل العقول ان نصبها اشراكا لاقتناص التوحيد عن الاشراك واشهد
 ان سيدنا محمد رسول الله المبعوث بافتح اللغات المحمديا عياره
 مصافح اللسان البلاء صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وعلى من تبعه
 وفقيه ما قامت حجة دينه بما عجز عن معارضته بقاء ارباب الفضايلة
 اذ عولوا على من عند الله ونزلوا بعد التعب الى المسلمين المسلمين تلك
 الراحمات بعد فقد وقفت على هذا الفصد التي هي مدنية العلم وعلى
 بابها وهي آية الله في الارض والاوليا لا في الارض بل في السماوات والارض
 ثوابا من غصونها ولعل ذلك الفريض وحده بعد انشئته انما الادب الغنى
 من خصون رؤسها الارضى بل عبرها عن الاوصاف على بلاغة منسها و
 شمد خمرها عند فاضى الانصاف برأيه وشبهها فلو تعقلنا في يومها الذي
 ارباب التبع العلامات لتعلموا بالتبع الا فالهم اودا في خلا في مشور هما
 المسلسل في الارض ان سكن لشيء من امة النبوة الا فلام ونخرج صبرا وما لم
 لعبرى ان هذا الشهاب الشاذب فدا طفا بنور فصدته انوار خصايد الكهول
 واخذوا بابل الله انهم قد عجزوا من قبله واخرجوا من بعده ولا بد ان ظهرت معجزة احد
 فلهذا من جهه ايجاد هذا الوزن واحسن التقاد ومن عجز انصافى لعماني
 فاضت برفق بانه الدين نفاذ ومؤيد وبدا في يومه وداو معصايب الغوا في فذل
 منها كل شئوس ومهذب خاص من الشعر غير الظلمات فصر آفا فوطا على البرية
 ومغارب الشمس فبالحق ما ابدع ما ابدع من هذا الشعر الحلال وما ابدع على من
 سواه ما اسداه من محبة هذا الشعر الحسن المتوال
 فل لبي الا ذاب ان نظروا فمعدنا يكون نظم الفريض

اوفا نكوا الفضل لا يناء ولا تخوضوا في الطويل التريض
 وكيف لا يمشي شائق الرقيق ولو لا بعلوشا نال يدع وفدا زان بصفا من بخل
 عا طر جيل المدح بذكره وازداد حسنا بعبث من نشر في السن الا فلام بعد وشكن

لم يزل الشفاء يوما عليه	بل حل ذكر بن الشفاء
من له الله ما دح في كتاب	الابري ما سواء الانشاء
غنيان النبي قول بالمدح	وجا ذى وشتر الانشاء
ذا على في الاسم والوصف شمس	ما راينا على علاها غطاء
فجد يد بان شير على المباح	حتى بها سوى الاشياء

والمناول من هذه النسخ التي بليت بما ذكر من المدح قد اوتيت عن مشغها
 فطابت وقيلته كما وجب ان تجلى هذه القوس المنصوصة في ريك بعين الرضا
 الجليله وخلاصا القصة وتوليها البعير على عوايدها الما لوفة الجليله وفي جان
 المصطفى كعبا بالبردة التي يجب بمائة الف درهم فشرع في فشرع ودليل على اهل
 ما بوعه بعض الاحاديث لبيع الحج بين كلام الشفع صلى الله عليه وعلى آله وصحبه
 والى ابعين التبع ما جلت خوره على كفوها غشا الذي هو عجب بدع قال ذلك
 بغيره ودرى بقله فطهر من حبه وبه واسم وصلة ذنبه عبد الله بن محمد محسني
 الطبري امام المقام الشريف **قال الشيخ عبد الرحمن بن علي الرشدي في انشائه**
 بـ **والله الرحمن الرحيم وهو حي في نعم الوكيل** احد من بعثا احدهما
 انم البلاء واخرجوا نفعه بالفضل الذي من عبر عن كنهه وان الطب اوجر وجعل
 هجره لواء في الاسم التالف اذ اخذوا شريعه على توالي التبع الشائفة واخذوا
 كشف عن حجاب اسرار ما لم تكشف لعين حجابها فحدث بهذه النعمه فانا لا انا
 مدبش العلم وعلى بابها صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وشيعته وذريته وخير

هذا البيت من
 القصيدة التي
 في مدح النبي
 صلى الله عليه
 وآله وسلم
 من قصائد
 الفريض

تأليف
 الفريض
 في مدح النبي
 صلى الله عليه
 وآله وسلم

هذا البيت من
 القصيدة التي
 في مدح النبي
 صلى الله عليه
 وآله وسلم

هذا البيت من
 القصيدة التي
 في مدح النبي
 صلى الله عليه
 وآله وسلم

صالح وسلاما لتوالي بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها **أما بعد** فخلدك
 نظري في تأمل هذا العبد القليل وأملت فكرى على مثل هذا الذي انصرفت إليه
 عفا بجزائل البلاغة قد تفصل وعلى عقود الغايات ثم قد تفصل ففكر
 ابدع على ادب اسلوب حكيم وفريجة افروغ في قالها انوزج عظيم لومضات الحكيم
 لما شئت ان يحيا بالفرض بل كان به ناله او سعه او تمام لا تخدع به لعمود عظم الذي
 نوله به ولله اوتي على من تفقد من عناه هذا الشأن ولا اله الا انت الفصل الثاني
 وحقوق دعوى كبرياءك الاول للآخر فالصديق بها امر عظيم هو صير احمد وبناته
 للفاعل ونفع من ذلك الصديق لا يجعل الخا على ما نال ابن لسانه لاهل معانيه فلا ذات
 ابن سكن عذوبها ولا على الخلق على عفووه ولا طاعت الابن جدي عذوبه عذوبه
 ولوراء الفاضل انصرفت على نفسه او العباد الكاتب لئلا يسكن على راسه ولا يبع فافكر
 به من شغل سبيل اناء الفواقي الى استباحه وشدت على من اباه العفا الى استباحه
 استباحه وتساوي لا لفاظ في مباد من مدحه المطابق للواقع طفا وشا شوا غما
 في هذه المواضع

فان احسن قول انت قائله قول هلال اذا ما خلقت سدفا
 كيف لا وهو من دونه اشراف ملوكا وسر حداثك خلاصا انظمت ما اشراف فاجبا
 الزمان سلوكا انصرفت على التيق والرسالة والحقوا من معدن الفتوح والسماء

ان نود علم حالهم عن بطن	فالعلم يوم نائل او نزال
نلق بطن الوجوه سود غبار	التفح خضر الاكشاف حمر الخصال

فدعوى من التكارم ما اتنى به ابن مامر وسائر وكل لسان العلم من حسن ورضا
 سطر القوس من خطه ولشأن فالفه تعالى بطن لم غيبه ويلينه ما يؤمل به رغبة
 فالدور في القدر جيد الحسن بن عيسى بن مرشد الخفي علامه الله بلطفه الخفي

الاحمد لله الذي جعل في هذا العبد القليل
 من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

وغيره من بركاتها ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

الحمد لله الذي جعل في هذا العبد القليل من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ابانه وتبنا له في عذوبته له بالسبق في الذكر بسبق الوجه حتى صادفهم المصلحة
 وهو الامام واغترفت من معين حكمة البليغة ما هو المعاني لديهم في الشجر
 والنظام والكل على كرم الله وجهه فالحمد لله الذي جعل في هذا العبد القليل من بركات رحمتها
 المنهدين ووقد الرأعي الشجر من الفجر المحلدين اعداء الدين وعظمهم يلقى البركات
 لتسبح فادعوه كذا الاسلام لم يمد يدك كيف لا وهم الى بيت لوانظف البيوت
 فبهت لكافوا بهت تلك القسيدة فباله من بيت نالها جرائ من اوانا الرسالة
 واسما بها وتغلف تعلق الشيع التيارات فماتك بالشيعة المملكات وادابها
 فله جرحي البسيط بالفضل القدي فادعوه امواجه بالعبيد والجهن ناهيك
 من بيت تكاملت افاعل الى هي القبي والوحي والحسن والجليل لا يخلو الرضا
 الا الى الاعداء في معاد لما عرّب ولا يخون النفع الا في عرض المناوين له
 بالحقن والقرب ولا ينفى فافهمه الا المارج القناء الحسن الجليل ليحسب
 المحسنة العفا او نفع اية اراج دليل والصلوات وتسلم المظار ان تقارن التبر
 التبرين والصبر المتواضعات لواقف الطيبين الصبر والظفر على التبر الذي اراج
 بل لا لوق ظلم الكفر الاشرار الخاطب من خطير القدس بلولا لما خلقت الاقلا
 المنع حديته الشرف عن هجر الكلام والبدع الترافع عن اجابا المسبح الا الحق وان
 بالغ في الاذى على الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه بنجوم الهدى ورجوم الصدا ما
 اعتدلت فناء الاصابه بالصباية وطايف الالهية بنفوسه واكشف لنا بعض
 الغيبات التما وتب فادعوه كذا القوس الانسانية بنفوسهم **أما بعد** فان لا اذ
 خيلة ترى فيها غلبا الا فقام وهو المعاني الشريفة وشي اليها نود سلسيل لاهلها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها
 ما ناله من بركات رحمتها ونالها رحمت بركاتها

وكان من بين من حضر في ذلك المجلس

الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
وكان من بين من حضر في ذلك المجلس
الحسين بن علي بن ابي طالب
عليه السلام
وكان من بين من حضر في ذلك المجلس

من حياض الفاعلها القطيعة لاجرم جاسر خلا لها وانفلا لها ولقد كنت عليه
اغصانها وشغل حلقه لذيها فوئها واغصانها اوسد من ريع في رايها واعيد من
كوع من حياضها واكرم من اسباح جني فاعلها واعظم من اسباح روي فاعلها
ذوالفضل المشاد اليه هذا الفضل والاصل المشاد اليه في الفرج والاصل من
اصحك ابديها لفضائل بشواهد ما اليه في حجب صدقها الشجعان
الفضل باكثر من صدقها لما الى من لولده كاه والحق شهادتها الشايع وذو كاه
امير والبرهان على طبق المديح الشاهد لهذا العبد على ادعي من الفضيلة
الغريبة والمقصود من الفضيلة التي تحت ما تحت على قوله وسخط من تحت
قدماه في تخوم البلاغة فصرت مناه عن تناولها بلوت وسول فلما هي
الاروضتنا من غارستها فغيرها من تحت النظر الملم بهي الظهور والجرى
جدا ولها الطالب الفضل بذياب المالح لابل جذابا لا يبرتنا جيك عديان
لما عليها بكلام ان اخفك غير معق افصك هو لمع بين فلا بد ان تكتب
لغيرها بالمعنيين بآء المعين في ربه لا ينكر فضلها الا ذو حسدا ومغاند ولا
يعرف مثلها الا من استغنى فرجة مثلها ما هي لما منها عليها شواهد وهو
الي غدا بها لا يكاد يجهل فيها الله ما عجز ذلك فضل الله بؤس من يشاء
والله ذوالفضل العظيم ثوابي ما تحت به هذه الخربة والهي ما تحت بها
بين اربابها المحبة لفضائل الشاء العطرة صمها الاربع نسيم الفضل يشد المحامد
انجسمة الفضل على ذالغلايد البنية على الذات التي عطف على فضله الخاسر
واخير لها من الكرم الحضر عنا صرا الا وهي ذات من احك الشاؤء وادها ومكنه
الشاء من نفسها فغيرتها نفاها وخمارها وخطبه الجار الطالي وغانل جنون
البض مشي الى صدره والشمرا العوالي ولفنته شايضا لمكارم بالترجيب واخلى

بالحسن بن علي بن ابي طالب

سوح اجبادها الفضل الرحب فاجلها حاي ذمارها مانع جوارها مفصل بها
معد لاجلها السعد الحركات في السام والغارات سبتنا ومولنا السعد على
بن بركات في غيا في الجذب وغوا في الحرب هذا وبعد المطلع على هذا الخمر
بالنسبة الى من تقدم بالدور السداد من عوز بالاضافة الى ما فصل من جواهر
البلاغة بين الشدة في غنى بنقى من سعة والغنى في فقر بنقى من ماعه على انه
واباى كالبحر بطر بالتحاب وما له فضل عليه لا تمن ما ندره في الشجعان
الفصل في ذكره بسند لولده في الفضل في القلوب والاشجار والاشجار

وقلب لا طعان لاجنه بنبع	حسانه في رعيهم
فلم ادوا في الظلمة بن شجع	و صبري نوي الكرام يوم جهم
تشيل مع الاناس لما رعدوا	اشجارها بلسانهم في القلوب
تشيل من الاما في السهم ومع	وساروا فقلت في لعمري عونا
وصدي مند بانواع الصبر طمع	حسانه على جرد في نالهوي
وعجائ في روض من المحسن نفع	و قلبه في التوديع في جزين
من الوحيد والفرح كانت تضعع	ولو حلت عجم الجبال الذي يتا
غدا ما فترنا واشككك صديق	واكبانا من اوعدا بين والنوي
ومع في نوافي التواصل بطمع	بما بين حصى النخاع في نفاها
الى الدنيا في المظنون جميع	فجلى في غفيرة وحيث بها
ونحرها من مسك طار بنافع	الف انما انما في القلوب
وكا مسك من ارضاها بنفع	فضلك عظاما لها فضل ذلها
وفارقت نوي في الشايع قطع	شكرها في ليلها الى بها
من التوم والشماع القواد في	وبق على جسر الفضل القرافها

الحسين بن علي بن ابي طالب

الحسين بن علي بن ابي طالب

الحسين بن علي بن ابي طالب

فيا ليله ما كان اطول منها
يجزعني كاس الاسوف فطبعها
تذلل لها واخضع على الفريسي
ولا تانعن من هضم نفسك فمؤ
ولا ثوب جديد ثوب يراهم
عليه ضيفا المكر وان لم يكن
طوق الذئب على جلد البهي
حبا على الكهنة فامته
بذئبكم ما لم تروهم وشمله
ولا ليله تزهوه ويحومها
قاسم شمع يضيئ ليلته
وكو عصا جعت في صلاته
في الفجر سراهير في زمانه
بري عشر عشر العشر منها وانه
غمام عليها مطر ليس ينفع
وليس كحبا الا في تخيل
اذا مرست سائح اليه ينفع
من ابتداء بالابادي لو يكن
خجف نار حوب له لها بنانه
ولا قول الا ما رواه لسانه
خجف السويح على الجراسه

سبح الشهي خلفك ويا منزع
وسم الاقاي عذب ما انزع
لعلك تحطوا الذي فيه بطمع
خلفا شقي من لا يترك بطمع
على بن بركات به الفراجع
على اعدا الا باقوم موقع
بما منهم وهو الجواد المنزع
بما الله يعطي من قضا موقع
بغير سنامه نفعي ويطمع
على ليس اوقفه فليت بطمع
فكم شعر شعري في عقاله رفع
وليس ما مال ما شقي في طمع
اذا حبسنا راق من بطمع
افل جزي بعض الراح جمع
وصبه نير وفي الخال ينفع
ولا البرقي في سلبا من بلع
لطاوع في ذلك ما ينفع
الى نفسه فيما تنفع وتنفع
ولم تنفك بطعها لو تنجعا
واسم عريان من القتل اسلع
مطعنا لباريه بصلي وبرك

وبالحسن يسى ساجدا وهو قائم
يجع خلا ما في نهار لسانه
بغير عتافي الصبر ولم ينفه
ذائب حاسم منه فاضربه
وعود الفنا او في شانه في العك
بكت جواد لو عكنا سما به
ولو حلت من بحر جوده مزنه
نصيح من يطلع بخير كل ليله
وان خطه لفظا بالبراع وابنه
بشبه ذوق في الفكر في بعد غوا
وبحر مغايه البالغ بغوضه
وليس لسان البحر في شقي فعوى
ولا بحر جوده كبحر بخوضه
ابحر في غير المثلين وطعمه
يموت به القادري اما لانه
الا انها القبول المنعم بمكاف
حلت بها السعي على مطلب
اليس عجبا ان وصفاك بمن
وان طوبى المدح فليك مقبر
ول تاذ في ثوبه وصدور الجنا
فيا ليل شعري كيف غملا

ويجني لم يوقى عذابي من بطمع
وينطق وهو الاخر من المنفع
وبغيرهم عن قال اليس جمع
وكم قطع الاعداء فامته اطمع
واغنى لولاه وظلمنا طوع
لنحت لسانا بر ابصاع ويطمع
لما قالها في الشهي والغرض
لنحها معنى البلاغه اجمع
اصول البركات التي تنفع
وعن نهد شواه الفقه بقطع
وبه في في بيان من وضع
لنيل الذراعي من بها بطمع
الى جسد في الما في وضع
بصد من الورد الشوق بمنع
وعا في كبر الا بضم وينفع
ومسك ثناء في العوا ليطمع
وبه في فوق التاكين موضع
لدا المنفي ناظم ومرضع
وان طوبى في ماله في طمع
بمحيط به من نفع داود ادع
على انه من ساعده الجراي مع

مصره عليه السلام في كنفه

وقلبك في الدنيا ولولا غلبتنا
والعالم العلوي بالانفس جملته
الاكل مع غيرنا يومنا باطل
وكل شئ قبلك حق وان غلا

وله مسند ومجربايات في انشاء الله

اذا اشفيتك على الناس الفلق
وعتم الغم واتسع الفجر
واوطنك الكواكب والمانف
وافلحت المستع عن ذوبها
ولولا لاكتشاف الفجر
واعبادا فادحة الرزايا
انك على غوط ملك غيب
فكم واثق بعد الصبر
وكل الخاويات اذا انشأته
وناد الكرب فيها وانشأته

الشيخ طاهر الدين محمد بن محمد الشاهد
الفيلسوف العالم والكتاب صديق غويدي
وباعنه وكان في صوته حطيف دت وكان
غير الكاس لا ينفق من شئ خمار ولا يطلع
ذاد ورد الخ من صديقه فارعوى واليه من
الشيب في شعبه وشبهه لكثرة لما طبع لها فقلت في ذلك

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه
العلم والفضل والبر والنجاة

لا تحب لراح او رث يدك
لحمة لا يزال يمسها
من سوء هارعت لها اضطربا
فالكف نهضة دأما طربا

ولا تبت لما في ذراعيك وتسلط عليه كافر ولا في فمك نظم ما واجه به الشبه حديث

وشاوت في وكان خلسه
لما بدا صخبها بمرطه
من بعد ما ارقى بمطله
كلا يهتم ضوءه لاهله
فكلم البدر اذا الغيم غشا
فقال لي مستعصكا بجزفي
انوار مخرجوا النورى لوبله
ما احسن الشاهد في محله

يا ايها العالم والادب والتاسل اليهما من كل حبيب اشرف على هذه الايات
وحل عاقلها بغير الاكشاف وان اسند عينا الى غلظ ولا زال اهل و
كواكب اضمه بوجوده زاهن ونجمه بعد انك اقل فلما ما احسن الشاهد
في محله ولا بدع ان يرجع الفرع الى اصله من تسلطنا جابه بقوله

فله ما ابدت وماذا ابدت
يد يهده لواحد العصور من
نظم لال من ملك ما جد
شرفني بقطعة من نظمه
اشار فيها ان يزور منزلا
ما هو الاروضه امطرها
فان يزور شاهد نعا بهل
من عقد دقته رهان اهل
حان المعاني فاشناحاصله
فاني الاوى هبهات ريشه
احلى من الحب وفي بوصله
ما فيه الاماغي من فضله
ما سيج من هامي مطربوله
ما احسن الشاهد في محله

ناظم درهما وناج حبرها وصلته الايات الشريفة من النص العايد
المنهية غير عظمه ما حبر منشها واد مشرقة ما دج موشها فواتقه لولان
بقال غايب لكثرت تحت كل بيت فليجبد واوب هذا الشبه كنه لا مفرغ

من سوء هارعت لها اضطربا
فالكف نهضة دأما طربا
من بعد ما ارقى بمطله
كلا يهتم ضوءه لاهله
فكلم البدر اذا الغيم غشا
فقال لي مستعصكا بجزفي
انوار مخرجوا النورى لوبله
ما احسن الشاهد في محله

يا ايها العالم والادب والتاسل اليهما من كل حبيب اشرف على هذه الايات
وحل عاقلها بغير الاكشاف وان اسند عينا الى غلظ ولا زال اهل و
كواكب اضمه بوجوده زاهن ونجمه بعد انك اقل فلما ما احسن الشاهد
في محله ولا بدع ان يرجع الفرع الى اصله من تسلطنا جابه بقوله

فله ما ابدت وماذا ابدت
يد يهده لواحد العصور من
نظم لال من ملك ما جد
شرفني بقطعة من نظمه
اشار فيها ان يزور منزلا
ما هو الاروضه امطرها
فان يزور شاهد نعا بهل

من سوء هارعت لها اضطربا
فالكف نهضة دأما طربا
من بعد ما ارقى بمطله
كلا يهتم ضوءه لاهله
فكلم البدر اذا الغيم غشا
فقال لي مستعصكا بجزفي
انوار مخرجوا النورى لوبله
ما احسن الشاهد في محله

قوله من رزق الله من رزقه

قوله من رزق الله من رزقه

قوله من رزق الله من رزقه

قوله من رزق الله من رزقه

قوله من رزق الله من رزقه

بكرها مفرج الابكار والبعد بعد النظام الفاضل بنفد منها على من نفد منها من
شعره انما هبة والاسلام لبث بنى هاشم الغرام واسطه عند الاكادم اولي
المكاهل وحين مزجت طرف الطرف في ميدان رافضها ولشفت عنبر
عبرها من شروخها واكل كل ناطري بنت وعدادها المرقوم ورشف
سمي من رحي معناها الخلود اشرف ولا بدع فيما اوردت **نظم**

فواقه ما ادري ازهر جملة	بطر بك نام در باج على نحو
فان كان زهر في موضع حانة	وان كان در افهوس تحت البحر

وما لوج به سبت نام زيان العبد في الدار التي هي ما فيها من بعض
فضله المدة او طمان الحال يشهد هذا المثال

قالوا بزرور لاجل مدته	فك الفضائل لا تغار في منزله
ان زادت في فضله او زادت	ففضله فالفضل في الحال له

وقوله من شعور ما كتبه الى الشيخ عبد الرحمن المرشد في منزله

وجه الدين بار اسالم الى	وقر عن ارباب العالي
ومن يبدع منطقة برهنا	بنا الله العالي في الامالي
ومن من نثر نزهه اليالي	ومن من نطقه عقد الداعي
ومن الغائره فافت غصونا	ومن نونا نر شبه الملال
فهذا طاعت ادب انصرا	ولك سم علوان مثال
البك رقعة في شئ براه	البرابره ووضعه في المثال
ثلاث الحروف خفيف وزن	حكي على رسي بين الجمال
ويحدث راكبا قيمه فرضا	ولا تفض ويهدم وهو مال
ومن اهل اليمن على لياط	التجود ولا يميل الى الشمال

ونال الجوف ذا وضع ثلاث
بجود اوسع الاحرار حتى
ولا يختار من مولا عتقا
وان قطع وهو تحف جسم
خطب في البلاغة لا بداني
كم اخلاصا لخبيا من ضمير
وان حقت فهو امن ستر
نحري اهدا لك دابنا
اقد اعنه اوصافا حسانا
وقاسط غذا هو عن ضميري
جلك السانه عن الحكم
لا تشر من مطار على الفضل
وان الف مثل من يهدى الى
فما في ذلك من بدعكم من
فحين اهل الفضل فضلا
بفتحت لنا وجه الدين غوما
وتروى المستشهد عن فهد
دخى الببال على القدر نام

فاجابة الشيخ عبد الرحمن بقوله

سطور في طرس كاللالي	اما الاقام نطق بالالي
ام الروض المدح ضاحكان	بكي جفن التحاب باليالي

قوله من رزق الله من رزقه
قوله من رزق الله من رزقه
قوله من رزق الله من رزقه
قوله من رزق الله من رزقه
قوله من رزق الله من رزقه

بل العبد المتصد بل كعبين	معين زانها حسن استكمال
اث من فاضل بلفظ ادب	نشا في القضا بل عن مثال
بلغ مدد فطن ادب	حكك الفاظ عفا الا في
ضاني خاطبا ابكار فكري	المنبذ في الارائك والنجالي
وليك لغري المحي حماها	بييض الهند والسمير العوالي
عز يزولها الا لغوم	ثراه كفوها عند الوصال
لذلك لم يزل رخي شورا	عليها مضغفات بانسداد
لنجبها عن الابصار حتى	عن التمثل المنبر والجلال
ولكن حيثما رمت اجلاء	لماها المبرقع بالانجاء
فها في رفع الاسرار عنها	وشفر عن سايده المصدا
وليدى في الخطاب جوالف	به الغرث باعين الالهالي
فقد سرج طرفا لظفرهم	ودشت ابيه القصب الشال
فالحي الفكر اوله محيطا	وثانسه بشير الحالبالي
وقد بثالث مضغفات عوي	فكم فحمة اعيا الثغالي
قصير كان جلدع الانفسه	لا مر ما فقا في على الطوالي
لفظ وهو مفروق مثواه	واجوف سامان ذي علا
جميع ان تكسر نجده	يزد كسا وكف به تغالي
خطيب والسواد لشعار	اللعباس يعزى امر لال
بزي من قبل باره وهذا	وايم الله من ضم الحالك
وكم عندي له وصف بليج	ومعنى له اختمه معالي
لكوني بالاهم غدوت مغري	وعن فن المناعب استغالي

ولولا خشية الغرور لعجز	لما اخطوته حينما يبال
قد وثك تبدع فيها استغناء	لمن رام الجواب عن السؤال
وناخر الجواب لعذر باس	اصاب جوانحي فاساء حالي
فكن لي عاذرا فاعذر يا د	ومقبول لدى اهل المعالي
وصلى الله ما خطك سطوة	بالفلام البلاغ في المجال
على طه ختام الرسل طرا	واهله الكرام اولي الجلال

الشيخ عبد الله بن سيد اشهر خاتمة ائمة العربية وقابله زلفه صباها
الابته من ليدى المزية العظمى المحل الرقيم الاسمي مع لعلق بياض
الفنون ونحلق صدق به الطنون ورثه في الادب معروفه ومهمل الى نائل
الفضل مصر فزاد به غير من بالسيح الخزام في طلع درسه وهو يحني
الاسماع من روض فضله ثمار غرسه وقد اصغت الاسماع اليه وجث
العليه على المركب بين يديه وبلنا انشؤ في السبه هو واخوه واللاه سنة
ثمان وسبعين وله من الشعر الثياب النخبر والزالا الذي لاسن ويغير
فمنه في له من الجلال

كم من علو ماريها فابعد	عنا وخرنا معاليها على سند
ففاشا صفوها بالزلزاله مستند	اجسامنا بذهاب الجهد والجلد
وهذه شئنا التي عهدت	في الاقدام من وما زلت دغلا مد
وكان من فضله واليتنا يثبت	اعمالهم بينوايات الى الابد
وقد يرايت بحمد الله طاعة	فاموا باعبا انه من كل جند
وحصلوا منه حظا وافرا فادم	الحنا فيهم الامداد بالمدد
وقطع ما عافهم من كل غائبة	وانفع بهم كل ذي قرب وبعد

الحق في الله

جاء فيها طرفا الحديث مفاكها
ورجوت منها الوصل لمحرة ناظر
كانها القون راما ضافة
خابت سوى التمدد في التقيف
لاخو بالآكام والشريف
للصرفه اولاد الذال الشريف

فقر

فانته اعظم مثابه	بارب ما امروضا من مسلم
ولم يقدروا من الحامد	فنجته من نسل العابد

فول

من ذكرها بنقص الظهور
ملاذ من الخلق الصبر

انواع الشيخ محمد بن سعيد باقر اديب بايع وشاعره في مناهل الادب
مشاعر نظم فاجاد واورثه حجاب نظمه فجاد صنعت ونبته في الغرض
وبنت وافرنت شعور محاسنه وابتمت كل ذلك من كل تكلف نحو
وعروض بل عن طرجه نذكر لرجوع الكلام وروض نجا نظمه السهل
المستع وزهده القاطر والسفع وما انا اثبت منه ما اضبط مداما
ونذكر كوماين التداخي فمنه قوله لم يمدح الشيخ محمد بن سعيد

علينا اظنك بالكتاب الورد
 اسبان امثلة العذراء
 وسفر عفاف الطين مثله
 بعض برتقون برطان الصبي
 عذراء العذراء على الفوق فها قد
 اهرها بهوى الطباء القيد
 سودا تطول على اللبالي السود
 خذ انظروا بدايا البهد
 نهأ كحوط الباننا الاملود
 غشت لنا بين الورى وورد

[illegible]

تاریخ کتاب عربیہ تہذیبہ و ادب و علوم و فنون
کتابہ مصحفی و مکتبہ المصطفیٰ علیہ السلام

فلففت فاشد على ثابته
 ثريت بد الوامكم الضحشا
 أو ما دروا ان الجبال جبال
 ولرب غطفه الشاها ما
 فزوف غسب ام خشف راها
 لله اعدا في الحسان وضعا
 الطغنى البرياء لكتي امرؤ
 يجمع من ال احمد ما يجد
 وجواد مصعب اذيل التدا
 طابار ومث فاصل ثابت
 مخسّم العلياء الا النكس من
 لو حاد العتوف نبالا يعرف
 او لو حاد الف خفا من
 فان اضهر العام غث قبل
 خلق ارض من السلا ومجه
 بلغت بها الحسن شا واليرت
 حلا ان غضبا كان نفوسهم
 وما هب ثري سب لم يرك
 من كل طاق الوجه بسطع نون

ارايشای سواف و خدود
 دتف باقبوب من التفتيد
 ما ان يصاد بهن غير الصيد
 لمتبين مفعلة الازا و خرد
 الفناس عن خصل الكلا محضو
 في قلب كل منهم معبود
 و قد ربي ركن في الملوک شديد
 لا بالكهام بدا ولا العرسيد
 اولى و جاد بطارق و لابد
 عرقا و فرغ مشر بالجوید
 لخصيل غايتها ولا الرعید
 عنه و لم يك نيله ببعید
 صيد بجد مؤيد صيد
 وان اكفر السامد سويد
 اضي على محمدان من جلود
 من جلودهم لسود و مسود
 يترود بين غفا و بالجود
 بنساب بين جافل و جنود
 لنا النوى عن اب و حود

وَقُولُوا لِمَا كُتِبَ بِهَا إِلَيْهِ إِذَا بَصَغْتُمْ لَكُمْ وَرَأَيْتُمْ عِبَادَ
إِلَهِكُمْ يَصْطَفُونَ الْخَيْرَ لَكُمْ أَشَاطِينُ فَاصْطَفُوا لَكُمْ

الحمد لله الذي جعل القرآن
العزيز من نور
الهدى والرحمة
التي لا تزل
تكون

تغیر شمع در وقت ذوب و خفرت

پندرہویں باب

تسليم السيد الميرزا محمد باقر ميرزا محمد باقر
والسيد الميرزا محمد باقر ميرزا محمد باقر

والتجارت

وذكر في السنة الثامنة والستين من الهجرة النبوية

١٧٠

فصل اول

حضرت مولانا ابوالحسن علی Nadwi

الحمد لله رب العالمين

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

الحرف ثانيا (مستطيل الشكل)

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

دار الحبيب ولكن شطآن نظو
عنهنا وبالسبع الأقدام لوتنا
جوى شقدوه مما النفس فكرى
هم بسمر الحنفى عن السمو
حظى مجسم جفا نا من البشر
فبلى فباللبن طول ومن فيه
بانت حووظ الهند في البشر
لوانه بين ناب اللبث والظفر
خزا اعضنات التايم البحر
كاسانه حوى على مصطبر
طودا فله نجد لانيبي ومزجى
وليس كل هفال الجواب حرمنا
على ابن مسود ذوق الفرج من مضه
م الذبايل من الخابض محمد

وكتب إليه السيد المذكور هذه الأبيات فيما أبلغه من لاجل حفظه بقاء

لوعرا القصب، وعرا الموسك
فلذلك الارواح بين الظلوك
احدا في ايام تصيد الفحول
اغدن اخللن بحال الفحول
بالخبي فأنلا الارواح
وصيرت فالي التي في كوك

24

1892

22

لا تذهب من طارف لوعده
قالوا لا شئ منك عللها
حكمه اوردى منك عن كاشع
فما شيع بطيف ان تجدا وخذ
ان قبلت سلبى لى الم افل

المهين عند زناها وادخل
 اصل بعد الحجر حال الخوف
 وله ارداء لى لكلا يقول
 روحا على طلال نجد مجبول
 باليت لى عند سلمى قول

فرا جبهه قوله **فظما** و **ثما** بامولانا المفضل صوفى المجد لنا فظما عليه الوعد
 اتعد المحلى كما هذا السرا به المالك ازمنا الزمان عث جبهه الزمان شانه
 وجبه البيان وردنى منك اجل الله ولا يرحم مفعم جهاض الزمان باع ثما لشكر
 فواف اذا ما بيزن في سبع ارض فعلن به فعل التلاف العثق
 مثل ازانها من ذى باع فهديه الفصه وفكر اصدانه الحموم والفكر ففك
 مع على ان القمنا اهل والعنه ارجح بل رايث امثال الاموالى لاسما
 انشا الآمر واركانا لعل **شعر**

لم لا اعد يدي حتى انال بها
 اهلا وان لم يدك منها وضو
 بها ومنا لام فلي اسي
 صدق مدعي حتى نهاها الله
 ثم سرف والغلب في اسرها
 فبق الاياض بها السلة
 ابردا الدمع غليل الجوى
 باعادة المحبين هلا وفا
 لا عطفه منك على مضموم

زهرا تقوم الى ماكنى عضدا
 ثم انلا اهدت فقال اللهم
 ناعيا حادى اليها بالاعفوك
 عن صدها وارث فقال الحقول
 ومعهنى حرى ودمعى هبول
 كان فى جنبي منها نصول
 او معنى بروجي الحال الحقول
 لموعده ان كان هو فى المطول
 رجي ولا صدك حال هبول

تقریباً ۱۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح در ایران
تقریباً ۱۰۰۰ سال قبل از میلاد مسیح در ایران

المعروف بغيره من غير وجه

باب فی تفسیر حدیث

قسم نذیب کبیر از خوف قسم نذیب کبیر

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

مجلس ۱۲۸۰

[illegible]

الحمد لله الذي
جعلنا من خلقه
مختلفين

منى وثوبف وبعلا هووى	يحبذى الالهات اثر الحووى
اغرك القبر الجميل الذى	عهد لنا ربع صبرى طلول
لا مال منك الوجد ما نال من	فابى ولا تلج عليك العنق
قبي ولا شكوى هووى لوموى	اعلام رضى وشكك ان روى
وقال مادحا السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف	
زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه	
فدغام سعد السعد منديا	تطلب في فضل من الادب
بهتر عطفه بالتمى مرعا	على غلبنا شفا شى تطلب
قال حود الدنيا ملهى فعم	المجد وشى بيت خراب
او امر الله كل مكرمه	فدا نطوئ في سالف العقب
بالسعد بن الفضل وصارمه	العقب وسال منطوي
وبالمذاك العناى موطنها	بحكم الراى مركز الشهب
فك لنعم الفنى لمدح لا	كسدى فى الملوك والرب
قال ازيد بن حسن ملك	البطحاء سامى القاد والحب
الطاعن الغرم كل نافذ	تكر فى نفسها عن القلب
تفتقر الطعنة الغموس به	كفر اعداء عنه بالهرب
وردت يوم فلدا كفه به	التفيع وفام الحاج في حب
اضل طلق الحب من مبشم	التعبر بك لا نوار فى الحب
يستوفى المفرات ثم ولا	يشلها عن موافق العطب
بوردها كل يوفى حرج	بالخدم البيض والقنا الاشب
شئت للوصى مخدعا	الاوّل فاسلها من الكتب

هذا البيت من شعر السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف
 هذا البيت من شعر زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه
 هذا البيت من شعر السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف
 هذا البيت من شعر زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه
 هذا البيت من شعر السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف
 هذا البيت من شعر زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه

قال فحمد وحى ابن فاطمة	واين ابى طالب ومطلب
واين الذبحين واين من ثرفت	به ملوك للجمع والعرب
فك نعم نعم من ثرفت به	كلا الملكين واحدا النسب
نراضعا المجد والعلى ففدا	كلاهما اوحد بن فى الحب
قال لعدجوت فى مداعبه	الحذاوى بها من القعب
فك اصطفا نكل ممدح	فهرهما فى الانام لم يصب
نا الامن الحيد كل مكذب	كما اراد او غير مكذب
ساحبا ساها القدر ولم	لوفى طلابها على القعب
فدبه وهى من شهابهم	خطاى فى غلاى قش
لا يبرحا امنى فى دعة	محفوظه من طوارق القوب
فدعنا السعد والمناهما	رايات بزخفا فدا العذب
وقال على مصطفى امراى باقىان وهو صيد غريبه	
رما عاكف على القندوس	رافل فى ملاين النلبس
جصه بملأ الدفاتر علما	لم يزل بالفرير والندرس
ابن اخلا اردت نجس	فهرمان العقول الحوس
بعلم الشايعين من عهدهم	وهذا الطلاب عصر حلس
علم لم يكن على راسه نا	روكن كالقوى فى الحدوس
ما شبا عمن على نجي القند	فى على صبايه من القندلس
دع من واو منة قس	وطودا بمليك عن ابلوس
وعلم بطب علما بفراط	وهو يزدج بالبنوس
ارمه حب شفت ثلثا	التجدين من ادم ومن ادولس

هذا البيت من شعر السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف
 هذا البيت من شعر زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه
 هذا البيت من شعر السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف
 هذا البيت من شعر زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه
 هذا البيت من شعر السيد محمود بن عبد الله بن حسن بن زرق ايند الشريف
 هذا البيت من شعر زيد بن عيسى طالع مكة الشريف شيخه

لعب الحب منه بالجمل الراسي
من هوى ربه الجمال ومن قد
والحق ختمت على كل قلب
وابت ان نرى بعين محبت
لاح من نورها الاعز مستاء
قد بدت للكليم نارا ولكن
وغدا المناوى عنها على راي
والنصارى تلك على صورتي
فقد واطلق الجبال فبارا
كيف من فديت نقيد والا
شانه في عتبتها فيها الاكبا
رب قلب قد ناه فيها فلم يد
ظفرها في جفيل من سرور
كلما اسفر لث عن نقاب
اشرفت من وراء الناعية
فطوى كشم غصن الوبد

ذكر بطلع هذه القصيدة وصدرها ما حكاها العلامة النعماني في كتابه
وهو ان نهارا من نهار نيسابور اودع جاريته عند الشيخ ابي عثمان النعماني فوقع
نظر الشيخ اليها فغشها واشفق بها فكتب الي شيخه ابي الحسن محمد بن ابي طالب
فاجابه بالامر بالسفر الى الري لعصبة الشيخ يوسف فلما وصل الى الري وسأ
الناس عن منزل الشيخ يوسف اكثر ومن ملامته وقالوا كيف يسأل نفي

النفس من سرور
والا مبيت

ملك عن بيت فاسق شقي فوجع الى نيسابور وفتن على شيخه القصيدة فامر
بالعود الى الري وملا فاء الشيخ يوسف المذكور فصار من ثابته الى الري
وسأل عن منزل الشيخ يوسف ولو بال بدم القاس له وازدادتهم به فقبل
له انه في محلة الخفاف فاني اليه وسلم عليه فرقه عليه السلام وعلمه
وراي الى جانبه صبيتا باوع الجمال والى جانبه الاخر جارية صليقة من شبي
كانت الخمر بعينه فقال له الشيخ ابو عثمان ما هذا المنزل وهذه الحلة فقال
ان ظالمنا شري يوشا صليبا وصبرها بخان ولم يخرج الى بيتي فقال
ما هذا الغلام وما هذا الخمر فقال اما الغلام فولدي من صليبي واما
الزوجة فمخل قال ولم يوقع نفسا في مقام القصة بين القاس فقال لثلا
بعضه الى ثلثا من نيسابور عوف جوارهم فابلى بجهنم فبكى ابو عثمان
بكاء شديدا وعلم قصد شيخه الاثني وبهذه التكاثر يظهر معنى صدر هذه
القصيدة ويحصل الجمع بين ما في ظاهرها من المدح والتمجيد واما ما في ذلك
لا ان شئت من عن معنى ذلك فخطرت في هذا الجواب والله اعلم بالصواب

شرح من فرغ من الشعر المذكور من غلام من فسيحة له

تغشها الجمال واللباس عشق	انعدك في لمساء والعداء اليق
وصوت المثنان في الاقلاق عشق	ولا عشق الا ما القبانة شغف
الى المجد بطوبها غدا ومعتق	وجوبك اجواز المواشي شغف
لضلائك وتهديك بجاه عشق	وان شهادتنا الشان في عشق
فشعري راي ابن الحبيب ورزق	وان ورد الماء الذي شغل عشق
واروى من الماء القريب الى ري	واسوغ ما بل اللهي بعد عشق
دارا كاتما القفا دم المهرق	فدع ليج العشق وابك بدم عشق

مذكور
في

احالت مغانيها السنون فاميد وفقت بها والغلب بالوجده وفي اناشدها بدونه المحي من جوي شبح لثابا القبا وثلوعه الى الله اخطال التباي بها وب فسد يمد القبر المحجل العالها فلوسل من حارث لذهو مني	فهي لم يزل الورق والرقع عرف كفت الردى الحفن بالذمع طلق بطلب اذ هبت النسيم خفق لجوب ولبصير الحمام المطوق لقد كنت منها دانه لذهو في شبل فان لذهو من القبر خلق لمنى على حمام اللهو المحروق
وفلوه وهي قصيدة النثر منها هذه المعاني ما حلت بعض الدنيا	
بذي العلق من شرفي حاجر فكبر به من حب عميد به التودد التي في التودد منها فاني حشا امز به خلد به البصير القرا بيل المتوافر لعمري ما هو في الحذر يوما عبود ما مهن السقم لا مرضين وما مرض سقم باني ثمر وب واني ديب نخل المحضر قبل الرضاع بيل بمل غصن البان لك وليسر عن محيا لوزاه وبسم عن شغل الظلم عذب	لوني اخا الغرام ظبا الحاجر فما بل ومعه القحاح منا هو فما ال التودد التي في التودد منها ولقد كنت منها دانه لذهو في واساد بقدر فذ فساد بعض من بوازيها الفتور لقد القلوب وشق المرابو لست فلوسل باللب الحاجر غصن الطرف مكلو التواور انزع الحاجبين اغن شافر ثرعه القبا والغصن ثامر صباحا ذاهدا هضاجا شرفه منه سلال الجواهر

القصيدة التي فيها
فدكوه روض
البحر

قصيدة في حبها

قصيدة في حبها
منها قوله
البحر

البحر
البحر
البحر
البحر

البحر
البحر
البحر
البحر

جنا جفني لكري مبان عني

وهي قصيدة ايضا

الآل ما ادى اده حبيب حرمك وهي حلال قد جرى ما ادى بارقي ذباك التي وع لسا قد نعل الرمال لسا اه ما اعذبه من ميسر لبي لوان منا لاسنه في جود ورنو بعيني اغيد ومحا كلف الحسن به مزعطبه فلم يدبر القفا رق فاستعد الباب الوكي بالها من لعمري ضمنها	ام اناح لاولكن شتب في خلال الطلع منها القرب ان لي قلبا به بل شتب عن لسا ما رونه لكتب وهو لوجاد برني اغدب غمران العرق منه خلب من مها الرمال اغن اغلب فقد انشد ابن المذهب افنا ما مهن ام فضب فله في كل قلب ملعب مهلك هان وعرا المطلب
--	--

وهي قصيدة ايضا

لست لبلالا فوالا ذهب واذا ما اندفعت من دتما قهق رقق فلولا كاسها ونراها في بدال ساعي بها البسما الكاس طوقا زها عجبوا من نورها اذا شرفت بنت كرم كرمشا وصافها	وصفت لونا فوالا ذهب في الدحي فالوا طرا من ذهب لم يشاهد جرمها من شره كوكبا يضي بها في كوكب وحبا ما بال للاق الحبيب وشداها من سناها اعجب اي بنت فام عنها العنب
--	--

البحر
البحر
البحر
البحر

ومن شعره ايضا قوله الجوهري

جود بل القه خنزير الجهم	واطال الكرم جهلا او غيره
واقاه الصدر زعمائه	يسر الجوع حال ما زعم
ورعى المنديل من منكبه	ينفل الخطوب وزنا محكم
كغراب السوء يمشي مرعا	محببا وهو اخو الشوم الا ذم
وبرو في العين منه منظر	فدحشا الجوع والفقر الا ذم
ينسل الثوب في اكنافه	وسخ العري والآث اللهه
يا اخا العجب عجب ما اري	هذه النخلة من اثمانكم
انك العجب فما انت سوى	رجل ما الضحك او نغم
واذكرن ايام ندموله الى	شعر العالم وضوء القمر
يوم ان تصبغ لعله منشدا	ان صبر المرء للصنع عزم

سورة القصص من سورة القصص

وقوله الشريف احمد بن المظالم كان بكثرة الاموال بالعموم

لشغل الدماء وتغرم بالعن	وعها وعن دماء الخلق مسك
ما راينا والله اعجب امرا	منك ان لفاظا منفسك
وقال في ثبات يد بع الجمال	وقد اجاد في التورم ما شاك
افديه زبانا ردي واشفى	كاليد كالشادن كالتهم
احسن ما تبصر به المدي	يلعب بالميزان والمشرى
وقوله في ملجأ بين يدي احدهما	ابن الممل الاخر باب المسب
لله خالذ مستهام والله	عبيث بهج عيون الرب
فعدا لتظير منه حتى اشته	فدخاع بين مهمل وسبب

وقال في ملجأ اسمه فاسم

يا من ابي الا انجفا فسمه	للقب اه ان جفا الراحم
ما لوصول كالحير ولكتها	ظلامه جار بها قاسم

انظر الشيخ احمد الجوهري فقال

ظن ربي فسمه فالحوى	حقا لعمري اشته ظالم
غيري لما لوصولي صدق	اما تخاف الله يا فاسم

وكتب هو الى الشيخ احمد الجوهري

يا ايها المولى الذي لم يزل	يحسد فيه باطن ظاهري
اريد ان انظم سلكي بكم	والسلك شجاع الى الجوهري

فراجعه بقوله

يا ايها المولى البليغ الذي	ازرى سبحان وبالجوهري
ساظم السلك ولا كنه	ملفوظ من لفظك الجوهري

ومن شعره ايضا

كيف التخلص من حب الملاح	شادوك لفتا الى عين سمى
نغزو لو احظها في العاشق	نغزو سبوف بني عثمان في الكفر

الفاخر محمد بن الخطيب الاطباي

الملك فاضل فقي من الادب والارباب وحظي اريشاف القريب من لسان العرب وما زال بكعبه الفضل طاب حتى نفدت منصب القضاء بالطائف وكان شديدا العارضا في علم العروض شبيها للامية منه القين والقروض مع المام جهد بالغة والامراب وعفا كهاات نسي معها نوار الاغراب وهو من ابداع الناس خطا وانهم للكتب نفلا وضبطا كتب ما يوف على الاوف وخطه بالحجاز معروف وما لوف وله شعر جاد فيه وابدع واودع من الاحسان

سورة القصص من سورة القصص

سورة القصص من سورة القصص

سورة القصص من سورة القصص

ما اودع فمسه قوله موبد الفخج مبدل من المبدع عبادا

استلما انبعاثا فلما لم يدر فيهما

لقد سرت ما ظننت مني	بلدته هذا العام فاسكوا
وذلك لما ان غدا النور اجا	لا هلب من بعد الاضلال بكرا
فدوتها مضي الانام خبطة	وانا لارجو فوقي ذلك مظهرا

ولم يبق القريب

وشاذن كالبدن شاهدة	عبود الفخج ثمث الاضام
بديت بالسلام حباله	فقال بالغف عليك السلام

وقال مخاطبا الفاضل ناس الدين المالك في طلبه شهاب من شمن

عليك يا ابا العلاء والفعل فيم	ومن بل من بين الابل بالعلم
تخل رجال الطاعنين فنغدا	اليك بدا في ما مل العلم كالنجم
لئن كان ريت الفضل كالقوس	فانت لنا ناس بسمي بلاكم
خلقت من نظم البديع الاليتا	فدوتها كالمعنى في نظم
تشققت اسناع الرقعة بديها	ولقطع اخلاذا للغي من القم
فيا ايها الفاضل المولد طبعه	من العلم افنا ناعل من العلم
نوايب هذا الدهر غالت وحيها	وددت عظامي يد مني ناعل
فلوان هذا الدهر ربح سطفا	لعل يدع النور والنظم في حكي
ولوان جزء من موهبي منرفي	على الخلق عا موا في محار من العلم
وسالحت منديل الغار مقطوع	ودوق لقلب لا يقهر من العبد
ودم بدا في نغم ضدتها لما	بهاطي راسا في الزعام على غم

وقال من ربحا عليه طلبها الفاضل المذموم

تقريب قوله موبد الفخج مبدل من المبدع عبادا

تقريب قوله استلما انبعاثا فلما لم يدر فيهما

تقريب قوله ولم يبق القريب

الله خطبة بهما	العقول طرا شلب
فقر عنها كل من	اشي ووشق وخطب
بريك عبد القطر	عبد الفخر فاعلم العجب
كم فطرت فيه فوادا	بناث خطفا فاشتهب
كان فيها انزلت	ثقت بدا اي لهيب
وكم فواد وغادرت	بين خشوع وطرب
بوضعها وعظها	التحرر الحلال المنخب
لولا وبجر دوما	حضر العاوه والادب
ناج العلا سارها	بالارث عن اب قاب
من انشئت خطبة	به الى اعلى نسب
وجئت غرت نسبا	ومطلبيا عن طلب
وكان من انشائها	ناجلا لادباب الرشب
فان لسان الحال في	ناجها ناسج الخطب

وصف اليه ايضا وقد قوض اليه نفي القصد فانت المندبة

امام هذا العصر لا	تجعل عيتك في الاضاعة
ما خلكت حاجا في اليك	وان ناث داري ضاعة
لا تنس شدي مودتي	بيتي وبيتك وارضاة
فلما عهدت في الوفا	اخائهم لا فضاة
علما بانك لي نود	من الثغار في النضاعة
صدقات فطر الحمد قد	صاروك اليك بلا وضاة
لا شرتني في الزعاع	اذا انصرفك البضاة

وكيفية اليه مستغنى الربنا ليعمل كان طلبها منه وهو بالتقاييف

فأضيق الشرح ففت هذا الأنا ما	بحي ثابت وعمر حدى
وذلك آه بهيد كل ذكى	والاطلاع بنجمل النظاما
ان هذا الكم الكعلا طلع نابع	الذين شاج بزق الاقواما
من اناس في بطن مكسلا ودا	اذ غدا وبعثون فضلا لهما ما
زيتوا منصب الرئاسة ففضل	بفضل ومنطقى لن هراما
مد حلت الحجازا وضا وضا	وايضا عليه خزنا خلا ما
كل وقت لم نفس ذكره فيه	فاحفظن للحب متلك لهما ما
واذكرن حاجن الحب وادرك	اذ كادى لهما فحاشى لهما ما

فابعد الفاضل في قوله من دعا بها

وصلت رفته لهم ولكن	افضل انظم ان اقول لهما ما
وصلت بقطر حراما وكان	وصلت قبل ذامرا ما ما
اذ كرتى فاذكرت غيرنا	لا تخافى انك حاشا لهما ما
وكافى اراك لمراد بالتفكير	فيها منك القفال دوا ما
ان تكن قد ضعفت لما راخى	بعثها عن وصولنا باها ما
فاعدادى شجى بانك لما	كل من تزودنا اسلاما
بالها من مطبة امنعنا	محبك زاشرا بسم ما
قد لعمري وزيت فيها الجفد	واحتكنا لتكبت فيها احكاما
كل اباها فصوره ولكن	كان بيننا القصيد منها لهما ما
فتشعنا فنبت سلك ختام	زاد فشرابا افنتنا لهما ما
محجل الله ذلك الغال منه	واقام الحب ذالك لهما ما

فاعاد عليه الجواب بقوله

وصلت رفته القرب على ما	كان في طيها محبا لهما ما
وهي في كفة بنكر فيها	ابرى ذوق لهما ام سنا ما
ام تجلى سبلها في عفاء	لبرى انها نعيم النظاما
واذا احببها اليوم نزل	فحبي يكون فيها اما ما
زيت يوم زيت وهي في الكفة	سلاح اذا اردنا اللطاما

الى ان قال

ثم لا زلت من ابادك على	كل وجاء لامل الزما ما
كل يوم ارى نوالك على	خجلا حين يستهل لهما ما
با انما الفضل انى في زمان	سل من جون على الحما ما
صديقى فصيل عتي صديقى	وراني لا استحق التسلا ما
هذه فسمى جوت من قديم	كلما رفته اراه حراما
وابقى باسدي قوع عيني	في سرور ونعمة لاشا ما
ما اجاد المطالع العرد والشعر	وما احسن البليغ الخما ما

والشيخ للبشر فقال وبعد فقد وصلت المطبة التي هي حراء الورد الموكوب
في السفر والحضر الكافية راكبها مؤنة نفسها فلا تشرب ماء ولا تزعى الفجر
فصلها الماولك وما قبلها ويجهد ما بعد ما قبلها فذكر الله فضلكم
ولا اعد ما احبابكم طولكم **وقوله** **فانك** ولشبه الثقل بالمحبة
والرا حلة وضع كبراني شعر العرب من المنفعة بين والمناخ من فذل بعض العرب

العرب

روا حلتناك ونحن ثلثة نجتبهن الماء في كل منزل

الذين ساءوا في وقتهم وروا في وقتهم

الذين ساءوا في وقتهم وروا في وقتهم

وقال ابن عباس

الملك بالعباس بن من
عليها امطنا الخضري الدنيا
فلا يصح لمعرفه حيفا على طلا
ولم يد رما فرغ القيق لا الهنا

وقال ابو الطيب

لا نأفي قبل الردف ولا
بالسوط يوم الزمان اجدها
شراكها كورها ومنفرها
زمامها والتسوع مفودها

وقال ايضا

وحيث من خوص الركاب
من طارش غدوت مشي ركبا

وقال النابلسي المذكور فضاء الطاييف في سائر ارجع وتبين ارجع غلام وابنه
البا شامحمد رضا الشهير بمحمد زاده بقوله **الفاضي** واوجه الفاضل شاك
الدين المالك بقوله **فاضي الطاييف** وكان قد عزله الفاضل احسان بن الله
ولم يكن محمود السيف في الفضا فكتب اليه الفاضل اناج الدين

فاض طريف المشي فدا شهور	فليس يخفى سنا هات كتمان
بدي سريرة معلوم سهر	كالطرس دل على ما فيه عنوان
غيبه لصالح الخاف اجعهم	مجهله لم يحزها خط احسان
ما زال يبدل في المعروف فطير	حتى شافك الاخبار كيان
فصان من فعل احسان مكو	اذ طال ما استعبد الامر لرحا

الشيخ نقي الدين بن محمد التجار اديب عالم بهادير المكتسب از صديقه مبروك
المحب والتب فهو ابن نفسه العاصيه اذ عده مثالا لآباء والمجدود
والنشد لسان حاله عند اخوان السعد على المشوقه
ما يغوي شفت بل شرفواي وينقصي فخر لا يجردوي

المراد من قوله فضاء الطاييف
المراد من قوله فضاء الطاييف
المراد من قوله فضاء الطاييف
المراد من قوله فضاء الطاييف

مع قوله بعض الادباء كن ابن من شئت واكفب ادبا فاجهد نفسه
في تحصيل الادب واكتسبه وعنى عن شريف القسب بانثامه اليه
وانثامه فمثل فخر اعل كل معرفه غي ان الفنى من يقول هانا ذا
ليس الفنى من يقول كان ابى وله شعر يشهد بنباله وبشفاؤه من مثله
فمنه قوله **ملغزا في غلظه وكتبه بل الفاضل**

ابها التصنع الذي في المله	واحياد وارسل الاواب
والهسام الذي شامى فخارا	وشاهي في العلل الاحباب
والخطب الذي اذ قال اما	بعداشنى بوعظ الشطاب
والاسام الذي لم يذب ظلا	وزكا في العاوم والا نساب
وحوى ما حوى الاصل الى ان	حاز ما الاجاز بالاكتساب
جنت ارجو كفا الشئ شامى	في العلى واكتفى عن الحجاب
ان نفعه كان فيه شفاء	وبه النص جاء نافي الكتاب
ولما الفضل ان نفعه ايضا	بالعطا لبرحت سالى الرقاب
مفردان خدق منه اخيرا	صار جعله بغير رثاب
او وصلت الاخير منه صدا	كان عذابا واهل الحساب
وبان ان ختم نال اليه	فهو خل من اعظم الاحباب
واذا ما حفته لذات النفس	مذاقا في مطعم وشرب
خل نصفا جعل عنه وبادر	قلع عين ما ان لها من حسا
قلع الله عين شامك يامن	فدري قد سماعن الاسهاب
وابو في نعمة وعز منيع	ما حدا بالبحار حادى الركاب

فاجابه الفاضل بقوله

مع قوله بعض الادباء كن ابن من شئت واكفب ادبا فاجهد نفسه

يا اما ما حصل وسلم كل
 وخطب بارى فضخ طيبا
 لعمري اني لم اجد في الا
 اشرف شمس فضلا لا نوار
 واني روض فكن بغروس
 نقض من الجواب وعذري
 بشي في حشاي ضد هاه
 وانظوب بعد بيننا بسط
 لست شعري من ابيهم وشمي
 كهذا اصبو وورده كان روض
 لا يعيش مضى بها في نعم
 هات فاجي يا لمعاب اني مالي
 قال سلحاسب الكواكب عما
 اصبح من باني لغش وكان
 فابسط العذب يا ابا الفضل فلا
 انصبب المتواب فكن صب
 ونظول واسبل السر صفا
 في جواب عن غلة قد انشا
 اغفنا بالغر في اسم اخ
 وكناها المروي من شبه الم
 وهي نومي من غير سوء فطو

تاج بزرگ و خرد و بزرگ و خرد و بزرگ و خرد

ثم طوروا وهو الكثير يرى الجيا
ولها ان ثنائها جاف منها
جاء فلما سمع منه وهو حزين
ومسمى التصحيف هذا اليه
وهو ذو شوكه وجد عظم
ذو دومي في جعله ملا الجوا
جوان وان تصحف جناد
يا غليل بل انا فاحادي
ان صنع في حلي المنزلة للغز
فابشر في نعمة فجمع شمل
ما سرث نعمة الا زاهر ثروي

طابع ذلك من حروفه المولى العلي لما اذا اخذ العلم وشق وادى غيان ارباب
البلاغه والافشا لا يرى على من دماء البين فيها ولعبت صولج الاثران
بكن قصه فخرج المدح بالترشا وابل التصرف بالافشا ففديان عذرا
واضح فصل الزمان بهو عذرا وقد كنت قبل ادراج هذا الرثا في اثناء
المجواب ارفقت ذات ليلة من يخرج صاب ذلك المصاب ففشت الفرج
في تلك الليلة التي كان ان لا يكون لها صبيحة بما صورته

ثم قد كان رؤس الافرنج هو بوز
فقد انبها اليهن كفا فطفا
وامر يصفى من بعد ما كان
فروى تراها با حجاب مهي

سید احمد علی خان صاحب
میرزا علی محمد خان صاحب
میرزا علی محمد خان صاحب

نصف قوله ما دحا سلطان الحرمين الشريفين الشريف نوري الدين حسن

آنج از باقل شریف بر قنطاریه
 و آنچه در کاما و المرح هم غلب
 و در مفاصل شیطان من فرما
 و بهی فلو ص الفضا و القوم
 و شید بنا الامال و در العا
 و طیف خیمه انا اللواتی
 و محسن قدما الفضا و ثمالا
 و بخورین بر دای صا و مایه
 و بحین صحبا بالنصف متعا
 لبطان و اعدی بذات و اما

[illegible]

عزیز و محترم دوست و رفیق

القصص العجيبه في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب الثاني في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب الثالث في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب الرابع في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب الخامس في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب السادس في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب السابع في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب الثامن في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب التاسع في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم
الكتاب العاشر في حياه النبي صلى الله عليه وآله وسلم

卷之四

منه انوار منيرة في معرفة اسرارها
في علمها وادبها وادبها وادبها

فخر المصنف الميرزا محمد باقر
تأليفه الميرزا محمد باقر

و اما اینجور که در آنجا نوشته اند که هر کس که از او بپرسند تا او را بداند و او را

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
لنا حكمة وعبرة

فذلك الذي يلقى الصوفى فكانه
 نبتاً معاضاً عن الشاغل البنا
 يكر على الأعداء ونصاً كأنه
 فبصرهم ذعراً جبارى كأنه
 فما بين مصفود وما بين مطاف
 يحل برى السيف سحر عامه
 إذا اقتعد الجود التلاعيلها
 بفتح المنايا للنفوس التي نبت
 ونحو نفوسها بالولاية إذ عنت
 لها ملكاً له صبح الدهر مثله
 حر ساي قد ساحت بجملة ضربة
 وهما قد دعاني الشان يا خير مني
 ولما أخذت المسطبل غباري
 ولكن بمجد جاء من روضة الخط
 فمضى بأسناد الصبح مؤبده
 عيووبه أوليتها بشفاعة
 فلا غرو أن الغيث منك تلقنا
 على أن وصفاً منك يزدى صفاً
 فبرق على العرش المرفيع لا غداً
 وانت غنى عن نزارى منو
 وعن خير من صدى سلكي والخط

هذا البيت من نظم السيد محمد باقر
 في وصفه لشيخه السيد محمد باقر
 في كتابه "الدرر الكامنة" ج ١ ص ١٠٠
 وهو من نظم السيد محمد باقر
 في وصفه لشيخه السيد محمد باقر
 في كتابه "الدرر الكامنة" ج ١ ص ١٠٠

هذا البيت من نظم السيد محمد باقر
 في وصفه لشيخه السيد محمد باقر
 في كتابه "الدرر الكامنة" ج ١ ص ١٠٠

ومن الداء الغرا الكرام وصحبه
 وذلك في كثر الكمال خبيثه

وإياهم ذى الجند كل جند
 وليس لنا إلا نصاب المثل

في قولهم ما دلتهم عبد الله ومهنا البزواج على الشرف

فبسه ثغرها عن جنان
 واستر يد الثياب شبر في
 ودق شباً زرعاً الوفاق
 فمن في الأثر بهن سدر
 وكيف وفي ذلك الأزدواج
 وكيف وفي عقد آل الرسول
 وكيف وهم أحد القملين
 ولا سيما من جود الفعال
 هنو راجل غيبه حبيب
 إذا ما اضطر على ساهبه
 فبعد غصبا حل من طفا
 وقد علمهم من منون الروي
 عطوفاً ما على ما روي
 أباسيد أجل عن مدحه
 نفوس أولى الصدفى مجبوله
 فحسان مدحه واحد
 وماذا عسى أن تبين التوش
 ولكن دعني عبود بيز

وفد لا ح برى الوفا واستبان
 مراعى الشهود فراق الصبان
 بأبدى الكمال وحى الثمان
 ومن في الوجود له نرجان
 نتاج العلى في عظيم الزمان
 نظام الوجود مشر المضان
 ولا ريب في ذلك عند البان
 عهد المحض العفد الزمان
 النزال ومرقته في القطان
 لغادف جبالكم العنان
 وإن كانت الصديق شم الحران
 واليه من لباس القوان
 فكما سيف الأزد ربه لبان
 بأوصاف الزاهرات الحسان
 على نكاح فالأمان الأمان
 اللسان وما الناحى لسان
 فحسبك من ذى العظام ابان
 وود ولا شك فيها دغان

البيت من نظم السيد محمد باقر
 في وصفه لشيخه السيد محمد باقر
 في كتابه "الدرر الكامنة" ج ١ ص ١٠٠

فقد ما على القود خصانه
وذهو ابني واسلم على صافين
مهق يعرسلك لاذك في
فقد قال سعد كما اذخوا

وفى له افضاله الغزل

جودى البعل لا ينفق ما ج
فنى شرح الشباب عليه ولا
منازل كن للافراح مغنى
اخانا فى الغرام ما لك نخا
فكم من عاشق اخفى حزينا
شاشر بالوصول الى مقام
والى بالعصاة وحل نادى
لقد اصبحت فيهم مستهاما
لعمرك اننى فيهم صعب

وعا رضى الشيخ احمد الجوهري فقال

سفر حبيب التحاب بعباد
فكم سامر فيه بدد نوى
وكم لا في من خل صريع
مقامات لاهل الصوفى فيه
صحب به التشبيه مع كرام
اغازل فيه غزلانا شامت

تبريدى البعل لا ينفق ما ج
فنى شرح الشباب عليه ولا
منازل كن للافراح مغنى
اخانا فى الغرام ما لك نخا

فكم من عاشق اخفى حزينا
شاشر بالوصول الى مقام
والى بالعصاة وحل نادى
لقد اصبحت فيهم مستهاما

لعمرك اننى فيهم صعب

ودون مزامها التمر العوالى
واسلى خن جليت قد عينا
محبته من الاوهام لطفا
وبوم باسم طلق المحبها
افضاخه للعشاق سوفا
ولبل كان نجف ساهم
جريت مع النصابى فيه حتى
فوا اسعنا على نعمات وجد

غنىها القوي بن عبد الله بن حسين بن عمار التقي

ثغنى الحب مشقت فناء الحب رى نبعة طبعه بالمرق ونفقت وجرى
الى ما اذا التقي ملاعنا وما نوقف وخطب عن الير الكرم والوفاء فى
عليها بالبين والرفا الى اخلاق اطلعها الروض انفسه وشبهه بنافس
فيها رغبة ونفاسة وادب ادار به رضى البيان المعنى وملا الاكمام
بزهركا من المعنى وكما اشدت الى مواسنه فى الاغتراب واعضت لهما
عن الاهل والازراب فمرا به شخص كمال لا ترى العيون له نقصا وطالعت
به ديوان المسن والمسن مستغنى وله شعر اخذ بحاسنه السامع من التبع

بجمايع الغلوب وفنى ما قبل

حسن المصان عجلوب بطريق وفى البداى حسن غير محبوب
وكم اشد الحال لسان حال المطرب **نظم**
ولست بخوى بلوك لسانه ولكن سلبقى يقول فخرى
وقد اتيك له ما نعيه واحا وملا بطايفه ومغناى

تبريدى البعل لا ينفق ما ج
فنى شرح الشباب عليه ولا
منازل كن للافراح مغنى
اخانا فى الغرام ما لك نخا

فمنه قولهم مخاطبا العالم في غرضه

يا امام الهدى وسنا للهدى
وعروس الوفا والسبب في طلب
ان غزني والعلف في حبسنا
ضاق صدي حتى خرج نوي
لا ملالا ولا اخبارا ولكن
ناجى ما علمت من كيدنا
غير ما ربيته كما يعلم الله
لوقدنى للجيش ملك ندي
ودعا للبراز كل كرم
غير ان الغنى اذا ساء ظنا
واذا كنت انت صارم غري
فانهز فرصد الزمان لمب
وانتقدى بما يكيد حسود

وقولهم مخاطبا له ايضا

اباهاتم سدنا الانام بافخ
خلقت نجفا والمرق والذكا
فما شرف الانسان الا بقلبه
من الجهد في على الخمر والوفا
نضوع الفنى على الشرايب منا
مضى طاب ما ولى من شخص كفى

وقولهم مزا جعا الاخ الاخرة التبت بعد هجر عن نسبة كتبها اليه

سقى طلائع الاجار واللوى
ودعا الايام هناك سواف
وحبا رما نال من فخرها نوى
فضبا بها على شجيرة واهوى

سبح الله الذي جعل في كل شيء
دفع ما لا يدرك بالبال
غير ان كانت غيرة
هناك من كرم
غير ان كانت غيرة
هناك من كرم

بطل جناب والتداعي عصاه
على السبع ما بين القصر الى المحى
لها الى لا تحصى سهام رمى
واصبحت يفتنى المحج عن موحي
والله كم من يوم ذبح وصلته
وساعات انى كلما عن ذكرها
لكل غضب على حوى اذا رنا
اذا افترق عن نغز على الدقة
بشرف نادى ما يقول رمن
عليه بلاء الغواني وطبها
جريت على طرف الغرام كما جرت
فنى فيه الراعى على نل يقضى
نماء الى الطبا غطارف سادته
ما بين الذي سما التديع
وضو الذي يندى على الحد
اشاق من نادى علال خريد
نحبر من حب ضنين بظبية
فحسبك دين لبي دنيا فاته
ولا ينقش من قول لاح ولا تم
اليك فما دلت على عتدا عوى
ودم وابو اسلم ما لرقه طائر

وهو من كرم
دفع ما لا يدرك بالبال
غير ان كانت غيرة
هناك من كرم

سبح الله الذي جعل في كل شيء
دفع ما لا يدرك بالبال
غير ان كانت غيرة
هناك من كرم

سبح الله الذي جعل في كل شيء
دفع ما لا يدرك بالبال
غير ان كانت غيرة
هناك من كرم

سبح الله الذي جعل في كل شيء
دفع ما لا يدرك بالبال
غير ان كانت غيرة
هناك من كرم

ان الله لا يهدي القوم الظالمين
والله اعلم بالصواب

وقوله في الجاهلية ايضا من اياتها

خليلي هل نذ الحجاز على علي	وهل يربى الوادي فيم على التلم
وهل ثلاث الوادي بين انبنة	نعمدهما الغزلان غيبها الو
وهل يربى الربيع فيم في ثابث	على ما مضى قد نادى على العز
رحي الله ما شئت لنا في اننا	وان بعدت شوقنا لهما انشج
معا هذا من كل ما عن ذكرها	لنظي في عنق مدامنا غمي
فما ساعدت ورفا لمامنا	ولا رقت ربح الصبا عن اخي
فيا من مع الزمان في الين احد	ربيب العلي يرحم ربنا في المي
انا في من نادى علاك رسالة	نفتك بها كل من ردت بها
نضمن من خسران يومنا سكا	فما القيت الامام عن من ما
فكيف من ماضي سينا من الو	ولاح من الحمران في على عظم
فاحلى الجوى ما عز منه وعذب	منا ومن الاحباب من باره
ودم وابي باخل الملو لا مفعلا	ولا زلت كرا للكاره والمعو

وكيف انا اليه معانبا

انا من عفيف القلب لم انت كرا	عفو واستغفرت العباد البوا
ومستل من لم نفس عهدا وانما	هو الله على على الدهر احو
وما انت من يخلص الوعد عند	ولكن فضاء واجبه المقاد
اروح للمعا العذر الجبل صححا	وقالك وقد كاد في نصيب المدا
اعيد لك ان امسى لوزك غامرا	وبصيح ودي وهو عندك دار
ابي للماصل في المرقن طاهر	وقصلي بانواع الفتق ظاهر
وان نسك لا ايام عهدا فاني	وحقك العهد القديم للذا

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

الك انا الهيا نفثة موجع	راك لها اهلا فهدا انت شاك
ودم وابي واسلوا نالي باوق	وهب نسيم واسمك مواطر

فرا جعني بقوله

اباحسن قلبي بوزك غامر	ولم يخل من ذكر اكر منه خاطر
ولو لا مراعاة الزمان واهله	لما عافني بعد ولا صد واجر
ولكن لاسوال الزمان معاذي	اذ اكان هذا الدهر من بخاذي
اعيد لك لا يخطر ببالك اتني	سلوت وان الود عندى دار
ابا الله والمجد من قول نال	فلان لمشا في لاجته غادر
وقد قبل العذر الحقى نكرما	فما بال عذرى واقفه حوافر
الك ابا المصور عذرا فنجحت	به نفقات الود وهي حواسر
نجتمها طود العتاب ودونه	نجتم سمر الحقة وهي شواجر
بقيت فاني عن جوابك محجبه	ومعذرتي فقل انا عاذر

وقالك مخاطبا الى عذري وروى في قوله المرحوم

يا ابا العلم الذي شئت	بفضل جلد السادات والعلماء
ومن نملك في المكرات فني	وشاد الحام بينا قبل ما احلما
لا ينشئ من زمان قراجه	وتوقى السهم لما ان عدا في
فالدهر حرب وان يدين سالمة	لم يعط سلما ولم يفر من سلما
فالمحزان شابه دهر باؤمة	يعني الالاسي الالاسي محج

وكيف انا اليه في لابل سود مستجير في عشر الحرم

لا تغل البدر للاح في القسي	هذا سواد العلو وب والحق
انسان عيني بها باسودها	فعا دلي اذ ومثله مرصفي

ان الله لا يهدي القوم الظالمين

بالا بسا للتواد طيب شدي
تبست لونا القذي فستوفد
حتى بدافيه وهو منفلسي
ما المسك الامن لمثل العبي

فاخار بقوله

زويحي فذا من اعادني زمني
كنا انا كالحلال في الشقي
وتزيق القلب بك بالارقي
وهج للقول منه بالحق
فك لم مبدل بها شبي
لوانصف الدهر باشفا سفي
لكن حني عطفه لست بها

وكتب معالي

بروح يحمل على الحب طبعه
وفلج يحمل على حبه طبعه
براقب ايام الخدم جاهدنا
فمطلع بدلا والحب له برعي
كافيت بامام دهرى نصف
ووجه الصبي على وجه الهوى
لمنه ايام نفقت ولم تعد
بحق اعني ان فتح لهاد معا

فاجرت بقوله

بنفس من حاد لونا القذي عا
ولم كفه حتى ينفقه ورعا
بما فكان البدر في حنج ليله
لعلم منه كيف يصدده جدا
ثم لنا عشر المحرم جرة
بطان اربايا نكتفه سبعا
شدي على نزع الحصن سوطا
وما زال يولي في الهوى لينا
وقد سل من جنته عضبا متدا
كان له في كل جاد حة وفعلا
هناك راسا لوف بدى صفا
وناعى الامني نوح اهل الهوى عا

من قوله فذا من اعادني زمني
من قوله كنا انا كالحلال في الشقي

من قوله فمطلع بدلا والحب له برعي

من قوله كافيت بامام دهرى نصف

من قوله وقد سل من جنته عضبا متدا

ومن شعر في الشيب

لله در خطباء الهند كم ركت
من ما جدد ونفا الا شيا
لوانس ككنا فوق اسمها
تركنا اسدا الشري ككنا على وضع

وقوله

فلت لنا باءا بهيس بشد
جل من صاغ حسنه وبارك
غفر الوقت بالربا او يوصل
عصر الله با حيل يبارك

وقوله

لقد صار لي مدفع بعدكم
بفيض على وجنتي كالعقيق
ايضا كرا ابا مينا بالحنى
ويكك اللبالي بوا العقيق

ابو الفضل في العباد لك هو وان لثب بالعباد حلالا مشكلا في الفرض
بذنه الوفا دمار سبر الشمس من المشرق الى المغرب منجما سلطانا في الخود
بشعر شاد با في ناديه ونال به مغام من اباديه وقد وفقت على عين العيفري
من كتاب نوح الطيب الشيخ احمد المبري ذ قال عند موثحات اهل العصر
منها قول احد الوافدين من اهل مكة على غيبة السلطان مولانا المنصور و
رجل يقال له ابو الفضل بن محمد العباد **وهذا هو الذي ذكرنا في السلك**

لبت شعري هل روي القضا
من لسا ذلك القبر الالعين
وفري عيناك ربك المحي
نا هبات بغداد ميسر
نفسد حال بهادي والهوى
ملك القلب غراما واسد
هد من ركن صطباري في الهوى
مبدل الايمان عيني بالهد
حين غزا الوصل من وادي الهوى
هملت ادمع عيني كالطرد

من قوله فذا من اعادني زمني
من قوله كنا انا كالحلال في الشقي
من قوله فمطلع بدلا والحب له برعي
من قوله كافيت بامام دهرى نصف

من قوله وقد سل من جنته عضبا متدا

من قوله وقد سل من جنته عضبا متدا

و بعد از آنکه در این کتاب که از نغمه های
دیده آید بهر دست

تبرکات و تحفہ
مکتبہ اسلامیہ
لاہور

وقال ايضا
اسئل الرحمن ذا الفضل العز من في
حسن نظم الاربابي ثم خط المثنى
وقال مرة اخرى ابامر لابي الشرفنا من عبد الملك
يا منى لدنياك التي يعرفها
انا من على ملكنا اجدنا
بدا فاضاه كمنه في فاضه
فمنه ناي مشلعه نايه
وقال ايضا
الا لا نقضت من نعماني
ولا شيد النوداد من جفاكا
ولا لبر للربال عليك حقنا
اذا هم لم يرد لك مثل اذا كا
وقال ايضا
كمن الغمض عني ثمر افحها
والدهر ما ذاك والدينا جالها
قلت شعري ما معنى فالحلم
ما بين غمضه عين واشيا لها
وقال مضمنا
ولم يزل ماني عن فني حجاب
باسمهم يحطرحها في المويضيم
على نفس فليكن من ضاع عن
وايس له منها نصيب ولا سم
قال في آخره عفا الله تعالى عنه ههنا انتهى الفصل الاول من القسم الاول
من سلافة العصر من عا من اعيان العصر يعون الله تعالى وتصله وفي
على ذكر جماعه من اهل مكة شرفها الله تعالى لم يفرق في شعاعهم كالشيخ
على بن جبار الله بن تلهيم واخي الفاضل عبد القادر بن جبار الله بن تلهيم وهما
ارفع خبيث من الشيخ عبد الرحمن المرشدي والفاضل محمد بن عبد العطي بن
تلهيم والفاضل ابو جهم محمد بن علي اجم وهما في طبقة الشيخ عبد الرحمن وهو

اخرين في طبقتهم وجماعه من المعاصرين الموجودين الان ولعل الله
يبشرني الخافي ما يصلح من صلح اشعارهم وطرف اخبارهم بهذا الفصل
انشاء الله تعالى وكان الفراغ من انشاء هذا الفصل يوم الاربعاء
لثلاث عشر بطن من محرم الحرام فمطلع عام اثنين وثمانين والفاصل
الله خفاهما **منه نصيب** كتبها الى بعض الاحباب من مكة الشرف
من لا يعلو الشعر نظها على لسان بعض اصحابه من ادياء العصر عن ائمتها
بهذا الفصل لا يعرفها بالعبه

عندنا وعين كل الناس ينظر	شوقا لما عنكم باي الخبر
وعندنا ما سألوني فثرت بها	بشوب احسانكم ازهو واخضر
وخلت حلفت ما اروي من خير	عن ابن مقلد عنه ثم فاضوا
ان لنا نوعا من غلي في نعم	جلت ولكن لذت عليها شغور
اما الرباسه فذا الفقه فاعدا	في سوجه وبدا في وضها زهر
والجلبت نوع الدنيا باجمعها	لقول هب ما افسا مني وتعد
والهم خيم في ههنا حين راي	للبربراه لم يحطوله سفر
فطعت بمر اليه كنت اعظمه	خوفا فافشيت بمر ليس بخر
ولاح لي فاوردت البدر من بلا	من ليس يحجب غيم ولا شدر
اعزذ امره عليها لوبلغت	الى ذوى زحل للرفع لمظور
ببشر الاشر منه كل مغفور	بما اروم وبلغني عند الظفر
فقلت ما ارجيه من مواهبه	صفوا كعيش له ما شابه كدر
فان الله للعشفي بهي سبادير	ففي بقاءه جوع كلما سعد
فقطروا من مغاني جمد كرجلا	لهم حواما لها عجا مضي السبر

هذا البيت من شعر
الشيخ الفاضل
عبد الرحمن المرشدي
بن جبار الله بن تلهيم
وهو في طبقة
الشيخ عبد الرحمن
المرشدي بن جبار
الله بن تلهيم

والكل حتى يفر عنكم وغدا	يقول في هكذا الشاة مثل ذكوا
فلا جرحم والعناظ الوري مدحا	فكم اذا انظروا الاشعار او متروا
ما اسخن الناس من المشاعف	من روض نكره معروفكم مطر

الفصل الثاني من القسم الاول في حسان
 اهل المدينة المنورة على ما كتبناه
 الكرام افضل الصلوات

في حسان الرحمن الرحيم
 الفصل الثاني من القسم الاول في حسان اهل المدينة المنورة والبيعة الزاكية
 المطهرة على مشرفها ولما لاعلام افضل الصلوات والتمتع **التي من بن**
شدها المحقق لله واحدا لتسادة واحدا لتسادة في بيت الرئاسة
 المقدسة على النسب سقى وانشأ كالاسم حسن والقب حسي حتى الى شرف
 العلم عز الجاه ونال من خيرى الدنيا والاخرة من مجاه وكان قد خلقت الدنيا له مندية
 في عنقوان شبابه فصدف الشرف في مجالس اهل داره واما زوال بؤر في
 رباح الاقبال عوده حتى اسفر في سماء الاسعاد سعوره فاملك احد ملوكها
 ابنته ووقع في مراتب العلية وبنه فاجلى على اهل مال في صفات نهالها
 واستطلع افكار سعد في نواش ليها واخذ الرتبة الفضية واصبح ومن
 ونسب الرؤساء وكان من احسن ما قد من حرمه وذبح وحرث في مخاض غزبه
 وحسن ارسا له في كل عام الى بلد جملة وافر من طريف ماله ولين فامطه
 له به العدا بنى لزاوية وشهدت له الفصول العالمة ولما هلك الملك ابو زوجه
 وغوى فمرحوا من اوجبه انقلب باهل الى وطنه مسرودا ونقلب في تلك

هذا البيت من بيتي
 الذي كان في داره
 وهو من بيتي
 الذي كان في داره

هذا البيت من بيتي
 الذي كان في داره
 وهو من بيتي
 الذي كان في داره

الحدايق والفصول بهجذ وسرود الا ان الرئاسة التي انشئ في تلك الديار
 بكوسها والمكانة التي عجز بعلمها بين رتبها وموسها لم يجدتها في وطنه
 خلفا ولم ترض انفسه ان يرى في وجهه جلا لا كلفا فانشى عاظا عانده و
 ثابته ودخل الحسد من ثابته فعا د الى البعث عظمه الفاخر وبها انتقل
 من دار الدنيا الى دار الاخرة وله شعر يدع فائق كما تحب افطمة من زها وثلث
فنه في له من انفس من مناهم في بيتي الحدايق هذا في اواسد من الكمال الهند
موتلا وليس غريبا من ناي من دياره **عق** اذا كان دانا له ينسب الفضل **التي**

وان كنت ذا علم وما لي في اهل	وان غريب بين سكان طيبة
وليس ذهاب الروح بوماتية	ولكن ذهاب الروح في عدم عقل

فمن قول البيه

وان كان فيها خير في وها اهل	وان غريب بين سكان طيبة
ولكنها والله في عدم الشكر	وما عجز الانسان في شدة التوى

وان في لغة هذا الله عنه في المعنى

وان غريب بين قومي في حرم	وان غريب بين قومي في حرم
وليس غريب القادر من ذراع ثابته	وليس غريب القادر من ذراع ثابته
فمن لي بخل في الزمان مشاغل	فمن لي بخل في الزمان مشاغل

ومن شعر السيد المذكور في قوله

لا بد لي من صاحب	لا بد لي من صاحب
فأحب كبريائي في الدنيا	فأحب كبريائي في الدنيا

ابن السيد محمد بن حسن بن شدة الحكي فرغ ثبث اصله فماد كاجدا واما
 وابها طاب بطنه مغارس جوده وابانه ونفرت بها مناجح جين وابانه

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

قصته قوله من بلائك اي وجعل غيب الشيف المني على قبة عذرة

وابرز لها بطحا مكد بعدما	اصاب المني لادى لصلو فاعلمها
فارجع ارجاء المعرف عرقها	واضوى ضباها الزمان لعلها
وحباهاها الملقون وانقوا	بشرعها المنيع واللى
ورقض منها كل ارض عشت بها	نجر القضايل بن اثابها الذي
هي الشمس الان فاعلمها الدج	في البديك لانك مستعما
لجول مياه الحن في وجناها	وتنوع لسال الرضا لعلها
وشلب بظنان القواد وشاد	وكسور في الحن حبا منها
مهاه بصيد الامم هم تحاها	ومن عجب صيد الفل انضفا
لعلني في كرك الحن كرك	وما شغني كوكا الفلك العن
واصبو لبقه الرماح لعلها	ومن قدام الماء القهور بجمها

رحمة ابا الص الشريفة في الله عند التي اطلق المني في القضايل

في كتابه الذر والذود فاكوني بعض الاصداء بقول اي وهبل
وابرز لها بطحا مكد بعدما اصاب المني لادى لصلو فاعلمها
وسا اتي جاز هذا البث بابا ث ثصم اليه واجعل لكنا ث من امره
لا عن نادر فلك في الخال

فطرب رباها المشام وضوات	باشرفها بين الحليم وزينما
فباوت ان لعت وجما غنية	فحق وجوها بالمدينة متما

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

لها فحين عن من الدهان وطالما
وكور من جلد لا يخامع الهوى
اعان لحن النفس وهي كريمة
شقيت لما ان مررت بدارها
فجئت نقرى دار ساء منكرا
وهوم وقضا للوداع وكلمنا
تغيرت بقلب لا يفت في الهوى
عصمن عن الحناء كفا ومعصما
شأن عليه الوجود في شمسها
والتي اليه من الحديث المكفا
وعوجل دون الحلم ان لعلها
وشال مصر وفاعن النطق عجا
بعد مطيع الشوق من كان حزا
وعين من اسطر لها فطرنا

ولكن انا انا انا على هذا النوال

وابرز لها بطحا مكد بعدما	اصاب المني لادى لصلو فاعلمها
فأضو كفا لحن حياها	واشرف بين المنازين وزينما
ولما سرت للركب فحق طيبها	لغنى بها حاد بهود وزينما
وشام حباها المحج على التري	ختمت معناها وليي واحرما
انا هي الشمس المنع في الخي	ولكنها شيد في الليل اظلمها
لعلها منها الغصن عطفت وزها	وما كان احوى الغصن ان يعلما
واسفر عنها الصبح لما لعلها	ولو اسفرت الخي بوما لعلها
اذا ما رت عطا وما شاد	فما طيبة المرحا وما يانه لعلها
لراحت على بيد فكتروا لعلها	ولا حن على قرب فصل سلما
وكور علك بالصد لعلها	وكان يرى مثل الصدود حمرها
ولعلها نوادي خالها فرمت	هو علكو دكن منادى في غلها
ولو انها ابقت على اطلعه	ولكنها لم تبق في حيا ولا وما

وانشدك صاحب الشيخ احمد البربر في

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

فانقش خطاه في القضايل والمناثر واذا عن لادير كل ناظم وما اثر فهو مجل
الحلبة اذا شابت الفرسات وعلى اللب اذا شابت فزابد الاحسان
وله شعر غريب سادج راعته وصدق واوردى زناديبك بمن بلائك وفتح

في كتابه...
...
...

وابرز لها بطحاء مكة بعدما	اصابت المنادى بالصلوة فاعلمها
تساعت من لوابج البدر وجمها	تكان به مضى ولوعا ومفرها
ولوعرضت ركبها جميع نصت	لاحي لها بدعوها واهلها وحرما
وعرف بالكثبان من عرضها	وفال مني لدارها حين خبها
فلا تلتدوا في حب طبارتها	لها مبيت يفتي القواد من انكلا
واعذب من صوب النعام ريفها	واستودع من لحي البدر في لقمها
واجعل من لحيه وسلمى وعنف	وسعدى ولين في الارباب وكلمها
واكتم ملك في ثوبه كان لها	فاحتج في لحيها في حواها منقما
بدن بها فهو طبعها لادها	وان ظلمت له يكن مسئلا
نظير الملوك الصبد لغيره بالتي	اذا قاربوا وشاهدوا ذلك يحيى

ولها اخوات سباني كل منهما في محله انشاء الله تعالى وامانت اب
ذهيل المنديل على وقوفه من حبك له يصف فيها انشاءه خلق موسى
يعقوب قال اشهد في يوم من الاله ابو ذهيال

الا على القلب المتيم كلما	تجاها قدام من تحت ماوما
خرجت بها من بطن مكة بعدما	اصابت المنادى بالصلوة فاعلمها
فما نام من دمع ولا ارتد سامر	من الحي حتى جاوزت في اجساما
ومرت بطن الليث فهو كفا	لها بدو في الادلاج بها منقما
وجازت على البرزخ والليل كاسر	جناحين بالبرزخ وادها وادها
فما درجت الشمس حتى يثبت	بالحب تخلصا مشرفا ومعتما
ومرت على اشرطان دوما في	فما حذرت للامام عينا ولا فاما
وما شرب حتى ثبتت زامها	وخفت عليها ان تجر وتكلمها

...
...
...

فلت لها فذلك غير ذميمة واصبح وادى ليرك غيثا مدمما
قال فظلت له ما كنت الاعلى الرج فزال با ابن اخوان عمت كان اذ لم فعل
وهي العجاجة هكذا رواه ابو الفرج الاصبهاني في الجامع الكبير وفي رواية
البهث المذبل بغض لغيره كما رأت والروايات تختلف والله اعلم **القبيل**
حين بن علي بن حبيب بن شبيب سيد رقي من المكاهم ذراهما ونسك
من الحامد با وثق عراها داب في كسب الماشوق وكهلا وسلك من
مساكنها خزا وسهلا فملك جوارحها ذلل المراسن واجتلى اجاسها مسفرة
الحماسن وهو من دخل الذبا الهندية فسطع بها يدن وعلا صبت وانفع
فدين ولما اصبح بالوالد انعدت بينهما عفود الحية والقط كل منهما طائر
صاحبه في تح مودته حبة فعا طبا كوس الوداع غبا غا واصطبا حيا وخذابا
امذاب الاصطحاب مساء وصباحا ولما الادب الدعي بهرت فرايد وصدت
منجعد دابة على انزاله بعاظ نظم الشعر الابد ما اكهل وجرأت فرسان
الزيفن جاهدت وجاء هو مجله على مهل **فمن شعره قوله ما ردا**
بجنايب التوى عليه قد لا فضل الصلوة والشد

افتمنا على الجوعاء في وقوفه	وقولا لها وعلى العبير غيثا
فان يذلت الحن القبا اليه	قد نمتا وله ابلغ رؤيه نصي
عنى نظن منه ابل بها الصدا	وبكن ما القاء من الاعوجد
والا فقولها امه في انشا	لركنا قبل من صدودك الهند
يحق الى مفناك بالطلع والفضا	وبصوالي تلك الايلات والرك
فما نديب الا لال لال لال عامر	ونيك بها صوف العلى البكي عبي
الوفات ول نجل البدر حسنا	من تحدا الاعطاف مباسد الندي

...
...
...

جسمه والفردوس قلبه ووجهها
سفاهاتها ما كان اطيب منها
وقد خشيته ابدى الغمام مطا
ولقد رعت فوق الحرم سرادق
بدوت تحتها والا فاشق
وملأت الى ماء الشمام لاجلها
وغادرت تظلا بالدينه بالها
وماريت القوامى وصا دعت قوا
فلا اثم في حق لها ولقومها
ولا سيما ان جنته متوسلا
ابا القاسم بلبعوث من الشام
دق فذلك من ملكهم ههنا
الا يا رسول الله يا اشرف الورى
لانت الذي فقتا التبين فلفه
بناجيك عبد من عبدك الحاج
وبال قربان من مالك تجد له
لعلتم اعنا بالمشهد الذي
فان له سبعا وعشرين حجة
اذ الليل وارافاهم صبا
واسبل من عيني دمعاً كانه
سهماء فليل غرام وزفر

الميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر

عليك سلام الله ما قد شارف
كذا الال اصحاب الكرامه جبر
وسبطاك من حاز الفضل كلها
وكاظمهم ثم الرضا وجوادهم
كذا العسكري الطاهر والفضل والفخر
وقاظمهم غوث الورى محمد المهدى

في قوله منادى الوالد

هو اى ارباب الخدود والعوائق
وقوم طيور العاديات حصون
غطا ربكم بل التبع شياهم
اسودا فاما وارهم ذو شهود
بقتم القنادى جوسم عداها
اذا ادبجت غواهد وجوههم
من ازلهم ما بين نهد وهراب
غيبوت اذ حل القربل بارضهم
كرام بخازون الجميل بمثله
شيعون ان لا ذا الخافه ظلم
ووقد لهم اذ اشبهوا بقعا لهم
اخيال جودهم الفضل من ما
شاهت اليه المكرامات فلا فخر
نراه اذا ما جنت مشقة ظنا
فحمد الوقي اذ حيان بودة

الميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر

الميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر

الميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر
ابن ميرزا محمد باقر

مداني على نظم الفريضة صفاته
 احب نظام الدين كونك سالما
 وهذا دعاء من صدق مصداق
 وقد ركب يا ذا الفرح والله شاهد
 وكل واد كان لله خالصا
 فدينتك ما في الناس ملك عاد
 خصصت بأسرار الموقر وونهم
 واكثر اهل الدهر غدر بجهنم
 صحتهم دهر فاعلم و فقههم
 لك الفضل كل الفضل يا خير فضل
 وان قابلك نعاك قوم مجاهم
 بهائم لا ترى عهود مودة
 فذاقوا لباس الجوع والخوف يوما
 فخذها ابن معصوم اليك فصيحا
 نهضت بنهر وزجد بدجلة
 فضبت به فضا الشكر فاشا
 وابرز لها من بحر فكري عندما
 ودم واعيا ترى باكتاف ظله

السيد محمد بن عبد الله الموسوي المشهور بكبريت مفرد جامع واديب ذو
 ادب الاعم نافست شأله انفاست الشهول والشمال وقال من طهر وادب
 يحسن عن يمين وشمال كان لطيف قسما العشر تحسبها سيرة الضبايح

في سيرة السيد محمد بن عبد الله الموسوي المشهور بكبريت

بشر لا مثل ند ما في عالمه ولا شام احبابه موافقه الى خصامه ولن يحل
 بكل خلق حسن ونفع بطناع الفناعة والكفاف واشمال يا ياد القوت و
 العفاف سلك مسلك من شيد الدنيا وراة ظهوره ورضي منها بسا المذخوب
 دهره ورام اتحال من ذهب اهل الحال فكلهم بقتهم في اعتقاده ونقل عن فلانات
 اشربت بخفي الخاديه وكانت له اليد الطولى في جميع نوادر الادب والقبيل
 الى تشديد شوارب التفت من كل خديب ولم في ذلك مؤلفات وسام كانتها
 في فها الدنيا البشام منها رحلة الشتاء والصيف ونصر من الله ونجح فريب و
 محك الدهر وكنا سلبا بهج وشيخ الببال بشيخ الببال وغير ذلك الا انه لو يكن له
 في سائر العلوم رسخ قدم معلوم اخبر في الوالد يساعده عن ان اسنادا غيا
 في تعليمه النظام وطفر به طفر النظام فظله من الاجر ومثله الى الكشاف وايد
 النشاف من الارشاد ولد شعر بنظم به في سلك من نظم **ما افشد لف**
في رحله ما وحا الشيخ الاسلام الفطنتي بحج ترك بالذوق الفطنتي

الجود بالجماء قوي الجود بالمال	فكيف باليود بالامر من في الحال
ولما ذه فمين سما فدا ومرتبة	وخص باليمن في حال وفي حال
حبر العلوم ومن اخص برأيه	نهدى الى الحق في حل ورحال
مولي المولى ومن اولاه خالفه	من المتكازم عيدا غير رمال
كثير العفاة وغنا والاله على	هذا الخاق من مشهور اخلال
واكمل الناس من الفاظه ودي	مغنى العفاة بهتان وهطال
صدره لا يعبى عيبها بهتته	وجرف فكرضا احبا غزال
من اخصت تغاها لكون قائله	لما رايت من علاماتي اجلال
لا زال يحيى بحس الفضل والحل	كواكب السعد من اثنان اقبال

سيرة السيد محمد بن عبد الله الموسوي المشهور بكبريت

في سيرة السيد محمد بن عبد الله الموسوي المشهور بكبريت

في سيرة السيد محمد بن عبد الله الموسوي المشهور بكبريت

في سيرة السيد محمد بن عبد الله الموسوي المشهور بكبريت

فما عز وجلت في الجيد مقته	وعاد فقتاده منه با فضالك
العبد يشكر ما اوليت من منن	ويسأل الله تعالى فله العال
لازلت في دولة له موثوا بها	بذلك لا يظهر ما خفت امانا

وقوله مود يا ابا المود عبد الرحمن العتافي

قد قلت للجيد من مودى لاصل	فكلت لك ذرو وحيد واسواقى
فقال لي بلسان غير معتذر	لا اشتهى ان اوافى غير عتافي

وقوله

واذا جلست مع الرجال واشق	في جوارحك العنان الشرد
فاخذ دهننا طين الجبول فوجها	انفاذك انك ولي لغير فجد

وقوله

يا من يؤمل راحته من دهر	صبر على امرت من خطب و
فكن اسم فعل لا يؤثر عامل	فيه والا فالضمير المثلث

وقوله

من قال لا في حاجة	مطلوبة فما ظلم
واتما الظالم من	بقول لا بعد نعم

وقوله مضت

يا من لما دى البحر ما له سبب	وصد عمارى في ذاك تكبيرى
كان وصلك بعد البحر امل	او بال التار في طواف كبرى

وهو من قوله بعضهم في النجى

ولا زورد تزد هو خير فيها	بين الراض على جمر الواءث
كأنيما فوق قامات صفين بها	او بال التار في طواف كبرى

وقوله مضت

يا من يقول بان طعم	لي المحيا لب لم يرقى
وعدا يعتق في الهوى	دع عنك لعربى وذق

وقوله مضت

ماني وللجيد والام غايته	والخط والخط طول الدهر في عيب
ما اصعب التني زوج فخره	لا سيما بعد طول الجهد والتعب

وقوله ايضا

كم من يد قبلتها	ولوا سطعت فطعتها
-----------------	------------------

وهو من قوله الاول

وكم يد قبلتها الثقب	وكان مرادى فطعها لو امكن
---------------------	--------------------------

وقوله ايضا

بنا عنى شوقى الى الهند دلت	واخرى لارض الزوم والشوق
وما الهند من قصدها كبريا	راى فصدف فيها الغواد من الوكا

واشد لتقب في مرطه مضت

فارت مكة والاشواق في جدي	لها امر يمت طه معدن الكرم
فهل دى البهت ان بعد فرقه	ما سررت من حرم الا الى حرم

وهو عكس قوله الشيخ عبد الرحمن العادى

فارت طيبة مشا فالتطبيها	وجئت مكة في وجد وفالم
لكن سررت باق بعد فرقتها	ما سررت من حرم الا الى حرم

الخطيب احمد بن عبد الله البربري في المدي خطيب صنع في الفضل ادم ما و
 كما تم اعناء من قال فدهما شرح المنبر صله للقبه وجبا انرى ففتح طيبا ام

هذا هو الخطب الذي يهتد به في علوم العلم وشره وعطش
بالأفاد غناهم وسجعت على أفان القنوين حاتم ولا ديب الذي ناسف

في نظام الأحسان دهره وفتح في بهم البيان بحول وغرور فيوم راض جوج
الكلام ومصرف اعتد الأفلام ومنفق كسا والمعاني والألفاظ ومكتسب
ففس في سوفي عكاظ وخذ ما شئت من وفار وسكنة ومكانة في الزهرة
التقى مكنة وحفظ لتمام الصفة ودرع لعمود الاستبابة وفدا جت من اثار
براعته ما اطرب لبعده ايكبر براعته **فمن ثم ما كتب الى الوالد من الهمزة النثر**
بغلب الارض من بعد فان محب له الله الى برف قبل الفدما
ارضا شرف من حق لها به الشرف وتميز على من عداها كما تميز الله
عن الصدق واستغفرت لابلد ثناها الفيل واشرف فكل تلك الافطار لها
تحولا وصالته التي ان تكون في ثراها والزهرة ان تكون بغيره في ذراها
والعروف ان تملأه فدم حالها والتمالك لطلبه فساد حالها وارضاه لغيرها
شرف المكان بالمكين ودرنا الجهد بالعند للثمن وعلبة الراس في الفاج المكلل و
واحدة النفس بالحبيب الاول حل بها سيد كرم من اجله شرف ذراها السيد
الستد لذكره الفضل النسيان في حق الله جل جلاله

ختم خطبته الفضل الذي يهتد به في علوم العلم وشره وعطش
بالأفاد غناهم وسجعت على أفان القنوين حاتم ولا ديب الذي ناسف
في نظام الأحسان دهره وفتح في بهم البيان بحول وغرور فيوم راض جوج
الكلام ومصرف اعتد الأفلام ومنفق كسا والمعاني والألفاظ ومكتسب
ففس في سوفي عكاظ وخذ ما شئت من وفار وسكنة ومكانة في الزهرة
التقى مكنة وحفظ لتمام الصفة ودرع لعمود الاستبابة وفدا جت من اثار
براعته ما اطرب لبعده ايكبر براعته **فمن ثم ما كتب الى الوالد من الهمزة النثر**
بغلب الارض من بعد فان محب له الله الى برف قبل الفدما
ارضا شرف من حق لها به الشرف وتميز على من عداها كما تميز الله
عن الصدق واستغفرت لابلد ثناها الفيل واشرف فكل تلك الافطار لها
تحولا وصالته التي ان تكون في ثراها والزهرة ان تكون بغيره في ذراها
والعروف ان تملأه فدم حالها والتمالك لطلبه فساد حالها وارضاه لغيرها
شرف المكان بالمكين ودرنا الجهد بالعند للثمن وعلبة الراس في الفاج المكلل و
واحدة النفس بالحبيب الاول حل بها سيد كرم من اجله شرف ذراها السيد
الستد لذكره الفضل النسيان في حق الله جل جلاله

ما خسر من رغبته برحابة	حتى يلفن الى النسيان محمد
ان لا يمتد الى المكافاة	ويجوز منقطع العلوي التودد
منطاولا حتى يرى اذباله	حول الرمان عما به للفرقة

الكرم والتب اوارش العلل عن اب فام في الحب العالي القاد والحسب التوفيق
الاباء والابجداد
مفارس طالع في الجهد للثقت على انبياء الله والمخلصاء

هذا هو الخطب الذي يهتد به في علوم العلم وشره وعطش
بالأفاد غناهم وسجعت على أفان القنوين حاتم ولا ديب الذي ناسف

المنقب من اكبر جزئومه وانصع عرف واشرف عنصر
هذا هو الخطب الذي يهتد به في علوم العلم وشره وعطش
بالأفاد غناهم وسجعت على أفان القنوين حاتم ولا ديب الذي ناسف
في نظام الأحسان دهره وفتح في بهم البيان بحول وغرور فيوم راض جوج
الكلام ومصرف اعتد الأفلام ومنفق كسا والمعاني والألفاظ ومكتسب
ففس في سوفي عكاظ وخذ ما شئت من وفار وسكنة ومكانة في الزهرة
التقى مكنة وحفظ لتمام الصفة ودرع لعمود الاستبابة وفدا جت من اثار
براعته ما اطرب لبعده ايكبر براعته **فمن ثم ما كتب الى الوالد من الهمزة النثر**
بغلب الارض من بعد فان محب له الله الى برف قبل الفدما
ارضا شرف من حق لها به الشرف وتميز على من عداها كما تميز الله
عن الصدق واستغفرت لابلد ثناها الفيل واشرف فكل تلك الافطار لها
تحولا وصالته التي ان تكون في ثراها والزهرة ان تكون بغيره في ذراها
والعروف ان تملأه فدم حالها والتمالك لطلبه فساد حالها وارضاه لغيرها
شرف المكان بالمكين ودرنا الجهد بالعند للثمن وعلبة الراس في الفاج المكلل و
واحدة النفس بالحبيب الاول حل بها سيد كرم من اجله شرف ذراها السيد
الستد لذكره الفضل النسيان في حق الله جل جلاله

سلام على تلك المعاهد من نبي	مقيم على العهد الذي لم يحول
اذ انقضى نسمة الهند خالها	نسب الصبا جاء شربا الفزفلا
وتجبد نفوس على الصبر	وزوف على المسك الذي يكبر
وزيري بشر الورود طبا وزفرا	شد الخيل الرطبا لم يعرف
وبمثل ان حاكى التهم جلاله	لحافها حتى يعود بحفنه

ان ترفع ربي العبودية المساوون وحقه هذه الصفة المسطون وهو من بلوذه
بحال الصفة والسلامة والعرق والكرامة فاما بوطيفة الذبا والثناء ناسر عليها
الواجب عليه ديدنا مشملا لثمال الاشتمال على الاعتراف والاعتراف بالصفوة

هذا هو الخطب الذي يهتد به في علوم العلم وشره وعطش
بالأفاد غناهم وسجعت على أفان القنوين حاتم ولا ديب الذي ناسف

في عدم الكفاية هذه المدة الى شريف تلك الانوار غير ان ذلك القصر ليس عن جفا
ولا عن اخلاق محمودة الوفا لكن انوما للادب ووجوه عند حدود الرب على اثر لا
يزال معجنا الى اخبار سيدنا و مستقبدا ذلك من كل وارد من لانه جنة ودار
افاضته الى ان طرفه تلك الخبر السابق من اخبار الله تعالى لاصفا ان رضاء مقامهم
الغائب فاشغل بئوهم اشغال خاخر سيدنا خاخر و زال سرهم وما جنة سر
ولا اطمننت سرهم ولم يجد مفرعا الا التمسك بشرفها الاعقاب التوبة و
التسك بطرزم الابواب المصطفوية حتى فاض البشار و نصبت الله في انشا
بان قد افشع ذلك الشهاب وجاء من اطاق الله تعالى ما لم يكن في الحساب و صفه
الاحوال و سكنة الفتن واجتمع التمل بشرا الفوائد في ذلك المكان فوسع
وتجدوا وشكروا واخذ يحفظوا من هذه البشرية و تجاسر على بيت هذه العبودية
لنوب عنه في التهنئة و تقبل تلك الاكف العظام الركنة و انتهى ان هذا العبد
الحب القديم والقدسي في القضا في الجمع باق على المسالوف منه والعبود راف
في معارج حفظ الموفاك والعبود داهير تذكر تلك الارفاك الشريفة والناهية
على ما مضى من تلك الشاعرة فأت

بالك شعري هل لي الى القفا	اجيد اهر ما لها من ايام
ابا فان يدعي الهوى سنج	فال يوم هل لي باق من جواب
اجلج سلاي سبدي الله	دعا فوادي شوقه فاسجاب

ومن شعره ما دلج به الوالد وقد كتب اليه هذه القصيدة الغريبة قال الوالد كان
ارسالها اليه ليله الجمعة ثامن عشر شهر ذي شعبه الحرام سنة خمس مائة والف عام
في دار في المدينة المنورة والبقعة المظنة **نظم**
هبت فاسم احوال وبيكار
لروفا احاديث اخذ في وماري

قوله في عدم الكفاية هذه المدة الى شريف تلك الانوار غير ان ذلك القصر ليس عن جفا ولا عن اخلاق محمودة الوفا لكن انوما للادب ووجوه عند حدود الرب على اثر لا يزال معجنا الى اخبار سيدنا و مستقبدا ذلك من كل وارد من لانه جنة ودار افاضته الى ان طرفه تلك الخبر السابق من اخبار الله تعالى لاصفا ان رضاء مقامهم الغائب فاشغل بئوهم اشغال خاخر سيدنا خاخر و زال سرهم وما جنة سر ولا اطمننت سرهم ولم يجد مفرعا الا التمسك بشرفها الاعقاب التوبة و التسك بطرزم الابواب المصطفوية حتى فاض البشار و نصبت الله في انشا بان قد افشع ذلك الشهاب وجاء من اطاق الله تعالى ما لم يكن في الحساب و صفه الاحوال و سكنة الفتن واجتمع التمل بشرا الفوائد في ذلك المكان فوسع وتجدوا وشكروا واخذ يحفظوا من هذه البشرية و تجاسر على بيت هذه العبودية لنوب عنه في التهنئة و تقبل تلك الاكف العظام الركنة و انتهى ان هذا العبد الحب القديم والقدسي في القضا في الجمع باق على المسالوف منه والعبود راف في معارج حفظ الموفاك والعبود داهير تذكر تلك الارفاك الشريفة والناهية على ما مضى من تلك الشاعرة فأت

ومن شعره ما دلج به الوالد وقد كتب اليه هذه القصيدة الغريبة قال الوالد كان ارسالها اليه ليله الجمعة ثامن عشر شهر ذي شعبه الحرام سنة خمس مائة والف عام في دار في المدينة المنورة والبقعة المظنة نظم هبت فاسم احوال وبيكار لروفا احاديث اخذ في وماري

والشدائد عن رجليه و كذا
وشج وادي القفا والرفاهين و
وعن وريد زروود واللوى عن
والمنطق ثم جمع ثم خفف مني
والسجوار ولكننا فاعطهم ومن
وعن كذا وجمون ثم عن حرم
وعنفت حجابا وروبه عن حرم
مسلسل حل بالفتحة مستند
فخا طلي فطاة غا فيها شرك
بانك طوال لبها لها خا ديه
لا تة مضويين لا يطيق ذي
اباح ما كان ذا صون لدمه فخذ
ولا وفي بالذي ابداه من جلده
وهبت فلي غداة البين فافني
وازيق الحقن بعد سنا عن قور
وربها المحترام ماء الغمام
لان اخبار راويه لنا اخلقت
وفات مثل عصن البان بيجنا
وناخرادج بل السجل غنج
والنصر منها سقيم زاد عن سقم
والفرج كالليل ان ارت جادة

قوله في عدم الكفاية هذه المدة الى شريف تلك الانوار غير ان ذلك القصر ليس عن جفا ولا عن اخلاق محمودة الوفا لكن انوما للادب ووجوه عند حدود الرب على اثر لا يزال معجنا الى اخبار سيدنا و مستقبدا ذلك من كل وارد من لانه جنة ودار افاضته الى ان طرفه تلك الخبر السابق من اخبار الله تعالى لاصفا ان رضاء مقامهم الغائب فاشغل بئوهم اشغال خاخر سيدنا خاخر و زال سرهم وما جنة سر ولا اطمننت سرهم ولم يجد مفرعا الا التمسك بشرفها الاعقاب التوبة و التسك بطرزم الابواب المصطفوية حتى فاض البشار و نصبت الله في انشا بان قد افشع ذلك الشهاب وجاء من اطاق الله تعالى ما لم يكن في الحساب و صفه الاحوال و سكنة الفتن واجتمع التمل بشرا الفوائد في ذلك المكان فوسع وتجدوا وشكروا واخذ يحفظوا من هذه البشرية و تجاسر على بيت هذه العبودية لنوب عنه في التهنئة و تقبل تلك الاكف العظام الركنة و انتهى ان هذا العبد الحب القديم والقدسي في القضا في الجمع باق على المسالوف منه والعبود راف في معارج حفظ الموفاك والعبود داهير تذكر تلك الارفاك الشريفة والناهية على ما مضى من تلك الشاعرة فأت

ولعل وعفني ثم ذي فار
ربا ت تجد فانا لربنا العنا
انجازنا لوليد كاري اخباري
ووزم وبرد اجار و اسداد
مقام قوم زواكي الاصل طهار
لدي جفت حب اوطاني و اوطاد
بواهر لدمه فوعا بشكراد
وطاف بالكعبة الزهر الزوار
وهت برودت شبا المحوار
فخا انها ما اعدته لطيار
موتها ذاهلا عن حفظ اسرار
وشق به عندي كاشح اجار
يوم الوداع نلني خفف لسجاد
وصوت منه علم بما بعد غار
وجها وروفا كقصص الرمال واد
شهد ذكرا ام ذلال السبا الذي
انعم بخزون و ذبارق ساس
هوى القبا و ذلال السبا
بفري القلوب بسيف بارفاد
يحققها او يصب غير وصياد
وان جلت بدت شمسا بارفاد

میر کیم بر این کتاب است بفرموده خود که این کتاب است

کتابی که در این کتاب است بفرموده خود که این کتاب است

کتابی که در این کتاب است بفرموده خود که این کتاب است

جئت من العن والمسخ ومن هب
لحق علي ليل فصبها فرحا
اذ كان في عقد في يافض مكا
وليلتها في جني ليلتها
ظلت فيها ليل من ذوابها
بالت ليلتها هنا فقلت لها
بل اذن كنت اذن الورد ونبها
نصلي القواد نور من غلاتها
عهد نفق وما فقت ليلتها
مهم ونف صب حلف نوي
لكن عني غان المفاور نعيم
محمدا حد المحمود مشه
نعم الوجود الذي اولاه ما خلفه
رقي الى روحه العلي في صب
نكان كالماء في جنيها
راي ليلتها ليلتها باخه
والشهب سباعا وضواها ليلتها
والعرش موطى فدام ليلتها
والوحي فرغ في قلب انقلب
وشاهد التور من جيل ليلتها
راة معدن حق اللغات اذ

انا له منه سالو بطلي احد
وقولوا لي مع الله الحد بشا
وغبر ذلك من اظها ومكرمة
وغفره بيد او نسل فبقم
فكل من را مكرما من يجوز على
صلى عليه الدال العرش باجده
والد المصطفين الما من كذا
فيا اما ما به طاب سبته
وحل من ذرئ العلي شاعها
واستخدم العلم واستفاح ابد
وصار للفضل والافضل اعلم
خير الاكوار بل بحر الكوارم بل
حلك ساحة فضل منكم شديت
كها اري ما لا سماعي شنف
فاستمر على العبد ما ابداه من خال
واضع وسامع وعقل الطيف من ذل
وامتج خوا به بجلو صدره نف
ودم شها با منبر استخفاء به
وعقد به لا راب الفضا با
واقف فصيد لك الغزا باحاد

عليه من خلقه حقا بشا
صدف الحد بشا صحاح عن فار
لبدل عليه صدق انا
فالبحر درك هنا من غير انكار
لر كن غامسا فيها بمنفا
حما فرغ افنان واشجار
صحب له خبر اشباع وافساد
وطاب اصلا زكافرا با انا
وحل من حد الفضا با احاد
ومن بدع الملقى كل احاد
مشوح من سنا العلي با انا
عذب فرات لا سواد واصدا
عرقا كطر غر من الحسن معطاد
من الصاع به صدقا با بصا
اذك انت العيب خير سنا
وعن قصور وعن نقص اشعار
اذك حشا لهابا وزي اطبار
ونا ج دهر واوقات واعصار
هبت فسائم اصال وابكار
كنهه خدمت من وضع اظهاد

فلا جد المحطبا المذكور بقوله

اشك الى فالنقى اخامفة	سبليل الببال في هم واقفكار
ابنت خلفا لاسنى الوحد عيبي	مطالبا من بدا الايام بالقادر
لاهمنى تنقضى في نيل مطلى	وليس من غابة نلقى لاوطار
اشق فحين وجدنى بما دغنى	ومدمى نازح لكتة جاد
فلطفت كبدي الحرا بضعها	وهقات نفسى العالى سرارى
الفاظها من ابى لفرها ببعثها	وسرها من شذا الفاسها ساد
الضئله امة للغير مجزة	فمن عذرى اذ اقدت ما عذرى
لا الوفاء متع حتى ارجب ولا	زندا لفرغى بامولى بالوارى
مع اثنين واعذارى لفرغى كن	قد قابل للؤلؤ الصاقى ابحار
نجا خلاصة اهل البيت باعلما	بنورهم يمدى العاقلون لا النار
سما بك لالب الوضاح فامثلا	بهالك بالحجة في زرد واصدار
السف نجل رسول الله سيدنا	سالى الذماد ودمى جوده الجاد
السف انما اضيف العلم للرب	العالى لشرفها لظايب العاوى
السف وعا جثمان الفضائل	انسان عمن العلى الشاى بانوار
اليس متاحك الا فى مدخه	من بعض واصافك الحسنى بمقداد
كوارده اجرا لا مداح اجعها	واخذ خطى منها بمنقار
سعت اليك على فقصير سلها	معروضه ذات اسمال والطار
لكنها نرد دى الشهب هازلة	بالاصغر وما روى وبشار
وكيف الا وهى من ذكر الصاحبة	ذيل الفخار على نظام اشعار
حدثنا انبث قبل الزوال فخر	يكر نفوق على الجكار اخذاد
نخل فى دارك العالى سرادها	ونشد الناس من بادى من طار

الملك والوزير والوزير والوزير
والوزير والوزير والوزير

الوزير والوزير والوزير
والوزير والوزير والوزير

الوزير والوزير والوزير
والوزير والوزير والوزير

باسألى عنه لما جئت امدحه	هذا هو الرجل العاوى من الطار
كم من شوقى الطاف من جاسه	عائن منه على اذان سمار
الطيفه فطيفها الناس فى رجل	والمدهر فى ساعده والارض فهدا
فاقبل قد بك هذا العندى	عن الجواب منى من فرط اضرار
بجى جذك طلع الجهد احمدا من	مدت مواكب حقا لسوقار
صلى عليه اله العرش طالعنا	شعر ومان سرى فى ليلنا
واللال والعصبى فافاج لغيرنا	وافف فصيدنا لك الفراعنا

وهذه الابيات الثلاثة التى فيها وهى التى اولها باسألى عنه لما جئت
امدحه واليهان اللذان بعد من فصيد للفاخى ابى بكر الارجان ومعه
البيت الثالث منها ما اخذ من قول ابى الحسن محمد بن عبد الله السلاوى فى
عضد القول لذين بوبه من فصيد وهى

اليك طوى عرش اليبطة عالا	فصارى المطا بان باق لخاصه
نكت وغزى فى الظلام وصاؤ	نكت اشياء كما اصنع السر
وبشرى اعلى ملك هو الورى	وعادى الدنيا وبوه هو الدهر

والتمه المثنى بعض هذا المعنى قول **نظم**

هى الغرض الاضفى زوبك لنى ومنزلت الدنيا وانك الخلابى
ومنه اخذ ابو محمد عبد الحكم بن ابراهيم العزافى الخطيب حيث قال مخاطبا
بعض الوزراء

فلا تى ناب غير بابك افزع	وابى جود غير جودك اطمع
سدت على ما لكون مذهبى	الا اليك فدلنى ما اصنع
فكنا تمال الابواب بابك وحده	ومكانما انت الخلائى اصنع

والنعمودي مؤيد الدين أبو الحسن علي بن عبد الله التميمي وكان عالم المدينة
 المشرفة توفي آخر سنة إحدى عشرين وثمانين وثلث مائة سنة بعد كبريت في عصر
 من الله وفتح شرب في معرض كلام جرت عادة الفقهاء لما يريد في خطبة أن
 تكل بلد في الغائب تكون عونا للغير بها حتى سكانها وعلى الخصوص من المدينة
 المنورة وكان المخوم العلامة الشيخ إبراهيم بن أبي الحرم يقول ليس من الزاوي
 تعظم الواجب إلى هذه القادر لا يجب ما يقضي الحال فانه يعظم بطاعته
 ثم حرد على عظمه فطاه كذلك وتكون أساءة عليه أكثر على الخصوص من نفسه
 القوي والغالبات والقوي وقد انتهى إلى شيء من ذلك فكتب لبعض اصحاب
 في خصوص هذا المعنى **نظم**

يا اهل طيبة لا زالت شيا ليكم	لطفها في الورد مأمونة الصب
لكن رعايتكم للغرب شغلهم	على ثيابهم الحد في الادب

تكان الجواب عن ذلك بلسان الخصال

مولاي ان صروف الدهر تتبدل	واعوذ شان بذا الراس للذنب
كم من مقل كلف لو تمكن من	نطح لها كان من فاز بالادب

الخطيب محمد بن الخطيب الباسي في هذا الفضلاء الأكياس المنزلة من نفوذ
 الادب الغابغة على نفوذ الأكياس طاب انفسه بانفس طاب ولامن يغاين
 الفضائل والاداب وطاب فهو ذا خطيب خطيب عز الدين الفضايلة فاجب اليها
 ونفقت عليه في اذالك البلاغة فيني عليها واذا كتب كبريت العدة والحسود
 واخر بفضل الشبه والسود ولم يزل يجوارى رسول الله حتى انقل الى جوارته و
 كتب اليها الخطيب احمد بن عبد الله البري وغيره فانه في اهل الاحل الثاني
 من شهر ربيع الثاني سنة ست وسبعين والف وله شعر في انظاره يردع

كبريت في هذا الخطيب الباسي في هذا الفضلاء الأكياس المنزلة من نفوذ
 الادب الغابغة على نفوذ الأكياس طاب انفسه بانفس طاب ولامن يغاين
 الفضائل والاداب وطاب فهو ذا خطيب خطيب عز الدين الفضايلة فاجب اليها
 ونفقت عليه في اذالك البلاغة فيني عليها واذا كتب كبريت العدة والحسود
 واخر بفضل الشبه والسود ولم يزل يجوارى رسول الله حتى انقل الى جوارته و
 كتب اليها الخطيب احمد بن عبد الله البري وغيره فانه في اهل الاحل الثاني
 من شهر ربيع الثاني سنة ست وسبعين والف وله شعر في انظاره يردع

الان نظام لم يختر في منه الا ان ما اجل به هذا القديان غير ايات قليل لا تنفع
 من قلب غلبه وهو ما راجع به القاضى ناج الدين المالكى وقد كتب مع
 هذه الهدايا اليه

مولاي قد ردت اعلى	من كل شيء واغلى
وقد بعثت بها انت	بنيب يقد ردت قلا
ولا اراه يوازي	تذال حاشا وكلا
من قايباري كرمي	في تجو حاز المعلى
ام من يجادى جواها	في حلبة الفضل حلى
فاجل لنشع قضا	به تطوكت فضلا

فاجابه بقوله

يا سيدا واما ما	قد طاب فوعا واصلا
حرف الكارم خدما	وطبث فولا وفعللا
عمرت بالجمود عبدا	لازك للفضل اهلا
ودمت مولى كرميما	فانست اخرى واول

الحق الخطيب عبد الله بن الخطيب الباسي ادب بر في حل الجبال ورفيع في باطن
 التكال الى شهاب ليرة الشمول ناسخه وآداب في مفر الاحسان والسخاء
 فرب البشر مجلوا من صورته والظرف ملو من سورته وله شعر ونظم وعلكان
 المسامح لطفا وحبها ان قائمه ما رفته وظرفا من **شعر فاكه في الورد والذوق**
 ما طلع شمس البلاغة من افاق الافكار ولا صدحت ورق النضاح
 الفاتحة على ورق الالهبار باحسن من خطاب نض من غيبة وسلاما واستودع
 ارجيه نفوذ في عرف الخراي حاكيها ابدع الوداد بانامل الاخلاص وسكبها في

الخطيب الباسي في هذا الفضلاء الأكياس المنزلة من نفوذ
 الادب الغابغة على نفوذ الأكياس طاب انفسه بانفس طاب ولامن يغاين
 الفضائل والاداب وطاب فهو ذا خطيب خطيب عز الدين الفضايلة فاجب اليها
 ونفقت عليه في اذالك البلاغة فيني عليها واذا كتب كبريت العدة والحسود
 واخر بفضل الشبه والسود ولم يزل يجوارى رسول الله حتى انقل الى جوارته و
 كتب اليها الخطيب احمد بن عبد الله البري وغيره فانه في اهل الاحل الثاني
 من شهر ربيع الثاني سنة ست وسبعين والف وله شعر في انظاره يردع

الخطيب الباسي في هذا الفضلاء الأكياس المنزلة من نفوذ
 الادب الغابغة على نفوذ الأكياس طاب انفسه بانفس طاب ولامن يغاين
 الفضائل والاداب وطاب فهو ذا خطيب خطيب عز الدين الفضايلة فاجب اليها
 ونفقت عليه في اذالك البلاغة فيني عليها واذا كتب كبريت العدة والحسود
 واخر بفضل الشبه والسود ولم يزل يجوارى رسول الله حتى انقل الى جوارته و
 كتب اليها الخطيب احمد بن عبد الله البري وغيره فانه في اهل الاحل الثاني
 من شهر ربيع الثاني سنة ست وسبعين والف وله شعر في انظاره يردع

الخطيب الباسي في هذا الفضلاء الأكياس المنزلة من نفوذ
 الادب الغابغة على نفوذ الأكياس طاب انفسه بانفس طاب ولامن يغاين
 الفضائل والاداب وطاب فهو ذا خطيب خطيب عز الدين الفضايلة فاجب اليها
 ونفقت عليه في اذالك البلاغة فيني عليها واذا كتب كبريت العدة والحسود
 واخر بفضل الشبه والسود ولم يزل يجوارى رسول الله حتى انقل الى جوارته و
 كتب اليها الخطيب احمد بن عبد الله البري وغيره فانه في اهل الاحل الثاني
 من شهر ربيع الثاني سنة ست وسبعين والف وله شعر في انظاره يردع

فوالله لا تخاد فيها حاكمها سببا بل في الخلاص زرقها فمات الاشواق الخبيثة
 التميم وشغفها شرارت الاوتار في هذا هو الخطف من التميم الى الخضم التي بحق
 في ان احسن اليها واشناق ولبس في ان الطير مع حمار البطارقي لا قد عليها الوان
 ذلك متا بطاني هي خض من مولينا التي نهدي ليا غصان دوسه داسه وتلك
 جباه جلاله ونفاسه الواو الثجد عن ايامه واجد له الشايد الفضل على
 ارفع عاده ذي القهار المتبشع من نصاعه الاعراف والفضائل العلكه بان يرك
 الفضائل لم يزل باهر الاشراق من حل من الرئاسة على وافي وما في مضمار
 التباسه فصب السباقي واروي من تجار العلوم فلم يزل كونه دهي في ورج
 فضلا ويوجد على سادة اهل حصن وافي فجميع الخلايق على فضائله ومديحه
 فافي الخلق على الفضل والكمال والمنهج باج الرفعة والعظمة والجلال مولينا
 سيدنا السيد الشريف احمد بن مولينا السيد معصوم لا زال مكلا بعين الحق
 القوم ما لا تفتت الشمس وظهوره في القوم ولا يربح سوف المكاد بوجوده فانه
 على ساق ودولة الحامد مشهوده مشدودة التقاطق ولا انفك ولطف الله
 عنه لا تفك وعين الله ترعاه اينما حل من غير شك هذا ونهى الخلف الورود
 والمتخصص المعهود حيا موثوق العربي وطلبه منبذ بالعلم وشوقا بجعل عن الوعد
 ولا يعبر عنه باسمه وفعل ورف
 اتخذ العزاق هوى ودارا ومن اهواء في ارض الشام
 بهيات لذي سعة الفضل رجا وفي اجتماع التمل ما تحارفي غفولا وناجي
 ولا يزال يشد كرسويعات موت ما كان احلاها او نيات ليس في بان بشناء
 فيها ما كان احسنه زمانا وبما كان احسنه الجبه وبما
 وبعد كل حال فسلامكم هي شهي الخليل **فقط**

بعد ذلك من كلامه في هذا الكتاب
 في هذه الحروف

اذا كنتم في صحة وسلامة	فما عن الاقرب ما استقلب
ومن شمس شمس في الفوق على العيون في شمس الجوارح والشمس	
ات العروض ليجر	لعموم فيه الخواطر
وكل من عام فيه	ذاتك عليه الدواجر
ولما نخطا فتدحجر كبريتا في السابق الذكر يا صوير افشاد في الجان نفسه	
النفوس سبتد العفيف عبد الله بن الخطيب الياس سلما من المكرم والبا	
يا سبدي فم ل	من غير ان اخشى العشب
كبابا لمفصر	فاكون فيه انا السب
فقط ولم يزل بلغ الصالح شاة والقلبي	
لم لا فوه لسبدي	من غير ان اخشى العشب
وهو الذي فامث له	بشائها عليها الرب
ولما في المعنى من بحر الخب	
اقوم على الراس مهنا بدا	بما لك لا اجناب العشب
ولم لا اقوم وانت الذي	لعلها فامث كرام الرب
ولبعضهم في المعنى	
فها هي والعرب زالك نحرها	وترك الفرض ما لا يشفيهم
فهل احد له عشل ولت	ومعرفه براك ولا يقوم
وما الخطف في بعضهم معذرة ليس على البشار	
علة سبتك ثمانين عاما	منعني للأصد فاء الفها ما
فاذا عقر واثمه عذري	عندهم بالذي ذكرت فها ما
ذكرت بهذا ما حكاه ارباب السير عن الصاحب اسمعيل بن عباد خرد في الحاق	

منه في قوله
الذي

انما كان بعد ذلك فصار الفاضل بالسياسة عتبة بن عبد الله فصار عتبة
في القام له وعطش عطشا اراه به ضعف حركته وقصور نيضته فاحل العتاب
بضيقه وقال فبين الفاضل على جوفه احواله فحصل الفاضل واعتدل به
ويخط السبب محمد بن كليب الى سنة العتبة يعني الخطيب المذكور

بابها المولى الذي في الوري	بها ان منقطع السبب الزين
هات افشا في زيد الخنوص في	ما قامه الازميد المسكين
فكتب مجي	
بامن يفسر علومه زال الكرى	فقدما بمصباح الهدى
اني اقول جوابكم وفي الجوى	في لمرديت زان في العيون
زيد يصفو جزه باضافه	للال وهو العبد المذنب

الشيخ شرف الدين يحيى بن عبد الله القضاة سبق ذكره في الفصل الاول
وعنه فاضل عليه في الفضل القول لما توفي والده بالمدينة المنورة اخذ هو
واخوه الاثنا عشر في تلك الدار وورثها جواد رسول الله صلى الله عليه وآله فخر اذ بل
الفضل من العيش بذلك الجواد وهو ادب منفتح الخطا واراد ان يكون العباد
والخطا له في الادب المقام المحمود والطبع الذي ما شان سلسال فرحينه جمود
وانهايك بعضا في النفس والبدن وفاضل جليل في كسب الفضائل فصار على
سبيل الخط والجد وقد وقف على ما يلف بتمامه من النجاسات من معاشره الادبا
تكلّم فيه شارحا لغيره في قوله الشاعر **فقط**

خاشا شامنا تلك اللطيفة ان ترى	عونا على مع الزمان انفا
غير انه لم يعرف فانه فقال ولعمري انه وان جعل بانه من اليه في الذي اذن الله ان تسكن فما للفظ الامعانه وان كان فانه لكان فوالله وهذا البيت	

منه في قوله
الذي

بكثر الاسف منها دبه اهل الادب في ما من الاسفقاء والاحباب وهو من
اربعة ابيات معمود بالطف العتاب ونزبه شامنا في الانجاب من يهوى
المنطق والفضاء الصواب عما سنها غري في جبال الفضايل ولعلنا في السبب بها
صله ومن من رايها ما تدشرف شموس الهند في سماء بلاغنها ولشرف
الاسماع على الطريق من رقبتي سلاخها فما احفظها بقول القائل

ابيات شعوركا الفتوى	ولا فصور بها يلفي
ومن العجايب لفظها	حرو ومغناها رقبتي
وهي	
اني لا عجب من صدورك ولينا	من بعد ذلك القرب والاباس
خاشا شامنا تلك اللطيفة ان ترى	عونا على مع الزمان انفا
او تغرب الضاني برد خاشا	تشكو لهما من لظي انفا
لانه ما هذي في ذلك في الهوى	لكن حظوظ فتصت الناس

انني كلامه وقد وقف انا بالذبا والهندية على مجموع قد مر خط ابني ايضا
الوقا في الوداع لي تخفي بقول فيه الفاضل شهاب الدين احدى فضل الله العربي
وقف على بينان للصلاح الصلح وهما

اني لا عجب من صدورك ولينا	من بعد ذلك القرب والاباس
خاشا شامنا تلك اللطيفة ان ترى	عونا على مع الزمان انفا
فقال عجبنا لهما	
او تغرب الضاني برد خاشا	تشكو لهما من لظي انفا
لانه ما هذي طابعك في الفتوى	لكن حظوظ فتصت في الناس
انني تعلم بعد ان البيت الذي شرحه الشيخ صلاح الدين خليل بن ابي الصديق	

وقوله من ربيعنا باب ليس بصواب لأنها مدرك الأربعة الأبيات فأنزلها
 واحد وقد علمت أنها الشاعر بن والله أعلم ومن شعر الأديب المذكور الغائب
 على غريب التواضع في المساء والكور قوله من فصدت صدح بها بعض الأديان
 موجهها باسم آء الكتب

أخى لشكاؤا العلوة محمدا	كشافها من غير ما لباس
ولقد بعثناح العلوم من يرم	القائمة بقصد بن اناس
وبصده من وكاف كل ذي	لبن التوجيه بالكراس
وقد الهدا به من بخار علوسه	كنز ومنقده نديمها لباس
لا زال بسبق فوارس فضله	تجراؤه عندي مكن ساس
لكن عجزني عنه اخذت وليس	لقد عجزني ذوى الاقراس

وقوله موجهها باسم الانعام فيمن اعرج من وفده في قوله من كماله

اقول بعشر لغاتى لمتا	بدا وكب الحجاز وقرب
انتم من نوى الجيوب فاعلوا	له رملأ وغنوا فى حبيب
وما الكف قول محمد بن جبالا بالانعام في قوله من كماله	
يا ايها النقادى استغنى كل ردي	نحو الحبيب ومحبى للشاف
حتى العراف على التوى فاحمل	أهل الحجاز ريبا بل لغاتى

ذكرت بهذا اسباب كنت نطقها في الانعام واستعملت فيها الجناس و
 الاستخدام وهي وان لم يكن من باب التوجيه الا انها بدعت في بابها وهي

انالك منى طبع النجى من غنت	فلم ادر هل غنت ام هي غنت
وشافت فوارى للخيال واهله	عشيرة غنت الحجاز ورت
وجنت بها العتافى لما شدي	وابدت من الاشجان ما اذاجت

أخبرني عن هذا البيت من شعر الأديب المذكور

وسارت ركاب القوم من عندنا	شدك وملاحق الى الرسل جنت
وان غنت والركب سائر	غدا حابرا ما حكر رير وثنت

وقوله موجهها باسم الانعام ايضا قول الشيخ جمال الدين العاصمى جده
 الاديب المذكور مادحا الشيخ عبد الشافع بن عراف وقد وصل الى مكة المشرفة
 من الروم بمنصب خطيبا لثا فعبه وكانت تلك السنة مجدية فدخل على
 في اول خطبة خطبها فعبه اسماء واطرف وهو يحلب وحصل ذلك خصب
 عظيم فكان يقال الشيخ عبد الشافع عبد الشافع وهو

لمرف الحجاز بمقدم ابن عراف	من بعد عاتقاسى نوى العتاف
فالهوم منه ورا الحجاز وعبد	اذ صام فيه وعبد ابن عراف

قال الشيخ جمال الدين وانفى ان جاء الفاخى حين المالكى في موكة الى بيت
 الشيخ عبد الشافع زابرا فذبل الشيخ عبد الشافع بنى الشافى ذكرها بنى وجاينا

وله انى الركب الحبيبى ذابرا	سعبا على الاما فطاحدا
سجع من شعر ايضا قوله مضمنا	

قد قلت لما رفا ذللى تحفى	عليك من علا فدا وطاب سدا
افدك يا منبى قلبى فافدك	فدخال سجانا ان الملو سدا

والنص من قول الاصل

ملكك العن جودى بالوصال على	منهم قلبه فغلاب عنك اذا
افدك فاني ظالم لك عاذا	فدخال سجانا ان الملو سدا

ومن شعر ايضا قوله

راى سقم الكتاب فمال عنه	سقمهم لحن ذوحسن بديع
فذلك لدفد المنازوح هلا	مراعاة الظاهر من البديع

أخبرني عن هذا البيت من شعر الأديب المذكور

ابن هذال من قول في ملجأ من هذال

ليس احرار محاطة من غلة	لكن دم الغنى على الاسباب
فالواشابة طرفه وبنانه	ومن اليد يمشي شابه الاطراف

في قوله معارضه الغاصي راجع الذي لنا الذي لم يكن له في قوله

وخذ من الاعراب لما تلمت	ببرغبنا الشرف في مشر العشق
وشرفي خديها الصفاء بحسن	ارشاها لالا في يوم من الشرف

في قوله

فالوا اضافك يا يحيى مخدنه	حبيل فليك في شرفي عن
فكنا لئلا في غير منصرف	عن حبه رام كسي فهو يجرني

في قوله

ات التدرهم صرهم	فد جاء في نصيبها
فدع التطهر ضا بها	الهم بعض حروها

كاتبه في قول الغافل

الشاعر اخرو دنا ونطق به	والهزم اخر هذا الدير الجاري
والشعر ما دام مشغولاً بجهتها	بعذب القلب بين الهز والنشأ

في قوله وقد اهدى من شأونه

اهدبك نبع الشفيع الوداد	صد في الوداد وارغام الصدق
وبعد ما سبني قل بشرك	بائه فل من بشا كوكب

في قوله في حقيقه لغارف

سفينة اشعاره هي البحر دها	شامع افكاره وشفي معارف
بها اللفظ كاس والغاي غلة	وما ذاق منها فاق غير عارف

القول في قوله قد اهدى من شأونه

في قوله في قوله مولف الكتاب من فصد مدح بها الولد لا يحضر في منها

الا هذا البيت

واو يحد نعم الولد ابو الحسن	عن لدن ابيه صدد معقد
-----------------------------	----------------------

انواع الشجب من بريد الملك العصامي ادب روض او برشم ولبيل
مداد به يدبها لم يمتد مع فنون الادب على حداثته والشجب من سلافه
بكاسه ودمه ولسان مع قول بعض السلف من حفظ مقامات العري نظم
ونظم ما اراد وبلغ من فنون البلاغة المراد حفظها عن ظهر قلب حفظا وايقن
استظهارها بمعنى اللفظ الحسن افشأ في وفرة ريشه ودان له من الكلام طوبله
وغيره فادعى البراعه عن يد بضاعته حتى انك بعقله التوداء فعاثت
الملك الفنون جنونا واجمع الشجب منه فظننا ولا يحضر في الآن من شعره قوله
مفرطاً وحلة السيد محمد كبريت المديني

جعت في رطله انشاء ما ادبا	وكان من قبل غدا في شئت
وفدا قولك لا اكون حين بدت	لميس في حلق دوز والحوث
لا فبوا ان جك عنكم عما همكم	فانها جاذ من نار كبريت

الادب ابو جهل في قوله شاعر مجيد وادب بطول الفرح والجهد الى معرفة
طبع كانهاس الشبه وحسن خالي كغزة الوجه الوسيم له شعره هو الشعر الا انه الخلال
وادب هو الشعر الا انه الزلال طريف الجملة والتفضل بدمع التفرع والتفاضل من
لأنشاء والاشاد شئنا لما شئت من ربيع الفضل وشاه ولا اسحق الان
من شعره قوله وقد ادا رباها احد فضاء المحبة المتون على ساكنها وآله
الكلام افضل الصانع وتسل

صاح بين النفا بين الصلي	منزل في حل المناخر بجلي
-------------------------	-------------------------

في قوله في قوله مولف الكتاب من فصد مدح بها الولد لا يحضر في منها

مجلس من ائمة يسع منه
فيه خبر و صفت باقية بحر
جاء سهل الثاني من فرغ
مرحبا و احلا و سهلا
جامع للعلوم و نقل
هكذا من الراديني و ال

[illegible]

باب ما في الشوق والشوق يطغى
 فكان الشوق باب للدمج
 بعدد الجيم لعيني شورا
 لا تفل عن حال ارباب الحوى
 لسته اشكو حرب جفني لكوى
 انما حل الحب بن السبك
 بانذا ماى وانبام الصبا
 مجتلك المزى متى منزلا
 حيث شغل باجفان القبا
 كل عيش ينقضى ما له يكن

[illegible]

وبذات الطلح من عاج
 حيث مثا الركبا بالركب الثق
 لا ذم العيس للعيس بد
 فرب متاقما غوفه
 وثروت شذام مرشف
 وثقا هدا على كاس اللى
 باثرى على عدى فدر حلوا
 كما اداوى القلب فله حيلة
 ولهم ادعو ومالى سامع
 حسنوا القول فاولوا غربة
 اشكى برج البحرى اذ لم ي
 ابن من كان لعاب سيفه
 فاذا قيل ابن فروع اف
 كل من اسهن من رعبه
 بطل لو شاء فزى الدج
 بابى اذى امهرى امته
 كلما قيل من ثر حجه
 كطرس الفنا بكثها
 باعوس الخيل والتسفه
 ابرناه الحرب والمخيل لها
 خط سيف الجود حتى الذى

وفضة اذكرهما ما احضر طلع
وفضى حاجته الشوق المثلج
في ثلافتها وللأسفار محج
اعشفتها فالتفتي كئيب وكشح
بفسي منه الى هذا اليوم شبح
التي ما دمنا حبالنا حو
ان عيشي بعدهم كدوكج
كلما داويت جرحا سال جرح
تفكاني عند ما ادعوا الخ
انما الغربة للأحوار ذبح
كابين ففروخ في لم يشك ببح
مالا الا باعلى الفن صبح
سقطوا الوان ذاك القول جرح
نومه اليوم بظل الشف سرح
لاذاه من عمود الصبح ربح
صااد في القول في العرض سمح
في الندى وفي الوعى فوالاصح
وسطور بلسان الشف يحو
من فراع القبل لا يبال صدح
في جناح الموت بالقران سمح
هو كالتميم يتي ولستم

[illegible]

الشيخ الفاضل الميرزا محمد باقر
علاء الدين

الماء

واستغنى وانحذف بلبلا
طالع الادب ما في ولده
كل بيت في العلى تحفه
ناطوعى بالفضل الذي
بلغوا كس قبطا اطل او
خلعت طوع بدي كما نرى

في المباحث

راى اللوم من كل الجهات فاع
والقاص من فوايد فاعنى
لما الله طيبا كل شئ بروده
وباليد لو كان من اول الهوى
وما رغبنا بالشوق الا لسانه
اشاع الذي اغري بالسن العدا
واصح من الهوى على فيه فقله
والى على ان لا اطمع بارضه
فرحت وسهرى خطوق والفتاة
ذرع الفلاشا وغرا الابله
فلم ينق ارض ما وطش بساها
كافى ضميرك في خاطر التوى
اخلاى من دار الهوى زها النجا
لعبسكم عوجا على من اصاغه

القصيدة الممدوح بها

وتولوا فلان واحشنا مكانه
فنى كان كالبيان حولته فعا
ابحت العدى معانا فلا كانت العدى
فكنت كذى عبيد هو الراح فعا
كل هوى اشر فان شعضع الهوى
اذا كنت للمنى الشهد من تحفه
وفولوا وانا من حديث فعا
واى الذى كالسيف حنا وهو
وما كفى الا براعا وكاسيا
فان اطرفا الغضبان او عفا فعا

وفاء معتمدا

لا يلقى بدي لو حرك نسبة
والتمس لو غلبت باليد ونها
ثيب الحث بقول في قول العرج فعا
اشعار عبيد بنى المحاسن فمن له
ان كك عبيد انفسى حرق كوما

وعبيد بنى المحاسن هذا اسمه سحيم وقيل حبة والاول اسمه حنان عبد الله
نوبيا اعجبها مطبوعا في الشعر اشرته بنوا المحاسن فكتب اليهم وهو بطن من
بنى اسد فلما دلت النوى صلى الله عليه وآله وسلم وبها لا ترشمل بكلمة من
شعر غير موزون وهى كفى الاسلام والشيب لمرنا بها فقال لها ابو بكر يا
رسول الله انما قال الشاعر كفى الشيب والاسلام لمرنا بها فجعل لا يطعمه فعا

بولك ومن شاء الشام لكنه من طاب بطيئة منه الشام فانظم في طابيعه ان
رسول الشفيق وارفع مقامه بذلك الشام الرفيع وهو من فاني في الادب ورع

229

يحدث للمسلم من الخبر ومنها هتك الاسناد في وضعه اعداد ومنها شرح

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

تأنيديا بن حبيب الصفدي ستماء الخ الوفاية في شرح المناقب ونبأها الذي لم ينطق
من بحر الصفا في مناقب سيدنا ابي الاسعادي وفا ولد نظم الزكي والشرفاني

منه قد كتب اليه بعض احيائه

يا غياثا بشكر احيائه	فلبي وليت كوجده الشاظر
او حش طوف في الخلد الشا	دارا فانت العنايب المحاضر

فكتب اليه جواب

ما غبت عن طري ولا مغبني	بل انشئت عندي فيها خاضر
ان غبت عن عيني فمثلك في	فلبي برحى حسنة التناظر

ولم تحبس فانه الشيخ شرف الدين عمري الفارسي ولد في تان شعره جميل على
فصايد ومضامير ولد في التواريخ اللطيفة المستنيرة في **و من بعد**

قوله شفيشا ومن خطه نقله هو قال رحمه الله

يا من به كل الشايد تفرج	وبه كن كل العواله تلج
وعليه اهلاك السما كنزلت	وبعدده الله حقنا تخرج
والله ينهي كل راج سوله	والسائر من على حاء عترجوا
يا فطير طائر الوجود باسن	يا من له ليلاء البرايا قد تجوا
يا سيد السادات اغوث الود	يا من له ليل الحوادث ابلج
قد جنتكم ارجوا لواء تكرموا	لكنني للعفو منه احيوج
وخططت اعمال الرسل لكم	فصا كنوا ان شعبوا وتفرجوا

ومن قوله من خا ابونا جناه شيخ حرم الجنة الشريف عبد الله بن ابي القاسم

بشر لك يا من صار جارا لكرم	بطيب عيش انت خير منهم
اصبحت في خدمه خير الودعي	ارسل في مرض جنان التعم

رجع صاحب من خا ابونا جناه شيخ حرم الجنة الشريف عبد الله بن ابي القاسم
كثيرا في خدمته

بطيب طاب لمن حاشا	سعدت ودي في هواها فديم
طوبى لمن يامس مغمما بها	يلقى احالها بقلب سليم
مطاب السطان لمن في	بما الرحى من غفور وكريم
نبات ابونا بها قد سما	بيروزي للصدى المحم
يقا هذا الاكسامة شاد ونجم	مفعلا من شاد عبد الكريم

والجواب من طاب من الشرف بن عبد بن محمد الكاظمي الشريف

قد رزق من مكنه لغزا	والله ما الفتح قد امد لك
وما لي السعد من واق	لضع اعداك قد اعد لك
نار من رزقك حاد وقب	بالنصر يا زيد رزقك

الشيخ محمد بن ناصر بن ابي بكر الشريف بن عبد الله بن محمد بن ابي القاسم

ادب مستعذب المولد ومفتن الاوابد والقول في ادب مستعذب
سلس وعيش حبه سلس وعاشق منى معها محاضرات الرغب ومحاور
بوسى ليله ولها اللعاب ونظم نظم جعفر وديمان وقد بقرام خيال الصبر وجبل الصرا

فكتب اليه الجواب اخوان ابي القاسم بن عبد الله بن ابي القاسم بن ابي القاسم

الكليل من راس المجد والفضل الشا	وسابق شاد والسعد والفرح والها
وعلا من العصر الشريف وفخر	وفيقا من الاعلام مرجع ذي النهي
ومن عهد الاجماع والله شامد	على فضل عفا ولا ولا ازدها
قد مت بجد الله نا جا لدين	ودمت بشكر الله في جهنم الهيا
وذكرت رسول الله والحال في شد	هنا من شانا لفضلك الشهي

فاجاب به بقوله

يا من حوى الافاض والقضار	ومازالتني والدين والحق والها
--------------------------	------------------------------

واصبح فردا في الكمال كما تحيا	تصوري في تكملة ما هو عليه مثلما استحي
تطوك لما ان بعث برقة	اذا ما حكمنا الروض قبل فتيها
وكلت ناجي من جوارك التي	تعالى بها قدرا على من فينا شها
وومك ولا ذلت صفنا لكها	للاها محبت زاد فيك نولها
الباب الثاني من النظر الى قول الاول	
خلقت مهديا لا يعجب فيه	كانت قد خلقت كما نشاء
وراجع بخط المؤلف الى ما تقدم من املا الشرح بعد الرابع	
صرفت جني واصلا والكرى	لا تجد الوصل فالوصالين
ولا تخشى في سؤالي سبلا	فالقلب يخشى كرايا حبس
<p>ثم وفقت في الرجا على انهما الشباب الغوي ونعيبه بعد انشاد ما افاد في قوله وبن ايهام غير في لاق العاقبة نقول في حوق الحيا زين والشيخ بها زاء بالمدة الغصرو يقال في بركك ولما هذه فخر في فخر انهم انا القول بل هو ايهام حسن فقلت الايهام بكفه هذا الغد وان كان في الغد غير صحيح اذا المعنى لا يوقف عليه لانه لم يقصد بالرب هنا الا الحسن لكن بما بله الزاء وهم اداة الرأى فاعلم كل الغيب لا من سلافة العصر في غا من اهل العصر يعوننا فتدوني فيهم بله الشا مشمل صغر الخبر من سنه اشين وثمانين والف والحمد لله من القائلين</p>	
<p>لي القسم الثاني في غا من اهل الشام ومصر ونواحيهما من تصد من الفضلاء في صدود نواحيها وفيه فصلان الفصل الاول في غا من اهل الشام الشيخ</p>	

العلامة بها القديس محمد بن حسين بن عبد الصمد العالم المجاهد المحدث
 الله تعالى علم الائمة الاعلام وسيد علماء الاسلام وجواز العلم المتلازمة
 لفضائل مواجبه ونحل الفضل المتأخذه اليها افرادها وواجه وطود المعارف
 الراسخ وفضائلها الذي لا تحله فراخ وجودها الذي لا يوصل له الخاف وبها
 الذي لا يعلم من محافل الرحلة التي حضرت اليه اكباد الابل والقبلة التي فطر
 كل قلب على حبها وجعل في علامته البشر مجددين الائمة على راس القرن
 اتمادي عشر اليه انتهت راسد المذهب والملة في وفات طواحي الجواهرين
 والادوية جمع ثوبون الصلوات فاعطى عليه الاجماع وتفرق بصوت الفضل في بعض
 القوافل والاصناف فعا من قرن الاول في الفصح المعلى والمورد العذب المحلى
 ان قال لم يدع فولا لثباته وطال له ربات غير بطايل ومما مثله ومن ثقتا به
 من الافاضل والاعيان الاكابر لانه المحدث في الكفاية عن الملل والادب ان حكمه
 انما افاضت مفاتيحها وكل وصف ذلك في غير فاته فخره في الخطر **والجواب**
 عند جرس الشمس يوم الاربعاء لثلاث عشرة نهار من ذي الحجة الحرام سنة
 ثلاث وخمسين وثمان مائة الف وهو صغير في الدار والجمعة ففتا في
 حين تلك الاقطار المحبة والخيرين والمدح وغير من الجواهر في اذن من كل
 مناضل وجنا بذا لثباته كاهله وحفظ له من العلم مناهله ولها شيخ
 الاسلام ونقوش اليه امور الشريعة على صلاحها الصالحين وتسلية من رغب في
 الفقر السباحة واسهب من مهابد التوفيق وباه فترك المناصب ومالك
 لها هو حاله مناسب ففصل في بيت الله محرام وزبان التقي واهل بيته الكرام
 عليهم افضل الصلوات والتحية وتسلية واجمع في اثناء ذلك كبر من ارباب الفضائل
 والجمال وقال من فخر محبتهم ما اشد رغبتي فيهم واستخاليتم عادو وطن باذل العجم

هذا هو الشيخ
 محمد بن حسين
 بن عبد الصمد
 العالم المجاهد
 المحدث

هذا هو الشيخ
 محمد بن حسين
 بن عبد الصمد
 العالم المجاهد
 المحدث

هذا هو الشيخ
 محمد بن حسين
 بن عبد الصمد
 العالم المجاهد
 المحدث

هذا هو الشيخ
 محمد بن حسين
 بن عبد الصمد
 العالم المجاهد
 المحدث

هذا هو الشيخ
 محمد بن حسين
 بن عبد الصمد
 العالم المجاهد
 المحدث

وذلك على غيب فضل وانتم فالف وصفه وفطر المسامح وتصفه وقصده
علماء الامصار وانفتحت على فضل الاسماع والابصار وناث للسان الله في ثمة
واسطوط غيب الفضل من دمه فوضعت في مرقها ليلها واطلعه في
مشرقها من جوارها ولبست به دول سلطانها الشاء عباس واستنارت
بنه وبن لانه عند اعتكافه من الدباس فكان لا يفارق سفره وحصه ولا يهدله
عنه ساعا ونظرا الى اخلاقه لوضع بها اليد ليعذب طعا وآراء لو كحل به المحتون
لم يلقى اعلى شيم في المكافم غيرة واوضح وكروا في جوده لسانه ليعوض
تخبر شامع التامع من نواله ويصنع بهج الاختصا من بكاره يتون امواله و
كانت له عار شدة البنا وحب الفنا ليل الالام ولا رمل ويقد عليها الترابي
والأمل فكم يمد بها وضع وكما طيل بها وضع وهو يفهم بقله بكن وعشها
ويوسمهم من جاهد بئنا امعيا مع عتكة من النقي بالعرفا الوثوق في اشار الاخر
على الدنيا والاخر خير وايضا ولم يزل انما من الانجاس الى السلطان وانما في
الغربة عار فاعن الايمان بوقيل العود الى السبيل ورجوا الافلاح من تلك الساحة
فلم يبق له حق فاعاها عاصمه وبقوله على اغان الحان حانه واخبرك بعض قضاة
الاختصاص ان الشيخ رحمه الله قصده قبل وفاته زيارته العيون في جميع من الاملا الاكا
فما استقر بهم الجوارح في قال لمن معه اني محدث شيا فقل لكم من بعد فاكرو
حواله واستقر بوزن ماله وصالح عاصمه فاعاها وعي في جوابها بهم لا يرجع الى ان
فانما بابه ولم يلبث ان اعاب بباطل الروي فجاب به وكانت وفاته الاثني عشر
خلون من شوال لثباتك سنة احدى وثلاثين والف باصبعان وظل قبل وفاته
الى طلوس فدفن بها في دارهم من القصر الرضوي على صاحبها افضل الصلوات
تتلى الحجة ومن مصنفاته النفس السقي والروا الوثوق والقب المستقيم

قوله في فضل الاسماع والابصار
قوله في مرقها ليلها واطلعه في
قوله في دول سلطانها الشاء عباس
قوله في عتكة من النقي بالعرفا
قوله في زيارته العيون في جميع من الاملا الاكا
قوله في دارهم من القصر الرضوي

المعنى والجل المشين وشرفي التمشين وشرح الاربعين والجامع القباقي قاضي
ومفتاح الفلاح والرب في الاصول والرسالة الهلالية والاثنى عشر باث
الحنس وغلاصة الحساب والمخللة والكشكول وتشرح الاقلام والرسالة
الاصطلاحية وحواشي الكشف وحاشية على البصاوي وحاشية على خلاصة
الرجال وهداية الحديث والقواعد الصمدية في علم العربية والتدبير في الحقو
وحاشية الفقه وغير ذلك من الرسائل الخاصة والقواعد المحترمة واما ادبه
فالروى المشارج انما هي المصنوع بشي ونظمه وورده واسه المستعذب لطافه
وجناه والمستطرف لفظه ومعناه وما انا مشتب من غرر ما هو مصداق خلق
الانسان علمه اليان ومورده من روى ما يزدري بالحوافى الذهب وطلا بالفضا
فمن ثم هذه الرسالة القلبية لفظا ومعنى اليد في الجوارح
المعاني فشاخرون مدمنة الغالب الانساني الى فريضة الاقلية البساق فلتلبس
هناك ملائكة الحروف والوجه لبقاء مدني الاعلام من الطريق لعراف وسرها
على زعمهم انما كملها ان غلبت ففسر على التوجهات الهوائية باقوا المتكلمين
ولهوات المتفرجين الى اصلا وصرح الشانعين واما كاتبة على طرف ظلمات
المداد لاجل السواد ففسر في راحل انا مل الكاشين الى هذا داعين الشاخرين
واذا وصلت اليه الاول الى سباب فليس السامعة وانثت بالشيء الثاني الى
عين حروف الباجع عطف عنك الوجه من عواله الظهور والانعجالية بنية العود
الى مكان الكون والفساح اذا نزلت في حروسات اذان السامعين وحلت
في ما نوسات مشاعرنا طرنا نعت ملائكة الحرفية في ردت من ملائكة الحروف
وسكنت في مواضع القلبية ورجعت بعد قطع تلك المسالك الى ما كانت عليه
قبل ذلك كما بدكم تعودون الى ما كنتم عليه ثوبون انزل مقامك واولي مؤين

سائرته منه الى جهات العالم **فمن قولنا** قد ذهب من جانب القدس نوحه
 من نجات الاشس على قلوب اصحاب العلايق القديسة والمواثيق القديسة
 بذلك مشام اذ واحده ونجى روح الخبيثة في وهم اشباحهم فبذلك
 الانعكاس في الادناس الجسمانية ويدعون بحساسة الانعكاس في صياوي
 القبول الهولانية فيهماون الى سلوك مسائل الارشاد وينتهون من نوم
 الفضل من المبدأ والمعاد لكن هذا القبة سريع الزوال وحول الاستحالة في البنية
 يفي الى حصول جذبة الكهنة غبطتهم ادناس عالم الزويز ويطهرهم من اسيراس
 دار الغرير ثم انهم عند ذوال طاعة التقى في القدسية وانقضاء هاتيك النسبة
 الانسية يعودون الى الانكاس في تلك الادناس فينسايقون على ذلك الحال
 الزنج المنال وينابون لسان حالهم بهذا المقال ان كانوا من اصحاب الكلام
 شريفي دني زخم بالاسود يشهدون **هال** الى طبعه لانه لم يرد
وقوله قد جرى كرى يوما من الايام في بعض الجبال العالية والحقائق السابعة
 فبلغت ان بعض الجدار من يدعى لوفاني وعادته القضاة وظهر له في دوابه
 العناد جري في مضمار الحق الحدان والخلق لسانه في القبة والبهتان ونسب
 الى من العيوب ما لم يزل فيه وفي قولنا على ايجبت اسدكم ان اكلتم لخب
 فاما علم ان علمت بذلك ووقفت على سلوكك في تلك السالكه كتب الت
 رفة طوبى له الذي يمشي بالثقة والويل يطلب فيها الرضا ويطمس الانوار
 عما مضى فكيف الي في الجواب بزال الله خيرا فيها الهدى الى من القواب و
 ثقلت به من ان حساني يوم الحساب فبذلك ينسب البشر والمقنع يوم
 المحنة قال بآء بالعبد يوم القبة فوضع حسانه في كفة وستبانه في كفة
 فخرج المستبانت في بطانة فضع في كفة الحسنات فخرج بها فيقول يا رب

جود في كفة الحسنات
 جود في كفة الحسنات
 جود في كفة الحسنات

ما عنة البطانة فيقول عز وجل هذا ما قبل فيك وانت منه برى في هذا الحديث
 فدا وجب منطوقه على ان اشكر ما اسديت من النعم الى فيك لانه قد جرك
 واجزى من ذلك مع انك لو فرحت انك سافقتني بالمشاهدة والبهتان وواجب
 بالوفاء والعدوان ولم يزل مصر على اشاعة شناعتك لبلانها وامعها
 على سوء شناعتك ستر وجهها واما كنت فابلت الا بالحق والصفاء ولا اعطاك
 الا بالمودة والوفاء فان ذلك من احسن العاديات والنواستعدادات وان بقية
 منك الجوى اعز من ان تفرح في غير ذلك ما خافت وفيه هذا الصحر
 الغيب لا تسع مواضع احد على التفصيل **ومن شعر قوله** قد ساء لي بعض

جانا كفيف عشرين ملاي	ابداوى علم المشا بكلاه
فقال رحمه الله تعالى وايجاد	
خلفاني باوعى وغرامى	باخلى واذهبا بسلام
قد عانى الهوى قلبا لى	قد عانى ولا تطيل املاى
ان من ذاق لشوق الحب يوما	لا يبالى بعشر النوام
خامرت خمر الهبة عطلى	وجرت في مفاصل وعطاي
فعلى العلم والوفاء صاوة	وعلى العقل الف الف سلام
هل سبيل الى وقوف بواى	البرج باحاجى او الماس
ابها المسائر المسح اذا ما	جئت بخدا فعب بواى الخزام
ونجا وزعن ذى المجاز وعوج	عادلا عن بين ذلك المقام
واذا ما بلغت حرمى فيباغ	جبهى المحى يا اخى سلاى
واشدك قلبى المعنى لدهم	فلقد ضاع بهن تلك الخجاد

واذا ما رثوا الخالي فسلحهم	ان يمتوا ولو بطيف مناهم
بانز ولا يذى الاراك الى كرم	تفرض في فواكه اعوامي
ما سرنا نعمة ولا ناح في الدرة	ح منام الاوحان حناي
ابن ابا منا بشر في نجد	باوعاض الاك من ايتام
حيث عصف الشارب غصن	العيش قد طرقت ابيك النعام
وزمان مساعد وادي	الذي غولني بخت زمامي
ايها المثلوثي الجيد فري	والمرجى للفاو حاشا العظام
يا حليفا انتدع الذي جرف	مزايا تفرقت في الامنام
لث في ذوق الفخار محلا	عسر الخبي عوز امرام
فلب طاهر ومجد اشبل	وتخار طال وفضل مام
شد حور ناما كج جفاك	وشفعنا صلاكم بكلام
ونظمتا الصامع الذي في صط	وذلكا العبد مثل الرغام
لعا كن مقدم ما على ذاك	كان طوعا لا مكره اعداي
عمر لك الله باندي لشد	جارنا كيف تحسن ملاي

وقول ليلتها

احبنا ان البعاد لغناك	فهل حيلة للغرب منكم فزناك
افى كل ان للشاني نوايب	وفي كل حين للناها جواهر
ابا دارنا بالليل لاناك	بربعك مسكن الغلا لاهماك
وباجه في طال البعاد فجل ري	باعد في الغرب حظ وافاك
وهل يبعث الذهر تخون زوني	على رغم اباي بها بعد المياك
خليل قد طال انعام على القدي	وخال على العال باقوم الحواك

قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...

من زمان بالاماني وينفخي	على غير ما البغي ربيع وشواك
الى كرام في ربيع الازل تاوبا	وفي الخال خلل وفي الخال فلاك
ونجى بنحوس وذكري خامل	وفددي بنحوس وجدع بطاك
فلا يبعث ظلي فريض صوغه	ولا يخرجن صدري فصول فعاك
ولا يبعث باني بعلم اقبك	ومعضلة فيها نموض واشكاك
اصط جلاب الخفا عن يدي	لرفع اسرار وبنهاضك
وبلع نور الحق بعد خفاك	فهدي به قوم عن الحق خلاك
ساعل برجل الذي عني خفاك	بقل بها حل وبكثرة زحالك
واركب معن البهيم الى الط	وما كل قول اذا قال خلاك
افنع بالمر القنوع وارثي	وبالعرب مني سلبك سلاك
اذا لشدك بالتماخة راجع	ولا تاركي يوم الكوفة طلاك
ولا ممت ظلي بالعان في نياها	ولا كان لي عن موفيتك لجاك

وقوله في قوله الشيخ العلامة من حسن بن عبد الحميد وقد توفي بالمصلى من
 فري الحزن لثمان خلوت من شهر ربيع الاول سنة اربع وثمانين وشعا الحزن في
 وسنن سنة شهرين وسبعة ايام ومولد اقل يوم من محرم سنة ثمان مائة
 عشر وشعا ثمان مائة واربعة

فيك يا كطلول وتساها بن سلاكها	وتدري من بخر الكيفان جراحها
وتدري القرب في اهل فساها	واخرج الروح من ارجاها
فان يفتك من الاخلال مخبرها	فلا يفوتك مراها وديها
ربيع فضل نايك في ثوبها	ودا ان تحاكي الله حبها
عدا على حين حاتوا بساها	خرفا الزمان قابلاهم وابلاها

قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...

قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...

قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...
 قوله من سعة رزقي...

بدون غمام الموت جلاها	شموس فضل عابها للرب غماما
فالمجد يبيك عليها جازعا سفا	والدين يندبها والفضل يماها
يا حنذا اذن في ظلم سلفت	ما كان انصرها عبرا وسلاها
او فأت الرضينا ما غدا كرت	الا وطمع طلب القربى ذكرها
يا جيتن هجروا واستوطنوا هجروا	واما الغلبي لعن بعدكم واهها
وعيا للبلات وصلوا المحي لفت	سعيها الا بآمان بالخيف سفيها
لغفدا كوشق حب الجيد لفت	اركانه وبكم ما كان انوارها
وخر من شاعرات اللال رقصها	وانتهت من بازغيات كلالها
يا شاوريا بالصلى من فري هجروا	كسبت من حلال الرضوان سفاها
اقعت يا بحر بالبحر فاجلعت	ثلاثه ذكرا مثالا واشياها
ثلاثه انت اندها وانزرها	جودا واعذ بها طها واهها
خوب من دمر العلي ما سوبا	لكن ذكرا اعلاها واغلاها
يا اعظمنا وطنت هلم الشوق را	سفا من دم الواسعي ساهها
وباضرها على قوف السالمه على	عليك من صلوات الله ركاهها
فلنا نطون من شمولي فضل انوارها	ومن معالي دين الله اسناها
ومن شواخ اطواد الفتوح رار	ساهها ورفها فخرها وابهاها
فا صعب على الفلك الاعلى بول	فقد سويت من العلي اعلاها
عليك مناسلام الله ما حشد	على ضيوت الرال للروح ورهاها

وقال وعكبه الى خلد وهو الحرة سنة في سبعين وثمانين

باسا كفي ارض الحرة اما كفي	هذا الفراق لي بيني والمحطبي
عودوا على فروع سبي قد عفا	وليعن من بعدك لباعد ما عفا

وخالك في بال	والقلب في بلال
ان الحبك من نحو كوخ الصبا	فلنا لها اهلا وسهلا مرحبا
والهكم قلب المشيم قد صبا	وفراقكم للروح منه قد سلا
والحب ليس بخالي	من حب ذات الخال
يا حنذا ربيع المحي من مريع	فغزاله شب الغضا في اضلي
لما فيه يوم الفراق في مودعي	بمدامع بخري وقلب موج
والقرب ليس بال	عن نغم السلال

وله

ان هذا الموت بكرهه	كل من يمشي على انوارها
وبعد الغفل لو نظروا	لراوا الرضاة الكبري

وله

وثورين حاطا بهذا الوري	فثورا ثريا وثورا الثري
وهم قوي هذا ومن يركب	حبر مسرعة في قوس

وله

ورابنا الاعطاف انشروا بها	بمعصها الله كرهتك سوا
ارادك الخفي فتد من بها لها	بمعصها فاسنا نك فتد لثري

ومن نظمه الذي تمامه راض الاطراح

الا يا خاتما بحوالا ماتي	هنا لك الله ما هذا التواني
اضعت العمر عسبا ناوجلا	فمهلا انتها العزير مهلا
مضوع عصر الشباب وان غافل	وفي ثوب العي والفقر مافل
الى كركا لينا ابر انت هاب	وفي وقت الغنا ابر انت ناب

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء حكمة

فطرته لا يرى الاطموحاً	ونفسك لم تزل ابداً حوياً
وقلبك لا يقبض من المعاصي	فويلك يوم توشد بالتواصي
بلال الشجب نادى في المفارق	بحي على الذهاب وانت غارق
بعمالائه لا تصفى لواءه	وان اهرى وطب في الواعظ
وقلبك هائم في كل واد	وجملك كل يوم في زبد باد
على حصن دنياك الذنوب	مجدد في الصباح وفي العشي
وجهد المرء في الدنيا شديد	وليس ينال منها ما يريد
وكيف ينال في الاخرى مراده	ولو يجهد لطلبها فلامه

اشارة الى حال من صرفه في جمع الدنيا والآخرة

على كتب العلوم صرفه لك	وفي تحصيلها الغيب بالك
وانفقت البياض مع التواد	الى ما ليس ينفع في المعاد
نظرت من المساء الى الصباح	ظالمها وقلبك غير صالح
ولصحت مولعاً من غير طائل	بمحو المقاصد والذليل
ولو ضيعت الخصال في كل باب	ونوجده التوال مع الجواب
لعمري قد ضللتك الهداه	ضالاً ما لم ابد منها هبة
وبالحصول حاسلك القلعة	وخزائن الى يوم القيمة
ولقد كن المواقف والمراصد	فقد عليك ابواب المقاصد
فلا تفتي الجاه من الضلالة	ولا تشغى الشقاء من الجمال
وبالارشاد لم يحصل مرشاد	والتيبان ما بان المسداد
وبالابضاح اشكلت المداير	وبالصباح اظلمت المسالك
وبالتلويح ما لاح الذليل	وبالتوضيح ما انفع السبيل

مرفق خلاصة العمر العزير	على شفق انوار الوجير
بهذا الحق صرنا العمر جمل	فمنه واجهد فما في الوقت بمل
ودع عنك الشرح مع الخواشي	فمن على البأس كالعواشي

اشارة الى حال من احسنه على الله في الدنيا والآخرة

مراذل ان توى في كل يوم	وبين يديك قوم اى قوم
كلاب غافهات يل ذباب	ولكن فوق اظهرك شباب
اذا ما اقلت اصغوا للظالم	وان حدث بالامر الحالك
فليس لهم جبهة من بضاعة	سوى مع المولانا وطاعة
وان شمرت من ساقى الافادة	جلت لم على غالى الرفادة
واستلست التوال لمن تكلم	ودلت الجواب لكى يسلم
وقررت المسائل والمطالب	ولست بذ الوجه الله طالب
وسفت له كلاما في كلام	وقلبك من ظلام في ظلام
وان تاخرت فانظرو في	وقكر في مطالبه عصب
عدلت بعن النجى القلوب	ورغبت عن الصراط المستقيم
نكابين على الحق الصريح	فان ناجاك في نغل الصبح
لحقت روح عن نهج السبل	وتفدح في الكلام بلا دليل
واوقت المراءى من العيان	بنا وراك كئيل في خيانت
وعبت امة فاولوا بذاكرا	وفي جبهته فقرت فاكرا
وازعجت العظام الذرسان	وبعثت القبول الطامسان
لئن لم تردع عن ذى الخلاصة	فبئس الحال خالك في القصة

من نغله الذي سناه سوا سفر المحار

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء حكمة

الحمد لله الذي جعل في كتابه من كل شيء حكمة

باندي ضاع عري وانقضى
 واغسل الانسان عني الغمام
 واسقى كاسا قد دلاخ الصباغ
 زقج الصهباء بالماء الزلال
 هانها من غير مهمل بانديم
 بنت كرم ليمان الشيخ شاب
 خرج من ناد موسى نورها
 قد غلا نمل فمافي العرمهول
 قل الشيخ قلبه منها يغور
 يا مغيث ان عندي كل غمة
 غرت لي دورا فقد ذاب الفدح
 واذا كرت عندي الحاد شجيب
 واخذت ذكري حاد شالغرافي
 روي روي باشعار العرب
 وافتح منها منظم مستطاب
 قد صرفنا العمر في طلال
 ثم اطرني باشعار العجم
 فم وخاطني بكل الالسنه
 ان في غفلة عن حاله
 كل ان وهو في قيد جديد
 ناري في الغي قد ظل الطرف

فوالاستدراك وقت قد مضى
 واملأ الاقداح منها باغلام
 والقر يا غريب والذبات صااح
 واجعل عني لها مراحلا
 خير يحيي بها العظم الزمير
 من يرق منها عن الكونين غاب
 دلتها غلب صدري طورها
 لا تضعب شربها فالاكرم سهل
 لا تخف قاله نواب غفور
 فم والى التاني فمنا انقم
 والصباح قد فاح والقرى صبح
 ان عيشي بسواها الا طب
 ان ذكر البعد من الاطراف
 كن يتم الانس فيها والعرب
 فله في بعض انام الشباب
 باندي فم قد ضا في الجمال
 واطرون متاعا على هجم
 قل اني بنيت من ذي لسنه
 خاطبي في قلبه مع خاله
 فانا من جملة هل من مزيد
 فط من سكر الهوى بسيفي

غاكف دما على صنمايه
 كونا ادي وهو لا يصفي الشاد
 يا بهتان اتخذ قلبا سواه
 فهو ما معبوده الا هواه

ومن ابضا

قد صرفنا العمر في قبل فاك
 واسقى لك الدام التسلي
 واخلى النملين يا هذا القديم
 هانها صبيبا من خير ليمان
 ضا في وقت العمر عن الانها
 فم ازل عني بها سم الموم
 انها القوم الذي في المدة
 فم كرم ان كان في غير الحبيب
 فاعسلوا بالراح عن اوج الفؤاد

باندي فم قد ضا في الجمال
 انها تهدي الى خير التسلي
 انها نار اخاءت لك كلام
 دغ كوسا واسفنها بالذمان
 هانها من غير عصر هانها
 ان عري ضاع في علم الرسوم
 كلما حصا من وسوب
 مالم في النشاة الاخرى ضيب
 كل هم ليس يحيي في العاد

ومن ابضا

كان في الاكراد شخص في وساد
 لم تحب من نواك راغبا
 دارها مفتوحة للداخلين
 فهي مفعول بها في كل حال
 كان ظرقا منقرا وكرها
 شقيا بالكين فورا صدها
 مكن القبلان من احسانها

اتم ذات اشهارا بالفساد
 لم تبايع عن وصال طالبا
 رجلها مرفوعة للفا عليا
 ضلها ثوبا فقال الرجال
 جاء وزيد فام عمر وذكرا
 في مخاف الموشا اخف لها
 خالص الجهر ان من غشاها

قال بعض الغوم من اهل الملام	لهم قتل الام با هذا الضلام
كان قتل المرء اول ما فنى	ان قتل الام شيء مافنى
قال باخوه انكوا هذا الغراب	ان قتل الام اولى للصواب
كنت لو ابغيتها فيها شريد	كل يوم فاملا شخص جديد
انها لولم تذل في حلال	كان شغل داما فذل الانام
انها الماسورة في هذا القوي	انها المحزوم من سر الخوي
انت في سر الكلاب العاوي	من قوى النفس الكفور الجاني
كل صبح مع مآل انوارك	مع دواعي النفس في كل وقت
كل دمع حبه ذام النعام	قل مع الحيات كم هذا النعام
ان تكن من لسع ذوق غي الملام	او تود من عض ما نيك الناس
فاقتل النفس الكفور الجاني	قتل كروى لام زاسيه
انها الساني ادركا من المدام	واجعلن في دورها عيش المدام
شخص الارواح من هذا الهوى	اطلق الاشباح من سر القوي
فالبها في الحزن المعشع	من دواعي النفس في سر المحن

وله

لا يغرنك من المرء وارثه	ومض فوف كعب التاوتيه
وجبين لاس فيه اثر فطاعه	ان الله هم تعرف عبد يورث

وله وكتبه الى طلائع من قري بن دحي المراد

بغروب جسمى وروحى توت	بارض المراد وسكناتها
فهذا تغرب عن اهله	ونلك اقامت باوطانها

ومن ديوانه قوله

بابد دحي خاله في باي	مذ فارقتي وزاد في بلباي
اباه نوالك لاشك كبت غدا	والله مضت با سوء الاحوال

قوله

با عاذل كم نطيل في اعشاب	دع لوعك وانصرف كفا في باي
لا لوم اذا هنت من الشوق على	قلب ما ذاق فرقة الاحباب

قوله

كم بق من لسا الى الاشراف	في خرمكم ومطربا شوافي
والهم منادى فقل عرجا	والدمع مدمع في جنى السافي

قوله

باخوم الى مكر هذا انا خيف	ذو خرم من ذى منى مكر الخيف
كم اكره عني لاس من هل	في البفظة ما اراهام هذا طيف

قوله

اهوى قصرا اسلمني ليلوى	ما عنه ثقل على التعقيلوى
كم جئت لاشكى فذا بصري	من لذ فرية فنبش لشكوى

قوله

بابد دحي بوصله احبابي	اذ زاروكم بهيم اقناني
بالله عليك عجلن سفك د	لا طاعة لي بليلة الهجراني

قوله

لما انظر لجم نخبها نيك	من قرفه دقا اضغغ بكى
وارناج وقال لي ما املك لك	ما يمكنك الفراقى ما يمكنك

قوله

قوله
بابد دحي خاله في باي
قوله
اباه نوالك لاشك كبت غدا
قوله
با عاذل كم نطيل في اعشاب
قوله
لا لوم اذا هنت من الشوق على
قوله
كم بق من لسا الى الاشراف
قوله
والهم منادى فقل عرجا
قوله
كم اكره عني لاس من هل
قوله
اهوى قصرا اسلمني ليلوى
قوله
كم جئت لاشكى فذا بصري
قوله
بابد دحي بوصله احبابي
قوله
بالله عليك عجلن سفك د
قوله
لما انظر لجم نخبها نيك
قوله
وارناج وقال لي ما املك لك

باب در جی فرقه الجسم اذاب
بالله علیا شای شی فالت

قد روي عن فجاب جبري اذ عا
عنك لظلي المعنى فاجاب

والثاني من قوله الأول

بالذى المم لغذي
مالذى قالند عينا

شبابك العذابا
كأفلى فاجابا

وله رحمه الله وقد راى النبي صلى الله عليه وآله وسلم

وليلة كان بها طالى
فصر طيب الوصل من عمرها
واصل الحجر بها بالاعسا
اذا اخذت عيشي في نومها
فوزت في الليل مستعطفا
واشكى ما انا فيه من
فاظهر العطف على عبدك
فبالها من ليلة نلت في
امس خفيقات وما بالوا
سفت في ظلماتها خمر
وابشج القلب باهل الشح
ونلت ما نلت على اتف

في ذوق السعد طويح الكمال
 فلم يكن إلا كحل العقال
 وهكذا عمر لها إلى الوجدان
 وانخبه القدر بعد الوصال
 افقد هذا النفس وأهمل حال
 البالوى وما الفاء من سوزنا
 بمنطق يرى بظلم اللال
 ظلامها ما لم يكن في خيال
 معها وأخف بالعطايا ثقال
 صافيه صر فاحسبوا حلال
 وعرفت العين بذلك الجمال
 ما كنت استوجب ذلك التوال

وخرغرب ما حکاه حرمت الله فی بعض کتب ان سلطان زماننا خداوند ملکه

واجرى في بناء القنابل فلكه عرض له يوم في مصبه فخر عظيم الجدة طوبى
التي الخارج فصوره بالسيف فخره نصفه بها نصفين ثم امر بطلع سده

الشيخ محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن أحمد

والانسان بها اليه فوجد مكتوباً عليها لفظ الجلالة لم يخط به شيء ثابت فيها
فحصل له وقتاً ولين حضر المحبة من العسكر المنصور لها به العجب فان ذلك
من اغرب الغرائب ولما رايها اذم الله نفسه وثابها قال لي كيف شجع هذا
مع غيابة الغنى فقلت له ان السبيل المرفوع قائم بطهارة ما لا تخلط المحبة
من نجس اليه من وجود هذا الخط على مدى السن ربما يوتد كلامه طاب ثراه
فان السن مما لا تخلط المحبة والله اعلم **السبيل والدين بزر عليهما من**
الحبيب القائل القائل طوبى العلم المنيف وعضد الدين الخفيف وما البازقة
النايف والتصنيف الباهر بالزواجر والدوابهوا رافع مخمس الكارم اعظم
رايه فضل يعثر في مدهاء مفتقبه وحمل يميني التبرء الواسع فيه وكرم نخيل
الزمن لها جلا شهم يحلى بها جند الزمن العاقل وصبت حل من حسن التعبد
بين التجر والتغرفا رسمه الشمس في كل بلد فهبت هبوب الريح في البر
والبحر حتى كان رائداً المجيد لم ينفع سوى جنباه ووربد الفضل لم يفتقع سوى
حلفه باه وكان له في مبداء امن بالنام مجال لا يكذب به اربى الغر ازاشام بين
اعزاز وعكبين ومكان في جانب صاحبها مكين ثم اثنى غاطف اعنانه وثابه
فقطن بمكة شر فيها الله تعالى وهو كعبها الثانية تسلم اركانها كالشمس لمكان
البيت العتيق وثمنه اخلاص كما ينتم المسك العتيق يعطى العجيج فصد من
غفران الخطايا ولبس بدجضه ثم غمام الحج ان تعف الخطايا ولقد رايته بها وقد
اناف على التسعين والناس تسعين به ولا تسعينه والتوفيق من اساده
جبهته والعز يرتفع في ميادين جبلته ولم يزل بها الى ان دعي فاجاب وكانته
الغمام امع البلاد فاجاب **كانت** **وما شئت** ثلاث عشرة بغير من ذي الحجة الحرام
سنة ثمان وستين والف رحمه الله تعالى وله شعر يدل على علو منزله وابلغا

وہابیہ

كافي يسلف الذوق الآن واردا
لقد جادها صوبها بعد طلبها
كرهها زاما اعطى الغشا مطرث
اديبا ريب لو غنم لفظه
فما ايتها المنصور بشارك رتبة
مدحك والمدح فكم نجاة
الى باب عليا كشدت راحة
بها الفضل منشور بها الجود
وماذا عسى ان يبلغ الوصفكم
فلا تزلتم في اكمل السعد الدنيا

الشيخ حسن بن الشيخ زين الدين القمي الشافعي

الحمد للشيخ الشافعي الجملة ورحم الله المذهب والملة الواضع المتن والموضح القريض
والمتن هذا العلم الذي يهتدى به في حق الفضل الذي لا ينضب ولا يفيض الحق
الذي لا يزل في المدح الذي لا يزل في فضل ورائع المتفان في جميع القرون والمفتوح
الآباء والبنون فام مقام والدن في شهيد فوالله الشرايع وشرح الصدور في صنفه
الرائق ونالها الرابع فشر الفضائل جللا مطروحة الاحكام واما طعن مباءه ارضاء
العلوم لتمام الاحكام وشرف الشانغ بقراب القوائد وعاد على القلاب بالصلوات
والعوايد واما الادب فهو روضه الارض ومالك زمان التبع منه والمفرد في العالم
لغلايك وعقوده والمنازع روضه من نفوده وسائق منه ما يزد بهما احسانه
ولطيف خرايد وحسانه واعرف من انق مائة والدين السيد لتمامه واعلى اكمل
على يد الشافي العبد فالتبع وهو شهيد كان الشيخ المذكور من القرن الثامن عشر

هذا هو الشيخ حسن بن الشيخ زين الدين القمي الشافعي
الذي كان له اليد الطولى في تصحيح المتن والموضح القريض
والمتن هذا العلم الذي يهتدى به في حق الفضل الذي لا ينضب ولا يفيض الحق
الذي لا يزل في المدح الذي لا يزل في فضل ورائع المتفان في جميع القرون والمفتوح
الآباء والبنون فام مقام والدن في شهيد فوالله الشرايع وشرح الصدور في صنفه
الرائق ونالها الرابع فشر الفضائل جللا مطروحة الاحكام واما طعن مباءه ارضاء
العلوم لتمام الاحكام وشرف الشانغ بقراب القوائد وعاد على القلاب بالصلوات
والعوايد واما الادب فهو روضه الارض ومالك زمان التبع منه والمفرد في العالم
لغلايك وعقوده والمنازع روضه من نفوده وسائق منه ما يزد بهما احسانه
ولطيف خرايد وحسانه واعرف من انق مائة والدين السيد لتمامه واعلى اكمل
على يد الشافي العبد فالتبع وهو شهيد كان الشيخ المذكور من القرن الثامن عشر

سنة وذلك في سنة خمس وستين وثم في رحمة الله سنة احدى عشرة وثلث
ومن مصنفاته كتاب مفتي الجوان في الاثار القضاة والحصان وكتاب
المعالم والاشي عشرية ومنه الحج وهو في الشعر والخي

طول الغزالي في غرر الشفاء	والبين في غرر الشفاء
بابا رافا من نواحي الحي حارضة	البك عن قنطرة حارضة
فما رايت في الآفاق حارضا	الا وكرتني اهل ووطانة
ولا سمعت شجا الورقة ناعمة	في الابل الا وشقت منه ناعمة
كم ليل من ليل البين بك بها	ارعى اليوم بطرفي وهي ليل
كان اهدى خطوب القوم مثالا	عن ناظري كحلتي الشدا جافا
وباشها سري من جهنم محمدا	في حب شر ذاك ارنه واليان
احبب منها بارض الشام مجتهد	وفي العراق له شبيب جثمان
وكم حبيب وكه قدمت من حن	ما في لك اول احباء ولا الثاني
شامنا نواحي من بهد حواس	على الشباب شبيب قبل ايات
بالا محي كرم هذا اليوم بوجع	دعني فلو ملك فدوا الله غراف
لا يسكن الوعدا وام الشانغ	شعوا لشارب في الايلان
في مرجع الشى الذي حل الشابة	لما محي به حصي وخلاف
كم في عهدك بهانك الناعمة	اخوان صدق لمرى اخوان
وكم لفضت لنا بالحي اوتة	على المسن في كرم وبلدان
له اذ دعا الى التوى حتى غلبت به	فعمري من وفوي قبل عرفاني
حنام وهرى على القوم مسكن	هلا جئت لتسريح احسان
اضمت لولا رجاء القوم في حفنة	فكلما م بالاشواق احسان

قد اتمت كتابه في سنة خمس وستين
بشهر ربيع الثاني سنة ١٢٦٠
في مدينة دمشق

هذا هو الشيخ حسن بن الشيخ زين الدين القمي الشافعي

هذا هو الشيخ حسن بن الشيخ زين الدين القمي الشافعي

لكل من اضى بها خبيث لا عجب
 باجبت الحق فلي بعد بعدكم
 بعض الزمان علب وهو ملزم
 باق على العهد لعل للذم ما فما
 فان براني سفاوي اذ ابي شردي
 فان بكت مقلتي بعد الفراق ما

فلي لذي هو من عا من شعرة

فواذي ظاهرا اثر التباين
 ومن عجب الزمان حين شخص
 وحل الشعم في بديف فاسي
 وصبري راحل عفا فليس
 وفرط الوجد اصبح لي حليفا
 ولغيت لاني في الروع حسنا
 والهماني التوى واذا في دمي
 وفبتني على حاله شديد
 احي الله المهين ان تراني
 ابك مدعي الزمان لانا ويدا
 وما علبش امرى في عرصة
 بود من الزمان صفاء يوم
 سخطني نايانك الدهر كما سا
 وله نظير بالي فليس هذا

تمت
 قهره
 قهره

عزوه
 عزمه

من كرم

وفاخر لكاس بعد البين حتى
 فليس لئلا ما القى دوا

وهو ايضا

ابعضني جعل القصب
 عا اندني الدهر فما
 وما بقاء المرفي
 لقد اشكوز من
 خلف اغلاد طالبها
 لو كنت ادرى حيلة
 كانتني بيسني
 اخطات يا مرفلا
 كم نالف العذر ولا
 غادرني مطر حيا
 من بعد ما البني
 في غربة حياء كم
 وحاكم الوجد على
 ومولود الشوق له
 فني فواذي حرقه
 وكل احباب قد
 فلا يلحقني لاسم
 واليوم نائف اجلي

لعمري قد جرت منه سواقي
 يؤمل لقمه الا التلاف

1890-1891

اذ بان عني ولف
ولم يدع لي الدهر من
لم شرو با دهرى بما
لم يبق عندي فضة
واسرج الصفو الذي
ثبت بذاك مثلما
وعلى صبرى وانقلب
واحلني سوى القشب
صرفت متى قد شرب
انقضا ولا ذهب
من قبل كان قد وهب
ثبت بدا انى لم

[illegible]

شامير فالاح بالابرق وهما
وجرى ذكر اشلاء النقا
ونف قدغا فوحرف الردي
شقة الشوق الى بان اللوى
اسلمه للزوى الى الاسى

طال ما اقل المسام الكرمي
كلما جنت الدجى حنة الى
واذا هبت نسيم من رجب
باغريبيا بالبحر تؤلكم
كان لي صبر فاوهام التوى
فائل الله التوى كوفرحت
كدرت مورد لذاتي ومنا
فطعت افلاذ فليح الحشا
فالى كواشكى جوار التوى
فدحما فلي من سكر الهوى
ونهاى عن موى العبد التوى
ولم تفت الى مدح فنى
بعد الرجى سوى نيل العلى
سجد السادات والمولى الله
عززل في كل حين بياحه
خمرت محب ايا ديه الزوى
نسبح الفاضل من افضائه
ورث السجود عن ابيائه
يل من اوج المعالي رشيه
نصروه الاكلام في العثيه
جاوسنا من راحيله محب

يا عباد الفضل يا من لم يزل
 عضتي الذهب يا باب اسي
 هاتما في محبة الفكر ولى
 كلما لاح لعيني بنار دق
 شغلني كبدى شوقا الى
 ركبتي اما الشا شوقا الى
 بعد ما اتممت العسل الشهي
 وباكتافك باكتف النوري
 ونهني بجملته العالي بما
 وابني يا مولاي بالغا

والله اعلم

سنتك لفرط شغل البهلاء
لما ان اوى فالدعير غريفي
ابلى التوى جلده ثم وفد فلما
قعدت اطول الين عني ما
فاوشت اطاني واهاه ودفني
من كل مائسة القوام اذ بك
ما اسفرت والليل مرخ ستر
لري القلوب باسم نعي وما
شمس نهارها الشمس من مبيد
هبطا غلغل العفول اذا رزت

خبر کونج بہت حق و ثابت

ومعاشهم ما شاء بعد ذلك لهم
ما كنت احب قبل يوم فافهم
فسقى ربي وادعى مشق جوارها
ففيما الهبل مودق وبز بها
ورعى لها البنا التي في ظلمها
اوى الزمان بجودى بابا بها
قال متى يادهم يصدع النوى
وشومنى فيك الغمام بذلة
فاجابنى لولا الذرى ما رضى
فاجبر على مر الخطوب فانما
واركك لذكرك الشام فانما

الشرح بحسب الدين على بن محمد بن علي النعماني عجب اعرف فضله واجيب
 كما ان في العلم محبوب وادب عجب سقى روض اوابه صلب البهائم نجست
 منه اوقفا والكلام اسماع الاعيان فهو للاحسن داغ ومحبوب وليس ذلك
 بعجب من عجب وله مؤلفات ابان فيها من طول باعه واقفا ثرا لا يشار
 الفضل والبايع وكان قد سارح في الارض وطوى منها الطول والعرض فخل
 الحجاز واليمن والمهند والعجم والعراق ونظم في ذلك رحلة اورد عنها من بديع
 نظمه مائق ورائي وقد مر فيها احداث الصارح والباغم وزيد حاسد فضله
 بحسن بيانها وهو داغم وثقت عليها فرايت الحسن عليها هو خوفوا وبخايت
 محاسن الفاظها ومعانيها انواعا وصنوعا واصطفيت منها لهذا الكتاب
 ما هو اوفى من الحرف العباب **فمنه قول**

10

علة شبي قبل ابانه
ويجعل العلة في حجرة
هجر حبيب في الغال القبيح
شبي في ذلك وورضه يرح

والفقد بعضهم في المعنى

مسألة الفقد يرتب بين من يحب
لولا شبي ما جفا لولا بطله لولا شبي

في منها في له وهو ما اكتمل الى حله بالشام

تفصيل ما ندرى به لا يحيل
با بدرة جل عن نقص فما
نور الجبين وشعشع من توفيق
مد شام طر في حبه صفاء القوي
مصحف لم بالعين نفس بعد ما
انافي هو لك كاعلمت في ذلك
ازداد فيك لطفنا وند لكلا
وعندك بي وعندك عن ظالمنا
ومعروض عندي بذكر شبي
دع ما نرخره وصل باعنا خفا
قول العوازل عندنا اهل القوي
والفتح غش فيهم وصورهم
لولا اشتغالنا بذكر راحبة
ما كنت يوما عن فناء مجرله
هم يندد واسق الفواد والمغنا
وحشا سق كاد شذو ببعدهم

حملك نفس فيك ما لا يحيل
للقيام الا بارضا لا باقل
شمس ونفسي الشمس قبل البيل
وخاد عنه وان من الموصل
ودع معها شفاها كاد يحيل
بحلال وحك امرها لا يحيل
دزبد فيك لسان وندل
بالث عندك عنه تغدله
وهوى شبي ذكر هذا اجل
خوالق شفا عني فذلك افضل
في شرعنا مردودة لا يغفل
خطا برى وخفيهم مستغل
اللباهم عندنا المهم الاول
كلا ولم يك عنه انا بعدله
جفت ولكن ومعهم مثل سلسل
لكنها يوصا لهم نعلك

هذا البيت من
القصيدة
التي فيها
المراد
بالشام
هو الشام
والمراد
بالقوي
هو القوي
والمراد
بالفاد
هو الفاد
والمراد
بالمغنا
هو المغنا

شط المزار بهم غدا لفا وهم
افتمت لا لوى لغبر هو انهم
هم عموني المشوق حتى نالني
قد كنت اشكو اسر دهر ما لغ
لنفس اشواني بديع فنونه
او هي القوي ذكر على جنة عيني
ورجاء في حكمة المهين واسع
وعليهم متى سلام نشره
لكنهم بسواد قلبي متول
يوما الى ان يحنو في الجند
من بعض ما لا يث امر شكل
عمر مضى باليه مستقبل
في شرح مختصر البيان مطول
لا غادر حوث الجبال ومنزل
ولفناهم منه دوا ما اسال
ما لعبر الشري وما المندل

وقوله يمدح السبيل على ان يطلب حاكم الحوير

باسم الله عزاري في سفره عطلة
نجل على المرعى سبط النبي العربي
امان كل جانب شياش كل جيرة
في علمه وجوده ليع كل عجب
كما السخا لجلته زعمى بود لاذن
ازاحلك ارضه لست اتي في
ومن يكن بجنته اياه والجند النبي

في طلب بارك مبارك في طلب
الطيب بان الطيب بان الطيب
مثل كل لغة من قصه وهد
الاسد الكاس لا يشاء في الغلب
والفرس القوي لانه دانت وكل اعز
واسرى وولدي بشاكون لا يحجب
فكلمة نصفه من دون دق الشرب

وقوله ايضا

يا من تجاوز ما املك بالبحيل
واركب ملون خول السبق بها
والفجع رجال من الدنيا فاصد
وصل جالك بالبحيل المبين فما
دع ما نغال فهذا اول الخلال
في جح ليل الهدى من غير ما كل
في وعدها احل من سالف الارز
يعطى وينع الاعلة العلل

لن اراهم في يوم
المراد
بالشام
هو الشام

لن اراهم في يوم
المراد
بالشام
هو الشام

هذا هو اللفظ الذي
استعمله المؤلف في
هذا الكتاب

واسلك سبيل رضاه غير متقد
فاته للبرأيا اوضح المتبيل
وازد على المخرجنا لا نمل فما
في مكة المحتار من اذى المل

وقوله

عزة النفس وانقطاع التصيب
او جبا ذلني وهجر المحجب
فغوضت عن رايي فصدى
بعادي عنه وقرى الرقيب
وانقضى الحصر في امانتي فما كند
الى الله رجعا من ضرب
هو ذاك اذا شاهد وات
فهو ما زال علي في طبعي

وقوله

هو الذي هم ريتا لجامه فله الفضل
ولو انه عار من الدين والعمل
وبرب الحج والعمرة انقضى والني
اذا ما على من هذا السابو حمل

وقوله

بمر علينا ان نفوت نفوسنا
لذلك بالقرى يحمل اماناها

وقوله فيها عند كل امر القومين على ليلها العبد

ولك فيه بيت شعروفا
يحمل منها اربعون العنا
الحقها ثلثة مدينا
سكالة مضافه عشرينا
ابايت شعرة هاكلا ذكر
والبيت هذا ثلثة اواخر

على مريض بعث وفي

صحى وفي سحر على

وشرح ذلك فقال يشمل هذا البيت على اربعين الف بيت وثلثمائة وعشرين
بيتا بان ذلك ان البيت ثمانية اجزاء يمكن ان ينطبق كل جزء من اجزائه مع
الآخر فكل واحد من كل ثمانية اقسامه فاجزاء الاولان على رضى البصود
فيما صور ان المتقدم والآخر عند الجزء الثالث فحدث منه مع الاول

صور لان ذلك احوال تقدمه ونوسطه وناخن ولها حالان فاحربا حواله
في الحالين تكن ستة ثلثة خذ الجزء الرابع ولها اربعة احوال فاحربا في الستة
التي لها قبله تكن اربعة وعشرين ثم خذ الخامس نجد له خمسة احوال فاحربا
في الصورة المتقدمة وها اربعة وعشرون تكن مائة وعشرين ثم خذ السادس
نجد له ستة احوال فاحربا في مائة وعشرين تكن سبعمائة وعشرين ثم خذ
السابع نجد له سبعة احوال فاحربا في سبعمائة وعشرين تكن خمسة آلاف
واربعين فاحربا في ثمانية تكون اربعين الفا وثلثمائة وعشرين بيتا وانما علم

ومن خواصها عند من الغيبة قوله

وتجزوا الغيبة في مواضع	لكنه قليله المتواضع
كسود شخص يفعل الغيا بنا	او كان للشاهد بها جارا
او وصفه بما فيه من انا	بفعله كي يحصل اعترازا
ففي الحديث العا جاز ذكره	بمريضه الناس فيعذرون
وكل ذامع عدم التقية	والخوف من ذي الشيم الروية

ومنها ايضا قوله

في نفس اشكو الى الله منها	هي اصل لكل ما انا فيه
تجمل الخلال لا يورثني	وتجمل الخلال لا يورثني
فالتبر بالذات ذلك جيبا	لي خصوم من غافل وسقي

وقوله

لنا الله من دهرنا الف حرفة	علينا غاوى ضد ما نتمناه
نفرينا من نود بصاده	وابعدنا عن نود ونهواه

وهو من قول المتنبي

اما فلفظ الامام في بان اري	يفضائتي او حبيبنا ثقبيا
وله ايضا	
المرء لا يسلم من حاسد	او شامت في البسر والعسر
فهو على الخالين لا بدان	جلحفة نوع من الشر
وله	
واعجبنا ومن حبتنا	للمال ما ذلك الا بوار
فاخر الزمهم هم يري	واحد الذنار لا يشك انه
التيك الثاني من قول الاول	
النار اخرو دنا نطقك به	والهت اخر هذا الزمهم بخاري
فالمرء ما دام شعوقا بجمها	معتب الغلب بين العلم والناس
وقال ايضا	
مديت جبا بها عيون العين	فاحفظ فوادك يا حبيب الدين
فيهمر ما الدنيا تضع رولا	فبدا فاصلك ضباغ الدين
ومع من قول الاخر	
باللب دغ عنك الهوى شبح	فلست فيه حاسدا امرا
خفت ذنباك بهجروان	نك وصا لاضاعنا الاخرى
وعكس ذلك بعضهم فقال	
يا قلب لا تدع الهوى	وارض من مقال اول الزمان
ان مكان وصل فاشي	او كان هجر فاشهاد
وقال ايضا	
واذا كانت التحق في الموت	فقص الامال اولي واري

انما هو من قول الشاعر
يا قلب لا تدع الهوى
ان كان هجر فاشهاد

وقال ايضا	
فانخطا بانزفاد العيش فثبات	فهو اول لاشك اولي واري
وقال ايضا	
كل امرء دون امرئ من الاناة شتم	اما امرء ملوكل او اخر ملهون
وقال في التنبؤ خلف من مطلب الجاد في الموت	
اذا جرى فضل ذي فضل مكرمه	من مضى تلك خلوات كرمه
الحمد لله اهل الجدان لنا	عن كل ذي كرم من مضى خلفنا
وقال في التنبؤ لعل الشيخ حسن بن الشهيد رحمه الله	
جودي بدمع منديل غزير	يا عين فانتخب جليل خطير
وان في القمع فتحي دما	ففاوح الزم بضاجد به
ذلك لعمري جبل شامخ	كادك له الشتم العوالي شمر
طود على بجر نبي بهاله	من اوحد ليس له من نظير
وقال ايضا	
مالي على هجرته من طامر	ولا الى وعليك لي مدد
لصتني ما بين هذا وقا	فرطت في دنياي والاخرى
وقال ايضا	
ما صفا الدهر لا يرى قط يوما نورا	فاذا شرب حقا عاند لدهر في نورا
وقال ايضا	
جيت البلاد ما وبت بها صفا	بالقلب حذو لآكن فيها نجا
وقال ايضا وهو في السجن	
اذا كان مع المسك بكروضا بها	لدي بلد فالمسك لا يشك نابع

هذا هو من قول الشاعر
يا قلب لا تدع الهوى
ان كان هجر فاشهاد

هذا هو من قول الشاعر
يا قلب لا تدع الهوى
ان كان هجر فاشهاد

وقد بعده الجروح في القصة وفي ذلك الداء ما في

الكتاب الأول ينظر الى قول الشريف قناد

وما انا الا المسك في غير ارضكم اضوع واما عندكم فاضيع

وقال في مرثية

كتابي شان جلوسا اذ قدم شخص من الاعيان من اهل الجحيم

فقال عن الشام ذاهبوننا وخرج بهن الله فاحدونا

وان كنتم لنا لثمة رغبة نوصلها لكن بوجه السعة

ولم يكن الامداد احمر وفي صافي الادب اصفر

لجاء في روي بيتان شعرا بهما وهما هذان

مدعى مثل مدادى الورق لونه لوني ولكنى ارف

طلو النور جفوني فلما عوفت عنم ترويح الافر

الشيخ فهد بن علي بن احمد الخفري في البحر وقال في الغامل منار العلم

الشامى ملزم كعبه الفضل وركنها الشامى وشكن الفضل فصاحها

التهرب مساوها وصاحها خاشعة ائمة العربية شرقا وغربا والمرعف من كلام

الكلام شبا وغربا ما طعن المشكلات نقابها وذلك صاعبا وملك رفا بها اول

للعقول عفا لها وادخ للهموم قبلها وفالمها تندف بجور ابد وقاض وملا

بغرايد الوطاب والوقاض والف بالهف شتات الضون وصتق صابغ

الذرا لكون الخه هدا في بختوعا وخابا وادار لانوار ارواسي شباتا و

نال لابن ادهم غيرة واوضاعه وتقدس ليس للسرير ستر واوضاعه وهي خج

شوخا الذي عاود عليها بركان انفاسه واستضا نابوا طمة من شباتا براسه

وقد كان انشغل من الشام الخه بار الجحيم وقطن بها الى ن وقد عليها المنون

الشيخ فهد بن علي بن احمد الخفري في البحر وقال في الغامل منار العلم
الشامى ملزم كعبه الفضل وركنها الشامى وشكن الفضل فصاحها
التهرب مساوها وصاحها خاشعة ائمة العربية شرقا وغربا والمرعف من كلام
الكلام شبا وغربا ما طعن المشكلات نقابها وذلك صاعبا وملك رفا بها اول
للعقول عفا لها وادخ للهموم قبلها وفالمها تندف بجور ابد وقاض وملا
بغرايد الوطاب والوقاض والف بالهف شتات الضون وصتق صابغ
الذرا لكون الخه هدا في بختوعا وخابا وادار لانوار ارواسي شباتا و
نال لابن ادهم غيرة واوضاعه وتقدس ليس للسرير ستر واوضاعه وهي خج
شوخا الذي عاود عليها بركان انفاسه واستضا نابوا طمة من شباتا براسه
وقد كان انشغل من الشام الخه بار الجحيم وقطن بها الى ن وقد عليها المنون

وهجه ملو في بها في شهر ربيع الثاني سنة ثمان وخمسين والاف ومن مستفا

شرح الزيد في الاصول واللا الى السنية في شرح الاجر ومبه وشرح التهذيب

في النحو وشرح شرح المعاني على المطر وشرح شرح الكافي على قواعد ابن

مشام والمختلف في النحو وطريف النظام ولطائف الانجاء في محاسن الاشعا

وغير ذلك ولما الادب الذي انعت شما وبرا ضه ونيسمت انهارا حدا به

وغياضه خلا جاناها الاذواني الافهام وانلش عوفها كل ذى فهم فهام

وقال في مرثية كلامه الذي سمعت به على اغصان انا مله عنادل افلامه قوله

ما دحا شيخه الشيخ شرف الدين الدمشقي سنة ثمان وخمسين والاف

اذا ما مت جفوني الغوارا فطرطوق الطيف يدفنا لزا

فعلك شلح قلبا به ناصح وجدلا وزاد استعلا

واقي بزور فني فشد به مقام بعض ولوزاد حادا

خطبى عوج على راميبة لانظر سلع اولك القبارا

ولجج على ربيع من فداى لاسكب في الدروع الغوارا

فطلي من حيث زقا الخطى لرحل عني الى حيث سارا

فهل ناشدلى وادخل العفنى عنه فاني عدمت الغوارا

بروحى رشا فاني فالتب اذا ما اشنى هام فيه العنا

وامارنا بالخطا انبرث فلوب الا نام لد به جارى

ومن عجب انها لو شزلت لغاض بالحق وهي الشكاري

واعجب من ذا راسنا بها اكسارا يفود اليها انصا

ولوار من قبله سا وكا دماء ولم يخش في القتل نادا

بغير الغزالة من وجهه ضياء وجلب منها التفادا

الشيخ فهد بن علي بن احمد الخفري في البحر وقال في الغامل منار العلم
الشامى ملزم كعبه الفضل وركنها الشامى وشكن الفضل فصاحها
التهرب مساوها وصاحها خاشعة ائمة العربية شرقا وغربا والمرعف من كلام
الكلام شبا وغربا ما طعن المشكلات نقابها وذلك صاعبا وملك رفا بها اول
للعقول عفا لها وادخ للهموم قبلها وفالمها تندف بجور ابد وقاض وملا
بغرايد الوطاب والوقاض والف بالهف شتات الضون وصتق صابغ
الذرا لكون الخه هدا في بختوعا وخابا وادار لانوار ارواسي شباتا و
نال لابن ادهم غيرة واوضاعه وتقدس ليس للسرير ستر واوضاعه وهي خج
شوخا الذي عاود عليها بركان انفاسه واستضا نابوا طمة من شباتا براسه
وقد كان انشغل من الشام الخه بار الجحيم وقطن بها الى ن وقد عليها المنون

الشيخ فهد بن علي بن احمد الخفري في البحر وقال في الغامل منار العلم
الشامى ملزم كعبه الفضل وركنها الشامى وشكن الفضل فصاحها
التهرب مساوها وصاحها خاشعة ائمة العربية شرقا وغربا والمرعف من كلام
الكلام شبا وغربا ما طعن المشكلات نقابها وذلك صاعبا وملك رفا بها اول
للعقول عفا لها وادخ للهموم قبلها وفالمها تندف بجور ابد وقاض وملا
بغرايد الوطاب والوقاض والف بالهف شتات الضون وصتق صابغ
الذرا لكون الخه هدا في بختوعا وخابا وادار لانوار ارواسي شباتا و
نال لابن ادهم غيرة واوضاعه وتقدس ليس للسرير ستر واوضاعه وهي خج
شوخا الذي عاود عليها بركان انفاسه واستضا نابوا طمة من شباتا براسه
وقد كان انشغل من الشام الخه بار الجحيم وقطن بها الى ن وقد عليها المنون

ويحيى ببرهف اجفانه
 ثمل كفى عنوق والهوى
 برق العذول اذا ما رى
 ومن رشقه سهام اللهاظ
 حنانك لست باول من
 ولا انت اول صب جنى
 ترقى بقلبك واستبه
 ويح عن حدس الهوى فوعن
 امام لوحد في المكرامات
 فادرك شواو العلى فافعا
 تمنا في الكمال الى غايه
 منافيه لا يطبق الذكى
 غدا كعبه الاقلد للورى
 اليه المفاخر مضادة
 هو البحر لا ينقض وصفه
 اذا ظلم البصر عن فركه
 بقيد لراحي المعالى على
 ويكر شجرة اذ بالها
 انك من الحسن في مطرف
 لضعوع عبدا وتخال في
 تشكى اليك زمانا جنى

انما هو من جنس البشر
 وله في الدنيا حظ
 والى الله المصير

قد روي عن بعض الحكماء
 ان من لم يزل يمشى
 في الدنيا لم يزل يمشى

انما هو من جنس البشر
 وله في الدنيا حظ
 والى الله المصير

ومتهوا باطقاء مغيا سها
 فبنا وانحنى خنق وقد
 وكيف واننا الذي قد جلد
 نهالك عرو سا لرجى بان
 ومنك اليك انك اذ غدا
 ودم واسد الدهر فريد الوى
 ملى الدهر ما لا يح شمس النجى
 وواصل صبا حبيب وما

وقوله ما راح الفاضل الا بعبادة الخلق في طاري

بالتيها اذ لم يجد بوصال
 جنت لما رقت الوشاة ونفوا
 كيف السالوونى فواد لم يرك
 ومدا مع لولا رفيعى لم يرك
 وغول جسم ولحمال مكان
 فالج احسا في الهوى واره
 ولم اخبارى عن فوادى كلين
 هيفاء رنحها الدلال فاخلجك
 في خدما الورى والحق نوما
 جنت عباها الجبل برفع
 ونضت من الاجفان بينى فما
 فلكم عزى نخلتى من باسه

من كان له دور
 في الدنيا
 فله في الدنيا حظ

قد روي عن بعض الحكماء
 ان من لم يزل يمشى
 في الدنيا لم يزل يمشى

انما هو من جنس البشر
 وله في الدنيا حظ
 والى الله المصير

انما هو من جنس البشر
 وله في الدنيا حظ
 والى الله المصير

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا حبيب

واخو الهوى يلقى الهند كنعن
لله ليله الفيلك بدجته
ووفت كاشاء الغرام وانعت
وحبت فوادى بعدنا رصدها
فجنحت او مراد الخندق وطنا
وبلغت عنها ما بوقل وامنى
حتى بدا الصبح المنير كانه
عبد اللطيف الا لا يحى الى النور
الالهي اللوذعي المنوري
الفاضل الحياض الامام ومجرب
الكامل الموقر المبين بكم
الواهب التمام الجسم وما
الشاعر الشعر الذي لو طبت
والغيد لوشا هذمه لجنه
ادب بروك بهجه وشمال
وما تر مسروبه ومفاتيح
مهلا امير الفضل ملاذ البغ
احبت كعبه فاحصه ملاذ
انك سديك التي فاحصه
وانك ادت الاما لحيث
والله جاءك انما من حشد

اشق من غيرهم

وددى بان قد مات لما جد
فاليك من درم النظام فصد
شئى على سهل تشكر لك الذي
ومنى بوقى بعض وصفك فاعلم
واسلم على تراويحان مؤيد
ما اخلصت وقد اصفحت كتاب

وتحلى مادح الامير الكبير في الجبل المحلج محمد بن النعمان

بجيش الهند والتم الصعود
وبذل النصر في العلياء عز
ومن يبع اشيا والشهيد بصير
وسوى الارض فانقل فلول
ولولا نقلة الذر الفوال
فقد ارتكبت حاد فدا غزاة
ولا تضيق سوي غضب تحيل
صغير الضغرة وقاد لولا
نحال بوليس بغيره بل
ونحسب اذا ما اسئل برقا
وما ماتت برما سئل روح
والاظهر من حروب سهل
وجبهت شراه مع الذمبل
رى عارامسا بشا النعمان

قوله
يا حبيب
هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا حبيب

قوله
يا حبيب
هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا حبيب

قوله
يا حبيب
هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا حبيب

قوله
يا حبيب
هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا حبيب

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا حبيب

فلو طوى الفطام اذ لم ين منه
بدا كما تجر راسه من نحو له
يمر على الغد به عسل
فناوى عند حزن وسيل
وبوم حزن صهونه وخلق
وجبت به موامى مغفرا
وصلت نهارة بالليل حتى
لا لقي واحد با ربحا
وصدرا مبحى الاسل انحنى
ففى بلغ العلى والمجد طغلا
سما قلا استطاع ان يوح فاك
وفانى على الانام وما اميط
لنشب اذ اخلت الشباب
وبيت واسع الابواب طرب
ملى تحلل به تحلل جنايا
امير لا يهاب الدهر شيئا
لدى يوم سلم لمن طوى
ابن الامطار عذ المسابا
وبذل نواله حتى استفاك
همام غزوه المناهى حمام
وبسط الجاش محمود الساي

نبا ما وانتهى من الرقاء
من الادلاج فى تحمل الواح
فيمحى لفرط الاجتهاد
واحكام مرقعة وواوى
بان الزمردونى فى عباد
تضل بها القوم عن الشاد
استفاك من سائر من جواد
ومولى ذك كى للرب عاد
لما الافضال من شهم وعاد
واطرف نال العتب التلاء
رويد لجزئى الانطهاد
لما غمده وفات على العباد
منبر لمن جنة الانقاد
القرى رجبى فى السنة الجهاد
رضيها للشورى والقوادى
وجنى بطنه صعب القباد
وصول ضمير يوم الجهاد
وكسب الحمد بالحق الجهاد
خزانته لدى حضر وباد
برعد الزمان عن انفساد
ابن النفس فهاد الاغادى

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

معر من كل معطلة وخطب
برى فى يومه ما بعد باقى
ببيت وحقه امر الرعايا
اذا حتى الوطيس بان باسا
لمل ان كنى ذا حاج البه
ودع كل الانام ونع غيا
ففى كنى من للمواك
من القوم الاولى حازوا فنادا
بنوا فى الجهد بيشادان فساد
وسا سوا ملكهم يوشى عزم
وراشوا من مضاء الراى هما
وشادوا للفضائل المعالى
ومنا خواصهم هيا بن جبر
ومولاي الامه جري على ما
هو الفدا المعد لكل خطب
ومونل كل معروف وكف
فبا طودا لدهر بلك رضى
واذا الطام لا يبرق ذلك
جلى علاله معتمد وكى
ورمك فالحا المدح بابا
قدونك من بنات الفكر كبرا

ومنت كل مكرمة واد
يفكر لا يضل عن الرشاد
بطرف لا يمل من الشهاد
شد يداد ونه خوط القناد
نسل فوق المؤمل من اباد
برعنهم على ثغره وقادى
ونوف ما خلا منه المعادى
برشهد العدة عن اعتقاد
لدارم وقصر شاد وعاد
لناب لباسه صفة الجهاد
لانى غيرا فساد المراد
ربوعاد ونها على المصاد
المنتهى بالمتفقد القصاد
عليه مضوا حاد له جاد
وقاضى كل داهية مراد
الغفاه والورى غير القصاد
وباجوا سواه كبا القباد
وقا الجهد المؤمل فى الهداد
وبابك قبلنى وشالك نادى
بضمي على رهبر او زباد
انك ابنة ذات انقياد

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى
مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

مكرر كذا في نسخة رجبى وجمادى

منظمة كما انظمت عقود
مبارة من الافواء فيها
بكاد السمع بشر بها وبرجو
متحدة المعاني لورما
الثك من المداح في رداء
مهيأ بعهد انت منه
قد ورائك به الاعباد لشمو
ودست من الخواص في امان
مدح الالهام ما رفعت بان
ومادامت نال ذرى العالم

وقال ايضا

انا من قبل الى بانك تسكو
ات روحى وكفى غنى صلبا

و قال في الخاتمة

و شمر و ذاك الحال لم يمتد
ولكنه ما فاضل جوارح

وَمَا كَانَ فِي ذَلِكَ

كما نال الخال غور الفرجين بدا
مزار أناب سعي في وضعت

وقال فيه ايضا

اقام الخيلان في خدمه

كانت حاجات ملك على لوح من البافوت او من نضار

رواى ايضا فى الحزب

من لم يهتد آذنه من ثباتها
في القلب نادى وشرح لها ما
ما ليس بفعل الهندى عنها ما
وما الهام من فناء ان رزقك

وقال في الشجر محمد الجواد الكاظمي

جری فی حلب العلیاء شوطا
بسی ما عدا سن التمداد
وفات التابین الی الخالی
وما عدا بدع من جواد

وَالْأَنْصَارُ

فَقُلْتُ لَهُمْ مَا ذَاكَ اَلَا تَكُونُمْ
مُضَاهِيْنَ لِمَنْ تَتَّبَعُوْنَ اَفَلَمْ تَتَفَكَّرُوْا

ورقاً لعضا

اصبرك له اهل الذناب وله اهل
السهل لالقي نشوء ونظربا
دخان فواد بالفرام لبقبا
وكتفي اخفى به عن محاسن

الشيخ العلامة محمد بن علي بن محمود بن يوسف بن محمد بن عبد الله بن أبي
الحسن العظيم الزاهد والبدوي الشريف في سماء الجوديساء الفخار الحناء البديهي
الحنيفة الجاهل بانوار علومه ظلم الجهل المذلة لحيته اللائس من مطارف القلبي طرف
جله والتمثال من سائر الجلال في شرف جلته فضل تغلغل في شعب العلم لا تدور
فلسل حديث فيهم فتاب لرايه من غير وسكاله وعمل في من اوج الشرف
البدوي زاهد وعلم من فضل تغلغل في جوانبه ورافقه شاد من العلوم بعد
دروسها وسقى بغير فضله صفا في غروبها وانفس جدد من عشارها و
انخد من آراب الجهل بارها فقولنا في سماء الافلاك انما زعيمون وسبب ثباتها

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

منه

منه صلوات الله عليه وسلم

هذا هو المتن
الذي هو في الأصل
في نسخة
الخط

الذين لا يرون حروفهم قطف صدقنا في علمهم وانه من كل ما من به من
كتب كذا الحساد عن كتب خاتمة ما شاء على الافراج وركب اكداء عداير ذابحة
البحار ومطاحتي فهداني صدم ناديه وحيت بين يديه ملايك قوايك واباد
وايك ذمرا الجلم تغذيف ويز القاريف تحوار ويز القصار اشرف بوضاء
عوارق مشارقة ومعاريبه لا اصفاف الا سفلح ودا فاني ارم بجمال الاجساد
والبصار تحالين ومناظر اوقا الادب فكلية فندان وعلية ابراهه وامانة
بشرفه ما هو اذكي من الشرفي للال النواصير بل على من العلم برقر
في شام النبايم وما الله الا العظيم الامان نظم من جواهر كلامه ولا العظم الا
ما نقش به سلاسل افلاهي واهم ان لم استغني بغيرها اذ لا تفي لمن
شيعن الشرف الوحي ان ذكرت الرقة فيقوسون وفيها والحواد فيقوسون عبقها او
الاقيام فيقوسون الصبب اوالسوك فيقوسون التي شيكة اوالكيب وانشا
فيه ما يقوم بليته هذه الدعوى وهي الى اخطه اول الابواب وهي في
ان صلت عن هذا الذهب ذاهب فللناس فيما يقوسون مذاهب وما انا
اقل من اليهم من الانما في الشا عليه فما سطره لمة ما له افقو **نظم**

وبما عجبنا مني احوال وصفا	وقد قنيت في الغر الميراث
والعلى من القسوف الواجب شكرها ما بكل شبا براحتي وراحتي وكرها وهو	
شعبي الذي احدث عنه في بدائي وانشئت الى يد قوايك بعلات ربالي	
واشتغلت عليه فاستغل بي وكان دابة فكلب ادبي وهي من صليدنا	
لا يصنع ومناعا على الخطر على الرضيع فمر من حجر علومه واللعن ندى معلومه	
حتى تخد من طبعي رهنا وري من نبي شفاضا لنفخ به فاني غما هو من فوض	
بحان وما نفع به كلني غما هو من فوض	

هذا هو المتن
الذي هو في الأصل
في نسخة
الخط
هذا هو المتن
الذي هو في الأصل
في نسخة
الخط
هذا هو المتن
الذي هو في الأصل
في نسخة
الخط

هذا هو المتن
الذي هو في الأصل
في نسخة
الخط

اكل الذم حرمه ما سحاك	في الاواني للطفها انوارا
بالقوه اسهرهم لا يفادي	لعبون فبيلها لا يوارى
فانرك لولم يكن فشاوي	ما تشكك جفونهم الخمارا
ودجوع خالهم ببد ودا	في خدودها الحق سوارا
كل فدا من الفصون مدار	هز ردفا من القفا سمارا
من لوا من لوى القواد طولا	لا لوى الرمل والطول الفغارا
وعليهم من التجو عيون	مزقك عن خرابد اسنادا
في ضمير الدجى روح ونفاد	والدجى باحى لظتنا اسوارا
كم شاعرك للرب حسنا	حين يغفوننا دم الاواندا
حين بردي من الزمان فشب	غصبت صبغ جفون العنادا
غابا في الايام خلع ودا	فكافى خلعت ثوبا معادا
كان عودي على الزمان حليا	فاعادون بعد هم مقادا
كم خلعت الخطوب فبجلود	ودسق التوى بما خطا دا

وقال

وكنت اذا نزعنا الى هناد	جرث مع القبا طلق الرباح
فكلنا في المشب على عذاري	لجا ما كفت رامي عن جامي
وفلت لعادلي ابي فاني	وهبت اليوم نعي الواحي
هو القدر المشاح على القواين	فقل ما شئت في الغدا للاح
وما حسن العيون بلا باض	وما نيل الثمام بلا صباح
وما خوضنا لانا بلا احشا	وانت من الرجل على جناح

وقال

ارايت ما صنعت بعد الفراق
 رجل الخياط وما صنعت شعري
 غلظوا اذ بال الرباح وركلوا
 وغدو ما صنع فينا جدي على الذي
 هجر واوما صنع الشهاب عود
 فكنا في الشهاب اقرب غابة
 لاري بعدم الخيال لنا طري
 لعب الفراق ما فتر من يد
 تقبل لنا وقد غلفت يدي
 غاطس حليب العصور صلتنا
 ما كان اسرع ما دحمتنا
 ابطنه والليل يفتن صبيحه
 والنوم يعبث بالجنون وكما
 والهرق يعبث بالرجال والحب
 بانك تحترق في الغنا مشيرة
 لولا ارقب هوشه منظر
 ثم انشئت وزعمه بيد الصبا

وقال

يا اخا البدر وتفاوسنا
 ساعدا نجد يوم يملك رمي
 يا عليل الجنون علك فلي
 وشقيق المها وربي الغزاله
 لا وعينك لنا نبي قال
 زاد جفبك غلة ودياله

ما العيني كلما عن ذكراك
 جن طوفي من غاب عن محالك
 كنت قبل الهوى ضيضا بلقي
 لك فقد القنا وتغزلنا قاحي
 من ناسي بالرفيقان وداوي
 ريت ليل فخرته بعزير
 من عذيري في حب طفل العوي
 كلما هدم عن سواي دلالا
 لك اني يوم الوصال فدا
 غصب البين من يدي كل غصن
 فر من يدي فتوان يمشي
 له تدفع لوعده الجوى في حشاه
 بالواو الذي يكون نقشة صلاته
 ان ذوقنا الجنون في الزلزاله
 فليدعي العذول ما شاءا

وقال

سري والليل مدود الروافي
 خيال من عبقها والليل في
 بطوف في الشام وهي عراف
 اقول لها وقد ظنرت رباح
 وقد برد التواثر على يديها
 وساعي الفجر يحيل في وثافي
 او الشفاء اخف في الترافي
 وبانفد الشمام من العرافي
 من الزور في حلال رفاي
 فاجبت الغلابي بالعتافي

انما هو من
 ما يفر
 ما يفر

هذا البيت من القصيدة
التي فيها وصف
الملك الناصر
في يوم الجمعة
العاشر من شهر ربيع
الثاني سنة ٦٨٠

وطالعنا افما را على حرج النفا	وفد كنت انهي العين ان تطاعا
ولم ادر مثل الضيف اعنى على الفؤاد	ولا مثل قلبي للضيف باطوعا
ومن شبي في القصر متى شهده	عنى ادم اطلعا بعينى ندما
وفود على اس الهوى ورجاه	فما انحتى الهوى الا تحرجا
نظمت على ما لي كلما هب بارقي	نكا دحنا العليان لمندعا
طوى الجبر اسباب الموت بيننا	فلم يبق في قوس النصر منزعنا
الى الله اعنى المحفون على الفدا	واطوى على القلب الصاع وجعا
الاجنبا الطيف الذي فصر لك	وان كان لا يلفك الامودعا
الم كحسوا الطير صا دق منهلا	فازجه داعي الضيف فاسرعا
وتاضلته بالقطر حتى اثارني	بسطت له جبل الهوى فلو رعا
فهمت صفاء الوردي بين يدي	سواء ولكني حفظت وجهي رعا
وجرت نبال القلب اسباب	فقطه قلبي ما ارق واجرعا

وقال

لمن العيش جفلا كالنعام	بشر نحن خلفنا الا زاه
برلمن الخطا الوفا من بات	الشوق لمحنا على الاكام
وومر الخوف كل اناه	انطوى حتى انما هبنا الكلام
كدي الحاج في الحامير وكاز	مرغب الوفا رفا الاكام
قد لغت بالشفوف كما فتح	بد ما العجب بذهبل انعام
ما عهدنا القباة نزل في العيش	ولا الوحش في الفري في انعام
فسم الحسن بين فاصح الطرد	في اخرى مفصوف في انعام

منها

هذا البيت من القصيدة
التي فيها وصف
الملك الناصر
في يوم الجمعة
العاشر من شهر ربيع
الثاني سنة ٦٨٠

هذا البيت من القصيدة
التي فيها وصف
الملك الناصر
في يوم الجمعة
العاشر من شهر ربيع
الثاني سنة ٦٨٠

كل هباء حث تعفنا حث	سريع الخطا بطي القبا
كل ما افسدت فواد كنى	بتمت لي عن مثل حلقام
رعت طرفها الى وفات	باب ما ارق قلب الشامي
طالعت صاحبي ما لك التثر	ب بطوف ولا كطرفي دام
وسيلقي وما بحث حاما	بقوام واهالها من قوام
وعيون اعادنا الله منها	لعبت بالعقول لعب المدا
ومر سبل يطبل ناسنة الليل	وانما حيا بليل القمام
ورمى ولنت اسباب	فقطه ما اخف السراي
حد يني وفي الحديث شلق	ما العيبك بملان سفاي
فلنطل لو عني عليك ووجد	ان قلبي يفتح بالاسفام
باندي حتى بالجو آه كلاف	لحنات حرك عنها الشاي
اعقبنا في من هجته شلا العين	غرمنا بطارف في الشام
زارني والهوى يميل للمعين	سعادا والليل مرخي الزمام
فوق لي بكل ما شئت نفس	وولت والركب صرعى غرام
زارني في ذرى الشام ودار	بالمنق وذارها بالارحام
طافوا الليل مطي بعرا	بسطيل الكرى من الالام
فلك للطارق الذي صدى ليجو	وشايت له مروع الظلام
كبريت باظلم هذه عين	طمعت ان تراك في الاعلام

وقال

باجلاء المدام في الافلاح	وبمراة وجهك الوضاح
لا تفرني على مراة عيشي	انك واش كافر بيه لاح

هذا البيت من القصيدة
التي فيها وصف
الملك الناصر
في يوم الجمعة
العاشر من شهر ربيع
الثاني سنة ٦٨٠

هذا البيت من القصيدة
التي فيها وصف
الملك الناصر
في يوم الجمعة
العاشر من شهر ربيع
الثاني سنة ٦٨٠

صاح كلني الى المذام ودعني لا تخف جورا ذنبا اليها طوب ابدى لخطوب رمتها فلقد نفي من الشيب لجماما صالح ان الزمان اضرعها زق عننا ملا خفا جفاف يا مملك الملاح ان زمانا طاب وقت الملام فاشرب واسقها اسقني فطاني الفجر	والقبا لي ببول حول الفدا نحن في ذمة القضي والرماح نخطي بها الى صفا كف راسي شكيم عن جماعي من بكاء بدمعته ونواح يرفقي من طبعك المراح انت فيه زمان روح وراح يا صبا احطيت وفدا صباح على نعمة القصور الفصاح
خلعت ثوبها على الفصاح كل ربحانة ارق من الراح ورده فوق خلك وفروحا حبلا متعنا الشيايب ونش زارق زود الخيال وولق لسا فوي على الجفون المراض ساح الله من رحي وحنبه لا ثواخذ جفونه بفوادي	وترامت على خدو الملاح جلالي شفقها الالواح بين جنبتي دامياش المراح قد قطعنا في ظلال الراح في كرى النور من عجا الصباح ويج نضي من المراض الفصاح وعفا عن بنات الوصاح يا الهى كلاها غير صالح
ما افضى لا افضى لا اري حبب بدمعته قد زارني	يسرشد النوراني ضبعي فبت لا افسوس على المطالع

اسال عنه التوفى لو برعوي البث والقدار لها حرمه كان دمي حجرا على حاجر غلا لئلا كان وثوقي بها	وافشد البين به لو برعوي لا اسال الدار وصبري معي فانما ابا عنه معي الاجرع ابغى شفا القلب من التوجع
ياضيم الصبا وباعني لزر خبريني عن الملو اخبرا لا تضي من اللوا وطبرا ما ليرني تجاه كمال طمة وتدور طلعن من اضم لسا رضى اصحاب بدلا صدقا والبس عنهم عوض	نجان هبني على وانفضي ان ذكر الدار من غمعي لبس يدري الوشا كلف فني هبت من خوفهم ولم تضي لم نضي في العشق ان نضي فاستلا من حبت كيف فني وجمع الورى لحد عوض
راضنا حسب ما يكون فجاد لانت حصا القضي في فجاد الك عليك وفي البها الموي مرت تلاعب ظلمها وثقا من طارت بايتك حبت طارها الله غنتك اجوج ما يكون في البكي ما انصف الحيف الذي جلب الله ان الذي روي الجفون من الكري	وسلتك اهلح ما يكون فجاد نضي عليك مع القوي او كادا ان لا تمارح طبعها ان عادا ضربا المشا طنلا غلب الارادا ومرقا قطع نوحها الاكبادا هل تحسن لو اجد اسعادا ان الفخر بالافرام فسادا اهتدي اليك مع الخيال سعادا

تقوى وكرهنا له وقرعهم وقرعهم وكرهنا له
والله اعلم بالصواب

الملكوت وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى

الملكوت وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى

الملكوت وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى
نسي نسخة وروى في نسخة اخرى

ما راب عنك من تلون شدة	لعبت على نقدا لشباب جلد
كذب الغدول الغدير أصعب	لأنا سوان نفس الغدول وزاد
ومهمون للوجد عندئذ في	والعيس لفتح للفرق زناد
أفنت ومعل في البكا واحد	عيسا ولا شد لهم افتاد
لا يكذب لظلمت مطبهم	بالامس نفس في الغلا اجساد
نفض عليك من الملام فاني	عقودت فاني جيتهم فاعناد

وقال

شرقي على حكم النوى وترب	ما انت اول ناش في غلب
في كل يوم انت نهب محاسن	او ذاهب في اثر في غلب
منا لقي في الجوىين مشرق	غصن الفضا بوبين مغرب
يبكي وبضحا والواخرين	فعلنا الشيب على غدا لا شيب
ازعت ان المذل صير لارب	فنسبت في غدا لارب
لعبت بلبك كفضاء لها الهوى	مطل مني جدا لظنوا لعل
وعنت عشمه ان فلبك فلبا	من لي بقلب مثل فلبك فلب
فدكت اصل ان ثوب صبا	حتى نظرت اليك يا ابن بعر
خطوبت ما لم تطوي وغشا	لو غشيت في غشيت ما لم تره
فلقد دلفك القهيم في فشي	ركوا من الاخطا اصعب مركب
جعلوا العيون على الفلوط طبعه	ومروا الغفار بكل حرف غلب
زحى الفجاج وقلبها منصوب	في البعدا تاريا في المنصوب
هو جاء ما نفضت من نبت	الا فذ غشيت في سلب
لشري وقلب لرب يفتق عجب	منها وعن الشمس لم يفتق

القصيدة في الغدول والغدير
الغدير هو الغدول الذي يغدر
بغيره في الغدول

القصيدة في الغدول والغدير
الغدير هو الغدول الذي يغدر
بغيره في الغدول

لطفو ترسب في السراب طاما	فلك بشق غلاب بحر مغرب
نقلني بنا في البعد ناحيا لافلا	حتى دفعت الى غلب مغرب
وافتك لخطا نفسها بلدا لها	والعين يظهرها ظمور الكوكب
كفر يد في غلب او شادون	في ررب او فارس في موكب
نمشي فغتر في فضول مردانها	بجاء بكر لا بنسطة تلب

وقال

يا غمنا في على الغصون اللذ	ابن شرفي على الربيع وعدي
طال عمر النوى لظول اللذ	وقبعت الهوى بعد القدي
يا ندي وبن معنى ندي	مخدود مبر فعات بوم
ومدام ككنا اعصر وطا	من جنى الوردة او خلد المدم
هي قبل المزاج في لون خديك	وبعد المزاج في لون خدي
في ضمير الوفا نروح ونغدا	عن ودا له لم نغدا بسكدي
بالحا خطا تشو الاغادي	ولشرا الهوى باخذ ومرة
بجاس غاب حاسد فيات	الهم عند العدي في خدي
وغزال ولا كلف خيال	بث اعداء والكواكب بخدي
سل خط الكرم من العين ونا	ع ما شق المني بطل الشيد
بمش طبعها الحق واخرى	الشوق في قلبها واولة عند
يوم فالت لربها في شري	كيف حال الشاق بانني بعد
ان بي فوق ما به من هوا	عبراني اخي هوا وبدي
ما دوت اني وان طال وجدي	في هواها ليبي وجدي وعد

وقال من اخرى

القصيدة في الغدول والغدير
الغدير هو الغدول الذي يغدر
بغيره في الغدول

القصيدة في الغدول والغدير
الغدير هو الغدول الذي يغدر
بغيره في الغدول

القصيدة في الغدول والغدير
الغدير هو الغدول الذي يغدر
بغيره في الغدول

ما فيها ما فيها سبب خول
كسيف الندي على جنات
في يدى شادن وفي الجواهر
هي في خد سببك نضاد

منه

نصف مصر بابل فلتنا
في مروج كانه جنات
ورباض كانه سماء
بين ودي كانه فدان
وغصون كانه فشاوي
واقاح كانه نعور
وشبه القبايع وبعث
كلما غشت البلايل فيها
عطفني على الرياض فردد
بنتقاني الاقاح ببشر
فدلوني وما اظن نوالا
ان قلبي لا ين الا طولا
اذ كرني معا هذا وريعا
حيث غصني من الشباب
اطرد التوم عن جفون فشاوي
وفواف لوسا عبد الجند بطش

ساعات بهو نعت على الالن
فصل كالفرد في صفات
غاصبات على الطباع ذلول
سافط والنوى بطل علينا

وقال

مترى ذوق الجنون العذار
ماتنفاحي ينطق لفظي العين
ما ترى الباري في الذي جنى
خطبات كانه جويل
اذ كرني مناسبا وتعود
وكوسا كما حنا كوها
خلعت بيتنا العذار وافت
لوراها العذلة صم صله
لا توبعا بكر الزمان بفن
في سنا الشمس ما علت غما
طالع عمر الذي على وعهد
ما احسبت الدام الا وعقد
حبذا خلعة الربع واهلا
ومرمان البهار لوعاد فيه
وميلني اذ انسابي ميلني
كم نعتها نعتا تحت علينا

سهر الامثال في البلدان
الدهر وكما الشوف في الاذان
بلغني بهن في الركبان
من عيون المهج حمر الجبان

مترى ذوق الجنون العذار
ماتنفاحي ينطق لفظي العين
ما ترى الباري في الذي جنى
خطبات كانه جويل
اذ كرني مناسبا وتعود
وكوسا كما حنا كوها
خلعت بيتنا العذار وافت
لوراها العذلة صم صله
لا توبعا بكر الزمان بفن
في سنا الشمس ما علت غما
طالع عمر الذي على وعهد
ما احسبت الدام الا وعقد
حبذا خلعة الربع واهلا
ومرمان البهار لوعاد فيه
وميلني اذ انسابي ميلني
كم نعتها نعتا تحت علينا

مرحباً بالشيب لولا زمان
لو دنى لي الصبي لو عمر حين

وقال من اخرى

ارفت البارقي في جورامي
هدتني اثباتاى واي ضيف
رعتك له يجمع الليل ناري
وددت ولو يضرب الهام اني

وقال

ابن من اردعوا هواهم بقلبي
كلما فوخوا الى الركب سها
يشكروا ما شكبت من لوعتي

وقال

ما في القصاب على من شاب نيا
الناس والناس الدنيا باجمعها
يشك واليا لحدى القراطين

منها

في كل غانية من اخطها بدلي
اودعت غفلى الى الساقى بدي
لا اوحن الله من غفلى ان وجنته
سلمت يوم التوى منه واسين
ذكرته وهو لا في غفلى منه

وددت ان بعثه روى لا ثمن
يا ويح من انت بالباء بغيت
فما مث لغنى بشعري وهي غالبة
ثقول والشكر بطوبها ونشرها
يا حينا انت بالياء من سكن
ما ان ذكرناك الا انا بدعري
ولا ذكرنا القبي الا اذا ذكرت
وجبت لعنت ابدى الزمان هم
اياهم اختال في ثوب بلهني
عاز من العار الى القبي كس
النصف فيه مطا اليه الى البيا
في صبيد كنجوه الليل كياس
اسموا اليهم من قوم اللزاس
باثوا بمشاة صبر على حلالهم
يا غاد في الشاوى في فديتي
واحلام اللوى ملايكتي

وقال

لو كنت اخوب انما اسلا
ما كان اخناه عن فكري وسوا
بما لا خذا المكسو والكاسي
اي الشرايين احلي في فكري
وجندا ساكن البطحاء من ناس
وطاب ريح الصبا من هباب نفا
يا ليا ارضعتني دن الكاس
انكرت من بعدهم نفسي جلا
ومعني من شباب ناعم غاس
كاشي والقبي في برد غاس
غريف منه وما غريشا في اسي
كان ايامهم اياه اعرا س
ادب فيهم ديب الشكر في الحما
واقاصر عنهم صدى الكاس
فانت او فعتني فيهم على اسي
على نهمان لغتني وعلى ناس

وقد مد فرغ للظلام وجهه
رو يدك باشاخي ابن نريد
بلي كل شيء لا ينال بعد
اذا المترفه اهن و خدود

ارفت وصحبي بالفلاة هجود
واجده في المري ضال الفدا
اهذا ولما بعد الهدي جنتا
اراقوا من وما دم بحلل

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
يا ويح من انت بالباء بغيت
فما مث لغنى بشعري وهي غالبة
ثقول والشكر بطوبها ونشرها
يا حينا انت بالياء من سكن
ما ان ذكرناك الا انا بدعري
ولا ذكرنا القبي الا اذا ذكرت
وجبت لعنت ابدى الزمان هم
اياهم اختال في ثوب بلهني
عاز من العار الى القبي كس
النصف فيه مطا اليه الى البيا
في صبيد كنجوه الليل كياس
اسموا اليهم من قوم اللزاس
باثوا بمشاة صبر على حلالهم
يا غاد في الشاوى في فديتي
واحلام اللوى ملايكتي

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
يا ويح من انت بالباء بغيت
فما مث لغنى بشعري وهي غالبة
ثقول والشكر بطوبها ونشرها
يا حينا انت بالياء من سكن
ما ان ذكرناك الا انا بدعري
ولا ذكرنا القبي الا اذا ذكرت
وجبت لعنت ابدى الزمان هم
اياهم اختال في ثوب بلهني
عاز من العار الى القبي كس
النصف فيه مطا اليه الى البيا
في صبيد كنجوه الليل كياس
اسموا اليهم من قوم اللزاس
باثوا بمشاة صبر على حلالهم
يا غاد في الشاوى في فديتي
واحلام اللوى ملايكتي

في هذا الكتاب من فوائد كثيرة
في الطب والصيداع والنباتات
والأدوية والحقائق
والأخبار
والأخبار
والأخبار

اصبر على ليل ويلي في الغضا	وصحي عزي اني مجلد
هي الطب النبوي والنباتات	تفيد مع الاخصان كيف تفي
فصل	
انا كثر في الشمس قاضيا زها	فكان واما بانها فبعيد
وقضنا وملك مسك بفواذ	واخر محاول الصراة عبيد
البهتان فطاردت شدة النوى	شريد ونا بالعارف وحيد
اخول وامر البهين فلد جدين	وحالت هضاب بشتا ووهو
اما ثقبين الله في منب اللب	على الحب حتى ما يبال وحيد
طوى كشمه على التحيل على عوى	وباك وبهتان الحميم مزيد
الى كم بدور الدهر في ربيكم	وشيدى اللهاى كبد لها وهد
فقد جعل الواسع اساعه	من اليوم بسى بشتا وهد
يقول لطف خلقه من جنة الصي	على رساله ان الغرام جدي
فصل	
كليني لله لا ينال وناعى	فما الشام ان ضاقت على شأ
وما في سوى ام روم وجين	عنا اذ علينا باعش كرام
وقد كنت قبل البين جلد على	نطال البين نضى بكل مؤام
لصوفنا با كباد احسان محبا	الى العبد يحاول لمن كلالى
بقود ونى فود المحب الى الهوى	فما الى مشوف الى نزعنا
وفى الركب من لولا الله اعلى	بدافع عن انرا به وعنا
لقد كنت ام المنيابا اعظمه	كمون المنايا فى شفا رحام
بشا بعد من آل كسرى خراغم	برائهم عند اللقاء دوا

الكتاب من فوائد كثيرة
في الطب والصيداع والنباتات
والأدوية والحقائق
والأخبار
والأخبار

هذا الكتاب من فوائد كثيرة
في الطب والصيداع والنباتات
والأدوية والحقائق
والأخبار
والأخبار

برو حون والمهيجان فوفوسهم	الاربت بختان زهر بهام
برزيت لهم والخف منى على شفا	اوى الموت خلقى ناز واما
اوارب عن صبي فاعلم النى	لا اوله مقتول لا اوله دام
فتا اسلست والمركب بين نوى	واخسر مفرج الجواخ دام
كذا القيد باعما واما هاجر	واقا خول لا يفي بدام
فصل	
فما بها فيها وضهر البلى مشج	والبدى فى جنة الظلمة بسج
عجل بها وجاما البلى مشج	من قبل يدى بلى وكن الصبح
واستحكك الدهر فطال القوى	لا يملك الدهر حتى يخلصنا الفج
فقام واستكر يعطوف في فاصله	بكاد يعطوفى اعطاء المرح
بطوف والليل والجوزاء منطلق	بها علينا يشا بالحن مشج
فى سنج كنجوم الليل زاهى	لا يستخفهم فى محفل فرج
وهذه من عذول طارطان	لا يجد شيب عن اوفى النرج
فاسند فسمه ضيعة واهبا	لى الهنا وله من دوفى النرج
وزى لالى كان الله صون	من جوهر الحن لولا انه شج
اسوسه وهو غضبان وابسطه	والسكر غفص من صوفى فمشج
بنا على غرة الواشى وغرانه	اغناط منه بلا غبط وضطج
جعلت عبقى الى فبيله سببا	والسكر يفتح بابا ليس بنفج
حتى اذا حترت الاراح طوى يدى	صدفت عن بعض بابا فى النج
فما نبتهم فى وجه الصبا فوج	حتى نفس من جيب الدوى خج
ودعه وجين الصبح مثلى	والظلام لسان ليس بنج

الكتاب من فوائد كثيرة
في الطب والصيداع والنباتات
والأدوية والحقائق
والأخبار
والأخبار

هذا الكتاب من فوائد كثيرة
في الطب والصيداع والنباتات
والأدوية والحقائق
والأخبار
والأخبار

هذا الكتاب من فوائد كثيرة
في الطب والصيداع والنباتات
والأدوية والحقائق
والأخبار
والأخبار

ولا يطيب الهوى يوما المغيث	حتى يكون لي اليوم مصطفي
وقال	
رقت شهابا فقلت لبيم	وركت خلا بغير فقلت لبيم
فصر الكلام على الملام وانما	للخطي وخلائقك سليم
شرفت معاطف دماوات الخبي	وجرى عليه بضائيرهم
فدكا دشر العيون لطاف	لكن سيق تحاطه مسموم
وقال	
اذا البصر لم يخلص فقلت لبيم	بلوح وانسان القوي
جرى على الحيق بغيرك حتى	امسك عليك من ريب الموت
وقال	
فادني والبرق يرى بالشر	وعيون انسانك في القعر
ودلال كلما ستر حلا	آه ما احلا صواء وامر
بينما نحن على دني الهوى	نمشاكي سل فاني ونصر
وانتني بعدد وعد خلفه	وهو يمين باطراف النفلو
وبك يا شاني لا تطمع على	ضعف عيب باعقلى المحو
وقال	
رشت صروف الدهر آتيا	عجلان ما ادى القواد وما رى
ان الذي صبغ الحيا بياضه	لم يدركه غرث من تجل دما
ان الذي فارقتون ولم يمت	باخر كان اعق منك واظلم
وقال	
آه يا غصن التقا ما اهللك	جل يا غصن التقا من عدلك

فقد ضل

فقد ضل بشايرع الهوى	من قضى بالحب والحق لك
كل الحب فوادي بعد ما	لانه في ما منى وعلاك
هالك الشاق وجدا واسق	ما بلى بجوى لو هلك
قل لي فيك غراما وجوى	فل الله عذو لافلك
حكم الله لغودى على	نخلة الشب والشوبلك
انهم قد دروا اى دم	هرق الواشى على تلك الفلك
بالحرب البين لا كنت ولا	كان واشرب فيهم وسلك
اخذوا منا واعطوا ما اشنوا	ما كنا يحكم فينا من ملك
يرى في الحكم على اهل الهوى	لا تخف فال امر لله ولك
لست شعري املك في الوي	انك يا انسان عفى ام ملك
حكم الله مر علينا بالقوى	هكذا تفعل ادوار الفلك
وقال	
كل شمل وان يجمع حسنا	سوف ينى بغيره وشنا
لا يوم القوي فرب اجفاح	كان ادى الى نوى وبنات
مثل ما زينت السهام غلقا	في صدره الحدى بغير بالرملة
وقال من قصيد	
ولقد جعلت نفسي غن الى الهوى	حلا في عيش من شينة او مزل
وارسلت فلو نحو نيماء رابدا	الى الخمر انما البصر والشدة البغوا
تعرف منها كل لبا خاذل	هو الى لولا ان في طوفها فذل
من القبايات لروا لوان حسنا	بكلها ابدى على حسنها كبر
واخوان عرفت ان سوفى اعنى	بصل كلك قد ابك له وشوا

فقد ضل

الملك هو الذي هو في الدنيا
والملك هو الذي هو في الدنيا
والملك هو الذي هو في الدنيا

كانت تلك من اشدت حروبهم
والملك هو الذي هو في الدنيا
والملك هو الذي هو في الدنيا

انما هو الغصن الرطب كائنا
وقفت على الواشين فيهما
اعاذني واللام لوم المرءى
بفك الرعى ما انت فالتع
وما للصباء ربح نفس الصبا
نظارة القول حتى وباطل
ونلني على المنام فضل يدانها
بعانها خوف التوى في لثني
التأري بان التقاكيف هذه
وكيف رشاعص الغصن في
فن غصن يلف الغصن موي
ها عند لانا في الموى غير اني
هتبا قد لنا النفس راحة
على انها الوشايت كباثقا

انما هو الغصن الرطب كائنا
وقفت على الواشين فيهما
اعاذني واللام لوم المرءى
بفك الرعى ما انت فالتع
وما للصباء ربح نفس الصبا
نظارة القول حتى وباطل
ونلني على المنام فضل يدانها
بعانها خوف التوى في لثني
التأري بان التقاكيف هذه
وكيف رشاعص الغصن في
فن غصن يلف الغصن موي
ها عند لانا في الموى غير اني
هتبا قد لنا النفس راحة
على انها الوشايت كباثقا

انما هو الغصن الرطب كائنا
وقفت على الواشين فيهما
اعاذني واللام لوم المرءى
بفك الرعى ما انت فالتع
وما للصباء ربح نفس الصبا
نظارة القول حتى وباطل
ونلني على المنام فضل يدانها
بعانها خوف التوى في لثني
التأري بان التقاكيف هذه
وكيف رشاعص الغصن في
فن غصن يلف الغصن موي
ها عند لانا في الموى غير اني
هتبا قد لنا النفس راحة
على انها الوشايت كباثقا

وقال

انما الخلول فانها خرس
بامر يعا عشب البلاء به
رقت عليه بدلتها خفا

شيد لم يبك ثمر ثبات
عنه بربك وهو منك
شيد لغارها ونطع

وقفت الموى والتمع متعلق
لاظهر جبروس في معاليها
والووفى فخطيب في منابرها
فأرشف حصاة فانه شنب
كحليلة قضيبها غلسا
فصرت عن الشكوى غابها
بنشأ وتمع اللبل لم يجمع
في خيبة رقت شمس بالهم
بخط الحزن وجوههم شرح
ما لو الى اللذات من لعم
والبدن هو قل في غلا ليله
والنكاه بين مصفى طوبى
والايات ضاحية وثاملا
حتى اذا نطقت من امرنا
غاب الرقيب ونام ما سدا

وقفت الموى والتمع متعلق
لاظهر جبروس في معاليها
والووفى فخطيب في منابرها
فأرشف حصاة فانه شنب
كحليلة قضيبها غلسا
فصرت عن الشكوى غابها
بنشأ وتمع اللبل لم يجمع
في خيبة رقت شمس بالهم
بخط الحزن وجوههم شرح
ما لو الى اللذات من لعم
والبدن هو قل في غلا ليله
والنكاه بين مصفى طوبى
والايات ضاحية وثاملا
حتى اذا نطقت من امرنا
غاب الرقيب ونام ما سدا

وقال

مددت الى الطبيب يدتي
فلك صابني عن قاهوتي

برقع راحيله من الصلاء
الى وخال لي اشرا هوام

وقال ما ودا الوالد وقد اشق على شئ فرحين

لمدحه احمد خلق الكلام
فنى ومرت المعالي من ابه

وفي ثمريله جلاو القطار
ودان لياسه اللب الحسام

انما هو الغصن الرطب كائنا
وقفت على الواشين فيهما
اعاذني واللام لوم المرءى
بفك الرعى ما انت فالتع
وما للصباء ربح نفس الصبا
نظارة القول حتى وباطل
ونلني على المنام فضل يدانها
بعانها خوف التوى في لثني
التأري بان التقاكيف هذه
وكيف رشاعص الغصن في
فن غصن يلف الغصن موي
ها عند لانا في الموى غير اني
هتبا قد لنا النفس راحة
على انها الوشايت كباثقا

نقص من مداحه الفوافي	ونقص من معانيه الكلام
ففي ثوابه لبث منصور	وفوق جبينه يدو غما
مكاره لا يوز بهن رضى	نوا وشمع ابناء سكوا
رويك قد فقه على البرايا	وفقت على الامام وهم بنام
عاضد النجوم وهي نجوم	وتحضره الملوك وهم فام
فمن ادق مراتب العالي	ومن اسنى مراتب الاقلام
لها بظلال غلال المنابا	وتحشى بك الموقد الزمام
ومن مضى فواضلك القوافي	ومن ابهى رسالته النما
وانت وانت اضع من اداة	خلاصك التوسل والنظام
البر ما تشق ام فريض	وجود ما تشق الام كلام
هو التحمل لال اذا ارعاه	سواء فانه اوعى حرام
سمت يدمى علا لندى النما	وجاد بسبكك الفث الزمام
ججت اليك من بلد بعيد	وانت حطم من صلكوا وصاوا
احت اليك انشاء محافا	براهن التبر والنظام
حلت اليك اما لا تغالا	ومن يوجوا نوالك لا يغنا
وفي البعث العقبى طوط	فان محلك اليك المحوام
فريت الي جنابك من زمان	برافى مثلي انرى التمام
ولو عقل الزمان درى انى	غلام خفى له الدنيا غلام
فلا ذلت لك الايام محاولا	كالك في فم الدنيا انشام

وقال ايضا بمدحه من قصيد

وان في الشعر لبث البش لعولوا	نور العرفق نور اعل عودى
------------------------------	-------------------------

حسن البهاض على الحلاله اللو	بحس وسود اذا ما استعما حنا
من ضله ولعين الملك من جود	كول الزمان ولا تخشى بواضه
والكعبة ما مون المواعيد	عق الشبيه بيمون النعمه
وحسن يوسف في الملكين واو	اخلاقى احمد في نفوس ابحسن
كالذبح حسن ما بيد وعظ الجيد	الا يحسن الشعر الا في مداحه

وانشد في يومنا شاعر شعرا فاقه بدنه

ما نغش النحر الا شمر لى الشاى	يا من علا كل شاعر نظام
لا انت اضع من الاث بن بن	ومن شام على الاطلاق شام

فاجابى بقوله

دعت يا ابن نظام الدنيا علا	فوهت يا منى ان كتب بلاش
له الفث في حاكم بين افواى	الا رايت الفث خلفى وفداى

ثم كتب الى هذه الابيات

خبرنا المخطوط ان سوف يحيا	يعلى ميث التوال ويحيى
فهمنا ماها من الجود تحصنا	دوحة فذكرت نماء وفيا
ما بدلى ابوهنا التنبا لا	ودايت القنا باوج علنا
بهم بسقى الغمام وشمرى	دع الجود لا يثنوا شربنا
ما رجوت التوال لا اشارت	واخشا احمد الى المتبا
علشى هبات احمد كيف	الجود حتى وهبت ما فى يدنا
عصف حتى المرأة رغبة الا	لهم العين غير مرارة حبا
جدا انتم ملوك اذا هبت	شمال وقام سوقي المحبا

وقال

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
الملك الناصر
الملك الناصر
الملك الناصر

ان نظرت الى ما بالموت وقد
فجئت انت على مهل يملهم

وقال

جزى احدنا على وهو بافع
ولي كل يوم من يدي احد

وقال

لا تجزى بامانة الا جرح
كانت ظلي بن شقي مصا
حلوا من القلب يوادى الغيا

وقال

باعدولي وما اظن عذولي
هيك تغلف باللامعة مضي

وقال من قصيدته

ها ما ان لم يفي شئ سواها
توارى بجلوا الموت وهي مريه
اها با يخنو بفسم العين انه
يغلب في الالهة في الخي غاده
وفي من وفي داخل عن قلبك في
وفلتك ان ريان الشيا بالذي
الاجتداحي بمنعرج اللوى
بكيت وهل تجرى الذرع بجها

هذا البيت من قصيدته
وقال من قصيدته
وقال من قصيدته

هذا البيت من قصيدته

ها استغفر غاصرج وكيكها
فمن لي بقل لو شئت بك لي

وقال

ما على من طال لي بعدهم
آه من دامن ياد ودخل

فاجل القلب البصير فظري
فادمت منهم ناني لا جزى
وبالكاف المصلي غناؤه
عرضت شرط المذني في

فدعونا وفك الرب دج
اذ شقي عند ليك الصبي
نظرت نومي ورفا في استيا
حكم الله لقلبنا على

زاد شوقي باحما ما اللوى
انا اولي بشلوح وبك
لبت شعري والاماني ضلة
باحسانجد ومن لي لوءع
اشادري باهنا في الجوى
لوداي دجده سلهي عازف
بشرف سلهي عذولي بالتوى

وقال

حتي فاحيت بالدم عاشر
خبروا وما الباهم بحضرة

هذا البيت من قصيدته
وقال من قصيدته
وقال من قصيدته

في حبه مرمي وما شهدنا وما نشوى وما مزجنا الهوى بحب

وقال

غادر عوفي الخطوب درية تغدو على صروفها وشوق
ما حركت ظلي الزمان الحكم الا كما يحركه المدح

وقال من قصيدته

هل في الغضبة ان يشاء الله في ليله ناجيت عليك سبها
هل ان للشايق فيها بالتمنى فباقيهم وبدا رجاءها
ليس الذي بعثت الى خيالها اذنت لعيني ان تفتق كرامها

ومنها

طرفت نظري تحية الواشين بي وعيونهم مطروقة بكراها
وانا وواو اشد بين نلود في سجع الخيام كاشفا لها

وقال

بالهف نفسي على شبابي احدث في عيني جسي
كان شفيقي الى الفواق فمن شفيقي الى شفيقي

وقال

ابا ربح الصبا ان جئت بخدا فجدد بالظباء العين عهدا
لقد ارضعتني ثدي الاماني وشعبت وما بلغت به شدا
وكم رجت على طوال لسلي ذائب ذلك الرشاء المتدلي
وما تجدوا بن ظباء نجد سقى الرحمن ماء الحسن بخدا

وقال

لقد ما فعلت المشيب علفوا فك في شبابي

افدى عيون الغائبين وقت في عقيد الصبا

ظلم كسفن مطاليبي وثقلان في وجه الصافي

غيرت في وجه التدمر ودقت صفوا شراب

اعتدل من الهفج صعب حلوسه شاني

افوى وابلغ في القطيعة من دعاء مستجاب

واخالك في برد الغراب نعي الصبي نعي الغراب

البسمة ثوب الشباب فكان الكذب من شراب

واذا خضبت بيضا صحك المشيب على خضائي

ولقد صرنا اربوا ابراده على هذا المقدار فقد طال الاختيار وطالت ليس

فيه الاكل طيب هذا ومن يحب الاعشاف وعلى من الانصاف يجمل
الاوصاف علم صدي ما اذ عيت فيه وتحقق ان لو اوفد حقه ولا اوفد

يفنى كلامه ولا يحيط بفضله اعيط ما بقي بها لا ينقد

الشيخ محمد بن شهاب الدين بن حسين محمد بن حسين بن محمد بن الحسين

طود رمي في مفر العلم وريح ونسخ خطه الجليل بما خط ونسخ علامه من حبه

الفضل استاذ واقرى به من الادب افواه وسناده رايش فرائد منه فوط

في الفضائل وحيد وكامل لا يجهد الكمال عنه محمد بن محمد بن محمد بن محمد

عليه الفاضل اوفى على من قبله وبفضله اعترف الخاص بشيوعه فواطر

العلم خطا بين مفر وسهوع وجميع شوارب الفضل جمعها هو في الضيق فنهى

الجموع حتى لم يمثله في اليد على نشر العلم واحباء مؤامره وحرصه على جمع استبا

وتحصيل ادواته كتب بخطه ما بكل لسان العالم عن خطه واشتغل بعلم الطب

فواخر عن فتحكم في الادب والاحسان بنهيه وامر فها تتركه في كبر

فانشدنا الفيل بلائهم ولا حرج
الناس بالمجون الطيب وانما غلط الطيب اصابعه الغداد

بَدَتْ لَنَا وَحَلَامَ اللَّيْلِ فَتَكَرَّرَ
 جَاءَ النَّبِيُّ وَقَالَ النَّبِيُّ هَذَا جِبْرِيلُ
 قَطْلَ مَنْ لَمْ يَلَمْسْ فِي جَهَنَّمَ سَعْيًا
 هُوَ الْحَبِيبُ إِنْ جَاءَكَ فَقَالَ خَلِّ
 سُبْحَانَ عَنِّي مَا أَتَمَّ الْوُحْدَانُ

قُلْتُ مِمَّنْ لَمْ يَلَمْسْ الْخَطِيئَةَ
 لَمْ يَلَمْسْ أَصْحَابُهَا ذَلِكَ الْخَبَرُ
 إِلَيْكَ عَنِّي كَلِمَتِي لَمْ يَلَمْسْ
 وَكَانَ فِي جَهَنَّمَ مَقْبُورًا
 الْكَلِمَةُ فِي جَهَنَّمَ الْأَمْرُ أَمْ كَمْ

١٠٠

۱- در این کتاب از کتب معتبره
 ۲- در این کتاب از کتب معتبره
 ۳- در این کتاب از کتب معتبره
 ۴- در این کتاب از کتب معتبره
 ۵- در این کتاب از کتب معتبره
 ۶- در این کتاب از کتب معتبره
 ۷- در این کتاب از کتب معتبره
 ۸- در این کتاب از کتب معتبره
 ۹- در این کتاب از کتب معتبره
 ۱۰- در این کتاب از کتب معتبره

1894

آئینہ محمد صریحی در ذوق

قوله في الحرب العوان الى السلم
قوله في الحرب العوان الى السلم
قوله في الحرب العوان الى السلم

كما تما في مشافي دونه اسد
ما جردت في اخط حربه عوا
برون منها نجوم الليل باطعة
فقل لمن لا مقي في مدحه سفسا
من اسير شهيد غلبا الى بال
لا يفتنون عن الحق الاصلهم
يسبب بالامن مولاهم وعاسد
لا ينكر الناس ما عاشوا وسواهم
بما جدد بسبب الدنيا باجمعها
نعم بالعباد والعام الجدي بها
ودم كرضوخ واما لا يزال له

وقال يمدح ايضا

الى كره وفوق العيش دارهم
لقد كان لي مما شجعت غنى
طما بقوا دى حب نعم وهجرها
من البيض لم نطقن بغيره لم نفع
كان على انبا بها ذوب سكر
احق لسفى اذ بها كان اصله
بما ولى قوى على ترك حبها
اساوا وروى قله على الموى
بمز على الزاين مثل صوفى

قوله في الحرب العوان الى السلم
قوله في الحرب العوان الى السلم
قوله في الحرب العوان الى السلم

وان قال قوم غير ذلك دار جفوا
ورب فتاه بفصل الكحل معها
فدنياك لا تشكرى ما تربيه
وما القار اذا فكرت الا شرار
وعبر القوي ما ارفع الفين حنة
خائبك اتي ما الفيت مويرا
خير بها رضى الخليل طحزب
سا صوب وجد الارض في افرها
ازاح اساد الشرى في مقبلها
فان ظفرت عنى روى به احد
وحلت ركابي في جابيل حنة
وليس يالى من اقام بظله
حي لم نعه الحاد ان كانت
نصبي دبا على الخطيبين نور
اذا ناضل الاعداء عاد بفضل
اشد من اللب المصون شكة
كلا واحبه معدن الياس النكد
هنا رحمة للعالمين وانفة
بواغته مقتضون عن سوى العلى
وما اعجز ندمه عن مرامه
اذا ما مضى تحصيلها شعبة

فقد فتح الحرب العوان الى السلم
على ما راث في النوايب من ريم
قربت بحف الجهم ذى شرف فخ
فما هو الا ان تشب وان نهي
ونيل العلى في ذابلا الفنا القيم
فاعذ به حتى مر لها طعى
فاحصت عن حلم وانطق عن علم
وبراويحوا الا اقيم على رسم
نها راواضى العيش حالها لدم
فقد نلت من على العلى والقيم
لدا حنة شنه لك الجير اذ بهى
جنا به جان وظلا مذى ظلم
رباض منى والحفيا كرها الوى
وقشرف من حرة الكرم الجهم
ظهور او ولو بالمدلة والرحم
وامضى من الشفاء الهانى السلام
نجد الى جود وعزم الى عزم
على من نعدى افضاء من الحكم
فلسى لما يرضى به مولاهم
ولو كان ما يغب في هامة النجم
كاسد الشرى طر يلى على الرحم

قوله في الحرب العوان الى السلم
قوله في الحرب العوان الى السلم
قوله في الحرب العوان الى السلم

تدين له غلب الرجال مهابة
وان روى الحصن المنيع بطرفه
الملك نظام الدين من مهابا
لها نسب في الآخرين وانها
تعتك بالقبور والخرابا

في باب مدح ايضا

لما نجر لان يد يدوم ولا عثر
فبادر الى اللذات غير رقيب
فان قبل في الشيب الوفا لا مل
وفالوا نذر الشيب بما عثر
لكن كان راسخ في الشيب لو
يشولون ومع عنك الغواني فاما
وهل قبل الغيب الحسن بفتنة
وما للغواني وابن سبعين حجة
فقلت دعوني فالهوى في ذلك
فشا احب اليك طفلها يا فاحا
وهن وان عرض عن عتي حباب
احا شيبك في مهن من لو عثر
ترفرق ما الحسن فينا وخذها
فيا بعد ما بين الحسن وبينا
برهنة صغر الوشاح اذا مش

في باب مدح ايضا

في باب مدح ايضا

من البصر له غسل يدا في الحية
تحوها زهر الكواكب سجد
لخال يمجها من النور نونه
وفالوا الى هارون بنسب عرجا

لما علف حالي في الغرام وحالها
فيا ويح قلبي كم يقاس من الهوى
على اني لا تانع ان تباعدت
فدح نظام الدين وامر عفو
شريب له في كل طلب منقصة
من القدر السبق لا ولي شدة
ان اعد اهل الفضل كان امامهم
نهوض باعبار البكارم كلها
لشعة الاعشار من زيب العطر
ثبل عن الدنيا وان جالدها
وماني الى نوره التماكين حاجه
فلا وعد خلفه لا البرق قلب
علقت بجبل منه لاعم بها لذر
وتخلف اليها لجر ادهب الرد
واذركت من نعماء ما دون الغد
لكن ملك يوم ما عن هوله الغد
تكفر من ما اسديت من الدنيا

وقد علا الافاق من طيها نثر
ونضوا لها الشمس من بين والبدنه
وتحسبها سكرج ليس بها سكر
ابا الله بل من خطها فخذ النحر
لما علف في روي الفروع والحجر
وباو له لا ينعنه الزجر
بها القادوس والجلد الصبر
هو الفصل لا يضل الكواكب النحر
عز في كل جا حنة مصر
صدور العوالي والمهنة البحر
وان عدا اهل البذل كان الفخر
فان ضاقت عنها اما لجر البعد
وسم بقايا الناس منها هو العشر
بمن ابن معصوم ونا بالغير
وقد لامت كفى انا مل العشر
ولا جوده مطل ولا سبه نمر
فلم تلهي عن العراف ولا نمر
فصادقته بحر الاقواس بحر
فدا مش في النحر ودام لذكر
فلا كانت الدنيا ولا فر الوفر
هو الكفر لا بد منه عند الكفر

وان انكر الحساد سابقا فطله	افترقا الى اكن الهماني والحجر
وما قلت ما قد قلت الا مئلا	والا فاضا لم يبلغ النظم والشعر
فلا زال محروبا من الجبابرة مؤبدا	من الله ما ادم السما كان والفسر

وقالت ايضا بمدحه ونزعه انما عرض فيا معلقا امرى القيس

لمن ظلل الهوى بدلته جليل	ذكرت به ما من من عشتي الخليل
وخطت به والعين عبرت كاتما	بما تحبها من حب في الطرف الخليل
فلم يطر في غير اطلاق له منه	خلت وجوت وشمل مددها الخليل
برخي ارقام الخيل على الشرى	والا زال ضيف التبع في حلق الخليل
الى كوهها لم لا يزول على المدى	وعظام فلي في اسرار الخليل
اذا ما مضى يوم من الدهر مدبر	فجعت بفتنان من العيش الخليل
بعضني في الحب الهوى سفاهة	وهبات كرهها لك في الحب الخليل
يقولون بعثت لهم بالخيال غامدا	فقلت لهم من بعثني الخليل
دعوني ومن قد عام عطف على حبها	وقلي لذيها كالا لاسر الخليل
فما قربها الا التحب وطبها	وما بعد ما غمر بها الخليل
بعثت مهوى الفطام صاندا	اسلطة بجوى المنع زبا الخليل
صغيرة ما بين الرائب والطلل	كحبة حطب العين لاسر الخليل
اشادت لعطف حين جد لي المود	وقالت له ما نضع الان فارل
فيا قلب كن عوفي على طاري	ويا كبد عي زوني لم بعثني الخليل
اساخر العتب من معيولة الله	ملكك فوادى فاجل او الخليل
الطغ الهوى والشوق في قلب قبا	واحييت عن عطف صبري الخليل
صلى والطلوع رضى اذا شئت وا	على وجودي ما بدلك واخذك

بسم الله الرحمن الرحيم

فلا يطلع الواشون متى يساق	ولا الجبل مبول ولا الجبل
ولست بمبال الى كل صانع	ولا طالب للود من كل منهل
وان جعلت فديرا لادعجها	نشا كصوب الوابل المشاهل
جزى الله موج البحر عني وفلكه	جزاء كرم واسع الجود مفضل
هما التلاقي والحوادث جنة	بروضا ريعن طريف الظل مفضل
له معمد حل الصاخ نظامه	به من قد هم تو لم يخطو
حي معدن القلعا وغت زوى القما	وعون اولى البايوت غوث الموطا
جباب نظام الدنيا احدها	على الناس في محبا خيرا واوله
جوى ما حواه الا كرون وقاهم	بعضي محبة في الكارم مفضل
فصاحه نفس في معاجنه حاتم	فاقدام عرفت وقاهم المفضل
حليف التدري ان حلف في مفضل	وحلف العدديان لما في مفضل
كان له في كل منبت شعن	بدل في خطي الهوى شطو مفضل
جواد اذا ضمن الجواد بماله	وفوا اذا حق فواعد بدل
غيبوا اذا خلى الغيوب حرمه	حول اذا خلقت اصول الخليل
فما روضه بالحنن باكرها الحيا	بارعن ريقا من المزن مفضل
اذا الخطير فيها الصاعق مفضل	عواقي من ربا عير وسندك
يا طيب نسل من خلا في احد	ومن شائق ولم يد مفضل
وهي اشد ان احصى علاه ورجه	دليل على مكان كون الخليل
ندى ادرى كاس مراح خلد	ودعني من ذكر عجب مفضل
فضه والا فالحديث مضجع	وعنه والافقوعين القبول
اليك نظام الدين مفضل	نقوى على نظم الجمان المفضل

انما قلت شعرا وادبنا في الامور

انما قلت شعرا وادبنا في الامور

وان كان شعري رحمه الله مثل
علائك فطاب الدج فبك ولذا
ثغوني عليه في العلاء والنعل

في قاله عا دحا البضا

شَدَّ قَدَمَانَا وَالْبَدَنَ الْغَرِيْبَ رَاخَ
 بِحَبْثِ الشَّمْسِ بِتَوْبَعَيْنِ حَظِيْلَةٍ
 وَحَبْثِ الْجُودِ الزَّاهِرَاتِ كَاتِمَاتِهَا
 كَانَ عَلَى الْإِفَاقِ رَوْضٌ يَرْفَعُ
 فَاتَمَّ الْجَلَّيْ نُورُهُ مِثْلَ النَّجْمِ
 لَمَّا لَقِيَ خُشْنَ كَسَفِ الشَّمْسِ نَوَاهِ
 كَانَ نُجُومُ اللَّيْلِ وَرَفَّ حَمَاهُ
 فَجَلَّيْ عَوَاوِي عَلَى أَمْنِ النُّجَى
 سَوَاءً عَلَى الْوُشَامِ شَطَطُ التَّوْبَى
 فَنَبَتْهَا لَعْنُ مَلَالٍ وَلَا فُلَى
 ضَابَّ إِذَا أَخْبَنَهُ مَقَاوِعُهُ
 نَ مَرَّاسُ لَوْجِيهَا خَالِدُوهُ
 خَلَّى الْقَدَمَ بِأَحْمَادٍ بِالْبَيْنِ بَيْنَنَا
 نَابِكَ أَنْتَ الْبَرَّةُ وَالْكَرَامَاتِهَا
 لَمْ تَنْكُشْ بِغَيْرِ غَرَمٍ مَنَاسِكُهَا
 لَا تَفْعَلْ شَطَطُ بَكَ لِلْزَلْزَلَةِ
 فِي اللَّهِ هَاتِئْنَا لِمَا هَدَاؤُنَا

وكاس الكرم في راحة الطرف طالع
 واضلها في راحة الجوف طالع
 وقد منها في الظلم طالع
 ومن الظلم العبد في طالع
 فلا اعل الاغدا وهو طالع
 راحة اليد في راحة طالع
 في كل يوم من طالع خارج
 حل سماعا الوصال طالع
 سماعا من طالع
 لكن صاحب طالع
 وحيد وان يدب فيه طالع
 سبب من طالع
 لكل ما يقضي به الله طالع
 نوز وشفق في طالع
 في القلب طالع
 سنان عند طالع
 المن ثمرة الراس طالع

22

لم يندوبها نشر الخزامى كأنما
 كان خندق الورد والماء فوفا
 جان انشام الروض والنجف فاش
 هزام اذا جئت غائب مجد
 يزيد على اللافاء غصا على القيد
 عقيم بطل المجد حيث وطئت
 اذا ظلمت شيب السحاب انا رما
 وان ضلت الانوار ما بين يمينه
 طام ام كعبان حاضره مثله
 وكل امرئ رام الغنى ودون باه
 انى يشه بالبحر لا يذبح له
 وازعجت الغيث مثل ميه
 هو البدر يدعى التملوا غافه
 الى مثله عمدا وفي ظل مثله
 هو ابن رسول الله وابن وصيه
 فما مستفيد المال كم انفيد
 ساكوك من مكنون نظمي انا
 لعلوم دوام الفخر فدين على المدي

هذا الطاهر من فساد دينه منافع
 خردود الغواني فوفيا الذمخ منافع
 بمعا نظام الدين والذمخ كماله
 نظام من اخطاد الزمان الفوائد
 ثم انما وقف السيف الهادي ماع
 او اجدد بها مخرج المجد بان
 وان محمد بن زيد العلي بنو فائق
 وان منعنا على التدعي بنو المخرج
 ابي الله ان الفري كماله
 فقد نجحت عنه المني والمنافع
 وقد استوى عذب فوات ماع
 وبها ان وشال الوطار وطاع
 هو الشمس لا لانه فيها ملاح
 تحق الهاد والوالمج الكرواح
 فما عسى ان يبلغ القول ماع
 اذا غل في الازم الاكف الشايع
 نشاط يجهد الذمخ منها وشايع
 ان احقق بالماد من المدايع

وَمَا كَانَ مَادَّخِلَهُ ابْنُ مَرْثَدٍ وَمَهْجَبُ ابْنِ قَطْرٍ

سرف والقلب محمول الوشاح
وثغر الشرف يسمى عن راض

والليل مابل الجناح
مكتلة الجوانب بالافاض

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وقد ادرى كفى من الوجود نظره فاشرف بغير بعد ما كاد بها فل

منها

والله فضل حيث كان والله
كذا الذي هو حيث يظن عفو
اذا كان في ارضه افضل
ولكنه فوق الثراب اجمل

وقال ايضا

سعى العبد صوب الله تعالى
ولا اوصل الله الشياطين وعبد
يبدل من ذلك الزمان وطيبه
اذا عرضت له حاجة حال فيها
وفيه من عجز كل ما قلنا فقلت
مصاب لو حلت ما كان يذل
وكل غلب كل ارجو وداؤه
الى الله اشكو حاجتي لا انا لها
واخوان سوء ليس فيهم اذ انبت
اذا في اذا غامد في مائة
اخذ من هذا الزمان واهله
فعودتني لا لئلا لغاثر
ولكن بالي كفت للتار واطنا
فشا ناعا وهرج ما انت مانع
فليس ينال الجهد الا ابن خن

وقال ايضا

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من العبد ما يشاء

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من العبد ما يشاء

في العبد ما زالت تغور رثنتهم
دع الساتحات البارخات فانما
تشرطت وهرج منقشات
سوى ناصح يبدى الورد ونحوه
ولست برمال ولا منقش
ثلثين عاما له ابدى معاشر
اذا عرض الله العبد له
وهل ينكر المحتار على حاله
ومرت اخ اهدى الى نصيحة
قلت له انا ابلاد فسيحة
على ابي ادرى وما كنت جاهلا
ولكن كلام الناس قد غامر
يقولون ما هذا وما بال حرصه
واشياء اخرى لو شاء لفلها
على حيرة من خالص الساجد
اذا زجر الملاح طار في بين
زها كما كوب السحاب ونوره
كان به اجسر على الماء اخذ
فلك سر كاني لا سر بقله
وفي الارض سرى لكم ويرى

وقال ايضا

وما زال صوف يبتغي جدي
حديث القبايل غير ما بنوتم
صد بفا بوا بى ولا ينام
على من الشكوى اشد واعظم
ولكن حكمهم في النفوس محكم
سوى حاسدين غبطة بغير
بقلب كفى ما جز وهو محم
وكلمهم وفي فصيح واعمد
بامر على الدنيا به الخضم
وكل مكان للكرم محتم
بان الذي قد ظف مغنى ومغنى
بما زينة ستم وصاب وعظم
واطاعه شعى به وهو مقدم
ولكننى عن منطق الله ومليح
شاوى لمدىها برصاين ودبلم
اطرفك منها كوثيل او مقدم
اذا شمت من ناصع الشرع انهم
الى اخر الدنيا به البحر فمعم
على راس في الهند يبين معتم
وما هي الاجنة اوجهتم

الحمد لله الذي جعل في هذا الكتاب من العبد ما يشاء

والتاريخ المذكور في هذا الكتاب هو تاريخ
الملك الناصر محمد بن قلاوون الذي كان
في سنة الف واربعمائة وسبعمائة
والله اعلم بالصواب

فلا وعينها واردا فيها
ما اقدما همز تسهم الضبا
حق اذا اللبيل فقص ما اقص
فابندرت لغنم فضل الذبح
البي وبكى غير ان الاعمى
وشفق الذئب على بيا والفرار
واثما مثل غصنا فمال
خفت مع الفجر خطا ما انما
سبى مغاور النجوم النوال
دموعه غمر دموع الالال

الشيخ حسن بن محمد البورجاني الشافعي عالمنا المشهود بفضله العالم وفاضل
سام لكل مناخيل وسائر عملة في الفضل معروف لا ينكر وقد روي في العمل
معرفة لاننا نكرم ملائحته كل موطن وقد روي في خبره وملايه خبر الى ريب
ما به مثل حسنة لغائب ولا نشت بمثل قرائن فلا بد ان الغائب ومن اجل
مؤلفاته شرح ديوان ابن العارضي الذي هو في حسن الاختراع بكر الافاض
فقد ساد سائر الامثال وعمران بلخي في الشروح مثال واعاشه في الاثر
وتجيد ابدى الفضلاء فانه من ازهار خاتمة من ساد الكرام

فمنه قولهم واجاد مما شاء

وحيثك لو فدا هدي بلبل
وحيثك كف غديك سند الخدي
وقدا جرب من عيني موعا
وقدا علف جنوني في بنو
وقدا فني النول دور محي
لكنك بكث لا ابك حونا

في قولهم من مقصود قوله

بِعَقْلِكَ بِأَجْمَلِ أَنْفُسِي وَذَكَرَ بِحَالِي بِدَمِ الدَّجِي

فانت مبهري اذا ما لمسه
وقل ايضا اليد هل رحن
ينادي بيج الذبح اكبا
وعى الله غصنا غاء الثاليد
لمن يشكى ما باحسانه
اذا لم تكن مشكى حورته
شموك الكرى في عيون الوردى
عنت الموطر الخول اخفى
وعى الله عشا مضوي الحى
سحبا من الحسن حتى انشئ
وانت الطبيب وانت القول
فليس لذي الوردى مشكى

في قوله ايضا

ابا قحطبه فديت في ليل حين
 جلست في غي الخفق من الورى
 ارافق اسرب الكواكب جبرانا
 واكناد دمعان في العين لانا

ذكرت بهذا قول الروماني شاعر الاندلس

من خاكم بدين بين عذو في
في اي جار حذاصون معدني
ان قلت في عدي هم ملاهي
لكن جعلت لالهنا مع ومضا

ولما سمع أبو الطيب المثني البنت الثاني من هذه الأبيات وكان في معاً
قال بصوته في أسنانه وكان الرّمّان لما سمع قول المثني
كفى بجسمى تخولاني رجل لولا غناي في إياك لورثني
قال أظنه ضرطه والجاء من جنس العمل **رجع** وشرع أيضاً قوله

سا انك باروحى جفانك انظر
او اغت عن ساعه جاز اعنا
معينك عن حسابك مشوق
ملاحظا مولاي كل طريق

وقال ايضا

مسجد جامع تبریز

تاریخ - در روز دوشنبه ۱۳۰۲
مهرماه ۱۳۰۲

۲۸

وإنما ما أتينا في عالم
فقد أتينا من غير ما سألنا
فإنما ما أتينا من غير ما سألنا
فإنما ما أتينا من غير ما سألنا

ويعلمني من لوليتي في حجة	ففتح الشموخ المشرفات حجة
وإذا أنا ما أتينا في عالم	يجدنا في غير لوليتي وعصونه
وقال أيضا	
فحق في في ما أصبحت مغرورا	ولكن في لوليتي ما سألنا
لعلنا من جالده في عالم	على وصفها في لوليتي ما سألنا
وقال وقد أقبله من بهي من لا يحمل معكم ما أحله	
بما قسمنا بالمشاف	ان لا يجني مكان
كفر بينك حتما	فأنت وسط جنتك
معي ثبات عذت عني	وانك في القلب ذات
معي ثبات عني	وانك عني عني
وانك ما طعن وحدي	الا وابتك شاف
وقال أيضا	
لست من لوليتي في لوليتي	لولا لوليتي في لوليتي
انما من لوليتي في لوليتي	وسألنا من لوليتي في لوليتي
وقال في المعنى	
كلهم يطلبون وصلا وقرا	وقرأوا من القرآن ورضا
كلنا في الوجود غيرك في	ابعد الله كل في لوليتي
وقال أيضا	
اشرى شرف محاني	بما من لوليتي في لوليتي
ملا رحمت مدامعا	سألنا عيوننا من عيني
وقال أيضا	

نكت

ظفت من الزمان فصار عني	كورد الشاربين من الشارب
ولم تزل في الامام سيرا	سوى قد المودة في الحباب
وقال ايضا	
وما الخرج لولا انك في حجة	وما اهله لولا يكون لكم ذكر
وما ساكون في الامام	لحم عند شوقي وفي لوليتي
وهو نظر الى قول الاقرب	
اجابنا ما الخرج ما الخرج	ما رامت ما الشعب لولا كرم
ما قام هذا الكون الا بكم	ولا الوجود المحض الا بكم
وقال ايضا	
ارحى الجسم متى يصحل واما	محبته في لوليتي على لوليتي
ولم يبق من غير التلو في حجة	ولكن غصون الوق في لوليتي
ولم ايضا	
شفت بحب عن الخاف جلة	سوى من شامنا في لوليتي
وخنا طبل بعد الناس كلام	لدي فلا اصبوالي غير ذاته
وقال من قصيدة	
نحبل في نفسي على الجدة لول	وذلك في لوليتي سلوان سلوان
وكيف سلوان عن هو الك بغير	وما شفت افنا ناسوا لك بافنا
وقال في المعنى	
ما زلت اطلبه في كل ناحية	فمنظر الناس في لوليتي
واورد له صاحب الريحانة شعرا غير هذا لوليتي	هنا من شامنا في لوليتي
الشيخ عبد الله بن العماري في المعنى	

النعمان القاسم علم العلم والعمل والنور والكمال عن كل العبد فالرفع
 النعمان والمميز على افراده شجرة الروى على النعمان فاضل في الفضل فواضل
 واباد وطلب احكام شدة للنعمان ماله شدة شعرة ياد الى ادب ظهرت
 آياته وبهتت وفشيت زياته بالجائس واشتد من كماله كل ناشد وانظم
 اعظم من الاكابر والاعاظم ان قال فالبلاغ منوطه بمقاله او كماله ابراه
 موثقة بعقله وكرمه هو ضرة الغمام وبارى على الاطوار والانس الحكم والمثل
 من لبايب الكارم مخلوق وشيم يستغنى بطيبها عن كل حبيب وتلوه في شعاع
 دورهم على ثلها صدف وغرهم على ثلها سدس **فله من مأكلة في الجنة**

في شجرة النور والهدى

في شجرة النور والهدى

وهو الى اهل صدامه السلام	مبتد بها بالمضي المحام
من ضاع شرا العلم من عرف	ولم يضع منه الوفا للتمام

اهدي تحفة الغيبة الى حضرة العلية وذات ذات الفضائل السنية الاحدية
 التي لمن صحتها لم يترك موصولا بطراف الصلوات والعوايد الاحدية التي منها
 عليها شواهد وليس له مستكران يجمع العالم في واحد فها من جلد ثلوه
 اهل عصم الحصن والعمر عن وصف فضله كل يبلغ ولو وصل الى التفرقة بشئ
 او الى الشغري بشئ ومن زرع حب حبه في الغاوب فاستوى على يومه وكاد
 كل قلب يذوب بعدد من حرسه فظهرت شمس فضله من انوارها الغريبة
 فبهتت بالقروى واجت كل حب وهو الى بهيها استوفى زاد الشام ثم ما سلم حبه
 ودع بعد ان فرع بدو حيا اخوان الفتون فابدى واسم لكل من اهلها نصيبا
 من وطءه فكان او فرم سها هذا الحب الذي رفع بهجته سلك عاد وعلى
 لحيته شعاع فواده فانه من قلمه خلقت وفاز من حبه بالسهم العلى ايام
 الله لك البها واحسن ثنائك الماشي ومن عليها يتم الاغنى هذا وقد

وصل من ذلك الخلق الوقي كتاب كرمه وهو اللطيف الخفى بل هو من عزه مصر
 الغيب من البوسنى جاء به البشير مشتملا على غفود الجواهر بل على النجوم الزواهر
 بل الايات البواهر تكاد تظفر البلاء من حواشيه ويشهد بالوصول الى
 طرفها الاعلى لو شيد ثلث شعري باقى لسان انش على فضوله الحسان
 العالمة الشان الغالبة الايمان التي هي انفس من فلا بد العقبان وادبع
 من مقامات يدع الزمان فلففت اربع من مقامها في امح رباض واضع
 بان في منسها انشا خالصة العصر عن عباس

لبت الكواكب لدنوى فاطمها عفو دمدح فلا رضى بها كل
 الى غير ذلك **ومرطبه مأكلة الى الشيخ المذكور ايضا**

شمس مدي اطلعا الغرب	وطار عتقا بها مغرب
فاشرقت في الشام انوارها	ولبها في الدهر لا غرب
شهابت علم ذات فضله	ينظم عقدا منه لا شغب
فرع علومه بالهدى مشد	فروض فضل بالندى عشب
فداو شدى ثوب على اسطى	غارب مجد فرها المركب
درس غريب كل يوم له	هملى ولكن حفظه اغرب
مخاطوات مسكر لفظها	بكاس سمع راحها اشرب
ربا ضراب سفاها الحبا	فجاج مسكا نثرها الاطب
فضائل عمت وطقت فطد	فصن فيها كل من بطب
فلوبنا فديد بت نخوع	واحب من عادته يحدب
ان بعدت عن غربه شرفنا	فالفضل فينا نسب اقرب
اكرم طلب شرب شامنا	فبشرى لها قلبها المطلب

قد سبقت لي معه صحبة	في حرم يؤمن من يهرب
اخوت في الله من زمزم	رضاعها طاب به المشرب
أنه لن يقروداد افعلى	بالشام منه على عذب
ضاء دجى العلم به للورى	ما ضاء في جح الدجى كوكب

قرايعه الشيخ بقوله

ما شرب لرح كاسها من ذهب	ما للشهى عن حسن ما ذهب
يستلغ الأكار من صفوها	وتنهل الافراح اذ نهب
لشئ بها هباء من ثغرها	وفرغها الانوار والغب
فكانت الاعطاف نقاشا	حورا بالباب للورى بالعب
فروضه قد كلك بالقدى	واقره راس الغصن اذ يعب
برود الثور قد منمى	كالوشى من صفاء بالعب
والماء يجرى تحت جناها	والقار من نادر بها للعب
والظل ضاف والنسيم انبرى	والزهر لى القشر من لعب
والطير للعشاق بالعود قد	غنت فهاجت شوقا من لعب
ابهى ولا ابهج من منظر	من نظم من نظمها لاصو
مقفى دمشق الشام صله	من فى العلى لشعره المطلب
علامه الدهر ولا صريره	وملجاء الفضل والاعتراب
فقه ما اعان به من على	بغير من الله لا يعب
ابدى بها الرحمن فى عبك	مظاهر الفضل الى غيب
جود بلا من وعلم بلا	دعوى به القفوف لخطب
وبك عجد مستدركه	الى عباد الدين اذ ينسب

هذا هو الشيخ

ببرفه الشام من شام	نال سرا ما والسوى خلب
وما عسى ابد به فى مدح	ومدح ابناء له انجبوا
شاه بنوا للجد حتى حووا	سبطا لنا فى مثلهم رغب
اغيدهم بالله من شرمنا	بخشى من الاغيار او يرب
واسال الله لهم عثر	باديه الاضواء لا تخيب

ومن شعر العادى المذكور قوله ومفتنا

فى البيت احنا فضل الشجر	وصاحب البيت ادى الذى فيه
من بقاء ما نفا من سوزك	فان البيت ربا سوف يجه

وقوله مفتنا الهنا

فامرئت طيبا مشافا لطيبها	وجئت مكة فى حيد وقار
لكن سررت بانى بعد فوئها	ما سررت من حور الالى حور

المولى احمد بن شاه بن الشافى شامى وجات الشام الكشافه بطله من شاهد بارى فضله وشام الدال عليه اثنان ذلما لخصب على الغمام المشرفى نظامه وشان اشرافى البدر ليلته تمام اذ به خير من البلاء خروفا بجماء وانربنا نمت البراعة الى منشاء حاذق فصب السبق فى ميدان الاحسان والابادة ويرى حديث الفضل المسلسل شفاها لا وجاهه فاصبحت دعوى اوده واخذ الحى والبراهين وراحت جوارح افكار صانده لقصير الفصاحة ولاغزو فهو ابن شاهين وشغن فى الطبقة العليا من الرقة والاضحىام وانا اثبت منه ومن ثمن ما يلهى عليك من الاثنى جام **فمنه ما كتبه الى علامه حصن الشيخ احمد المعزى المغربي من اجله كتاب مرابجا** باستداعه وخصل العلى بالياس والراى الشديدا الشديدا

هذا هو الشيخ
الشيخ احمد بن شاه بن الشافى
الشيخ احمد بن شاه بن الشافى
الشيخ احمد بن شاه بن الشافى
الشيخ احمد بن شاه بن الشافى

ومن على اهل التقى قد علا
ومن برز الدهر منه حلى
ومن صدق فكرى منه جلا
ومن لدنى يوم فاولوا بلى
ومن غدا بين جميع المسلا
افديك بالنفس وبالاهل لا

اشهد بالله الذي عاك ظلمة وعتت رحمة وحرف القلوب والاعطوك
أفقه وحجته وجعل الارواح جود جند فما تعارف بها اختلف وما
تعارف بها اختلف انى شوق الى نفيل اقدام شقى من الظمان الى الماء ومن
التارى لطلعة ذكاه وليس نفيل اقدام مما تنفع من الشوق الاوام وقد
كانت الحال منذ وليس ينسى وبه حازر الا الحدا اذا كان حفظه الله جاد
الذوق كيف الان بالفرار وهو حفظه الله تعالى بمصر وانا بالشام وليس غيبة
مولانا لاسناد عتال اغيبة العاخذ عن الجسم النفس بل غيبة الروح عن
الجسد البالى المطروح ولا العيشة بعد فراغه وهجر اجابه ورفاها الا كما قال تعالى
الزمان عيشة الخوف في البر والترحال في الحر وليس الشوق اليه يتوفى ولا كما هو
الغفلة الكبر والترف العيشة والتم كسبي وشبهه وليس القبر عنه يصبر وانما
هو المصاب والكتيد في بدا القصاب والقنص حية الاوصاب والفتن تاقين
واين مصاب ولا اعرف كيف اصف شرف الوصف الذي ورد فيه كتاب شجى
بخطه مرتبا بضبطه بل قد كان شرف عطاء حتى اجتمع من انواع البلاغة عندي
كل شارد واما خطه فكما قال الصاحب بن عباد هذا خط فابوسام جناح طاووس
او كما قال ابو الطيب

الحمد لله الذي جعل
العلم منارة للهدى
والدين منارة للهدى
والدين منارة للهدى

من خطه في كل قلب شوق
حتى كان مداده الاواء

وانا اقول ما هو ابلغ وايرج وفي هذا الباب النفع واجمع بل هو خط الامان
من الزمان والبراءة من طوارى الحد ثان والحز الحزن والكلام المحزن الأبرز
والجوهر النفس العزيز واما الكتاب نفسه فقد حسنى عليه اخوانى سلبش
بداهلى وخلا ان وكان نفيل لاما اليه اكثر من نظرى فيه شوقا الى بد
وشهه وحشيه واعني اذا قلتم ان اهل حشيه وشهه واما البراءة فلا شك
انها ينبوع البراءة حتى جرى منها من سحر البلاغة ما جرى فجاء الكتاب كسحر
العيون بما راح ليس على طول العورى وينادى با حرا فصل البيان من القم الى الذي
ومن هذا الكتاب معزها لدنى في الدنير وقد بلغه رفاها بالمغرب
اطال الله باستدي بفاك ولا كان من يكن لفاك ووراك بعين عنائه
ووفاك وادامك وايفاك وضمن لك جزاء القبر وعوضك عن مصابك
الحجر والاجر وفذكرت ارض ان اجلى في مصاب سبلى باقة مقبلة الله
بصله وحلمه ووقع عنه سون همه ونجته فصيل تكون مرثية لطفين
لغيره وفلسية الى مرثية ابي الطيب لاقته واكتفت بظلمها وشرها وعقدما
وحلمها وانحبه فوله عنها

لننا الله من مفرجة يحببها	فقبل شوق غير مكسبها وها
ولوله يكون بك اكرم والد	لكان ابوك القيم كونى لي ثا
لكن لذ يوم الشايبين بها	فقد ولدت متى لا نلهم غما

فقلت هذه حال مولانا الزاغ لا نوق الا عداا المحبة ولا سلافة حمدا ومجدا
الشايل يشوقه لا خطا ولا عداا **فما لم يرد في اخيه صيف الدنير**
ان يكن صيرى الزنير فضلا
ان الا فضل الاعز الاجلا

تفسير قوله

ان يكون انت باخوف من تعزير الامم	به فوق الذي يعزرك عقلا
وبالفاظك اهتدى فاذا عزا	لذ عزالك بالذي فلك عقلا
قد بلوتنا بخطوب حلوا وحررا	وسلك الايام حونا وسهلا
وفلك الزمان علما خلا فخر	ب قول ولا يجدد فعلا

فلت هذه والله حال مولانا الاسناد الذي عرف للزمان فضله وفهمه قوله فلما استعارها ابو الطيب وحل بها مخدومه سبب القول وكيف استطيع ارشاد شخني لطريق الصبر واذا ذكر بالثواب والاجر والله الذي من دمه وامد يث الى سبيل المعروف بشبهه وسلكت جادة البراعة بهداه الفاعله وارفضت الى سماء البلاغة رعا به الحاطه وهل يكون التلبس معلما ام هل يرشد الفرج فشحما وكيف يعصم السبل الاسد ومقنع المشد والمدة ومن بهام القور الالباس والقصد الى الالتزام ومنهم المحسام وهو المجرى القمصام وهل تنظر القمص في المدة الى الصباح وعلى عتاء البدر في سره الى دلاله الصباح ذلك مثل شخني ومن يرشد الى الفلاح ونجما وانما ناخذ عنه ما ورد في ذلك من الكتاب والتسديد ونحو ذلك في الطريق الموصلة الى الحق **وفصول هذا الكتاب** ولما وصلني سدي بهد يشد التي احسن بهما من كتاب الاكشاف داخل على الصفا وشطنت الى نظم بينهما التزام بحجب المرامله وهو ان يكون اللفظ المكشوف بمعنى اللفظ المكشوف منه فان الاختفاء والاختفال بمعنى الاعتناء كما انما شخني فيكون على هذا الاكشاف وعدمه على حد سواء اذا لو طبع القصور من **الافتقال** لا تعني من لفظ الاختفاء مع ضمير التبع فيها **وهما**

ان اختفال المرد بالمرد لا	اختبه الا مع الاكشاف
---------------------------	----------------------

تفسير قوله
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم

مبا لغات الناس مذمومة	فاسلك سبيل الغفلا للاكشاف
-----------------------	---------------------------

ولقد انقطع الشج ايام الخريف وكانت الحاجة اليه شديدا بعد غيبة سدي عن دمشق فذكرت شغف شخني فزاد على فطنه غراي وقاض غلبه الغمسي واوامي فجلت في ذلك عذو فطابع واجبت عرضها على سدي

اقولها

شج يا شج يا عظيم الصفات	انت عندي من اعظم المحانات
ما يبا من بدا بوجهك الا	كبا من بدا بوجه الحيات

مثالها

قد فلك لما ضل عن شدي	وما دارك يا شج يا عظيم
لا انقطع اللهم عن ذا العبد	اعظم اسباب الشقا والمجد

مثالها

شج يا شج انت ماء العباد	ضل من فال غتر ذاك لهما
ما يبا من بدا بوجهك الا	كبا من بدا بوجه الحيات
قد فلك لما ضل عن شدي	وما دارك يا شج يا عظيم

وما علمت سدي هذا الغليل الا لا شوقه الى ضمير دمشق الذي خلفه سدي عليه وهو على القصة غير عليل ولم يشف بقره الله منه الغليل وسدي الذي يطول البقاء ولا مرقاة وهذه ابائك الحدتها العبدية ومنصت القوم طاليا من سدي ان يغفر خطاياها وهو **نظم**

وهو في كمال الصبر الصفي	سوداء مثل مثله الصوف
انت كسك فاج نفي	شبهتها في الطعم كالرحي
لديك القدر في من مولى سدي	وشربط الود مع الوفي

تفسير قوله
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم
ان يكون انت باخوف من تعزير الامم

وهو ملوك في قوله ما دام في الدنيا

فلا تخدم من مزجها براف	لا يسلني عن الزمان سؤل
ان عشي على الزمان بطول	طال عشي طول نحر مجتنب
فعشي بدني موصول	افضت في خطوبه طواغيت
سواني لعمري التبدل	واخاطت سهامه في حقي
سد طرفي الشهاب في السؤل	ابغى صفو اللبالي ضلالا
وسواد اللبالي ليس ببول	انا بادهر لست الاغشاء
لم يشبه الذي الكرى القؤل	ان اكن في الخضر احيى
في ذرى الارجح كل حين اسؤل	فطربني في الخمر في التمر
وعندك انك ان المقل	صفت نفسي رضاء وحدي
فكبر الانام عندي فقل	فاذا قبل في ضلالي مشوا
فا قبل قول صبري الجبل	وفرط حتى على وعزمي
ماء وحيي يصب في خروجه	قد غرقت الانام قدامي
دمعني انت وعندي الدليل	سلبني بالتقدم كل جبل
غير فضلي فغافها السؤل	ان هذا الزمان قبل مني
هذه حمله اعليه نقبل	بناذي من كون مثل كان
انامته في القدر في دجل	فكان اذا انقضت براعا
بستان على الزمان اسؤل	وصكان المديد اذ غرقت
انجلي والذويع من قبل	صبغة اثرت بخدي سواد
واخالته وهي لا قبل	لبغني لو صبغت قودي منها
فا دعوى الشهاب في السؤل	لا اري اني انغردت بهذا
كل انهام دهر على شؤل	

هذا البيت من ديوانه

يا بني نوعنا العالواندا	حظنا اتقنا لكل قول
عند فاضلنا الروم طرا	وشهودي من البهين عدول
عند مجي المولى الجليل هذا	قد وفوق ان يقال جليل
زكريا فدعوى منه نجلا	مشله من به حوث والخليل
عالم الامه الجليل ان فيه	فلا غرو بالتبيل والتبيل
عالم عامل وفي حقي	فهواه على التقي مجبول
ربيل هذه عنا من الغر	محرم من الهدى ماهول
جاش صدر الزمان قبلك لما	جنته رخنه ثلاثي العليل
كث ماء البحر صاوقنا هنا	شخصه في رجا قبل
انما انت للموالى كعبد	راح يزداد من دواه القليل
انما انت غر دوله ملك	حاز فخرا بفرقه الاكليل
نصر الله دوله لك فيها	بابك الجليل اصل صبل
كل يوم ثابت بدو من علم	فرعها في السماء حتى الاصول
ان يكن جاوز العفو فصبي	خلف صالح وزد كرجل
بالي انت انما انت شمس	لنجوم السماء منك اقول
لوا عرف الهلال منك كمالا	ما اعتره نقص ولا تحويل
او منحت البحر الخضم وفارا	فرحتي ما هيجه الفيول
او غدا من مزاج خلطك فيه	اثر كان دونه التسلسيل
او قمت الذي عرفت من العلم	لما كان في الانام جهول
حزف حباب الوحل فظن انك	اخذته سكبنة لا تزول
حزف رايك لو كان للتبيل	روثه ماعواه فاول

نهر لوبد بليل وطرف
وتمت من العيون سواد
شادك الكرام في الوصف كن
مثل ما شاركت في البين
من بهتتك والهناء عظيم
منصبك وطرف الاعادي
وليس الفخام منه غضبا
لا يرى للذي حواء عبد
كيف رجوع الزمان نظما
ان تكن جئت في الزمان اخيرا
فهناء على مناء فافت
فد تكفلت عند خطي بياض
انه ان اناك في كسوف الليل
ستدني من عافيتي غم
عبدك الدهر ياتي ومولى
بطل عثري سالت بذاغ
بسطور تسلسل كعداد
غرضي اتى فبقى فكان
انا داع وليس فصدى الا
لا ارى غير ان يكون محي
ان نفسي اليه ذلشا شاف

الشمس من اشد الذي كحول
فد ريبيل المكمل اعجز ميل
لو يكن صادقا بها القبول
غرا ينجل في البياض بحول
بجملته بك السجيل
من سنا فون حسر كليل
فهو من فوق مثله سويل
ولما انك ان قبلت عدل
لجواد به الزمان بجل
فلم يزل الاوقات خيل الاصل
منجى وبها هلك الامول
ليس لي في ذل السعة نكول
تردى بالقبح حين يؤل
لم يشن نظم مثالي القبول
القوم عن عبد بامر سويل
كعصى المرسل الكلام قبل
في بياض حكام خد اسيل
عبد في شفيعه التاميل
موطنه فيه دعوى لا حول
سبا والقبول حب الرسول
وقواي يحبه مشول

لما اقل ولقي الفضلاء مخوف
فاغنم فرصة الصبغة التي
لا تكلفني الى المخطوط فعندي
كم لو لاي من عند يد غري
فلان حزنها وساعد دهي
ولها ان حرم صبر جيل
يا وجدا وافقه بسدج
بطون مدحى كان الا لامر
وهو ان حاولت وصفا ديا
ولان الا بشاه قد وعدني
واذا كان ما يلاذ نفسي
ان اعلما من التجره عملا
طال نفسي في الزمان وفلي
خرب دون الانام عرضا عينا
واذا كان ما يعلل عذر
انما كنت في طلاك ليل
كنت من صدمه المخطوب جواد
فشاقي على علاك حبس
قد مدحت الانام فلك لكن
كنت كالكتاب المرب خطا
فمنع من ذات النظام بعقد

ان دهرى محاسب ما حول
ناهل والا كفت منك سويل
مخطوطي اذا نظرت ذحول
وهي بهضاء ما بها لقبيل
فلها في سواد عيني حلو
ولها ان منعت شكر جيل
ذي خصوص وفي ثناء شعول
جال فكري به فطال الذبول
فبك برضى ففاني التجميل
بك والذهر في الوعود مطول
فجيب ان يسرع التصيل
وعسى الى التجره الوصول
بك لا عنك بالسوى شعول
ابن لي مثله ثناء طويل
واضح النج يحسن التعليل
علقت بالصباح منه الذبول
ادها ثم تلافى التجميل
انما الرضا من هدى الهديل
لا لامر في عنك منه بديل
وهو ان خطه الحكيميل
وانه في مدحها التفصيل

دور كلها وساطا اذ لم
 ثقلها ابدى بكر او هذا
 هذه سيدة في قوسك عبيد
 نقبت في العفوي في اقبابك
 فترشف بكار من ممالكها
 هذبت حبيبته فقامت كخود
 اجمالا في كمالها لو لم يدركها
 لانضع سعيها وحاشا لغيره
 فضل نظمي على الاوابل اتي
 وابق رغب المحمود غبط عذ
 فاسمعت نفسك الشريفة للفر
 ان هذا هو الذوام وحقا

يحط في نظمهم الغفول
 اثر السلك في الخلال ضحل
 شعاع مثل طبعه مصقول
 مثل ما جاء في السلاخ القبول
 رشقات نزلت منها العفول
 حصر زانها وطرف كحيل
 زادته في سيرة يدي العفول
 ان طرفي اذا ضلقت همول
 فله وهو في علاك مفعول
 ظل امن الصديق منك ظليل
 وما دام طوعها المامول
 ذلك عند عذرا في المفعول

وقال يمدح بعضا من اشرافهم

ما هبت بعدك اشقى العين بالان
 ولا ذكرتك مشافا على لقم
 لم اكتمل بالكرى وفا اليك
 با حبة عهد نافي جو كاظم
 شاد في اللهوف خوف نسيب
 خلدت عشرتك عند الموكب
 جلال ربح عطفك الصبيح
 سبل تحسب الواسون منشا

الاعترفت بقلب ضل بالان
 الا واشقت من رعي على
 شاطط الجفون سوي من التبر
 صافي المشايخ ضا في القل التبر
 ان ازوار الفوا في صبيح
 وللشباب غصن جد ميمون
 شروى القصور بوقه الشبح
 وقد تمكن من نشو الخفون

انهم لو كانت
 تخرج من
 طبع

انهم لو كانت
 تخرج من
 طبع

يوم لم يبدع آراء مسال الثم
 بسخاء لولائها مع تراها
 يا ابن الذين نودوا بالخارون
 من مثل قومك جلالا وانت لم
 عرفتم بك والعرف انبأ ف
 اعني مدحا التبع متا ذكر عودهم
 فان الجوق ندامهم ثم مدر حلوا
 ذكرهم ومعاليك التي نلت
 لو كان للفر مكان بنا طفة
 او كان للعباد احسان بما انطد
 لو كان للبدن نور من طلائفه
 حلت جسد زمان فله نعي طلا
 لبست ثوب فخار لا يحاذيه
 بكرت في طلب العلياء واذ تجوا
 لورث منهل ماء ما رضى بي
 لورث عقد نظام كي نفلد
 بود من بعز التيس من يد
 فطرسه قضا لا يجبر بطرحها
 لله ما فخر كالزهر تحسبها
 كانتا وهي في الاسطار محدثة
 منذ اظهرها النجوم القزائيد

الا واسفر منها غنم الوطر
 شبتها الازدحام الكرم بالحجر
 قد احرزوا قصبان الشبق والظفر
 مثل الينبسة في عقد من التبر
 كما استندل على النائم بالان
 وانما عبيدنا اجل الامد كالنظر
 انادهم زينة الاخبار والتبر
 في السن المصف مثل الانيق والنور
 لراح يخطب في علبك والمطر
 ذوابنا لا ضحي جد مفخور
 لم يبق الشمس في غير على العنبر
 وروح ترفل غشا على الزهر
 فضل الرواء شريك في مدى
 وليس مدح قوم مثل صبيك
 فهد الجوق من ورد ومن نهر
 جبد الصفا بقلعة نحر الزهر
 ان تبعد سواد القلب بالبحر
 زرى التواظر حن العين بالبحر
 مطوية وهي عند الشكر كالزهر
 نظم الجمان على اللبائث والفر
 غنك سناها فام هذا ولو نقر

ما كان
 من
 في
 من
 في
 من

القهون المحركات والتكناث الشريف حسن بن ابي يحيى بن بكاف فاجاز عليه من
 المال الف دينار ومن الاقبال ما اضاء به افعى امله وانار ولم ترك ملجها
 في ذلك الحرم وارطا مناهل الفضل والكرم حتى فشا ظلم ودم الشرف المذكور
 وهو الذي روع الاجته في الاحشا والافراح في التوكور مستلج جبران البهت
 العبق الشقي المعروف بابن عبق فكان من عازمة الشفيعه وقصلا له التي طبع
 بها صفحه ان دعي المشا واليه الى شهادة زور على اغتصاب ثمن من مناع
 الدنيا المتزور فلم يجبه الى ما دعي ولا صدقه فيما ادعى فصب له العداوة
 البغضاء ونجا وزعن التجاوز والاغضاء حتى كان لا يلقب الا بالثعلبي ولا
 يراه الا بعين الاثم المماضي ولم يزل يدب له القتره ويريد له الياساء والمقتره
 الى ان رماه عند الشريف ببها نمر وجري على عادته في ظلمه وعدوانه وسوءه
 با تملأ ذلك ينسب الى هذه الذرة لظالمه وبانفك لها ما يبرأ منه كل مؤلفك
 ظالم ويكتب بذلك الى امراء الامراء وهو مقبول القول عند اولئك الافوا
 ومعنى لم يثلاف امن شت ناد الثيلاف بجره وحسن له الجلاء عن البلد المحرم قبل
 ان يؤول قومه الى الاضرار فاذن له الشريف في الجلاء ثم قتل عن ساعد بلانه
 وانزله بالمخرج للحال ولم يلقه بالارخال ولم يهله لبفل ما لادوى عليه
 وما لم يخرج متوجها الى مدينة الرسول وقد ترقى ويرجوه الموصول وما بعد
 عن مذكره عشرين حتى استولى القوي الشريف على داره وظهره ولفه وفقدان
 واصطفى جميع ما فيها قبل القوات ونادى عليه في الاسواق كما نادى على ترك
 الاموات فبلغ الشيخ الخبر في اثناء الطريق فاحس وهو في قدامه غري فضا جاء
 اجله قبل الوصول الى المدينة ولا في من اولاد دنياه ودينه واطلاق من قديمه الذك
 المحفوظة بالارزاء والاكدار وذلك في سنة سبع والفر **وخر من قوله فادنا**

الشيخ

الشريف حسن سلطان الشريفين واراد عمارا باجلكبار الاسعاف

بصر الملك امير المؤمنين ابو	على المحسن الشامي به سام
خليفه الله من داره بصره	وما يشاء من الاخلاق اجرام
في كل ناد له صيت بهم به	في كل وادعاه خشية هاموا
لوسايق المذلة لاسنالك فاشبه	لوردمنا حواء الدهر اعوام
فل القوارج موثوق في خلا التكم	فانما الذين عند الله اسلام
هذا ابن بنت رسول الله طامع	فرض وفيه لا نقلا لدهر غرام
بطبعه من اطاع الله تلقيا	ومن عصاه علب النص الزام
وفي اولي الامر قول الله جتنا	وهم امننا بالحق قد فاموا
باجد الله والمحل للنهي ومن	في غير رضائه الطاعة اثم
ان يمل يا بغه الحق المرفوض	في ظلمه مدحك من جبريل الحام
نها كما دوة بل بجره كائنه	لدى العقول بين الروح تشا
شفي ونذهب شعاعا مافقه	كفر في جباه الدهر او شام
واسلم ودم في رية ثم في عده	ما قام بالروح بل بالشفاعام

والشيد المعري في رجله من كتابه المذنب

نفضي الناس من لا بعد جبل	وغلقت النجوم كسائر بها
تقدم صاحب النور به موسى	واقوع الخسار من اخير بها
وقال له وحى اشاء	وقال الاخرون بل افقر بها
وما جنى الى احجار بيت	كوس نجر شرب في ذر بها
اذا رجع المحكم الى حياه	لهاون بالشريع وازد بها

قال فاجبت انا وقلت

من كتب هذا الكتاب...

تلك الله من اعين لعين	بصيرة ناهت في سمها
نقول اذا المحكم رعى حياه	تلاعب بالشرع وازدربها
فما هذا الخبيث اذا حكم	ولكن ليس يدري ما يحياها
وما احسن قول في آخر كتابه المذكور وقضا عامه ما هو في غير الانبياء	
وليك ذا الاخر من كتاب	وما فسد نه من انخاب
من شرح الموسوم بالاسفار	شواهد الفاضل مع الكشاف
ثم يعون الله مع اسعاده	ومحضل امدادى من الطافه
وجوده الغمر الذي عظم الامم	وفضله العظم الشهي بالكرم
وسعد من فدا الفئ سطوة	لاجله وانظمت بحور
ووصفت خطبه باسعه	وحايت ادجلك برسمه
من فدا غلت باسمه المتابر	وانخرقت بدعوى الدفاتر
من عرفت بعد له البقا	وارفع الشفاف والفرار
وما بقى اليوم في بلاد	من سكن مع اقلاده
والاسد في زمانه مع القم	بابضه والديب روى القم
من ما بقى في غصن من جاز	بصول ظالمه سوى الجاذر
من زول الفئ رضى ما بقى	منها سوى الذي بسو الخاف
من ذلك الماولك والغباه	لحق بل الاسود الكاسر
ومن قول في مدحه ومن	ومن ومن الى انقضاء الزمان
لا يرتك سذنه الشر يفد	جامعه للثك اللطيفه
حاور لسان المعاصر	حاضر لسان اللطائف
محط اهل العلم والآداب	وكعبه القضا والطلاب

بحبه التيق رثه الله	وصحبه وثابى منواله
وانفق الفراغ يوم عاشر	وفى الغروب من ربيع الآخر
على يد المنصور الاواه	منشئه خضر بن عطاء الله
وسائر الاسباع والاصحاب	مورثاخذ اسحق كتاب
ابو الجلب بن القلاب بن يحيى القزويني العامري الشافعي شاعر	
فصيح محال في الادب فصيح بصر بنانه العفول وبهله الالباب بما يقولان	
نظمه القدر الثمين كاسد وزهره رزهر القبول له خواصد ساد شعر مسر	
الشعرين وجل عن قلوب الادب كل رهن ولهم زل معدود امن رباب القصد	
سفره محاسن فضله السفا واليه روى حتى افسدت السوء عطله واوجبت	
مناصب القفلا له عزله فاجح في عقال المجنون الى ان فاجاه رباب المنون وكان	
اول ما ظهر من خباله وفساد عطله وما له ان دعا مزينا فحافى بحبه وغتر	
صورته وعطبه ثم جمع شعر في منديل وبذل هيبه فاجح نيد بل فصدقا	
شاكبا من خبه زاعم الله الذي شق وجهه ذلك المشويع فدعا الفاضل انما	
ونحري جلبه الامر وثوباه فانكوان يكون راي هذه الشنا عداو علم بها الا	
لك الشنا عداو ظهره من حركات ولك على فساد ذهنه واختلال عطله ووهنه	
فعلوا بجالد وزور محال له ثمره فافقه داني وطوحك به سوداني حتى فهدت	
قدماء وانطلق عنه اصحابه وندما ما اخبرني الشيخ حسين القاسبي ان الشيخ العلأ	
متداخر فوشى من عليه يوما وصاحب له فوفقا بجالد وسالاه عن حاله فتكا	
عليه ما الوحشه والانفراد وخيبه الامل والياس عن المارد وطلب منه ما ان	
يجلس بقره وبفسا من خفاف كره ففقدتم ذلك الرجل اليه وجلس بن يدهم	
فتشيت بر وطرحه وضر به حتى برحه ولم يفلت منه الا بعين بعد عين وكنا	

وكاد حبت ان يحين ثم انفتحت الشجيرة فخرجت من ثوبها فقال له انت شجرة الجبل
 الاعرا تحمل على عهدك ان لا اقل لك ما فعلت بعاصيتك فادن مؤد
 ازل وهشمة الوحشة على فعال عنه وانحرف وضحك من قوله وانصرف و
 استندى يوما بنور لم يطل بها فطل جميع بدن حتى تحبته وشاويه واشفاد
 عبيته وملاجه فلما انكر واعبه فعله فقال له ان ازل الشعور جملة
 ولست جنودا فانهم عذبها من عقلاء المجانين وهذا حين اثبت من شعري ما
 من الشجيرة وتلقه به جبالهم فحلبه **فقد قوله ما دعاها الشجرة بكري**

الاكثر فلتا قبل تسليج العجور	فقطن الاكثر من جنة البشر
وحب فاحب من حشامتي	وما غفلتها انفس على الموت
وجلدت بها من الثمران مثله	وقاد بلا مطلق وصل بلا هجر
وماء من كاشاء المعنى في طائر	من الحسن اذ نالها ارقى من البحر
ولا حث من العذر العلي في ثوبا	فاشرفي بدد القم في غلى الفجر
وما سكت فضيها فولي غصن ثوبا	من الغيرة بما لا من الشدة الفجر
فبادر لها والقلب جرم سرقا	وفلان يوفي من واقف بالثقة
وفت لها اسعى فلت الا اسلا	وايقظا فربها القوا جبال الفجر
وعاطفها صفره بكرى كانهما	اذا جلت في كاسه الشجر في البذر
وجاد بها اطراف عشب كانه	نسيم الصبا غيب الملك في المطر
وما زجها خما فربها كانهما	خبطان من ماء الغامد في البحر
ونا زعنها ذبل العفان في المطر	خبطان من ماء الغامد في البحر
الى ان نضات كفا الصباح شبا	واسفر يابى الاق من ظن الفجر
فطامش نهاري يفيض البرق شبا	مرحبا الاعطاف فاحلها الفجر

وهبت بنو بني فاك ما سعى
 فبالبلد ما كان ازهر منها
 وبازدوا لوانس الانسها
 وواتقه ما شئت لا علا له
 وفي همتي والله بعم شاعل
 لا ربح في ربح الحسان والثنى
 احث نفسي بالعالى والى
 وما الناس الا لؤلؤة في كلب
 ساخر وبها الارواح في كلب
 ابي الله الى الاسباة اصيد
 ولا يجد عن ارض وان طبت غلبا
 وما الفجر الا في مغارة الوعى
 فان انت حافت الاسود فحشاها
 ولم تغض عنها ابله لهاب
 وكل من حبلت غر وسود
 ولما رأتك لذة في جانب الغيرة
 منافب مما في حكن منافيا
 بباريت اعدا شالان قنبري
 وهما من مما في قلب العلي
 هو الاسد الفجر غلام ان تم حلد
 هو الشمس في افق السماء وصوفا
 وساروا في فم من حب لا يدرك
 لعدا ذكرى موهنا لبلد الفجر
 على عود ام انشيت في فم الفجر
 وفي غمر من غمر البحر الفجر
 عن العادة العذراء والافجر
 عن المذنب التنا بعلو فالحري
 رفيعا رفيعا في ميعاد على امري
 على انهم في طوار العين كان البحر
 فربلا ولا اعنى بريد ولا عرو
 جدي في قص العلي الفجر
 فاني الى جبر بلق بيا كبد
 وما الحمد الا بالسياء وبالاو
 بطعن ففراشك في عالم الكبد
 اقلب في قلب الحر على جمر
 ومن دونها وضع المقتان البحر
 تنكبت اني البحر في جانب الفجر
 نظن فلا داس من لا يجر الزهر
 كما ان الفجر الغصن في جنة
 السرور ولا عوى في جنة البحر
 ميم شين بالباين في جنة البحر
 على الفجر من جنة في جنة

المراد من قوله
 ما دعاها الشجرة بكري
 هو قوله
 ما دعاها الشجرة بكري

المراد من قوله
 ما دعاها الشجرة بكري
 هو قوله
 ما دعاها الشجرة بكري

المراد من قوله
 ما دعاها الشجرة بكري
 هو قوله
 ما دعاها الشجرة بكري

هو العا والشمس المتبر في النوى	هو الحيا والشمس المتبر في النوى
ولا عيب فيه غير ان يمس به	ولا عيب فيه غير ان يمس به
ومن جوده اللان لهباب وحبر	ومن جوده اللان لهباب وحبر
وكم من صفات الحبحور في رايها	وكم من صفات الحبحور في رايها
وتنفذ العاظ المدح ولا نفي	وتنفذ العاظ المدح ولا نفي
فصاحبه في سما حيا حيا	فصاحبه في سما حيا حيا
وقفا بن ادريس في رايها	وقفا بن ادريس في رايها
خليل عوجا بار الله فيهما	خليل عوجا بار الله فيهما
وهما الى كثر المناظر واخرا	وهما الى كثر المناظر واخرا
وبقا اليه فرط شوقي ولو غنى	وبقا اليه فرط شوقي ولو غنى
اصدرا لموا الى الهوى في حب العبد	اصدرا لموا الى الهوى في حب العبد
لعلك لا تغنى المسقى من الرضا	لعلك لا تغنى المسقى من الرضا
واي لا استعقبك متا وجد	واي لا استعقبك متا وجد
وما انا نفا ما لشعروا تما	وما انا نفا ما لشعروا تما
وما الشعر يا مولاي الانجاء	وما الشعر يا مولاي الانجاء
فدوتك باركن العالي جوا لا	فدوتك باركن العالي جوا لا
فواف اذا ما اشدوها انما لها	فواف اذا ما اشدوها انما لها
ترقى بماء البجع حرق كاتما	ترقى بماء البجع حرق كاتما
لها رونق في على رونق الخلا	لها رونق في على رونق الخلا
ودودكها بكر الهك زفتها	ودودكها بكر الهك زفتها

القطر ستم حبيب اوش
القطر ستم حبيب اوش
القطر ستم حبيب اوش
القطر ستم حبيب اوش

تدركه من حبيب اوش
تدركه من حبيب اوش
تدركه من حبيب اوش
تدركه من حبيب اوش

القطر

ثروم قبول مهرها وجدته	ثروم قبول مهرها وجدته
ودع سائلا ما جاد وقضايا	ودع سائلا ما جاد وقضايا
وقال يمدح عبد الوهاب قندي	
مؤبى لا برحت في عذري	مؤبى لا برحت في عذري
هفت في طي ما نزل خرقه	هفت في طي ما نزل خرقه
عدمك الاقواء بزواله	عدمك الاقواء بزواله
الله قلب بنوبه كلفا	الله قلب بنوبه كلفا
كانته في يديها كبر	كانته في يديها كبر
يلقه في هواه او ندر	يلقه في هواه او ندر
وذي لال اغتر طلعته	وذي لال اغتر طلعته
يجول في عطفه النشاط اذا	يجول في عطفه النشاط اذا
رطمت في طرس عذق فيلا	رطمت في طرس عذق فيلا
وانجل الورود في نضارته	وانجل الورود في نضارته
وعاطيات حسن من مرج	وعاطيات حسن من مرج
مسحق دون الخدم في جبر	مسحق دون الخدم في جبر
فجن افلا بهن في جرس	فجن افلا بهن في جرس
ما نحن في العلى وهو موثلي	ما نحن في العلى وهو موثلي
حلفن لا رحن دون سلكه	حلفن لا رحن دون سلكه
بابا بي معهد نعمت به	بابا بي معهد نعمت به
اجز ذيل الغوام منبعثا	اجز ذيل الغوام منبعثا
افوت مغانبه من اوانه	افوت مغانبه من اوانه

مجانبا لاجنابك بالمهر
وماناخ شرفه وماعز العز

القطر ستم حبيب اوش
القطر ستم حبيب اوش
القطر ستم حبيب اوش
القطر ستم حبيب اوش

تدركه من حبيب اوش
تدركه من حبيب اوش
تدركه من حبيب اوش
تدركه من حبيب اوش

لبس ما اعتاض من ثياب	عواصفا لتأنيث من يد
حيث عيدي في ملاعبة	على فواظ القوي بلا اجل
خلعت مستكثفا لثوبه	نعل من ضم وطى متعل
سقاء حتى يوب عازيه	مزاج صوف الشباب بالغزل
فضي اخو العطل دون لذته	وانها كل خالغ عزك
وعافى دمن الارب باربه	زمان سوء يلقي بالتفعل
ان يدركه الذابون ما انجوا	حيث افتد يفعون بالفعل
وقائل لم ونبث عن طلب الا	ريزق تغلو غوارب الابل
لغمد الكود جني كل دج	ناكل باليس ظهر الابل
لو كان في منزلك بلوغ مني	لم يبرح الشمس دار العمل
غل غول مغاللة الخطى ايدا	ولود عتلك الغيلان بالغفل
وصرف الدهر ما حبيت به	ما بين حل وبين مرغل
فلت عبد الوهاب ما وى	الفضاء بالشام مشى امل
احلق من حواء مرثعا	من دون مرماه معطل الوعل
وعاج في عن لظى الخطوب الى	ظل من الامن غير مشغل
واشاشني من يد الزمان ولنا	في حيا جوده عن الرجل
ورج منى المني على ثقت	منه وامر المني الى وجل
وسامني داه مجتد جهته	وجاد عفوا بها ولم يسل
طوبى لاهل الشام ما وثقا	بموثق منه غير مشغل
اضجرنا بالثني لنا بعها	حتى لكنا اثني على النجل
كان كفه دهنه اطل	يساوان الوهاب بالفضل

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
لو كان في منزلك بلوغ مني
غل غول مغاللة الخطى ايدا

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
واشاشني من يد الزمان ولنا
ورج منى المني على ثقت

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
وسامني داه مجتد جهته
طوبى لاهل الشام ما وثقا

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
اضجرنا بالثني لنا بعها
كان كفه دهنه اطل

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
لو كان في منزلك بلوغ مني
غل غول مغاللة الخطى ايدا

مهذب ما ارايت طلعتنه	الا وابت الانام في مرجل
لو كان للشمس ضوء غرث	لم نغتمض عنها من الطفل
او كان للبل جاش عزمته	في مستجاث النخام لم يجل
اجاد هذا الوري وليس له	من نافذ فيهم ولا جعل
بيث فيما جنى مشغلا	بالاوعما افتق في شغل
ما الا بن عبد العز بن مجتهد	برهه والجنيد من قبل
بجوت صمنا وليس ذا حصر	الى مقول وليس ذا خطر
ناهيك من نافذا وامن	على الصفاح الرقاق والذبل
عقب ربط النجاح مشور	طب يبره العفاف مشغل
وصايب الفكر صحن عن خل	وصادق القول صالح العذل
وشج الاسلام غير متبع	الاطوبى الا ما جدا لاول
ناقد لمن يعثر الزمان ولا	بنق هو ما له على مثل
راى اذا دبت في كعوب فنا	يجل عن وصمة وعن خل
بمضى بلا كلغة لطيفة	من حيث ينبو مضاعر الجلل

وقال في صدر اخرى

غنيبا بدت من مقبلتك العدة	عن الشدة والناوثة والاول
وشمنا بروى البشر فوافنا	لبيح لنا ولا ما في جمل
وقونا بزود كان ايمن زائر	المرتبنا وقع الفطار على الجمل

وقال منقولا

هنا سقى طلب العصب والاسوي	نهر النجوم نجاة نرهو المجلس
انظر اليه كقائمة مشيرة	منا نفاذ له عين الترحس

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
لو كان للشمس ضوء غرث
او كان للبل جاش عزمته

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
ناهيك من نافذا وامن
عقب ربط النجاح مشور

هذا البيت من قصيدته
التي فيها يقول
وشمنا بروى البشر فوافنا
وقونا بزود كان ايمن زائر

وكان صفحة فف باقونه	وكانت غارضة خفية سديا
حسن جليان البحر في الشامي أخذ ضاعف الفريش البديع القمريج فيه	
الفريرض المعلم يشعرا الأشعار والغشيش لأبكارا الأفكار فف بفرارجه باب	
البيان المفضل ووسم من غفلة ما سها عن حجب وتغل رافق بدائع آدابيه	
ووقت وملكك زوايا بحر الكلام واستارقت فمواظب نظم الهدى البحر للامير	
والمرقد المصنوع وشاد من أنبات أدبه ما أنشؤله مشيدت الفصور فف ملك	
المسامع ابتلافا واعجابا وبكشفت عن وجوه الحماسين نفايا وجمابا فن بدع	
الستجاد ووطوبى الذي بدع فيه الخافق في فصله فف بفتح تها في سيف	
هدنا خبيثها رغب وروعا	وحبا شفيها دما ودموعا
وعوجا على عافى القلول وقرجا	معى واند بان والقلول جمعا
ولا ترجها القود الرواسم عطلا	على الرمم منها خالعا وعلما
خليلى نلى من اصاح جمعه	ونبا نلى لا يصكون سمعا
فلا نصصان فف الصا على التبا	ولرفق ما كان الرفق طمعا
لفا نوضح الاشجان متا بوضع	ونفيع الذرع المليك فجمعا
ونبكي اللبا في الغاديات نعبدا	لوان اللبا الى شطيع مرجعا
معا هذا ض بان عهدتها	بعديش زمان الشباب وروعا
وجنة ماوى غاض ما نعبها	وجرعت غسلبا بها وضرعا
لقد قال ما بدنى بين طبائها	على المخرج بن ظلك من جوعا
وغيب عن عيني وجه عينا	وكن شمس لا نعب طوعا
عقال بعضن القوادى على نعبدا	وبصر عن ذال العطل الصبح سريعا
نعبدا الفنا منهن والصبح والديب	فقد واثقت اوجها وقرعا

ما شيبك بي من ذل تمتع	واقبل ما كان الحب منوعا
لها الحظا ما استند قومها	باسرخ منها فى الكنى وفوعا
تمنى بزور الطيف طرفي وانه	لرؤود وان كان الحب فتوعا
يكلفني فيها الهوى ما يكلف	الالهء ابن سيف من كان ضوعا
الادب بعد اللطيف من البحر في الشامي ادب رجع ادب اهل نفس	
بانغال الغال فما أدت له كاهل عك سمه بانه وغلت وسائر غرض	
احسانه في البلاد واوغلت وفانى وشى كلامه موشى البرود واخجل العهود	
في ليل الكعاب الرود فشراروق من عليل التسم اذا هب واجدى من ناله	
الكره اذا وب فمن رثى كلامه وانبى زها ونظامه فويله في صدر ففصبت	
مدح بها بعض اعيان عصم	
هاج نارا لوجدت فلك الكتب	بارف لاح سناه من فرب
اضرم النار وكانت خمدت	واثا والشوق من بعد الخب
نبدا للوعذ من هجمتها	وسرى كالريح في فط الحب
عاود الداء له من بعد ما	حج منه القلب من خال الهب
ذكر الصب زمانا با محى	مركا نجمه هوى بين الشعوب
لبت شعري هل لما خي عصرا	من رجوع امر الدانى من طيب
انمى اوبه هبها ث لا	برج الماخى من العيش الخصب
ومحال رجع عصر فدمى	والصبى لا يرجى بعد المشب
لست اشفى يوم سعاد غيل	بدنوا الحب مع بعد الرقب
ونعا طبا كؤوس الرقى من	ثغن العصول زجا بالقرى
آه لوعادت لبا الى وصلنا	ودجنا المناجات المحب

واعلم ان هذا من باب الجمل
جمل لا يكثر الا في الشعر

كث اعطى لبشري حبة	الشاغر الفخر وحبنا الفلوق
لم يخلق في نوادي لمة	غير وجد وذو قهر ونجب
وضاوع حشوها جبر القضا	ودمع العين كالغيث الكوا
كث لولا زفر في اغرف في	بها جفا في من الدمع الصبيب
كلما اخفيت مكنون الهوى	باحث الادمع بالوجد المذنب
بار في لاح فلما شمته	حق فلي للفاهل الكذب
باري الله غزالا منهم	طاب في فيه الفاني
تغن بطني من برد اللي	غلة الصدم نزلت الكروب
ان بدنا الشمس تحق خجلة	وهلال الاقح يتو للغروب
او شقي هتر من فامته	ذابل بهز بالقصن الرطب
واذا ما ماس في حلتها	لم بالقصن سوى ثوب الجوب
مفرد في الحسن والحسن كما	ات مولى الوثف سعدوم الفير

الادب **تجدد الجود** **ناظم** جواهر الكلام ومطاف ازهار البيان بانامل الاكلام
 اخبرنا انا الاو ابل وسحب ذيل الفخر على سبحان وانل تقدم في ضحا والبلاغة
 وما نأخرو ذلك صواب البراغدة بادية وحجرا لكل البراغدة لسان ولا ينكر
 لبراغدة احسان فمن عاين قوافيه وكامل فريضه وافيه **قوله** **وليل** **المراد**

باكره باخر التهرن وما يريها	وانظروا الى الازهار في اجناسها
ما بين زينةها الانبى ووجرها	وبديع رجبها الغضن في اجناسها
وترنو الاطيار فوق غصونها	تروى لطيف الوصف من اجناسها
جمع معاني اللطف في ثنائها	وبين مطفيها وحسن اجناسها
نضبت عن صوت لسان في عنقا	تشد بزمها على جلا سها

فغرى العصور لما بهام فشاة	لهوى اليك من الترمير باسها
طامع القدر بها فامر فرعها	وغدا ينجبرنا باصل غوا سها
وسرت بها ربح الصبا فاثرت	جلاؤها بالطب من نفا سها
فانقض ندي نضطج في ظليها	وارك سباريح المحوم لنا سها
واجل عاظ العين في ارجائها	واجلاو المحوم هناك من رسا
واسفل باللذات بين راضها	واسفل بكرا فرغت في كاسها
عذوة واقعها المزاج فانجث	اطفال دقة لم ترع بنعاسها
شمس تزد سنا اذا ما غربت	في خيلك ولتلك الهوى في ثاسها
نذر اللذات مل معطفا في نفسه	يلطف ملها وشك باسها
من كفت مباس العلوم اذا شمت	بين العصور فقص على مباسها
او ماس في اهل الهوى ضرت	اخماسها بالغهر في سدا سها
ما جدد نزلان الصبر ماذا شق	واذا رنا ما لم نخطرهم كناسها
ذو مقلد نعا اذا شاعدها	اهدك سهدا من نحو نشاسها
فمها جبي لا يرحم منعا	داو الغلوب من الكربة في اسها
واسمع وانس باللفاها منبى	مادامت الايام في آتيا سها

الشج **تجدد** **سعيد الكاشق** **الدمشقي** **الصوفي** عارف شاد ربيع المعارف
 رسالك نسيج وضع المسالك صافي في صوفي حتى لغيب بالصوفي ولدي في الادب
 مقام شهادت بر الظنوس والارحام شهادت شعن وسط وان اطيب في الفول
 وبسط فنه تولد في الشج على الدين العربي وكان بلازم طريقته وبعثه بخان
 وحقيقته

امولاي عجب الدين انت الذي	اعلومك في الاقح كالغث مد
---------------------------	--------------------------

كشفت مغاني كل علم مكمم	واوضحته بالتحقيق ما كان مبهما
وقال موزيخا وفائد	
شعنا الخاشي في الكون فرد	وهو غوث وسيد وامام
كم علو راي بها من غيوب	من بنا ومنها اسمها الغمام
ان سألتم متى توفي شهيدا	قلت ازلت ما في قلبه امام
وهو امام اربع وثلاثين وشاة وقوله في صدره في صفة ملك بهما الشيخ احمد القرني	
امثل ظني بوسط القواد قائل	اعجز يا الوصف كل قائل شعره
ظني باحفاة سبائك	وسحرها بنى لبنايل
يرى بسهم اللما طامشا	يسوقه صمى القواد عاجل
قد فنن العفل من لجنى	على حق غدوت ذاهل
له قوام كخطوط بان	او كالغمام سابل ومابل
بدربدا كامل المعاني	في القلب والطير رح نازل
قد اسر القلب في هواه	ومطلق الذرع فيه سابل
وما بقى لي منه خلاص	سوى مدحى مولى الافاضل
احمد المرقى من قد	سما على الشبر في المنازل
مولى جواد له اباد	كالغيث لى لكل سائل
علامته حاز كل فضل	مد يد جود لكل امل
ابن الفتح محمد بن محمد بن عبد الله التتار الوشي الامير الدمشقي في الفناء احد الفضلاء	
الاعيان وواحد ائمة البيان له في الاوب فليح يبول ونواصع غرد وحبول سدة	
صعاد فراجه واشرع وكرج من الفضل في اخره شرع وفقت له على يدين ليس	
منهما صوب البلاغ وبجود لولا ما بينهم من انما من القول بوجد الوجود والله اعلم	

بجهد اعظمه وهو المطلع على خفاها صدق عباره والشبان ما	
بانسكا س الشمع في المرائد	وانطاع الصدى على الاسود
اهن الناس ازل في الكون	سوى مقتضى شوق الذات
الشيخ محمد خضر الدمشقي	
حبال بالورد في البهاء زهير	قوامه كفضيل بيان معتدل
كاتها واحدا في كنفها	بافض صفة خذتها بها الخجل
صديق القاصي اشهد في له شعنا العلامة محمد التتار	
في خلد غري بل ذوج لصقانه	هنا بصدة في لوم الماء لون انانه
الشيخ في الله بن محمد بن عبد الله البيلوي المحامي في العلم وكلمه	
بنت الفضل واهله الحكم الحكم التتار الامثال والحكم معدن المعاني وكثر	
الافادة وكعبه الفضائل وقيلة الوفاة فصان في مماء الوجود كواكب البند	
بجمع القواد مواكب الخادب موزعة في البراعة معين بصدائد ملاده كحل	
عيون العين ودوان شعر غزير المثل واكثر مفاطحة حكم وامثال وكان له	
فلس وعظ ونصير يزدحم لسماع البكم والقصص فيخرج الاسماع بخدش وذكركين	
وبصدع قلوب الخاشع ينكبين وبفض من المواظ احسن القمص وبفس من	
اخبار الخوف والرجاء والفرص ولهم نزل سالك هذا السبل وادام من صفو عينا	
التسبيل حتى طوى الدهر منه ما شرب والدم ليس بما مون على الخوف سنة	
اشبه واربعين والغب جلب الشهية ودفن بزلوهم اباء النجباء	
ومن مفاطحة الشبان الى قوله	
يقولون ان الغيب باب الخلق	نظف وترك الغيب باب الخلق
ورب قلى لغناه برادى الخشا	ولكن نادر الخلد دامة الوشد

قوله	
واذا اردت بان تكون براحة	في حجة الخطاء دون جفاء
فافرض قديمهم حديثا في الولا	واغنم لفاه بلا اشتراط وقاء
قوله	
واذا اراحت صاحب من	بالمنع فاشكر منعه فهو العطا
واذا اباحت منة فاعل له	شكرا وما ذوق في الشهود من الخطا
قوله	
من يحاول من اساء جزاء	فهو فيه ومن اساء تنوء
خير ما استعمل اللبيب اذ	مررت ذاء اضرمته الدواد
المصراع الآخر من هذين البيتين اورد صاحب الرجا منة فانا لانه	
من امثاله المرسله ولم يذكر ما قبله فذكر لنا لا يوقهم ان يصح فذ	
قوله	
اذا كنت صديقا لقوم فلما نزلت	وان كنت وينا فاشكرهم وسلم
وان كنت فيما بين ذلك وشبه	فكن داعيا للقول ثم تكلم
قوله	
لا تخف من الكرام صغيرهم	فان الكرام بكل حال بكر
واعلم فرب صغير قوم في الكرم	بكبهم قوم اخرين واعظم
قوله	
اذا ما احببت في امر شخص	تكن في اسن بمقام ذلك
وان لشغن عنه تكن اميرا	وما للمحاول في امر كمالك
قوله	
من قول بعض السلف اخرج الى من شئت تكن اسير واسغن تمر شئت	

تكن نظير واحسن الى من شئت تكن امير قوله ما نفعه عن غناه الى	
الثقاء محمد بن بدو الدين البيلوني انه قال لا شياح من هوا على منك	
وشبه لانه ربما انجز الكلام الى مسئلة معلومة عندك لم يطلع عليها	
الشج فحتم وجهه ثم لا تكاد تطلع ان رايك في نفسك شيئا ولا من هو مثلك	
فانه لا يسلم لك كما لا تسلم له فيفسد عليك عقلك وتفسد عليه عقله	
والعاصر لا ينادي عليك من هو دونك فانه يسفد منك بغير انكار	
وتسفيد انت بافادته فقدر روى من ابن الحنفية رضى الله عنه من احب ان	
يظهر الخطا في وجهه مباحة فظا خطاه ورضاه بالخطا والله اعلم قوله قال	
في الرجا نرسبه الى ياقوت وهو ظن احقر لثب اهل مصر طفلا انتهى و	
في التذكرة طفل يسمي ظن فهو ليا والياقوت قوله مصطفى الغزالي يقول في	
الشريف مسعود ابن ادريس لما تولى امام مكة المشرفة سئس سبع وثلاثين الف	
اميرنا السيد الفضل الصوفي	من وصفه العبد ولا نسا فاقب
توارث الجدة عن ادريس والد	اكرم به والمدا احياه مولود
قوله ايضا	
ابا الداحض لا يرك محنا	رفعا بين اوى جوارك هاد
ثبت عنان الفلك عنا فوجا	وداع امرى لا يرجع الدهر ثانيا
قوله	
الشج عن الدين الخطاطبة ادب اخر من الاياد طرفا وعوى منه جانيا	
منظر فافظم شعرا وسطا وصالة مشاعر وسطا وكان يفضا الى الطبايع	
بعيدا من الانطباع وقد حاجا الى مكة العظيمة وفي نفسه ما فيها من الشكرو	
العظمة فلم يلتفت اليه من اهلها احد ولم يكن له بها من العارف ملحق فخل	
له فكن المريض ان يهجوهم بالكتاب والاعريض ففى منهم بالقاء العيا والتا هبة	

قوله في الرجا نرسبه الى ياقوت وهو ظن احقر لثب اهل مصر طفلا انتهى و

قوله في الرجا نرسبه الى ياقوت وهو ظن احقر لثب اهل مصر طفلا انتهى و

قوله في الرجا نرسبه الى ياقوت وهو ظن احقر لثب اهل مصر طفلا انتهى و

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

الذي ياتي بجميع وجميع والى يلا حود وجميع قلفوا عنه الالهية ولا فوا الشبهة
 بحسب قوله ان نقل الى المدينه النور قولي بها خطيا وانما نقل من عريفه الى الجواد
 الشريف طبيا ولم يزل بها حتى بلغ عنده المدينه فالب التوبه الذي الذي

وكان اول ما نطقه في اهل مكه قوله

جبرائيل مكه جبرائيل لاله لندا	لا يباون من فداها وحقها
لولا الطبعه غافهم لكان لهم	اسرا روح البشر السرطه طغرا
ثم قال فيهم ما يحسا	
علماء مكه جبرائيل الا فلا كا	عزرا وحق لهم لمعرت كا كا
لولا الربا شفي من نفوسهم	كا نوا وحطك كا هم املا كا

فكان اول من انقلب مجولا به كفا في حاج الدين الى الله تعالى

جبرائيل مكه غرس من الدين انعم في	قلوبهم باسما بهدي الهدى عرا
سعون من انهر الا خلاص صافها	فاحصل بطرح من اكما من عرا
ومن يكن روض غرس الدين عجمه	اسرى وقا فيستو السرحين سول
به فدا تحذوا ان كان بينهم	نواصل عنوع من السرحين سول
فحبك طمرت كونس الانما عدا	الارواح ما غنطها الاشباح عدا

فلما بلغه هذه الايات كبا الى القاضي حاج الدين

يا شهم مكه بالاج الزوس بها	باسهم بكه فديك من عدا
يا جبر علم زيدا اطالين بها	يا جبر نفهم به شخرج القدر
يا رب حذق عدا ربك ايمان	عبدا والوقع عدا الشام مقشرا
يا المعبا اضآت من لواصه	مشار فالذهن بالذوق الذي عرا
بالود عبا بلا عني بما زجه	اعبرني فخم من فدا مال او شعرا

يا رب خوف وطف كسر خطا
 هل ترفين الذي خلقت من ط

فا جاء به القاضي بقوله

كلنا اكليل اناجى الشنا وردا	لما بعث بعثنا الفرح معثرا
مضيقا طب شكري فنفه	كروض عراك حبه القبا سحرا
غرس من المبداء القبا عرفت	لغرافه فمما بهدي الهدى سورا
غرس روى من روى الفضل نبت	للتبع نوايه عن طيبه خبر
هدى الى المهاد الاخرى ما وبع	اذا افقينا طريق القوم والاثر
فخر فدا الفقران لم يوف لا يبا	بشر طها نبت كاسيا بعدا
عود البد من الاخذار وبع	لغرس اذ خلف بكنا الذي عدا
دخلت في حق من جاري عرا	بشر واغصان غرس خطا كرا
خذ حصص الحق فاعلمنا كرا	اغصان غرس الذي خطا واشعرا
اني عذرت وقد عرفت عدا	لغرس قومنا هم لم يزل خطا
انور يدك تم اطلب لجا وزم	عند فحي الذي ذنب غير ما غيرا
فحق ان جوف الاعلام مناعدا	جوى به العلم المحموم حين جوى
يكوي الجواد ومن يعتري قرا	ففسا لاله غصنا نال من عدا

فا غاد عليه المجول ب ثانيا

استغفر الله من وهم لنا سورا	لعل برقع من البنا كدا
يا نايح دني والدين يا جعها	يا بن الشراء الشراء الشاء الكدا
طوكت ما فحوت عن لسانك	الا نسا وساده اهل العلم كدا
وكنت كابر فاسرا براني دكا	وبك ترفي نفهم انهم النطا

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

هذا هو الذي ينبغي ان يكون عليه المؤمن

حتى وصلت الى غاب البان و
 وثق ارجلي الى طلب السلام اجل
 اياه ككلها للكل مجتهد
 كلت اكليل ناجي الشادير
 وقد بحث بعقد الحج معتد
 له ضياء غلبى من فرأته
 ناج ولا ناج كسر في كاسه
 ناج على راسهم الكمل محوبا
 هدى الهدى الى عين البقيت
 بدا العود فما عودى عن عطف
 وغرقه الغفر وقاها شرابها
 اقلت قولي فقلت اليوم نسينا
 قد حصص الحق لكن ليس يعرفه
 اذ است من يكون الدهر من فوا
 وجعلنا الذنب في ذنبكم ايدا
 فاجمع اواضعه ولا تفرج بها ايدا
 ففى الاله باقى لا ارى لكم
 لله ذلك من بيت ختم به
 فيه الشهاده لى في الجواد نعم
 فواجب انكم تعفون لا كرمنا
 لقول من جوهرا الارواح جوهرا

تبع فوادك عتانا لى بل بهرا
 جبريل قد فلك ما اوجاه مستورا
 ما الفعل لا صفة غاث لمن شعرا
 فصار شمس اعلى من العلى ظهرها
 اليك لكى ما الغيب من عذرا
 كضوء ناجك ابداء اليها فورا
 كلا ولا فقهه في قصص نظرا
 على المحيط ولكن خطفتنا لبعرا
 سواء اهدى الى اشباعنا شورا
 عن حجاره في الغمار من عرى
 مدصير الوهم منوذا بظهور
 فنسك عشب ولا نسينا لى
 الاقنى من فوا الاشباح والقصورا
 لعرض نوم شام لم يزل عطرنا
 ان فلك بالذوق او سلكنا شجرا
 وفقر النظر وطول لنا السيرا
 الا بصورا شكورا ناولا شورا
 نظام منسحقوى في سلكه دروا
 انا الجواد فلا يجل لى يرى
 عن الكرم اذ انى حتم عثرا
 ونون نور الاشباح والقصورا

فهما روينا اقبلوا عشر الكرمنا
 فسأل الله غفرا لى من غفرا

تكتب اليه الغاضى حبيب

يا ناطقا ولسان الحق النطقه
 قد حصص الحق لكن ليس يعرفه
 دوحه دارش كوس الاثحاد عذ
 دعنا بحقك طوى الكشح غمنا
 واختر الاله فقه عرشنا ثابته
 فحب جيران بيت الله ربهم
 الله انت قد وقبت شرط ليا
 ومنعك الذنب ما لم يلف شند
 هذا الى ما نلا من منافقة

حسبى جوابا فقال منك قد يجر
 الاقنى من فوا الاشباح والقصورا
 ذاك الغنى ثم ذرنا نثر لى لى
 فى شى غمنا متنا نخص الدهرا
 اذ فلك لسائل البيت غمنا
 يروى الذى قال فيهم وافترى كبر
 من الغفر القول والفعل الذى غمنا
 له مكان لى لى لى لى لى
 اخفى نلوح لى من رضى لى لى

فاجابه الشيخ غرس الدين

يا ناطقا والى الخلق النطقه
 قد حصص الحق لكن ليس يعرفه
 لولا الرباسه غافكم لكان لكم
 دوحه دريت فان الطبع عاقكم
 ولا اقول كما فلكم سلا سبب
 ها قد خرجتم عن الارابه ففورا
 واحد المرضى من نسل قاطره

حسبى جوابا جواب منك قد يجر
 الاقنى قال شينا منك قد يجر
 سعى الى غرسنا كى يخفى شورا
 عن العروج الى شيا والذى قهر
 راسه ثم ذرنا نثر لى لى
 من قبل يفضى فضا لا يرى هدا
 نرضى به فاضيا بقضى ما يجر

اشهد هذا البيت الى السيد احمد بن مسعود فوجد ذلك اضم السيد احمد
 على الغاضى ناج الدين ان لا يجبه لى لى لى لى لى لى لى لى لى

قَالَ سَامُ النَّافِضِ إِلَى الشَّيْخِ غُرَيْرٍ الدِّينِ أَنْ يَدْخُلَ أَهْلُ الْبَيْتِ كَمَا تَقُولُ

علماء مكة جاودوا الأملكا	العلماء الذين العاكفين هناك
ففرقوا من قلوبهم ولطفتوا	وبلطفتهم استعبدوا النساء
فانظر لناج الدين تعلم صفته	نظمت البيوع من الهدى ملاكا
اعنى الامام المالكي ومن له	نظم كذا زينت الأسلاك
لو كنت في بطانها ناديه	أسلانه من احببت بل انساكا

وَلَا جَابَهُ النَّافِضِ لِمَا لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى الْآخِرِ بْنِ الْقَدْحِيِّ لِيَذْكُرَ قَوْلَهُ

بأن لا في اهل مكة انهم	لولا الراسد لا عند الاملاكا
في معرض التعريض لك لم ينظر	في مدحهم هذا الفاعل اراكا
وربما اهل الله بالذات الذي	اخرى فيها في جميع حاشاكا
وعند ان الكبر يجب ربه	عن كونه ملكا فما انصاكا
وفصلت قديم فاصح شاعرا	بكلهم فكنناهم وكناكا
لم يدر انك بالذي قد قلته	انطاط فافهم خلوصك ليناكا
انني نضاهي من يقولك محمدا	وعلى غلو طلت التمانيناكا
فاحفظ بهم حتى اجواروا لزم	ادوا ليدشا وهم قلس هناكا

وَلَا جَابَهُ عَنِ الْكَبِيرِ بْنِ الْأَوَّلِيِّ كَيْفَ تَتَّخِذُ مِنْ مَسْعُودٍ نَسَافًا

غرس بالفلن غرس الدين باسط	جنبت من نهجا سني افترا
به دفعك فيها في حيا حجة	بناون من كتب اياك الهدى سورا
فان الهواذ والذات لله ورا	رعت الشجر للدين الذي بهرا
كبر من عبد الله الدين الذي فرحت	وبين عرس راسنا صا به شورا

وَلَا جَابَهُ نَسَافًا الْأَمَامَ غُرَيْرَ الدِّينِ الطَّبْرِيَّ بِأَيَّامِهِ عِنْدَ رَأْسِهِ فِي بَيْتِهِ

أَمَّا الْغُرَيْرِيُّ فَمَرَسَ الْقَوِيَّ وَنَشَأَ

وَقَالَ النَّافِضِيُّ لِمَا لَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى الْآخِرِ بْنِ الْقَدْحِيِّ لِيَذْكُرَ قَوْلَهُ

ذات الحاسن غرير الدين قد نهجا	أما الغرير غرير الدين قد غدا
فانظر لناج الدين تعلم صفته	فانظر لناج الدين تعلم صفته

وَمِنْ شِعْرِ الشَّيْخِ غُرَيْرِ الدِّينِ الْمَذْكُورِ فِي خُلوهِ مَعَارِضًا لِأَمْنَةِ الْجَمْعِ

صبا نبي في فراغ الفري والمجل	وخلعتني في حلي الجمع لا الحلال
لا يجلد حب في قائم ايدا	والجلد في فاعدا في الجمع بالال
فهم الافامه في راض الطباع ولا	سكنى سكوى بها كلال ولا
نأه عن الغدس في ذالعين منفرد	كالصيف يدب في الرخا والنفار
فلا صدق صدوق في صا في	ابته خزي ووشع في جد
حال اغرابي عن فديني الانس لي	ان حن كل الي من كوى كل
وخج من لعب كوف وخج لسا	الفاء بوني وخج الكون في غدا
اريد بسطه جمع استعين بها	على اراء حنوف الفري في قبل
والفري بعكس ما في يفتعني	من الحنا في بعد الجك بالمجد
وفي فسا افا وام التشبه لا	بل في اشد كالفارس الجبل
بادى التباه في رجب شرع	حلوا الفكا همة من الجدي الجبل
طرف في ظلام الليل معقول	سواد خوف ومطر اليخ في الليل
والقوم ما بين صاح بعد شؤ	من صوف ومبذر وشاد بيل
فعلت ادعوك للجل للشمسي	من فرفر الفري ومن رقة عطل
لشام عيني عن البرق ساهة	ولسطل وضع الحلي لمجل
فهل نعين على غن هفت به	والرشد نجر احبا ناعن الوهل

هذا البيت من شعر الشيخ غرير الدين المذكور في خلوه معارضا لامنة الجمع
والله اعلم بالصواب

هذا البيت من شعر الشيخ غرير الدين المذكور في خلوه معارضا لامنة الجمع
والله اعلم بالصواب

اقرب اربا حتى المحي في حبره
يحمون بالحجب من نور ومن ظلم
فسر بنا في ظلام القرني مشدا
فالتحجب حيث في الاملاك لفضله
لنوم ناشئة لشوى لهم زجل
قدرا دطوب احاديث الكرام لها
ثبث نار الهوى منهم على كبد
يفشلن اكباد حب لاجل الهوى
يشفي اللديع ولا يشفي لهم ابدا
لعل السامة بالحق شانه
ما راعى طعنه التمره قد تشفى
ولا شانه في الصفاح البصر مضه
ولا اعز بغير لان نعا زلف
حب المعالي بشي لب صنا
فاجتنت اليه فاحخذ نفعنا
ودع غمار العمل للمفقهين على
رضى التنبيل بخصيص الحبس مسكنه
فاجرم بها الفخر على الفخر ناسبه
ان العمل حديثي وهو صادقة
لوان بالجهل والبلوى اوعى مني
اهب بالحق لا بالخط صاحب على

هذا البيت من قصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

هذا البيت من قصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

هذا البيت من قصيدته في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم

ان قام او نام عني لا انبهه
اعلى النفس بالاجال ارقبها
لم يهن لي العيش والايام مضكة
غالي بنفسى عرقاني بها فلذا
وعاده الدبران يهني بمنظري
ما كنت امل ان يمل علي بذل
بروح اعرجهم سبي في منعهم
هنا جزاء امرى اخر اند فرقا
وان علا في الخوجل فلا محجب
ادنى علا في من نعتنا
فانما رجل الدنيا وواحد لها
وحسن ظنك بالامال معوج
فاض التفاضل فاض التصرف
وشان جعلك عند الناس قريم
ان كان يجمع شئ في حجازهم
باحصار فاعين من غير فائدة
فيم ارتكابك ما لله من و
كفر الفناغة لا يفي تكن ملكا
ترجو البقاء بدار لابقاء لها
والصمت منجاة من يهت كن حلا
فله شحوك فلا ترع مع الهل

فانهم

ولما نظمت هذه القصيدة أرسلها إلى القاضي أبي القاسم

أرسلنا إليكم هذه القصيدة التي غرضنا بها التذكير ببلدان أهل الأندلس والمنشور
النظر والاعتناء بالعبارة هل يصلح أن ينشر في شكرا وفضل عنده وفيه فائدة غير
محابة فذلك عندنا من المحاب ولا ننظر إليه بعين الرضا فانه كالميلاد وأصرف
لذلك منا فليلا كليله وطايفي بين الأصل والفرع يظهر ما بين الالب والفرع

وقد فاجأ به القاضي أبي القاسم

أصلك الذي أفاضت في فراقه في فراقه في فراقه

لا يخفى على وليها أنه لا يفرق بين الفضلاء وأهلهم إلا من كان من مشايخهم والمخبر
ليس له بذلك يدان ومن ذا يفاضل بين جهتين أطاع كل منهما عصى لغوا
ودان على أن المخلص أراد أن ينجبر سبعين وسبعين وجع بين الفسدين خوف
في سائر الجهن حيث جرب في مضار معرفته كغيره من أهلها وتعارضه في كمالها
لدى المجهل البرهان فكلمها أراد أن يحكم لاسديها ما فاما لاخرى فنجبها وأبدت
بمجة غلاستها وعاس بجبها وكلمها فأنشأ حديثها وبفسدها منبها لا شيا فأنشأ
الآخرى هذا بعينه ولعل على هذا المصنف بلا منازعة ولا ريب أنه فعند الناس فأنشأ
المخلص فديرها واستغاثت وفانصا صاها الذي أفاضت في فراقه في فراقه في فراقه
الاول من القسم الثاني من سلافة العصر في عحاس أعيان العصر

وفلول الفصل الثاني في عحاس

أهل عصرنا في الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم
الفصل الثاني في عحاس أعيان عصرنا والمفاخرة ونجوم سماها الزاهرة
التبديح والبر والجمال في حبيب الله معمر في الدار على الحب

أقول في هذه القصيدة
التي غرضنا بها التذكير
ببلدان أهل الأندلس
والمنشور النظر والاعتناء
بالعبارة هل يصلح أن
ينشر في شكرا وفضل
عنده وفيه فائدة غير
محابة فذلك عندنا من
المحاب ولا ننظر إليه
بعين الرضا فانه كالميلاد
وأصرف لذلك منا فليلا
كليله وطايفي بين الأصل
والفرع يظهر ما بين الالب
والفرع

سحق المقتدا واعتزى بمصر إلى مذهب مالك وطاح وهو لازمة الفضائل
مالك وولي بها نيا بمكة ابن طولون وطال بنسبه على قوم بنسبهم
بطولون وله في الأدب منزلة ومكانة رفيع بها من البات محله
ومكانة فهو إذا قال اعترف من بحر وإذا نظم فلدا الجهد والقهر

فمن أنظره لم يأنضد به الويفة قوله من إياك في تحمل لم يلدن الشريف

قد شامت عيناى شكلها	خطرت على خواطرها
فقدوت مشغول الفوائد	مقتبأ التي شرارة نعالها
حتى إلا من أخيه ملاصفا	فدما لمن كشف الدجى بحاله
باعت أن شطأ العجب لمجد	سببا إلى غربة ووصاله
فلقد فطعت برؤى أشات	فامتزج المحدث في إحلاله

والله إن الأخران من قول الشيخ علاء الدين بن سلام بن الشيخ حلال الدين
بن خبيب دارها وقد مر في جماعة من أصحابه بمنزلة التوبة نريب بفتامه
المؤمن بن علي بن أوطالب عليه السلام

باعت أن بعد الحبيب ودان	وناءت مرايعة وشط مزان
فلقد ظفرت من الزمان بطائر	أن لم يشر به فهذه أشات

وهو غريب من قول لسان الدين الخطيب

أن بان منزله وشط مزان	قامت مقام عيانة أخبان
فتم زمرانك عين أو عير	هنا تراه وهذه أشات

في ما أحسن قول السيد المذكو في الأندلس في الغرض المقتدا

باعت على الحب اتخذ آثارا من	لهوى له بانك إذ خلوت ندمها
-----------------------------	----------------------------

وقلت أنا غريب من ذلك

أقول في هذه القصيدة
التي غرضنا بها التذكير
ببلدان أهل الأندلس
والمنشور النظر والاعتناء
بالعبارة هل يصلح أن
ينشر في شكرا وفضل
عنده وفيه فائدة غير
محابة فذلك عندنا من
المحاب ولا ننظر إليه
بعين الرضا فانه كالميلاد
وأصرف لذلك منا فليلا
كليله وطايفي بين الأصل
والفرع يظهر ما بين الالب
والفرع

كتابكم المرفوع وود خطابكم المنظوم فمأهوا الانوار التي تراس ومدادك المحواس
اولدنا التمتع او مفلة الذمع او نفقة التدة او صبا نجد او نسيم التمر او بلوغ
الوطر او عقوق اللال او التمر الحلال فل ينه فدمج منسبه فيدفون الا وابل
والا وخر وشفنا الاسماع وحلى الاجباد بطلا بد العقبان والجواهر المغيره للذ
ومن شعور ما كتبه الى الشيخ المذكور السابق سدير كتاب

ما غصون قد غنينا شمالك	فهي تشوي وما ادرت شموك
ما دراح فلا شرف بجمالك	ما سعاد وعثرة والشموك
ما دباح اغصانها زهرات	صح فيها النسيم وهو غليل
مثل اسنى تحفة وسلام	لا مام له مقام جلجل
عالم العصر والزمان بجي	هو في والعروض نعم الخليل
هو شمس فلا شرف بالمعالي	هو يدرا لا ينبر به افوك
هو خيرا الوردى لا التعافى	ما الشخص الى علام سبيل
هو عبد الرحمن خير امان	قد شامت فوعده والاسو
علمه كمال بسيط مدد	فضله وافر سريع طويل
وله منطق بدع المعاني	بيبات حديث مقبول

ما كتب اليه ايضا من ابائ

نخبه فافت نسيم الصبا	لها فوادي او باح صبا
اربعها طاب وانفا سها	فا فت على انفا من زهر الرب
نهدى لبحر العلم والفضل من	له الحى بالمعالي حسا
للعالم العلامة المرفى	اوج العلى والاكرم المجبى
لعا بد الرحمن شمس الشقى	اكثر اولى العلم العظيم التبا

هذا الكتاب من كتب
الشيخ المذكور السابق
سدير كتاب
الشيخ المذكور السابق
سدير كتاب
الشيخ المذكور السابق
سدير كتاب

مولى جلجل عالم مرشد
عن كل علم لم يزل مغربا
لم يرو عيني ابدا مثله
بين العرايا مشرقا مغربا

فاجابته بقوله من ابائ طويله

وافكم مخلا في صبا	نخبه من نحو وادى صبا
هبت بهارج الصبا نحوكم	ثوب عن صبكم قد صبا
اقام في مكانه جثمانه	والقلب في رجاكم طبا
نطق الاشواق قسرا كما	نهر عصف الريح شبح الربى
نوة ربعا حله سبه	في مجد قد جاوز الكوكبا
امام هذا العصر من حبه	قد طبق المشرق والمغربا
نهبه عصر صا في وقته	مجدد الشافى مدهبا

ومر به شعور قوله

يا من جنى باعنا لحد ذا كن	وشعب طلي ليد الحب غامس
ومن نهت صا الاحاد نوطنه	شوقا له وجفى سخ ما طعن
والطرف في ارض رعى النجوم اسى	مولع القلب باكى الحرف طامره
يسامر الوردى في الانسان باح	ولا يطبق سوى الورد فاسام
باسم التظام بما في القلب تكلم	وصادق الحب لا تخفى شائن
وبلب القليل على الشوق فاكده	نجوم صبري فلي حل فاطن
والله ما طلعت شمس ولا غربت	الا وان حليف القلب غامس

منها

يا نفقة نفخت من حبه محولا	وغمها من شميم الانس غامس
الحقل من سلاى نحو حفره	واباكره فاهنى العيش باكن

قريب من كتابه

هذا الكتاب من كتب
الشيخ المذكور السابق
سدير كتاب

لطفى وانقل صدق الوادله	وشرح حال بضافه دفاش
عسى يرب يا قبال القبولان	كان الوصول للاحث بشاير
ويرتجع ان بعدلثناك كما	مرا الصبر قد تجلوا واخر

وفي بقول الشيخ شرف الدين بحواله اصلي مشهورا

اقبل بالحسن في وكتب	لغلب اضواء الكواكب
بطلعه بالجلال از رث	فاكمن للعقب في العايه
وجهد خصن اذا ما انثنى	قالنصن ماديب بها الجنايب
اغزاله شعري له واما	مدعي ففى نحو آل غائب
لايس بره الكمال مرا في	روى العلل الشايع المرائب
مولى العطايا اخو التجايا	تجل المزاجا ابوالواهب
وارث صدق الك طه	ومشى الكعبه الكنايب
احياه مولى الورى لحي	مناقب الفضل والمناقب
هاجى العطا مشرفي الحبا	حاشى السطامعند الرغائب
به الاصلى حاز حبا	بلغه اشرف المطالب

ومن اجل باب الشيخ احمد بن محمد بن العابد بن البركي من ثمن توليد في صدر كتاب

اللهم يا مجي انهار البلاء غفر في باض المعاني والبيان وموشع خصن المحكمه
 البديع القوم يجران حسان كانهن الباطن والمرجان ومالى الحكم الانعام
 وامر بان الازمان من جنى جنى العلم والعرفان فقام شجرها خبا على انوار
 الايقان باعظم بلاعة وديان فما فى فى الفصاحه وسبحان فسال الله ان يهب
 ثمرات اللطف علو ذلك الحظف حتى نفوز منه بالعتيق ولعطف من
 ثمرات وزاده اليانعة ونواقب انوار جنانك من حبات تلك الجنان العلية

اننى قد مررت به في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض

من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض

سالمه ومرتظه قوله

احن اذا جن الظلام تشوقها	الى زمن بالغرب زادنا كفا
واطمع ليل ساهرا منسكرا	لعل زمان الاضيق صعبا لكفا

ومنهم من اخطى لذكور قبل الشيخ عبد الرحمن بن زبير العابد بن البركي من ثمن

ما كتب الى بعض اصحابه بهذا الشرف من استشف ورفاء افنان الملكوت

هادى واستدرف وطفاء هنان مناجيب الرحمان ماخر واستدرف
 ظلال اوراق العنايد الاحدث واستدرف المعاني لصور العظمة القصيدة وشجر
 عذق الله العبد لا اعرف له في مصاعد الحبة نظير وان كنت كما يطق فانما
 الصديق الملتزم بذلك تقدموا ونفرا مصطفى القضاة محرم ارقام اشارا
 العبادات عن اعيان الاحاب ومحب ابناء الصديق بلا امر باب الشرف
 بخد مكنانة سبدا ذات مالوك عبد مناف طواذ العصا بانه ثمة و
 ناج مفارق عايات الاشراف زاده الله نغرا برنوا لا و فبولوا و فبالا

ومرتظه قوله

يا الله ائنى فنى مثل بكم فننا	بكي فبكى حاتم في اللججنا
انفاسه كاهيب البرق وامنة	وقلبه برعود الشوق ما سكتا
كاتما جفنه سحب الشاء اذا	كانونها به صبر الدمع قد سكتا
قد صار من شغفكم ومن سفت	حليف وجده اشجان بكم فحن
وان هناد مناد كل ناحية	من عذاب الحب والجران فلكا نا
والله فاملت عنكم بعد جكم	ولا مملك سهاد حرم الوسا

منها

واتنى غابدا رجن منسبا	الى صديقى افرح التنا
-----------------------	----------------------

من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض

من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض
 من كتبنا في بعض

وانا عتر مستغر قفول
ولقد حل لي نذر المنايا
غير مسترج زمان نقضى
وفوادي قد شط عتايدها
سوف يفتي غدا سوف سوافي
وهو خفيف وكه مضاف مضاف
في القصاي وقد خلا في خلا في
دمت نذري الخ في النجا في

الشيخ **ثرف الدين يحيى الأصبلي المصري** شاعرونا طشعن بالشعري وفلند
 جهد الدهر وذاقته شاعرا **يحيى** أنشأ في نظامه بالعقد الثمين وشاعرا
 السن سامعه ان هذا **الأصبلي** ومن وكف فصل بيننا من الادب بحسلا
 الذين الشكوى والطيب نغمه من المسك مضوفا والبرجلا الى **الربيع** وطبع وقعة
 روح وديما **ثرف الدين** اخلاقي نوسى بها الجرح ومجون بسلب الحليم ثوب وقار وفي
 الخليل كاس عذاب وتعلق بفضون **الامحان** بدر بهما من سلاف الطرب ما هنر
 بسلاف الحان فاذا شدا من **الطرب** الناطق والجماد واهتز له عطف
 السامع ارتها حاد وما د ولم يزل موفو **والجماد** بالذبا والمصريرة لاسما عند
 الشايع **البكر** ينقضي فصد الحنج لاداء الغرض وطوى لحاشا عند تلك الشاهد
 مهاسه الارض فلما قضى مناسكه ونفسه ولهم من وعاء **الشعر** شقة طافت
 الشبه طوافه ذلك **البقية** فانقل من جوارده الله ووجهه الى مقترحة
 كرمه وذلك لثمان خلون من محرم الحرام سنة احدى والاف وقد اثبت
 له ما روى السامع والناظر وبجسد ازهان **الروض** الناظر **فنه قوله**

لِي فِي الْحَيَاةِ عَنْ مَلَامِ الْعَاذِ
 أَتَرْتُ عِبُونِي بِالسَّهَادِ وَأَتَمَّا
 أَنْ غَرِثَ وَرَفَرًا لِمَا هُمْ جَدِّدُ
 بِالْغَزَالِ أَرْضَ نَجْدٍ دَاثِ

قوله في غير ذلك

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning the year 1040 and the location of the battle.

طوبى

Handwritten: *Handwritten text, possibly a signature or name, written vertically.*

لذلك الما حلف ربي مشقة
ولما ظه حقت با صداغ فيها
الطاول والانعصان تحكي قد
اعني الفصيح نيات غارضة فقل

وَقُلْ لِمَنْ قُصِّدُكَ

بدا بوجه جميل الوصف فالتان
كانت روضة غناء مزهنت
السهب فحبه وفي الحى فندا
يقول سبحان من بالحن وشان
من دمع عاشقها اشقى فندا
كل بيت الجوى شجوا على التان

م

نقول اعطافنا تشبهها
بالرع من فالان الرع حاكف
فكيف تحكها اعطاف خراب

وقوله فيها اسمها خمس الفصحى مومنا باسم

تا وقت شمس الضحی
شاهدش ای عجبیه

وأولها في عشر ربيع الأول في التومرية

عن العشر ابعده وكن سائلا
عاشرت منهم واحدا خائفا
وكن في البعد عنهم مشهرا
عندي ومبا في قبل العشر

وقال في ملجأ يعرف بالتيلى

بناديك جدي الشعللى اذا بد
 ونال لنا اصحاب دوع مثاله
 لنقل فلان الهوى فوال شغل
 ورد كل صاف لا نفق عند نمل

و قرأت فی تذکرہ مافقتہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

قال كتابه منه الاسناد محمد بن بكر بن بولاق انا وجامعه من فقراته
وذوي ولائهم فارسل لكل واحد حصه من الثمان وكنت انا قد ظهرت من
المزك لفضاء حاجه فلما حضرت الخريف بذلك في كتب اليه

مولاى يا اكرم الاسماء ومن	بحا وجدوى نداء منصفه
قد جاء رقتك الورى جلا	والعبد ما جاء ولا حيد

قامرسل منه جمله في الفقه وكتب فيها

نا مر يا القلب واللسان بما	يفض منه تحت العطاء
فليس هذا الفقير يعرض من	اشباعه مثلك كمد فدا
فاخذ فلا عتب ولا حياء	مخلى بحسبه ولا حياء

فانظر الى حسن قوله نا مر يا القلب فانه رقتك ثم قال لي حفظ هذه
الرقعة فان لك فيها غايه الرضا وهي تشهد على باعترافى بان لا عرف
احدا من اشاعى بحبى كحجك ويؤذى كسودك **قال ايضا** كنت
انا وشيخنا العلامة نور الدين العسلى جالسين غدا وقد ذكر في المجلس
جنا عه من افاضل الدهر وادباء العصر يؤقوا في مدق فربيه كالمعلمه
الفاخر والشهاب التنقي والبرهان المبسط وخلافه اخرون فانتدبوا

اقول وقد قبل في كرم مضى	ادب لرحمن نظم جليل
دعوا كل ذي ادب بنفض	وبها العسلى وبها الاصيل

ومن شعر ايضا ما كتب منظر على نظم العربيه لبعض الفضلاء سماه الاشعار

ان الاشعار لعل للعلم العزى	وخانها الرضع مثل المرقع العلم
وان نفل مادحا في غمها كلسا	ففي الاشعار ما يغنى عن العلم

وقال اقترح على مولانا الشيخ شهاب الدين احمد التنقي الى الكلى انظر الى

في بحر المديد عند ما وصلت في القراءه عليه الى هذا الموضع من عروض
ابن الحاجب وشرحها لابن واصل

وجته المحبوب ذاتا احرا را	من لظى القلب استغدا واستغدا
فلهذا صار قلبي كالمها	حس من خدمه انش نادا

وقال في كتاب الى الشريف حسن بن ابي نعيم سلطان المجران

ابتدا لله تعالى سبدا	كامل في ستر والعلن
بد فضل اشرف انوار	من ذرى الشام لا فصى الهم
من حوى رضى المزايا والعط	وشرى المجد باغلى ثمن
مجد من ذاته من اصله	حسن من حسن من حسن

الشيخ محمد بن احمد المصطفى ادب رفيق حاشى الادب صقيل
الادب وهو ديان الجلس ولا تقوى من مزاج كاس التدمر طلع بدلا دبير في
مداء البراعة ونجلي و سبى جواد فله في صلبك البلاغه وحل فمخلفه مام
البيان نفاذ نظما وادوى بما روى من بدعه وما اطلع مع انان لسأش
الفنون وغوص على الفضل المكنون خصوصا على الطب والحكمة فقد
انغذى معرفتها امن وسكده الا انه غدا في نهج البطالذ وراح ونوح راحته
بكوس الكراج فواصل الغبوق والتسبج وجرى في حليه اللهب برف سا بق
سبح وانض لوانا لثالث والمثاني ولم يث عن اشباع هواه ثاني فخط
من اوج الشرف فله وخوى من افق التباهد بدى واصبح غرضا لسهام الملام
مكلوما باستد الكلام **نظم**

جراخا لسان لها الشاه	ولا ينام ما جرح اللسان
----------------------	------------------------

وذكر السيد محمد كبريت في جمله فقال تشرفت بالاجتماع به وتعايت

تمت في سنة ١٢٠٠ هـ في شهر ربيع الاول
بمدينة القاهرة في دار السيد محمد بن احمد
المصطفى
الشيخ محمد بن احمد المصطفى
الادب رفيق حاشى الادب صقيل
الادب وهو ديان الجلس ولا تقوى من مزاج كاس التدمر طلع بدلا دبير في
مداء البراعة ونجلي و سبى جواد فله في صلبك البلاغه وحل فمخلفه مام
البيان نفاذ نظما وادوى بما روى من بدعه وما اطلع مع انان لسأش
الفنون وغوص على الفضل المكنون خصوصا على الطب والحكمة فقد
انغذى معرفتها امن وسكده الا انه غدا في نهج البطالذ وراح ونوح راحته
بكوس الكراج فواصل الغبوق والتسبج وجرى في حليه اللهب برف سا بق
سبح وانض لوانا لثالث والمثاني ولم يث عن اشباع هواه ثاني فخط
من اوج الشرف فله وخوى من افق التباهد بدى واصبح غرضا لسهام الملام
مكلوما باستد الكلام **نظم**

<p>بحاسن اديبه وجود منه نديما للسرور مدحا ونقص كثر في باب الهيام اديما فازلت بطاعة السند عن مرآة القلب صدى الفسوق والغم وتلك من حلت ما يسلوبه الخاطر ويحبل الغم</p>	
وكنت اذا حدثته او رايته	ثوبل حواشي الصبا والنجوى
ولا سيما ان ظلمت وسمعت	احاديث رباب القضا والنجوى
<p>قوله له خاشية على البضا اى ان فيه بالاجاث الرافعة والخمفات النفا وله رحله جامعة لفرايدا الفوائد سماها الاسفار عن الاسفار ووديان شعر جبال النظم والعتى وتعليقات على فنون الحكمة وسمعت بعض اهل الشام يفلح في شأنه وشرف مكانه وما اظن الحال معهم الا كما قيل</p>	
حسدوا الفقى اذ لم ينالوا سعيه	قال قوم اعد له وخصوم
كضراوا حسنا وقلان لوجهها	حسدوا وبغيا اذ لم يسم
<p>انتهى ومن شعر العالى الطيفه ونظمه الذى ارجع به العيون عطفه</p>	
<p>قوله في مروج دمشق</p>	
بصبا المرحه المبلى ذيله	عقل القلب على ببرد ذيله
ومرا الزوج ان قسدا مونا	ان ابي الجفون ان يعبك ذيله
واذكرن بالراض بوجى جيب	سلفا والسلاف ربع خيله
وتمسك بسا الفه على البعد	عسى انكرب يجل عنك ذيله
<p>ومن غير حكمه ودر كله قوله</p>	
ثان ولا تجزع لامر ثاوله	نعم راخشا مال الله فاعله
وما ضمن الرحمن لا تخش فونه	وما لا فلا تجهد فما انشأله
دع السعي والسعود نطلب الخ	وسعى بلا سعد محال ثاوله

من قوله...
 انكرب يجل عنك ذيله

<p>هو السعد بدعوا اخر الامر ايا ولا ينش ان اخلف المجد واصطبر وما الجدل لا الصبر فهو ابوا للثنى انقيا بظلاله من روض قوله وعزفه من دنيا الفراعين بركها لعل جناح الفتح تغد ملكا وحبك سعادى المرام تناوله هو السعد قد شيت بصير وائله وكو حامل بالصبر عزت منازله الت بكاف لثقتك فواضله ولا تخفان بالزيف فالتد كاهله بطول على هام الرجال كواهل</p>	
<p>قوله وارجا</p>	
عرفتك دهرى بل بغير حيلة	بروح بها فاضلى ليدك واسلك
سوى لياس فى يدك وان يكن	رجاء فى الاخرى التى لست تملك
<p>قوله ايضا</p>	
بابقى الزهره لا لضمم	ابد الايام سوء من احد
سركم لاح بمعنى دم	فلذا كل البه قد سجد
<p>بدر الدين جبين النهر بيا ساراد وغر فجهه الزمان واسطه عقد الففل الترى بعقد الجمان ونارخ الحب والمجد وصدى الكرم والشرف التجد الجامع بين طلبة النيب ومزج الادب والشافع كرم نفسه التفسيد بحسن الادب جرع على هام المعنى ذيله وانار يضره فضل ليل فاصح وهو غير محسن والفتا على ذى النجاج المحب في فضاء اجرى بمصر نيله فاجل يلهها وما زال ماخ الفضائل والغواضل منها لها فاسا فى كل فاضل فلان مله واجزاء ثانيا بااتها العزى تانمتنا واهلنا الصبر فحننا بيطاعة مزجاء واتا اديبه قيا اديبه البراعة والاحسان الفاضل عن ثمن ونظمه سبحانه وحسان وما رحت كواكب فضله مشرقه لا يمحى وسواكب افضا لغا اديبه واجتهادى فاضله باجله وفانه وعفت ثان</p>	

من قوله...
 حسدوا وبغيا اذ لم يسم
 عسى انكرب يجل عنك ذيله
 نفع راخشا مال الله فاعله
 وما لا فلا تجهد فما انشأله
 وسعى بلا سعد محال ثاوله
 عرفتك دهرى بل بغير حيلة
 بروح بها فاضلى ليدك واسلك
 رجاء فى الاخرى التى لست تملك
 ابد الايام سوء من احد
 فلذا كل البه قد سجد
 بدر الدين جبين النهر بيا ساراد
 وغر فجهه الزمان واسطه عقد الففل
 الترى بعقد الجمان ونارخ الحب والمجد وصدى الكرم والشرف التجد الجامع
 بين طلبة النيب ومزج الادب والشافع كرم نفسه التفسيد بحسن الادب
 جرع على هام المعنى ذيله وانار يضره فضل ليل فاصح وهو غير محسن والفتا
 على ذى النجاج المحب في فضاء اجرى بمصر نيله فاجل يلهها وما زال ماخ
 الفضائل والغواضل منها لها فاسا فى كل فاضل فلان مله واجزاء ثانيا بااتها
 العزى تانمتنا واهلنا الصبر فحننا بيطاعة مزجاء واتا اديبه قيا اديبه البراعة
 والاحسان الفاضل عن ثمن ونظمه سبحانه وحسان وما رحت كواكب فضله
 مشرقه لا يمحى وسواكب افضا لغا اديبه واجتهادى فاضله باجله وفانه وعفت ثان

وبك عليه غفلة فتوفي في رجب سنة ثلاث وعشرين ألف و
تش ما كتبه الى القاضي محمد داذ المكي راجعا عن كتاب كتبه اليه معزيا له
 في ولد عبد الرحمن وكان قد وصل الى مكة المشرفة للشيخ فتوفي بها ثانيا من ذي
 الحجة الحرام سنة واخبر القاضي وانه كان يقول

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بالتدليس وضو ما اخاله الا ايقني قاني بالبحر مصفودا فلو نلت لصخر لتغيرت
انها ان اوشدني بها في حق النبت ارمات ولو اضاد بها البحر الانفاذ
واسمها بالبحر الملقاب للانشاد فالحفاظ لها تطوف من المعاني
بحر في قمع سمعته شي منها فسكراني يهني وشناها سحر بيان ليس له
مماثل بل هو سبحانه وائل لو قال بالانشاء غافل قلما اما طبت فضلا النفاذ
ولاخت دون ما حجاب حركت سواكن شوقا شغل خرامه واسعدت لهيب قلب
شدا وامة فاه لو لا ما ليعجز به الابصار من حسن روايتها واض به الى روض
الشر من سلسال ما انها كيف وقد بشرت بصحةكم التي هي نهاية الامال و
اشعرت بفهام خيام عزكم الذي هو اولاد الاحزان بالشمس والاصال فتد
احمد اولاد اخر او باحنا واطاهر وقد اشرف الى ما اشرف اليه جما يابي للقلب
واللسان وحمدن به خلق به او يعرج عليه فاق الله وانا اليه راجعون ونسب
اول من رماه الدهر بغير مصائبه وضره بنا به واخره بمنجابه ولنا الان
الى مزيد الثواب مزيد الشرف وبالدعوى ان لا يعاندنا مزيد الخلف ونسبنا
وتسلا ومنه ما كتب الى الشيخ عبد الرحمن الميرزا

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

فليس بلغاه غصون القلوب التي لم يحملها مؤلف هذا وصفه وذلك الأكيد
 فوط اخلاصنا الشديد بقضيتكم الى استشراف احوالنا استشرافا وافي
 ثلثي الاخيار والستار نوتجها وانعطا فافهم بحمد الله داخل في الضم والتمسلا
 ووسط رائحة الرأفة والكلمة راجع ان تكونوا كذلك فافهم على قدر
 الاستظار للاخبار الستار من تلك السالك

فالفان اري الدباد بطرفي فلعلى اري الدباد ربيصعي

مقدمين صالح دعواتكم في تلك الشغاب واغيبين في الشبان عتاف ففعل
 تلك المعاهد والقياب **ثم شهاب الدين احمد بن محمد بن الحسين صاحب الدباد**
 احد اشبه الشبان الفهم من بحر الفضل والجد وبيان فرع نهدي من ذوا
 خواجه وفرد سلك سبل البيان ومهد فاجاه اجري من ينبوع فضله المجل
 بمصر نيلها والاشام سبحانه وهاهنا لاشام ارباب الادب من براض ادب
 اطيب ربحان الا انه كان كثر الاغجاب بنفسه صاحب ذيل الفخر والكبرياء
 على ابناء جنسه وما لابن ادم والفتار وهو مخلوق من صلصال كالفخار ومن
 يجمع الخلق والتميم ويشمل على الخصر والقبين وقد ترجم لنفسه في كتابه فقال
 كنت بعد من القهفي مغرس طيب الثبات عزيمتعا في بحر والدي بنفاتي
 طرقي والدي ترائي بفناء على الظاهر والباطن في انعم المعبر باربع المساكن
 ومقام والدي غني عن المدح والود في باو كادها لانعم التمدح قلنا درجت
 من عشي فرائد على خالي سبويه زمانه علم العربية فنجوت بين يدي على التركيب
 لما فطنا خواني في نجد والطلب ثم رقت ففرائد المعاني والمنطق وبغية العلو
 الاثن عشر ونظرت كتاب المذهب من مذهب ابن حنبله والشافعي وسمعنا على
 الاصلين من مشايخ العصر من مذهبنا في جد في التوفيق والادب والاعمال والاعمال

وقد ترجم له في بعض الكتب
 في بعض الكتب
 في بعض الكتب
 في بعض الكتب

في بعض الكتب
 في بعض الكتب
 في بعض الكتب
 في بعض الكتب

فلولا الشعر بالعلماء يزوي
 لكنك اليوم اشعر من لبيد
 ومن اجل ما اخذت عنه شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام والنسب الى علي بن ابي طالب
 ودروسه الفريفة وفرائد علمه شبتا من سلم فاجازني بذلك ويجمع مؤلفا
 ومروياته بروايت عن القاضين كبريا الانصاري وجلالته اظهر من الشمس في كوكبها

فضائله عند الرمال ومن يكن
 لبحر وعشائر الكهف من فضل
 ففعل لفتي فله الام احصاء فضله
 ثوب اسبح من جهد غلة الذمل

ومنه شافعي وانه القطب العارف بالله الشيخ نوال الدين الزبدي حضرت
 دروسه زمانا طويلا وهو كما قلت فيه

لنو والدين فضل ليس يخفي
 فضي به اللها الى المدح
 سربد الخاسدون ليطفئوه
 وباب الله الان يفت

ومنه العلامة في سائر القرون على بن غانم المقدسي المحفي حضرت دروسه
 وفرائد علمه الحديث وكتب في اجازة بخطه ومنهم العلامة الفاضلة خاتمة
 الحفاظ المحدثين ابراهيم العلقي فرائد علمه الشافعية واجازني به وبغيره
 ومن اخذت عنه الاداب والشعر شجنا احدا العلقي ومحمد الصالح الشامي
 ومن اخذت عنه العروض الشيخ محمد المغربي المعروف بركوك ومن اخذت عنه
 الطب الشيخ داود البصري ثم اوتيت مع والدي الى الحرمين الشريفين وفرائد شدة
 على الشيخ علي بن جاز الله وعلى فهد العصام وغيرهم ثم اوتيت الى قسطنطينية
 فمكثت من فيها من الفضلاء والمصنفين واستفدت منهم ونفرت عليهم
 هي اذ ذاك مشحونة بالفضلاء الاذكياء كابن عبد القوي مصطفى بن عزيمه و
 من اخذت عنه الرابضات وفرائد علمه الفيلسوف وغيرهم واجلهم اذ ذاك
 اسنادي سعد الملكة والدين حسن ولما توفي فاصفاه صنع الله تولى شدة

في بعض الكتب
 في بعض الكتب
 في بعض الكتب
 في بعض الكتب

انفردوا في مدح قسرين فلم يبق بها عين ولا اثر وحار الدين ملعبة وحزير وال
 الامر الى اجترار السلاطين والوزير اعلى فقل العلماء وانما انهم ولما عرفت اليها
 لما بعد ما لو كبت فضاء المساكين ايت نفاذ الامر وغلب الجهل فذكرت
 ذلك للوزير طمأنينة التعهد فاذا هو كما قيل **نظم**

هو الوزير لا يميز بشدة	مثل العروض له بجوبلاء ماء
------------------------	---------------------------

فكان ذلك سببا لغزلي وامري بالخروج من تلك القيد واطلار العدا
 لمن هو في رضى العلماء مع انه لم يبق بها من يحسن قراءة المناخه ومن البغى
 الرسايل الاربعون وحاشية لقبها في جملات وحاشية شرح
 الغزير شرح الدين وطراز الجالس وكتاب التواضع والرحمة وعواشي
 والنجاشي وشرح الشفا وغير ذلك وفي النظم ما هو موقوف في ديوان ومن
 المنثور رسايل ومكانهيب لواجبها انتهى فلفظها **انا الشيب من نفايح**
 شانه بعد شيب خروص من عقبا ندماء رقتك سناء وبنوئك لفظه ومعناه
 فن قوله في حصوله التي سماها **الفصول الفصافي بنافح الانعام** ساعد
 في كتبه بصوله المتاع حرمى بان همرى لك خروص الشا والمدايح رب موفد
 ناربها بجز في وحسن للتسج في الجذع في كيف يحج من ظله الجمل المدهمة ونجى
 ليل الفضل والحكمة من كان متعذر العزم عظيم القلوب عتبه المنة الصدوق
 السكون من تاقس بر الفضل العتبه بانوس من امثال العائمة ما تزلت عنه لاشيا بين
 بركبه وشهر لا خبر فيه لا بعدا بامه وكل شهر لا خبر فيه علك ابا مدجون في
 الاثر مدلا ومنه اصل القم عتبه وغدث نورث القلب غاظه وضو وغلالت
 باكل ليل من ابور الغلمان ونها ببقية الاخوان لكل طلب هوى كان لكل داء
 دواء فما اعتل فسيم القضا الاتمب زهور الرب انا في مفارقه من اريد وجهه من

قوله
 من القضا
 من القضا
 من القضا

قوله
 من القضا
 من القضا

لما اردوا بعد ما لا يشبهه وشبهه ما لا يجد نفع الجلبه عتاه لا يفيد وصفه
 السبوف بلا جوهر بين من عيبها ما خفى من جهل زمانه بعد الخول زمانه
 الكوث لا يهتد بالذري والجز لا يخفى من الشرف لوهى الظك برقة ما جدي
 الايد ما قدم الثوري تنازل على الاسد ما انصف الثقب من سر وفان فوس
 وجهه واطفا انوار القم خصم الدو بلوغ الاشد البلاء الاشد المعروف
 الصنعة عند الاحرار ودبنة ليس التصديق من اذا واك قام بل من اذا فكد
 الدهر لاهم ليس انحاء الاسماء الخدقات المتى تحمرغ الخدج والوجوه العتبه
 اعتلال من كان دليله الغراب رضى المنزل الخواب الحكمة انجهاى رسل
 عزرا تيل للاستعمال مشاوم من لانفاوم مخوف ولولامفا ومنه البلاء
 للشمس ما انكشف **فصل** ما ذا افول لغوم اجنوا منى ثم فقال دانية القطا
 وفا لوفى ظلال الرافد والاطاف فاذا عطف القهر وهو لم ساعدتك لدم
 ككت بغير ساعدت لى معهم فى البين كمال الناس و **الا بس**

كس فيصرا ثوب الجا زينا وكسرى وجاءت عمارت عظيم	
وفد ككتنا عجب على الخوازمي نظم	
كفى حزنا ان لاصدق ما اخ	يفيد غنى الا لما خله كبر
فلا نال خوفا القويته فالتا	صدى ولا اوفى على عمر البير
وما ذاك الارغبة في صالمة	والاحذار ان يبل بر الدهر
ظنا منى اتر برك على خبا الطوبى وفساد العفد والنية فاذا هو فكل حلب	
الدهر اسطر وذاني حلق ومن فمك قد منى ما اخبر ومن شعر قول	
لاوغصن راى في الطرف ويرى	وعليه حلق الطرف ويرى
وشموس لولعب عن ناظرى	والشعور الليل الخد الشقى

سلبت نفوس والى الغرام صباية	بما لها الباهى الشقى الانفس
وسا لها انفس فمالت حيرة	انما النفوس فمالت على الانفس
لما فيها يوما فاذا كراستها	لا كان من بشى الاحبة اولى
ومن شعور لولم في ملج لا يفرق سمي	
وظلي من التعمير ليس فرقة	وماس كما عزت مباحى سرى
ولا عيون الناس من دشتهم	تخلف اهدا يا فخصها صروا
ولدا ايضا	
يا يوسف الحسن الذى لم يزل	عذابه للمصت مستعذبا
سرى نسيم منك فى طيه	فكر لكربا القلب فلهذا
ولم اكن بعفوب حزن لما	ازال اخراى نسيم القبا
ولدا ايضا	
فل للاحبة انهم مذغيبم	لما اوى وجها للوجعلا
تجعلك امام الوصال فصبم	وليس ليل اللهم طويلا
في فاك من قصيدته فى ظالم الشيخ ابى بكر بن ابي معيل التتواى	
فرايد نزهوى لراى مديحه	وعندى اولا التبهى لاس العند
سقى الله هاشيك الذى حبه	لها انبات من عواطفه عند
وان بغا عاقد سفاها نيايه	لهيت فى اديانها الفرو والجند
وابتلى الاول من قول التتوى	
واجب شعري شهما فى مكانه	وفى عنق حسا ديسر الجند
واحسن منه قول الشيخ حسن المحكم	
ولقد رخصت بيط عفو	فلكه فونى الغراب اجمل

وقد روي عن محمد بن عبد الله بن محمد بن ابي بكر بن ابي معيل التتواى
 وهو من شعور لولم في ملج لا يفرق سمي
 وهو من شعور لولم في ملج لا يفرق سمي
 وهو من شعور لولم في ملج لا يفرق سمي

واعذب من ذلك كله لولم في ملج لا يفرق سمي	
لا يحسن الشعر الا فى مذاجه	كالدراحن ما يبدى على الجسد
ومن شعور لولم في ملج لا يفرق سمي	
وليل لزاوى والتسعد وافي	على غم المناق و المداجي
راى ليل عيون القشب فمدا	فعضها بمسود الدبا جي
ولدا ايضا	
جوش ما لها فى الملك نفع	حكك صورا انصوري كتاب
رايت فمالم من غير نيل	كمثل القرب فى كتاب الحباب
ولدا ايضا	
صغير خدوده مواء فلبى	وماء الحسن رقى به وداها
تخط به العيون اذا شدي	وهل طرف يطبق له فزاها
نحا الواصور الاهداب فيه	عذارا فدى مديها محافا
وظللت بجعلى منه محبا	كان عليه من حدى نطاها
وهو من قول الامير يافى	
اعدوا فملاء المخذ نيل	حماه الله من مرى المنوت
ولكن رقى ملاء المخذ حق	اراك خيال اهداب الجفون
واحدة من قصيدته فى الحسن فى شئ فان النطافى لا يكون للشيء وانما هو	
للخمر وما احسنه فى قول النبي الذى منونه	
ونصير نيت الابصار فيه	كان عليه من حدى نطاها
فى معنى السرى الى فا	
اخاطت عيوننا شفا من بصر	فهن لدون النطافى نطاها

فللَّذِي سَأَلَ بِلَادَ الْوَرْدِي وَأَظْهَرَ الْفَقْرَ وَالْبَاسَ
مِنْ الْأَوْدِي مَعْرُوفًا أَهْلَهَا
وَلَكِنْ بَعْدَ بَارِئًا مِنْ دِيَارِهِمْ أَوْ جَبَّ عَدَمَ الْوُفُوفِ عَلَى أَنْفَادِهِمُ وَالْإِطْلَاقَ عَلَى

۴

بسم الله الرحمن الرحيم
 القسم الثالث في محاسن اهل اليمن المفلدين بعفودادهم جدا لزم
 سيد محمد بن عبد الله بن ابي طالب شرف الدين يحيى بن ابي بصير
 نفع من دوحه النقي والرياء وايدى نفع في روضة الفلق والبساتين زينة
 سلاسل الشراء من اوى بن غالب ونهجه من مائات الفضائل التي هي للعدل و
 الجود ووجبات سوابب ناطق حبيب بين الرباسة والتبادة وجمع بين
 كرم الاصل والخطاب الفصل فاجتمع له الحسن في زيادة وابا من سادات
 كوكبان الاعظمين وائمة الزيدية المضمين با من المؤمنين الذين اتبعوا انفس
 الدهر بشم افادهم وعركوا ادمه الخطوب بهم افادهم فطالعوا في افاف
 شرف شمسوا واعمارا وافظفوا من حدائق الرباسة اذهاروا اياما واما
 زالوا ههنا له مسئولين على الحصون والاطراف منازل الاشرف حتى غرت جهنم
 بفي عثمان اليمن واستولت على الفصور منها والذين قنا لوزهم في ديارهم و
 حصونهم وظهروا على ظاهريهم وحسنهم وشددوا حصونهم وفرغوا انصارهم الى
 ان جفوا للسيف فزكواهم فخرافى مواطنهم كانتهم ارسى ثود الك لهما الذود

[illegible]

البهنية واخرهم في ملكتنا المصيرية ولا يخفاه فلهذا سلطنا وفتحنا بلادنا
 دولتنا وان اكابر الملوك ذوي النجاة واصحاب القوم والامكان لا يلقوا
 خاضعين لمريدنا العالمة مطاطين رؤسهم خشية مما يحل بهم
 عند الخلق من القضاة الفاضلة وذلك مشهور معلوم ظاهر ليس
 بمكتمور لكن غلب حملنا عليه كونه من سلالة سيد المرسلين ومن الس
 بقت النبي الطاهرين فلزمنا ان نقتل قبل ان نسمع الخوف عليه ونعرف ما
 يقول من الاله وكونه اوى الى خيال شخص بها ونعلم ان ذلك يجب عين
 الحال وندينه ندمه على كل حال جهل ذلك واعلم لا غاصم اليوم من
 امر الله الامن رحم **مصر** ابن المفر ولا مفر لها رب وقد افقت
 واورنا الشريعة النجيب افكار الامراء الكرام محرم ذوي الغد والاعتراف
 مصطفى باشا ان يكون باشا على العسكر المنصور من المشاء والرماة والقادة و
 انما معونة الامير انما رما باشا بقدر الله ما شاء وحال وصوله الى قلعة القاهر
 لا بد لك من الخضوع الى خدمته وانتهى الى مقابلته بقلب مفرح وصدا
 منفع وشمس تحت سنجينا الشريف العالي المنف وندخل طاعتنا العظيمة و
 احكامنا المكملة وتكون مع عساكرنا المنصور على قلب رجل واحد مواليا لمن
 والانا معا وبالمنا عاذا من كل معاند وبما حد فانه مصطفى باشا من عساكرنا
 المنصور وامن جنودنا الذين هم في خلافنا في امنا كلامه من كلامنا وحكمه من
 حكمنا ومن اطاعه فقد اطاعنا ومن خالفه فقد خالفنا والعباد بان الله من
 الخالفة فليشكر الخالفة لنفسه وسند بر باراه حنة قبل مرسة وينتبه من
 وفدته ويصحو من غفلة وسكرته فمن انظم الى سلطتنا وانقاد لامرنا
 فله من نفسه وصان محبة وحسن ومدة وحفظ منته ولي في دولتنا العادلة

كل جبل وزعارة وما يشاء من الزيادة الى حداتها وقدامنا مصطفى باشا
 باثر اذا دخل تحت طاعتنا وشمس على الاستقامة وانضم الى عساكرنا ان نعم
 عليه بامرنا الشريف بسحق منيف لا معارض له في ذلك وليكن مستغلا
 فيها هناك فان فعلت فانك من الفائزين لا تخف ولا تحزن انك من
 الامنين وان حصل والعباد بان الله خالفنا واستمر في العناد والضلال ونما
 في بحر الويال قائم في ريفه وهو الهلك نفسه بطلته ويكون من الخاطين
 في قول اصحاب الفائزين يخرجون بيوتهم بايديهم وايدي المؤمنين وينقل
 من الوجود الى العدم ويندم حيث لا ينفعه التندم وقد خذناه واخذ به و
 شتاتنا عليه فاذا خالف انباءه ينفذ لافبل له بها واخرجناه منها ذللا
 صاغرا لا ملجأ له من سلطتنا الا اليها ومثله لا بدل على صواب فليعلم
 ذلك وعلامتنا الشريفة جند عليه وهذا اخر ما انتهى من الاله حرمه و
 لمسطنة باو ابل شهر وال سنة سبع وخمسين وتسعائة وصلى الله على
 سيدنا محمد وآله وسلم **فراجح السيد تاج الدين** بوالله فهو من الاسلام
 واطلعهما ونجس من معين الشريعة النبوية وانبعها وفتح احكام ثمار السعادة الابدية
 وانبعها ولا الاكواب الدين الخفيف واسطعها واعلى منار الملكة الخفيفة البيضاء
 وزعمها وكر نواجم فروق الشرك والبغى ونعمها ونزل جوع الظلم والعدوان
 وزعمها واعد فلوب النجباء والمردة واخرعها والف بين فلوب المؤمنين
 والمسلمين وجعلها بولم دولة ولينا السلطان العظيم ذي الملك الباهر
 الظاهر العظيم الفاطمي بسوق عزمه عنق كل جبار اثم هذا من شاء بنهم الحاد
 باو من ونواهبه الى القراط المستقيم الذي اوى الحكم والخبرة والله يوفى
 من يشاء من فضله العظم شمس سما الخلافة وفهرها الضيق في الليل الحميم

خلق الله في ارضه العالم بسنة وفرضه ودينه القويم حجة الله الواضحة
ودلائله الشاهدة للخلق على النبيهم امين الله على خلقه وخلقته العالم
بحقه بقدر العز والعلو المقسم بما ايدى الرسول وابناء فاطمة النبوة
سلالة النبي الكريم الباسط عليهم ظلال عدله فلا ينالهم حق النجم فيهم
والعون في رايض من احسانها غابت ونسبهم وكارعون من حياض امثاله
التي لا يشوب صفوها صروف الدهر الملم ساعى الفخار وزاكي الاصل و
التجوال العا ترجمون فصبات السبق في الحب انهم الكافي لاكت من بخاف
عن الهداية وسلك مسالك العوالم وكان لدى الجهاد والجهاد نصيبهم الذي
لا تخضع صفاته بعداد ولوان الشجر افلام والجرم اداد وسليد لك كل خير
علم الخشكا والكبر والفا فان الاعظم الشبه سلمان بن سليم واهدي
جناحه الشريف تجانب ركائب النجاة والسلم ورحمة الطيبة الموصولة
بنعم دار النعم حرس الله مقامه العالي وحرمة الحرم من سروق الالام و
القبائل بما حفظ به الاباء والذكر بحكيم **وبعد** فانه ورد في الجنا من لفافة
اطال الله للاسلام والمسلمين في بقائه رسوم سطعت انوار وطلعت المرات
شموسه وافسان ونضا حكت في عرشات الجود كمانه وازدهان وجرى في
جداول رايض الخيام انهاره وزخرف بما تفر به العيون وتصلح به الاحوال
انشاء الله تعالى والشؤون بخالد ونحاسد على شرف ليل الزمان ونهات
فوجدناه اشقى من الدهر افي وابهى من الائمة في دمع الاحداف في شمع الخيل البرق
وتجلب بالنخيرات تجلب الورق بفوق اللؤلؤ الثمين مشورا وبغض شفاقي
النعمان نهوويل ويجعل مدود النماء عليه مفصولا فطعوت الافند بنشرة
واعلنت الانس بحد وسكن وعبت في البوادي والامصار شهم ذك ودرخت

الناس انما جالفت لهم وامن	
حيذا مدح كرم جليل	زانه منشاء كرم جليل
لفظه الذي في الترموطي	ومعناه سلسل سلسل
فاذا المدرجات كانت ملوكا	فهو فيها وبينها اكليل
مدرج فيه للبهاء غند ورواح ومسح ومقبل	
<p>فقد انامل رصعته بجواهر البلاغة وضمتها ما يعجز عنه فدا من المرافعة لوزاء الملك الضليل لظاها خاضعا ولبدا البليغ خنوسا جدا وراكها وعرقنا ما ذك من سلطان الام وما لك رقاب العرب والعجم المختص بجنازة الكور المحرور ومن الاخطا بطاعتنا مجلا له ودخولنا تحت لواء احواله وافعاله فاحمد الله الذي وقفنا لطاعته وقرنا عن التساؤل في مسالك صفاته وان لنا بذلك الحق الاسق والتعذيب الا وفهم من الخير والحق ونرجوا انشاء الله تعالى نيل الشرف الكامل ويبلغ المقام من استك بعروكم الوثقي فازبطا له وحاز العاية القصوى من مآربه وكان في امن من حوادث الدهر وقوابله لنضع له رقاب البرية ونرفع له الدرجات استامبه العلية ويتم له كل سؤل وما مول وامنه ونحظى بعيشه هنية راضية مرضية لا يخاف في ركا ولا يخشى من فضبه وهذي طوبى لنا معروفة وشنة طوبى ما الوفاء لانهل من الوفاء ولا نكتم من ذلك الشرب ما صفا وكيف وطاعتكم من طاعة الملك الخالق ومعصيتكم نظم منها الغارب والمشارق ونحن من مودكم على نهمين ونرجوا انكم لا تضعون الى قول العاسفين ولا تهملون رعايتنا انهم والمقربين ولا تقطعون حقنا الذي اتى النبي الامين وابناء على الانزع البطون كرم الله وجهي عليكم فل لا اسئلكم عليه اجر الا المودة في العز في ذلك</p>	

نقرأ الكتاب المبين وانه اولى برعايته ما امر الله به ان يرضى وحق من اولى ما
 نقرأه عن النبي عينا وسماكم لكم من محامد مذكورة ومفاخر مشهورة ومنا
 حيد مشهورة تؤمل ان تشعروا بحسبها بواجب الوشاة وتقطعوا طرقات
 الواصلين بالاكاذيب والمشاورة ولوردوا كل كاذب لا يراي الله ولا يخشاه
 ولقد نزل اليكم ابواب التوراة ذوالالاف من الناس والفيهم من يتولوا
 عن طاعة السلطان الاعظم وغافلنا ما سبق من مودة شاة ونقدم كذبت
 بعلمه الثاني والخاص ومن المين الذي لنا فله احد الاختصاص وحاش
 الله وكل ان نرضى غافله او نيل عن تلك الاحوال السالفة او نكر تلك المعافاة
 العارضة نفوذ الله من المحور بعد الكوفة تكون من ثمرة المحرقة والظهور في غلظه
 عن طاعتكم وهي التي يجب السعي اليها على المؤمنين تكون كمن اشترى الصلابة
 بالهدى ويحول عن موافق السلامة الى مخالفة الردى والى الرسول صلى الله
 عليه وآله وسلم اعرف بالصواب وادراهم بمعنى التمسك والكتاب اجمعوا الله
 واطيعوا السلطان المحدث فكل من نسب اليه خلاف ما ذكرناه خيبث ففعل
 منا بالمودة الراعية اصابها والحب الساعية فيها بها والاعانة المفضلة ابيها
 الذي اشر اليه في سافة الكتاب وبطاقة الخطاب من يلوح غافلنا الحساكر
 كالمصور وكما شيكم الواسعة الموفرة ليس له صحة ولا ثبات وكان مثالي
 حربهم تعدد ولا البطانات بل يصدقنا الى هذه الاقطار والجهات وجلبوا
 عليها تركا واراما وهتكا واعهوا بيننا وبينهم وذا ما ما صاروا لا وامرهم
 الشريعة فيها احكاما وضفوا عليها صالفا للحبيشة حلفا واما ما اوينا بهدا فح
 لا يرضى بها الا الذين يعبدوننا وانا واصناما ولم يعلموا انهم اوجب الله له
 دعاة واحتراما من الشرايع ونسب الشرايع ولولا في اتماما من العلوم الغدبت

يهتدون لربهم سبيلا وفيها ما فدا فعنا عن نفوسنا ولا دنا ما امكن من الدفاع
 وفدا عن غارنا وترك الذبابة عنها لا يستطاع واخذنا بدنيا والعلم مع
 الصبر طريقا وحرانا بها ان الباطل كان زهوقا ونحن منها جرب ورومك
 باوى اليه الضعيف من الانام والضعف لا ينافس من اعظم به واقصه فيه على
 طاعة ربهم ولوان عساكرهم النصرة في الآونة المتسلسلة الشاة من مروق الافضية
 وجهوا همهم العلية وعزائمهم الصليبة القوية الى الجهات الحاصبة
 الكفرة اذ لنا لوان النجربة لا عظمها وسلكت الى السعادة صراطا مستقيما
 واصلوا افتدوا الكفار اذ اوجها وادركوا من فضل الله سبحانه وعالي
 جنة ونعيمها نعمتهم شاة غلوا بحروبنا عن جميع الحروب وقولوا بذلك كل عرض
 مطلوب واهملوا اجساد الكفار حتى للجيوب وهب في ديار الاسلام صبا
 للشرق وجنوب وجن وصل المرسوم المشرق والمثال الكريمة المفقودة والخطاب
 النعيم المتخرف طينابه نفوسا وسكننا به محلا من الامن مانوسا ودفعنا به
 عن وجه المشرق ظلاما وعيوسا وبؤسا فان امثل من حولنا من الامراء
 الاكابر وما صدر منكم من التواهي والاوامر وثبوا ما ذكرتم من الواجد والمصا
 فذلك البغية المعصودة والصالفة المشودة والذرة القيمة المعفودة والتمجة
 الشاملة المحمودة وان خالفوا اوامركم المطاعة وخابوا انوا هيكم اللازمة
 بالاضاعة فسيهم عذابكم الويل وما تعدون من خالفكم من التكبيل وجبنا
 الله ونعم الوكيل وحررا الش عشرة جرب المحرم سنة ثمان وخمسين وسنة
ثم قال الوفي السلطان سليمان وقع بين السيد المذكور والامراء خلاف في
 اليهود والايمن فخرج السيد عنهم تأمر ففصد هم في جموعهم سائر اقل فيهم
 كثيرا واجمع ثمار الحرب مشلوا سولي على اكثر البلاد وصدفهم الجهاد والمجالات

من ابنة تلك الربي قد كسرت نشاطه فصار له احباب اخاه فلم يقدم الائمة و
 فضلا مصوبا ناهية فجلا قلبه صرف سبدي ونبه صفا وبصوب عن الشبع
 تبعته عفو وصفا فعدبا ما لبث اللعازد بغيرها بالانصود لا التفتير وسبدي
 اكرم الناس شئنة وادى من سفر سبدي وشر حنة فاعلم سبدي ان يفيض
 عن فداء عين النفاضة بلحظ بعين محب رضى فان الرضا عنه عن العيوب
 حبيب كان عين النخط بالذنوب بصير والكريم من قال من الكرام واللقم
 من على هفوف المفترفين تمام والافسان الى شاكلته يجمع وكل آتاه بما فيه شرح
 ما كرم من لا يقبل عثار الكرم ويشتر العوراء انما الحر من يجر على التراتل منه
 ذبلا وبغض جاء هذا وانا اهدى الى سبدي سلاما رضى الموردة ودفق
 البرود والطف من ورد الخرد واحسن من نقاح اليهود واعذب من ماء
 البروق الباري وادق من فواد العاشق وازهى من نور غصنه وابهى من مروضه
 في بضمه وابع من خربك مشغف في حبرات متفوفة واحلى من رشف الثغور و
 اسنى من الذرى في بحر الخور سلاما لوصو وكان مسكا فاجا وبورا لا يحايق
 في مفعد صدق قدسى وابلج من فوق عرش وكرسى يهبط السكينة بالروح
 الصونية وتزلزل الملائكة والروح الى تلك الرباط والتوج وبغنى تلك
 النفوس الى الانبساط بها رسل النفوس وبهجتها من الحق الغيور بingham الرحيق
 الخسوم ورحمة الله سبحانه وروحه ورجائه **والله يقول**

رجوع شبا بام وروى كفا	ازال خطوبها للتوى بقطاب
وابدل وهى فوق واعادى	وقد كنت شيخا عنفوان شيخا
سطور بها شرح التصديق	طلسم قد جاءت بكل عجاب
وما ذاك نفس السحر هو بالحل	وهذه ثلث ملا بكل جواب

تلك الربي قد كسرت نشاطه فصار له احباب اخاه فلم يقدم الائمة و
 فضلا مصوبا ناهية فجلا قلبه صرف سبدي ونبه صفا وبصوب عن الشبع
 تبعته عفو وصفا فعدبا ما لبث اللعازد بغيرها بالانصود لا التفتير وسبدي

تلك الربي قد كسرت نشاطه فصار له احباب اخاه فلم يقدم الائمة و
 فضلا مصوبا ناهية فجلا قلبه صرف سبدي ونبه صفا وبصوب عن الشبع
 تبعته عفو وصفا فعدبا ما لبث اللعازد بغيرها بالانصود لا التفتير وسبدي

تلك الربي قد كسرت نشاطه فصار له احباب اخاه فلم يقدم الائمة و
 فضلا مصوبا ناهية فجلا قلبه صرف سبدي ونبه صفا وبصوب عن الشبع
 تبعته عفو وصفا فعدبا ما لبث اللعازد بغيرها بالانصود لا التفتير وسبدي

فلا غرو ان غاضت بها فوجي	وناه بها عقل وغاب صواب
فاني نرى في الاجابة مسلكا	بناسبها ان رمت سر جواب
فبسط العذر عما بها الولد لدا	بخفض جناح منه دفع جناحي

روضة بلاغة انفة وحده فضا حذ غبطة سفت سما المغانى ارض
 الفاظها فزكا نياها وهبت عليها الواح البيان فنتجت في احسن الصوابا واما
 وبنائها ونجتها فيها اوسع البديع بزخرف حلال اولها نوار فاهتدت بزواحي
 زواجر مكنونات اسرارها وارفها من ورف البجته وازهارها ضاحكة مفتحة
 مفتحة من كل ثمر يد بع تكل فصولها دائمة الفواكه دائمة الفطوف وكل
 فصل منها ربيع نيا ودر فسان نفايس المغانى على مضمارك مراكب
 تراكيها من يكون المجالس السابى وبنافس منظومها ومنشورها فى السبق
 الى ما بين العذوب وبارق يحمل هناك لا يصل ولا لاخ فقربا لغث فى
 البلاغة الى غلث لغز يد اساليبها خوارى موشحة بعموط نظم لها معبد
 من نفسها ونخار فى خرائد لم تنس فى منشئها من ابتكارها الاما هو مبتكروها
 قهرت الجنان حنان حور عين لم يطعمهن اش فبله ولا جان فلا ينفك
 الشتم بها كل ان هو فى شان حتى ينهى الى ما لا عين رأت ولا اذن سمعت
 ولا خطر على الاذهان ولم لا يكون كذلك ومنشئها ذوالهد البهاء فى بحر
 البلاغة الذى انش من جانب طور نادا والضمارب بقلبه بجرها فلم يقبل
 الذرا الاكبادا فلذلك رجع وهو من نقشه سرها الكرم الكليم واسمع وعصى
 حجة للنفى ما صنع منهم كل سحر اعلم حتى الى سحرها سجد ومؤمنين
 رب حشرها القديم فليدنا من ابانه عجا من اسرار كنه صدره والرفق
 بل هو ناموس البلاغة خاتمهم الاحد المحمد وكفى لا يكون كذلك وهو من

تلك الربي قد كسرت نشاطه فصار له احباب اخاه فلم يقدم الائمة و
 فضلا مصوبا ناهية فجلا قلبه صرف سبدي ونبه صفا وبصوب عن الشبع
 تبعته عفو وصفا فعدبا ما لبث اللعازد بغيرها بالانصود لا التفتير وسبدي

تلك الربي قد كسرت نشاطه فصار له احباب اخاه فلم يقدم الائمة و
 فضلا مصوبا ناهية فجلا قلبه صرف سبدي ونبه صفا وبصوب عن الشبع
 تبعته عفو وصفا فعدبا ما لبث اللعازد بغيرها بالانصود لا التفتير وسبدي

العنق المحمدي بن عبد الله محمد فهاب من السلام اسماه ومن الشفاء انما
 واهناه **ويجد** فانت الولد المند الذي يلقى من طيب الخلال بما طاب
 عذب ولد نور مصباح زجا جات القلوب وروح الارواح وهز معاطف
 الاعطاف وروح اغصان الاشباح وستر سرائر نفوس الانس وشرح سطو
 الصدور بنقايس عرائس حور تلك العفاف المقصودات من الاعجاز في
 القصود التي افعدت مقاعد الصدف من صدور تلك الصدور التي كل
 موضع مفرجاتها ومركباتها من المنظوم والمنثور ولولك معانيها العزير
 في مقاعد اعجازها العزير كلها صدق في ما ذكرت فضل دارك افلا
 غرها بدرايها وفصل الخطاب وان كان رفيع رفيعها مصباح السلف
 العربية التي اخارها لافضل نبي واصل كتاب فلا بحث في حقه التمجيد
 التسليم لا عذب ياد في تضاع **بناج الادب** ولا تفكك مجلته فصل
 وانها لواحي آداب من تاذب وذلك انها اخذت جميع مجاميع احاسن
 اجناس القول وفصوله وله تدع نوعا من غناس الاحسان الا واخطط
 ندائيه وعرضيه ومقطوعه وموصولة ولا غارث بهج زخرف بدع الادب
 فواضل جبر حسته في مبادي اجازة الاعجاز ونطو له يحيط بقوت الاختسان
 فلذلك انظمت من اساليب الحسن في كل فرع منعه باطراف الادب المشر
 باطيف طريقه الى استنباع كل معنى من له تترك طريقا من البلاغة الاطرقة
 ولا معنى من الفصاحة الاخرى فلم تدع لتكلم في فوس المعاني مزرعا ولا
 ابنت المنطق في مواضع الاحسان موقعا فيما ينبغي من حاول الجواب لذلك
 القول الجامع وقد اخذ من جميع طرق الاحسان بالجامع الاعص على الانوار على
 ما عوثر من اللفظ والمعنى والفروع بانواع هئات الشرفات ومن ذا الشرفات

استغنى ولو شاء موشها لترك للأجانية طريقته وسع لها طبعه في الاستغناء
 بمطاردته طريقته فكلم اردت ذلك خبيث بعد المنااسبة بين بيان
 وبيان وكنت كلما حاولت ذلك يفضي صدري ولم يتطلى لسان
 فلم ارفي شرع البلاغة بحبر الان قابل تجد يد فكري من معدن ذهب
 مشتمها بربز لكن لزوم الاجابة اوجبهام مع الاصابة وغير الاصابة ولو اشترط
 استواء الابدان والجواب في حسن الخطابة وان لا يتغافوا في كمال المنااسبة
 لما سمى جمع القدي جوابا ولا عدت حركات الجواب وعجزان الجفون
 بين الاحباب خطا بالكن ذلك عجزنا جرح فلي سري سرهرا به حتى فاك
 فطحن فلم افرح منه على ما فاني من الاحسان سني اذ كان عجزا من يقول انا
 منك وانت متى واقول له انا ابوك وانت ابني واني لي بالشكر على ذلك وهو
 من يقول انت شجري واقول له وانت ثمرى فغير يدع ان تفضل الشجر
 الثمر فليجعل الولد البر من بر ان بعدد اياه من عجزه بالاساءة فضلا
 عن الاحسان فانه اياه ولكن عجزا عما دال الفرج به شباب السرور وشب نار
 الحوق في القلب فشب شيخ السرور فلا بحث عجزنا في العلوم النون
 ولنا نك في البيان الفلم وصديك اللوح وما ينطرون واقفه سبحانه
 اسأل ان لا يجهلك من هو على خافي عظم واجره غير ممنون وان لا يقطع
 عنا وعنت المراجعة بمعقبات رعايته انه جهد مجهد صبور شهيد وسلا
 على المرسلين والمحمد لله رب العالمين **وقيل ان هذا هو الذي**
القصيدة التي في الخطابة في السبغ الذي في السبغ الذي في السبغ الذي في السبغ
يلعب اعاشبه وهو الملهك المكرم **وقيل ان هذا هو الذي**
 سلام على خلافتك العز كما **ثاني** علوقنا لنا التفتيم

ان هذا هو الذي في السبغ الذي في السبغ الذي في السبغ الذي في السبغ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

عليك شاة كالعبر وباحم	لقد اخ ما زال يدي لسانه
ونجلى منه الذر وهو منظم	شاة بغير الوشع هو موقوف
وباكرهاد مع من المزن منجم	وبغتر عن زهر الفردوس هزها
بذل له الروض الريح المنجم	كاجنى الطوارس حسنا وبجده
لما كان منه ما جدي نجوم	شاة لوان الدهر ليس برده
حلت في شهادتك في غدا	شاة في شافه منك شهاب
ورافق قلبك كالشهاب الشام	ودعت فكانت كالقلم لطافه
عبر افكارك في الوحي تبسم	وطابت فاحش غيرة او نكت
وكاد يجتابشها بنجم	فما بالها في وجه ودي طبت
كلم وبعض القول كالشيف بكم	وقول اناني عنك فلي يسهفه
تؤثر في الناس جولى نومه	لبيت لى في القلب متى فوارس
فوادى اذا التمار ناما ووقوا	بهم بجر الفكر منذ سعه
وجدا في شفي فوادى وبولم	اقول انى قد اصبح اليوم واجدا
نساها اله شبح سوء مذقم	وكيف ينق السوء في كسرت
سحوبه حتى ساء ما يوقم	وماذا الذي ان كان حقا كاله
مقامك ما ليس في قيد ملزم	فليت بداه كيف بغرالى في
بلى علة بنى عليها فحسم	وبعض ما داة العادين غبطة
وليس له دخل عليه ولا دم	كادم اذ عاده ابلوس عامدا
وزخر فوالا قتال وقلتم	سعى واش لا سعت قدام
وحلفى عن حث ابر واكرم	اما شهما بالمسجن بطيبة
لبلغك الواشى غش واظلم	لئن كان قد بلغت على جنبانه

سلام كزهر الروض صالح القبا	وراح برناتش بنتم
كاه الصبا بجزى بخد غروبك	فبه هويه ونه الخدود النعم
سلام كانفاس تحب بعطفه	فصاح به بغر شوق مبسم
على حوض الملك الاخر الدن	على صاوات النجم خيم مخيم
لشرف هوى الدارى لواتها	لها شرف والنا واعلى واعظم
وبيت على فيه زلزال ما اخيه	ولا يغفل فيه لوج مخيم
ولكنه ببيان مجد يشيد	امام حق او ملك معظم
فواعد مجد للفخار قد بينه	ناخر عن دق مداها المندم
لحي امير المؤمنين اساسها	وفيها الشمس الدين شوقى بلن
وفما هافى بيت مع علامها	ففى وصفه فى الكومات لستم
ملك له لغوا الملوك هابا	فهضى عليهم ما يشاء وبكم
هو الفارس الحامى الدمار مجد	سيد الشاة بك الحلال لستم
يدافى سماء الغر شمس منيرة	لطف به من الدار الفوا نجم
هناك له قوى المجد همة	مضت حيث لا مضى لهما المقيم
وايت هصور على جيشه به	وطيس الوعى والحرب ارنقير
علا للمعالى حل رضعها على	وشدها اذا وشكت شمة
صبا قلبه بالجد والجود مبه	وصامرها الامعة لك د
ومن عشق العلماء شافى قولا	حسام وخطى طرف بمحسم
فيا حان الغابات ايامك الخ	سبغت بهما كشوف ليس كنم
رداء المعالى كان غفلا غمما	لرديت خبرته فهو معل
امولى باعوا الا نام ندام	موده ما عاش لا نصم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فرقنا ودعنا للأخاء فأننى
يصون ويرعى سالفات عواشر
فيا ملكا قد جاءني عنك الله
يقول فلان انتم تعلمونه
وهل ذقتي الا المسود فانه
ولو جازا طراقي لنفسى معذ
عليك فصل عن شيعتي غدا
يقول هو لا جحد على الوفر كنه
ولا ضرع ان فاضل توفت له
ولا هو ان نال الغنى فصر الغنى
ولا هو من راح عظام من التراب
يكف جناح القول لاسر فماذا
وباللقى لتأوى ليحور بانه
ونهى القوافي ان منقولكم كن
طغي فلم فاصبح فانك هيجني
فجئت بشي ذنبا لتعذر جانبا
فلا غفران فاوالا ناء بانه
وان كمال منكم ونفسي
فعرض اخي عرضي عرضي
امولاي يا من خلفه الروض ناصر
اعيد كما لا تترك فصل هاته

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
للملك الناصر
في يوم
الجمعة
التي
كان
في
السنه
التي
كان
في
السنه
التي
كان
في
السنه

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
للملك الناصر
في يوم
الجمعة
التي
كان
في
السنه
التي
كان
في
السنه

وحلمنا زولا الراسيات وركنه
وعلينا ذكرا مشربا المعية
اعيد لك ان تصغي لي قول كاشح
هو فبك في بر والتماني كاذبا
وكيف وانك الفحل حازمنا له
وهل في فضايل العفل ولا في
اخوان كغنى الخبز فالشركه
فرقنا بنفس من مفاياك وشكك
اقول اذا جاشت عليه وانزمت
هتينا امرنا غير داه نحاس
امولاي من برضات كل طلاله
كفى المرء نبلا ان تعد ذنوبه
واقي على ما كان من وشاكر
ولست بناس ذكرا خلافا لك
فلا تخشني صاذا للثناء ان
وحقق لي ما جيت لوامقي
وهل يطلع الانسان مقلد
وليس انزاجي عن جنابك جلدا
ولكن اخوانا ابوالى فرافهم
ولا صامرا وذى اخبرك صافرا
فوادك البغي ان يكون مكانه

شديدا لياق لاكن يثلم
اباس لديها اغلفا القلب فنه
بحبر زودا وشبه ولسهم
وتحسب غفلا يردده وهو افرهم
عليك لعمري انك اذكي واعلم
لديك بصدق صارحت بكتم
كفا فابكر ان الكفاف لمغتم
ثدوب وكادف حشره نصم
وعادتها من جفون الخلل نزم
لولاى بقى ما جعل ويجرم
واقي في الناس قدح مفرق
فخصي ومن دامن اذى الناس لم
مدى الدهر لا اشكو ولا انظلم
بها انما عشت مغرور مغر
شاك من الواشين ظن مريم
شما ملك الحسوف محبت مشتم
وان باث من عوارها لا هوتم
عوارف بدت رحمتها للهم والدم
فطا وعنه والقلب السوي مغم
به عنك يا بى الى الوفا والكر
برحمت لا يوفى وشاء ولوقه

هذا البيت من قصيدته
التي فيها مدح
للملك الناصر
في يوم
الجمعة
التي
كان
في
السنه
التي
كان
في
السنه

اذا صلي من طلبك التورج
وما في ماء سوى الشرب حاجة
فخرت فلا سمع ولا استد
ولواته استغفر الله زمزم

ثم ارجع ذلك بغير فصال المفضل المشتمل على الشايع رفعه وسما امر كذا
الكمال ونقطه سبكار المحمد والفعال فطب فلك الكرم ويزوج كدام الاخلا
والشيم معدن التورج والمعدن وضع دوحه شرف التجار وكرم المحمد كعبه
الكرم والجود وكرم الخافق الجود وهلا الهلال الوجود مريم الوفا
وتمال المراد ومفصل الحاضر والباد مقام شدة الجود والحدود عطف
نظاها وعنف الكواكب لعلها شاخته باحداها وجوب لطا عتد و
الافلاك واخرت حسب ارادة التسعة الاملاك ربوق الغر العليا ولجنة
الجود الدنيا ودوحه الجود التي سفاهها ماء التورج رابع الامنة نور الحق
زبد سلالا لا تمتد من كرم جنة وسما جنة ونفعل في الشرف صيده وشرف
محمد ونفوع في رابع الكرم وكرم محمد مويل ال كس وملكنا بناء الانع
الطين سلطان عن سيد المرسلين محمد بن شمس الدين لافال للفرنج
نصف وللشيد وعصف وللصحة التهم عن ماجن غاسق وطلع نجم فلاح
في رجه ونجم طلع وفاح في رجه امين **اما بعد** فصدور ما من اخيه
ورقه المعارف بموجبات حقه حليف الاشواق الى موحه العالي في البه
الانواف الى مقامه مريم المعالي وانه الوارث بذكره ومعه التورج الى
محبه منهبه عن محبهها اسلاما ربي حتى وذا الشيم لوشامل بدم وطاب
حتى في الروض الوسيم لوشتمس بعين وبت بقر عن ساحل عبطه وسرور
ولسفر في حضرة روضه وغدا ويري ربي رداء العروس بالتصنيف رفرف في
العب راحلي من شرف الثغور واشهر من نجم فلاح الصدوق طافق من بينهم

في رابع الكرم وكرم محمد مويل ال كس وملكنا بناء الانع
الطين سلطان عن سيد المرسلين محمد بن شمس الدين لافال للفرنج
نصف وللشيد وعصف وللصحة التهم عن ماجن غاسق وطلع نجم فلاح
في رجه ونجم طلع وفاح في رجه امين
ورقه المعارف بموجبات حقه حليف الاشواق الى موحه العالي في البه
الانواف الى مقامه مريم المعالي وانه الوارث بذكره ومعه التورج الى
محبه منهبه عن محبهها اسلاما ربي حتى وذا الشيم لوشامل بدم وطاب
حتى في الروض الوسيم لوشتمس بعين وبت بقر عن ساحل عبطه وسرور
ولسفر في حضرة روضه وغدا ويري ربي رداء العروس بالتصنيف رفرف في
العب راحلي من شرف الثغور واشهر من نجم فلاح الصدوق طافق من بينهم

الدم في نوره لكرم والذين خلس الوصال عند العاشق المهيبي واعطر
من نفس حرمي بين شفاء عذاب وارف من شيم عتابه في دين الاحيا

سلام حكي لك العاشق	بطب العناني وطب الغيل
كروض الخرد كلب الغلوط	كدم العنود ككرم النجل
يقوج كافاس خود سرت	لعاشفها من يده وثل
برق كاري غلب المشوق	وعند سماع رفيع الغزل
سلام كمثل سلام المحب	على القصب بعد النجاء والثل

بكل خلاف من اهدى الى مقامه وشاكل شعايل من الغنى الى صابه
فلفاه باكرامه قبل فخر ضامه مؤدبنا يجب من اداء السلام الطريف
والتهنيه ببالف عبد التعريف وتقدم ذلك اليوم الشريف ثم ما تلبه
لشرب سبدي قناخه وملوكه فحوض ولا لزال بنشر مطارف شكره
بفتح نوافج مسك ذكره ويجلو على ابدى الاسماع لعبون الغلوب حذافى
بفتون نغم وانطوطب حناها فوله على كونه صدف واداه واشتمك شفا
قلبه على اصداق ذرجه واتر على ما بعد من اخيه من الرعيه محفوظ
الوداد والحيانه لشروط الاخوة في القرب والعباد

انا باي على وادك مولاي	مدلما بفتح وذا الصدف
لسك من بخون في ظم غيب	ومراج لواجبات المحفوظ

فما بال سبدي وانا منصو الى نارا الوفا منظره على عين الاخلاص والحقا
غير فاني من صدف الموقد باللفا فصد في مرجات الظنون وجرى
من كاس موجوده مريم النون اذ قال في كتابه الى سبدي جمال الدين
بن لطف الله الطهرى قال وتكبح في تلك المقالة انا ومن يحب انا

أكرم من كرمه في شيمه

الفتن بنوال في عبارات بركن من بركن البها فيفتح ما يحب منها ويهيب ما
 يشاء عليها وحين عثرت على ذلك الكتاب وقرب منه صاب ذلك
 الخطاب جعلت قول ما هذا من مولاي لا تنفث في سون غضب وتار فدا
 منها اللهب يزخرف زورا نهاه اليه خج غنور والآن لم يبق لها لهب
 يصدع ولا دخان يتوربل سك غضبه في اثرها ولم تشر في فوائده بوترها
 فهو اصفى الناس قلبا واظهر الخليفة نصا وسرا الى غير ذلك **الشيخ محمد**
بن عبد الله بن الحارثي فرج من تلك الازمنة وفرد ظاهرا لا كرمه جنة احد
 او قلنا لائمة ووجدت شهادته بالامة وضعت رايها لتكاد فكان عوايشها
 وازدحت شكول الافهام فكشف اربابها بذكاء يؤتى منه بغير وعيهم ويخ
 من الحاف ما التبس وارب ان ترفا لوريد محمرا خجلا او نظم فائدة ومصرح جلا
 ولا يحصر في **الآن** كلامه غير كتاب **كتبه الى القاضي محمد بن الكوكبي**
بفضل الخليفة بوض من مطبوعه ودر منظومه في رقي مسطور وفراضات ذهب اسفلها
 البراع من الاحرف اليونانية في يوم على نور وشعير من الكلام اطلعها
 اخفيها في بروج من الفرائض وكواكب من الانظام ليكن في سماء البلاغة
 وتنوعت وتديجت فما هي الا احناء الطواوليس وحدث من للماء مولينا
 الافندي علامته منه وعبد محمد الكتاب في شامه ومنه وغر وجه الكتاب
 المعبرين من مكنه الى عدته جمال الاسلام واسطفا العبد التقيس من العلماء
 الاعلام وقد نالناج المتأخرين الشرفي بالافلام محمد بن حسن ورائها الله
 حاه وجعل في ذاته الكرم في صدف من الكلام وفاء من كل سوء وجاه و
 اهدي الحضر العلية وسدته التي في ما بلغ ما يوصف به ملية سلاسا
 تنزل بركاته غيوناها منه وتواي واردا غصونا من شجرات رجونا المتكاثرة

بن محمد بن عبد الله بن الحارثي

نامة وكشاي وفاته طيبا براد وسلا ما على الجهد بين من او فانه التي لانزال
 ركايبها البلاغ المفاصد الصالحه من امة فانه وفي ذلك المطبوع تافقة
 بالتحقيق عهود افلام الطالعة شمس عبادا شرفي سموات الحفا في خافقه
 سارا الاخبار الطيبة على اعلامه فشرينا من ماء تحفيقه زلالا ونافيا من
 بين سطون من البنان سحر احلا وساهدا من الرياض المزهر في
 الاوراق المكتوبة وراينا العفود المنظومة من التمر في اخية سطور
 البراعة المصوبة فقه من رشح تلك التطوير وسهم حواشي برودها وديج
 تلك الحيل التي نجت من البلاء غر على منوالها وعودها واستعيد العبد
 حتى صار من حولها وجنودها جاءات في فرغ الفصاحة المشاهي وواف
 في جلال جمال البلاغة هي ما هي تاشط مطويات تلك الاخبار التي مسرائها
 لا تحصى قلنا سبحان الذي سري بروج هذا الروح من السجدة الخرام الى
 هذا القطر الانقي فلقد جنبها ثمار ذات الوان واهضرنا غصون
 حفا بقدنا صونا وناو غير صنوان وثفا بلنا على سر مشروحاتها المتغالبه اخوانا
 للصفاء وغير اخوان عسلا ما ذبا في لهوات الاصدفا وعلفامر الشرف به
 حاو في اتحاد بعضا مشرفا وذكر كرم صلاح تلك الحال التي اعفت نعا وامطر
 سماؤها من غائدهم في هذه الارض نفعا تلك عفي الذين اتقوا وعفي
 الكافرين النار والتلاطم **الشيخ حسين بن الخطيب** دثر من ذلك العقد الفريد
 وغر اطلعها الشرف في قصة كابر يد طبع نور فضل واشرف واغصن بحصاد
 بزلاله واشرف فقامت به سوقي الارب على ساقى وافناد حفا ب البلاغة
 والبلاغة وساقى بشر بهز في بال ذمار الشرف ونظم تحدد در ادي الاثر **حسن بن**
ماكنه الى القاضي محمد بن عبد الله بن الحارثي اطلع في سماء البلاغة شمسا لا يدرها

قد قويت في بيتي من بيتي
 وقد قويت في بيتي من بيتي
 وقد قويت في بيتي من بيتي

قد قويت في بيتي من بيتي
 قد قويت في بيتي من بيتي
 قد قويت في بيتي من بيتي

افول وبدد ثم ليس للانحاف الى وصوله ويحرف فضل ابدى العجايب فحدث عن
 البحر والخرج وقاموس علم يخرج من الله لو منطوما ومنورا فكان منطومه
 الاجساد المشورة مع فائز كالتشريح والشعر كالتشريح حياء غوى منوه الشها
 فاقم بحمد سماء بدبعة وجمع فلق الخبيجة وضحى شمس شجيرة ونجل النجار
 لشمس وفنعة وضياء مصابيح نرجس وورد دخال في سواجده وترجم
 لشاد رسل رب البلاغة رسوما المعززة فاعظم من البلاغة وطلع برعايا
 المحمد بن قتيبة واستنزل عصم البلاغة من اعاليها وليد بها انوارها و
 استخدم العبد بن وجمع بالانحاف ذكر الطائين
 ادبها ذا الشئ واشد قائلا ترى الشعر كالتشريح كالتشريح
 ان تكلم استشار على ابن الاثر واخبر امة فارس مبدان البلاغة ولا
 ينتك مثل خبير
 حازا الحامد ما خلى الذي في صورة الحمد لاجم ولا ذات
 ان كتب حار بن مقلد عند تلك العيون وودع النجار ابراهيم لو سمعت على اغان
 القات تلك الغصون وودع ابن الكاتب لو اتحن العباد والاصحاب لوصا به
 وجعل له من التوارد من المعداد
 كتاب بنى النصار صبحا وبصون التقديم في الادراج
 اعني تلك الادب الذي اذا قال شعر كان للذرة ناطا والذرة ردى من غاص
 بحر البلاغة وارغم ابن المواغة
 سيد للمديح فيه وجود حين اضحى من غير كالعديم
 البليغ الذي اروي بلاغة غلة الصاد والكرام الذي ليس موجود عن العفا
 بالصاد مولينا الذي ارفع رعا الجدا العظمى ونشر لواء العز على الامم

في هذا الكتاب من العجايب

ضارب همام فضلا لبعضه الجوار مولانا الا فتدى محمد بن حسن ودار لا
 زال للدين الخفي كينا وعما دام عالما بنو عبا وفسا **وابعد** فالتقى
 الى حضور المعصوم بالعدل والانصاف الما لوفد بحسن لطايف الا لطف
 اولا سلام شعرة تشن المشاري والمغارب وشارح بذكره الاخلاق والعيال
 سلام كما لاح العبد لناسم عليك ابا العلي اخلال الواسم
 احبى به ذاك الجلال واتما احبى به شخص العلى المكارم
 وثانيا وصول مشرفا الذي جلب العقول واعبى القول ثم انما منه سكاك
 دارت بايديها كوس الشاه اطرينا حتى ظنناه فدعا ودارا بعد المشب
 الشباب ونزدنا هو الشهاد المذاب ام ضربا ارضاب ونزها الكلام ام يصر
 الظلام وكلام البشر والتحرير فنته در فكن صاغت جواهره وانا مل نطقت
 فلا بد وجنا زاه من الغير ذلك **ومر نظم قوله**
 نبح بالحق وتحي الامم والبيان واستنجد المصطفى الذي قد بانا
 واسفح وموعك في سفير عرشه غيد الظباء نرا فانه ووجدنا
 واشد قوا ذلك افرقت مطهر هبل سار في اترهم ام ضل جبرانا
 من ابن للصب صبر بعد بعد اذا نذكر اوطارها وطاسا
 والشوق في رسل محب الدعوى والوجد بفتح في الامشاة بونا
 بالساردي العبد من رة ارقنها بلغت خبر اذا ما جوت نجوانا
 وثقف على اربع اوت معاهدا وقل لا مثلهما انا وبنانا
 وانته ما استبدلنا المشافق مننا بالاهل اهلا وبالحجران جبرانا
وقوله من اخرى
 هذا العذب والملك في شمس مد مغنى الخوافي والظباء المحود

في هذا الكتاب من العجايب

بكره من غير ان يتركها
فانهم من غير ان يتركها
فانهم من غير ان يتركها
فانهم من غير ان يتركها

لا غرو ان لعب الغرام بهما حتى	وفضى على هؤلاء الغرام الا غدا
واطعت من اغري فوادى لمي	وعصفت كل قلوب ومفتد
وانا الفتاة الطيبى اش لم يجد	بلما طلع غير المزير الا صيد
وبان من ماء النجم بهمن في	ابرار تكا العنص في الوصف النعم
لعب الصبي يفواه لعب الصبا	غبت لها طلع العنصون المتد
مالا يحب عطفه الا ارى	فمر على فوفى ربح
والداهن	
لله ما صنع الفراق بهما حتى	واحبتى ما للفراق وما لي
ما كنت افنع بالثلا في منهم	واليوم افنع منهم بخالك
وهو من قول التوماني	
وفدكت لارضى من الولد ارضا	واخذ ما فوق ارضا ما برما
فلما انقرضنا ويطو من لربنا	فمنع بطيف من لربنا
التبليغ من قول التوماني	
المجد العالي والشرف وبحر العرفان الخضم وصدر المحارم الذي جمع شملها وتم	
سالك مسالك الشريعة والخفيقة ومالك مالكا الفضل الذي اظهر حقه و	
تحقيق ذوالكرامات الظاهر والمقامات الشاهبة الباهر والجامع بين العزج	
والاصل والعارف بمواقع الفصل والوصل المحلى من على الادب بما ابدت عليه	
والخازن من عاينه ما تحكم له شواهد بالسبق ونفضي لان نرفها من ارج	
بخنال في وشبه البديع او توصل الى التظم وتوصل فما عفا الله بها عن عرض	
نفر من شأه الوشاح المفضل ومن كراماته التي لم يفت به الا سنة وراحت له	
الاسماع امر باح الفل السنة ان كان بهوى فناء رابضة الوصف والجمال لبقية	

فانهم من غير ان يتركها
فانهم من غير ان يتركها
فانهم من غير ان يتركها

الفراق والتكال لارى الشمس الامن طلعت عجاها ولا يستضوع السك		
الامن نفذ رباها فاتفق ان وشى براتها بعض الوشاة وسعى بينها حتى		
اخبرمت نارا فخر في حشاة فلما علم بذلك قال في موضع له على طرفه اهل اليمن		
ياورج بنسان ياخي الدين والدان	من علك نفض العيش بيل شبات	
بلدغ لسانه بافنان	حتى يصير القود	
فسعت حبه في تلك الليلة الى لسان ذلك الواشى ولغنه ونفقت		
في فيه زفاف ستمها وافرغته فاصح وهو في عرشات الغناء هالك وملك		
فابض الارواح الى اتباع مالك وهو من قول التوماني بفضوع جسم		
معاليك فبعض الشاة فيقوت الوصاف ويرقل زهو اذا فقلت لعنا بك		
حلى الاوصاف ويعترف بالجز سحبان اذا سمحت ذبول البان وبقر		
العري بالعرى عن لفظك المحررى الشمل على الجواهر الحسان وطول المناض		
الفاضل النقص في هذا الهزل ويدوب التبا في عند طوع شمس معانيك		
البديعه القبان وهو من قول التوماني		
وابرزتها بلحا مكذ بعدما	اصابت لثا دى اطلق فاعما	
وسرحت عيني فراض خذوها	فشاهدت روضا ارجع منها	
سفت ميا الحسن فانزله	وغادر ظلي بالخطم مطما	
حبسني حسنة لباها نحوها	لوجه قاي بالغرام واخرما	
سحب اليها بالصفاء مستما	لروحي وطيح طاف سعا وزرما	
غرام بعير الضي لفته جدها	وعن فدها المتاسر لانه انعى	
فناء شعير الشمس هجده وجهها	سناها بعير الحسن لن ينالها	
عدي خصرها جعي فاما وضما	لغدي على جفني وللنوم حرما	

سنة و...
...
...

البها انت فاني الشا با صبا	فها ما احب لي في تلك الغرة والى
اذا حدثت فاح الا نالها طهر	بزمزها معي الحديث المكنها

وقوله مختصا

لي حبيب ما زاد الا وحلا	عقد عيري ومن عيشي تحلا
فك لما سعي لادري وحلا	مرجيا من جبال اهلا وسهلا

بحبيب ما زال للفضل اهلا

جاد بالوصل الانام هجود	وبقي من الصدود وفود
ثم لما لم يبق مني وجود	زادني والوشاء عني وفود

وفوادى من القلي بقلي

ارخص الصبح حسنه ونعال	ونشاي عن جانبي نعال
فك يا منية النفوس نعال	قال ماذا تريد فلك نعال

قال بالروح وسلطانك سهلا

انت ريت لي حال عذاب المعان	انت بد لي ام انت اللبد ثاني
قال شوخي الى معام المشان	قال فان يضرب قهوجا به نعال

وكوس على الحب بن محبلي

من شفيعي الى جمال البقي	الذي سار حبه في جبي
لست انسى اذ قال لي بنحوي	فما لي ما بناؤني وضع جبي

ونذ لان يرمي مني وصلا

جاوب العود نطق من الباع	وسري النامي في لطف الباع
فانجلي في المعام وجه السماع	فمن كنت عند طبيب السماع

وخلعت العذار لما تجلي

تجسج الطيف صبت في غيري	فالرخا بالخفا هو ترغبي
لقد تخلفت من شيم طبعي	فلا بالكمال قلبي وسعي

وسفاني فقال ثم فملي

ولم تصد بروي الجبر على فائبة الشج من القامرض اقل

قلبي يحدثن بانك مثلي	عجل به ولللبغا ولصرف
فقد فلت حين عرفته وعرفني	روحي فداك عرفته لم تعرف

منها

انت القليل باي من حبيبه	فلك السعادة بالشيء ما دونه
والعدو صفت لك الغرام واهله	فاخر لنفسك في الهوى بخلط

وقال في الجبال المسلق

لا لي ثغور اريد بدو تشفعن	لا لي بجوارم يروى نحو
سما الشها عني فبالهفي على	فوان نحو من فوان نحو

وقال فيه

فاني محبت فاشد الحزن فصرخ	فيا في فاني في ساني مريج
الا فابعثوا لي فخر وانظروا لي	ساني طريح في ساني مريج

وقال فيه ايضا

مقامك بهدي عتق معرفه	بجال سعود في مجالس عود
وكم ومعد فدا فام مذمتهم	مناط عود من مناط فعود

وقال فيه

الى الحق اهل الحق ما بين مالاك	مريد ويجذب اليه مراد
ولا بد للبعدوب من اخذ على	مدارج هاد او مدار جهاد

مستخرج من ديوانه
الشيخ الفاضل
الشيخ الفاضل

وقد اجمع الناس بهذا الخط كبر او اقله من خطه الخا كذا يطرح مع قوله

في ارضي مجلس السلطان ففرض عذابه	الى روض مجد السباح مجود
وكم يحياه الراغبين لدمهم	في حال سجد في مجالس جود

والكفر عند الصلاه الصلاه كبر او اقله من خطه الخا كذا يطرح مع قوله

يكث على نفسي لروح حنائم	وجدت لها عند عذبه هاه
ثوبيا اذا ناحت على الابواب	مناب رشاد في منابر شاد

وقوله ايضا

وساف غدا في كاس وطير	بجود اسبابا لغير كفاح
اذا خرج العصفاء فخالوا فث	مذارح راح امهلا وجراح

وقلت انا في ذلك

انوح الشاعا في نواح باهم	فهم مني اللاتي لغرط نواي
فلم ادرا اذا حوالين بكاي	مراح لاح امهلا وجراح

السبب في غير علي بن ابي طالب غيب المجود وغوث التهود وبطل التوجود
 وروضة المجود وطلود السباسة والتدبير المستخف عند شيا من صوبي
 شيرنا شر علم الناس التصور وفطر قلب الاسد له صوره الشبه بالذئب
 الصيغ المعلن بفضل كل داع وصيغته بنوعه في الاصح قد شذ عن الجور
 حرج اما الخلق فكما اشترطه الايمان واما العدل فهو مستقر الامانة
 اما الجاه فدونه من طائفة العرب واما البشر فبدره من طائفة الادب فبدره
 بجمع وتلك بدره بدره وادب اهل الكرم ونحوه **ولما دلتك الفا غام** ست وثمن
 كان هو الوالي عليها وجملة الفا صلاتها وما لكنا زمرة امورها وجمع مهاب
 جهورها فاجلت نور طلعته المصنعة واجلت نور كرامه الوضوء وقيل

في نسخة اخرى من نسخة الشيخ في نسخة اخرى من نسخة الشيخ في نسخة اخرى من نسخة الشيخ

من زرع وعطفه وكره ما خلاقه ولطفه ما ادب على شفقه الوالد بن واخر الصبي
 وملا الهدى وشاهدت منه ابا نجي مبراة فطوفا وبصدي قول النقاد
 زيدا بونك عطوفا هذا في معترف بالتصبر في وصف فضل وقائل ما
 قاله نادى باخر في ترجمه مثله لوز ذهب اصف ما نلقا نادر من شريف
 وفريق واهلنا له من ناهيل وزحرب فخرت عن شرط هذا الكتاب
 واستهدفت من السنة الثغاد لسهام العناد وهذا عمل اثبات
 شئ من دور فكم وغرر شئ من التي فخرج اليها البلاغ فخرج الفخر في
والشدي شيننا العلامة كمال الدين البحراني قال في
التيد المذكور في نفسه بالحاسة ثمانية وستين

ولي عتب على قوم اسافا	نعا ملتي وساموني اغفرا
جنوا عدا وما راغوا حنونا	وما اعتذروا وساموني صفدا
سا ضرب عنهم صفحا وغضى	مخافة ان اخلد هم شنادا
ولو اني ركب نون غرعى	اذا السقيتهم متواموا را
ولو اني سميت باخذ حقى	لو لو في ظهورهم ضرارا

فان في ما في القول على لك فقلت

لك العنق من الخفق رجى	اد الموشين منهم وقارا
وان هم قد جنوا عدا وجلا	وما راغوا وما طلبوا اعتذارا
فان البدر لا يشبه شئ	من العجماء شيا حيا وخوارا
وانك على اذام ذواتك	على ان شامى او شبارى
فقطب نفسا فكلهم ذليل	لعتريك اجنيا را واضطارا

والسنة المذكور ايضا

في نسخة اخرى من نسخة الشيخ في نسخة اخرى من نسخة الشيخ في نسخة اخرى من نسخة الشيخ

في نسخة اخرى من نسخة الشيخ في نسخة اخرى من نسخة الشيخ في نسخة اخرى من نسخة الشيخ

وما لي والحق الذي أنا حامل	وفي صلته من لطف ربه عابد
إذا غاد فأنشد الله أنا الف	نذكر لها هاشت على التعداد
فلا انني هو لا وارهب طارفا	ولي ثقة بالله ما قام عابد
واشد في صاحبنا الشيخ أحمد بن محمد بن أبي القاسم	
طلب منه شرح التلخيص لابن أبي الحديد في بيان من في الشعر	
أنا في نظمك المصنوع بشي	من الاكسان في ثوب سديد
وإني جوهر في اللفظ لطفا	ومعنى صريح من در نصيد
سمحت بذلك وهو اجل قدرا	لان بائيك أبين أبي الحديد
وبخاني في القيان وارضاءنا	الطيف الذر عن نعل الحديد
قال فراجعه بقولي	
أخا الهجاء ذا الرأي السديد	غياث الملتجئ ماوى الطريد
طوبى الباع في كسب العالي	يسب الضل كالبحر المديد
أنا في منك نظم فوق طرس	كدر زان في بحر وجيد
فما بصرت بديا منه إلا	وقلت بآية بيتا الفصيد
فشركه بجرا الشعر أعنه	ونترك محيل لابن العميد
وقد حزن المعاني كالمعال	وفقت بها على جميع عديد
فلانزلت بك الامام نزهو	وجاهك كل يوم في مزيد
قال وكشيت لي ايضا	
صوغ الفريض على خلاف جماله	ما بين حصبا لا تعد وجوه
واذا المروث بان نفوس يدره	نظما اتخذ من صحاح الجوهري
التبدي محمد بن أحمد بن الأملر جاكم بنو النحاس	

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

رايت مفسوا اليه في بعض الدفاتر يدين دلا على ان حنام اديبه من جواهرها	شبهت نرجسه وافي الى بها	خلى وفدحت في الشيب بالحب
كفت من الفضة البيضاء شامدا	زمر دحمت كاسا من الذهب	
قلت فدرج له القصدي ووجب فعد جاء في الشيب العجب السيد		
اسمعيلى بن ابراهيم الجفاف كتب الى السيد يزيد بن علي المقدم المذكور		
يا غائبين وفي غلبى محالهم	وعاينين لبعيد العبد الكتب	
وصفى لشوقي محال ان اسطن	فالشوقي نادوا فلامن الغضب	
فاجاب الشيخ احمد بن محمد بن أبي القاسم		
الشوقي نادوا فلامن غابن	عن ان اسطن في الصحف الكتب	
لكن معجز ظلي فدا نارهوى	مؤلفا بين نارا لشوقي الغضب	
التبدي محمد بن عبد القادر اللغا لحي المعنى احد صحرة الفريض ومقطوعه		
روضة الارض نطق من لسان الاحسان وشر من البلاغة زفرها الخضر		
وعبر بها العساكن الى عجد ونسب ومنطق ملك الاسماع اذ مدح اوشب		
وله ديوان يشتمل على غرر وفلاهد وفرايد تشدها عفود الولاد وفقت		
عليه فانخرت منه فلو من فصيدا ممدح بها السيد حسن بن الامام		
الفا سماعا الامام الموقد ملكا اليمن ومهتبه بعبد الفطر اولها		
الأم هلال لاح ام نون حنا	بدل بحسين الاق في ليلة الفطر	
او العبد من صافي الجين بخنجر	شمطق ام سيفا انقلد من نجر	
افوس الملك الغريب صنع بعبد	وعاقى مؤنورا على حصن الدبر	
ام الكاس ساقى القوم ليلادها	لبس في التماهي من العبد كالمجر	
استكل سولر ذك ام شق دليج	بساعد بليلان في غرة الشهر	

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اما الغادة الحسنة خلقت لاصنافها
 ثوبت لمر الامر ما قد ذكرته
 وما هو الا هيك في فلا دة
 هو السبيل المعروف معروف
 هو الحسن الاخلاق والاسم من
 هزير الوغا الشريفة ثم العدة
 ختم التدعى في كلف عطاءه
 انساب القصب عطر صديا
 وما ذاك الا ان نائل جوده
 وما القدر الا ان نيلان كفه
 وما احمر شفا فلما في شرفا
 ولكن من نادر عبط حياثه
 وما انقضت كلامه روض عطره
 ولكن اخلاقه الغرا اثره
 وما غرث في الابل هو لجانة
 ولكنها تدعو الاله تضرعا
 وما اكسب البدر المنير ضياءه
 ولكن لا حث من حياء لمعة
 وما البر في الالعن من مساه
 ولا صاعفان الجوالا فطامع
 وفابعه نبي القبيب بشانه

الباشة للعشاق من كفى القصر
 وشبهت والتشبه من في شعر
 على طوق ملك فلك الملك بالبحر
 ومن كفى بالحب نوى بالبحر
 بهقته فدمر على فلك القصر
 مؤيد اعلام المؤيد بالبحر
 قوام الغنى المغنى لراجه بالبحر
 فان بطون البحر تذف بالذرة
 انال سحاب القصب ثمل القطر
 حيا البحر حتى عاده قضا الى البحر
 فاسمع منظوم العفود على البحر
 نوقد حتى صار في شدة البحر
 بنفخها الاقاني بالقوم والزمهر
 ونفها سر طبا فاح شمس البحر
 ولا ناس من شوقي بصالح البحر
 لبي في ملك الولا ثم في القطر
 من الشمس ليا لاس في ليلة البحر
 فعت بالانوار في عالم الامر
 اذا شمت في الجولع او شمر
 باسكامة ان نغذها بالبحر
 واخيان فهدى القهر للفكر

هذا ما وقع عليه الاختيار منها وقد شبه الهلال في اولها بعشرة اشياء
 قال الصفدي وقد جمع بعض الافاضل في تشبيه الهلال ما يفارق السبعين
 قلت وجمع الشيخ جمال الدين بن سائره جملتها في قصيدتها التي اشبهت التي
 مدح فيها الملك المؤيد صاحبها التي قلها

باسم الله المطهر فيك شهي	وكاس المحض فليج منك مسوي
فانت ههنا قهها بعيد الفطر واستورد فيها الى تشبيه الهلال فقال	
كان شكل هلال العبد في عين	فوس على وجه الاعداء موقن
او غلب من ليل التمام لم	فكل ما تر قلب منه مدعو
او منجل محض اذ الصوم منعطف	او خبير مرهب الخدين مطر
او نعل نير اجارث في هديته	الى جواد ابن ابوب المعادي
او وكن الظاهر شكر في الظلام	من فضله في السما والارض مشكور
او نور في جبه العبد مخدرا	حيا الذي كساب البحر مسير
او افضل شفة للكاس ما نلته	نذكر العيش ان العيش مذكور
او لا فصف سوار فام بطرحه	كفا الذي جمن عتمة النباشير
او لا ففطعة فيد فانت عن شير	اخى الظلام عليه فهو ماسور
او لا فمن رمضان التون قد	لما مضى وهو من شوال محصور

ونزد علي الشجر الذين من مكان في جنة الشهوة التي تها
 عند حرقا وفرة الظرفا فقال بصف ليلة الش

بنا طيها من ليله	الوانها طوبى ليله
ساعاها فصار	وكلمها اسوار
بدل بها الهلال	بشرية الجمال

تشبيه من كبر وشدة قهره في ليله
 تشبيه من كبر وشدة قهره في ليله

من جانب الضامة
ولعة السراج
وجانب المراء
او كشف الاكوس
فلك له حين وها
كغصن بان اعوج
معوجا كالقوت
يشبه طوف القدر
باصفوح الافمار
بامسح كالحب
وزورق السباحة
اصبحت في القليل
فباله حين وثب
او منجل التمار
او مقلب للظائر
بامسبه الفلامه
والبيد والقداري
ملك لدى سماته
في وجه اشار
بشرف في الدجج
بين الظلام سار

كالحب في العمامه
والصدق في الزجاج
والنعل في الفلاة
والحاجب المقتوس
ورق لي وانعطفا
والفخ او كالدمج
وهيئة العرجون
في الصوبتين الخضر
بامسبدا الانوار
والقبة المشقبه
والظفر في الضاحه
تشبه ناب الضيل
فربوب من ذهب
او فسمه السواد
او مثل نعل الخافر
منبت بالسلامه
والكش الحواري
بخناك في اماته
كاته دسار
كجامة البلور
كالوجه في العذار

وما احسن قول ابن المعتز فيه

هذا هلال لقطر جاء مبكرا
الآن فاعد على المدام وبكر
نظرا اليه كزورق من فضة
فداثلك حوله من عنبر

وقوله ايضا

انظر الى حسن هلال بدا
بهلك من انوار الخندسا
كمنجل قد صبح من عجد
يحصد من زهر الرب زجا

وقول الوزير الطغرابي فيه

نوموا الى لذائذكم بانبا
ونتهوا العود وصفوا المدا
هذا هلال لقطر قد جاءنا
بمنجل يحصد شهر الصيام

وعز احسن ما قيل فيه قول علاء الدين التائي

هلال شتال ما زال النعاطع
برنوا اليها الورع عن شدة
كاصبح كندمان اشاراني
ساق الحبيب يوم الاخذ للدمج

مرجع وعز شعر التتلي في قوله من ايات متغلا

اسرى حوي الرقي من قعر الشيب
وبسم لائح في جزال الحب
حاور النائي اذا رجع الصبا عطف
معاطف القدمين ليل العشب
مهفهف العطف على الغوام
ما اهتركا الغصن لينا في الحرير
دمي مباح لسيف من لواظه
ان كان غير هوام المشا الرب

منها

لا تغد لوفنا زاماهم من خفف
بمن سباني منكم ايتها العرب
قد بان عنده غراي في عجنه
عند العذول وشافي في لهجتي

وصدري عجزا بان من اقول البردة فقال واجاد ما شاء

هذا البيت من شعر
ابن المعتز في
المرثية

هذا البيت من شعر
ابن المعتز في
المرثية

من نذر جيران بذي سلم
 ام من فراغ سروج كنت نهد
 ام هب الريح من تلقاء كاظه
 ام لاس بارق ليل عند الشمت
 فما لعبت ان فلك كفا همتا
 احب الصبا ان احب منكم
 وكيف يخفى احشاء ومقلته
 لولا الهوى لو روى معا على المل
 ولا طلفت ارج السج من شغف
 كسبت برودا من الاخران وتسلم
 مزجت دمعاً جرى من مثاليه
 فاطهرت كامن الاشجان ولا لم
 واومض البرق في كلكماء من اغم
 وما القليل ان فلك شفق بهم
 وشاهد الحال ينسبه بكل ثم
 ما بين منيع منه ومضطرم
 بما كنفي وضعت وابل الذبح
 ولا ارفق لذكر البيان والعلم

وقال في صدى عوى

ان كان ذنب صبا لي لا تغفر
 او كان نهام العزم مدقة
 وعلا من ضرب في اللام اماله
 فباي تغف في الحامد اشهر
 فلا تخفى معنى قبل لي مذكر
 وحده في نوفي الطروس بطور

منها

كودا اكنم في هواه صباي
 اعلى لوم في عذيب مهجتي
 طورا افر بها وطورا انكر
 ان فلك ان هواه في سناسر

الشيخ عبد الصمد بن عبد الله بن كبر خاتمة مطلق الشعراء باليمن ونايغ العصر
 ونايغ الزمان بنه نسي في كبد وهو فرب ثقف الفصاحة فديما وسديا
 عند وكان كاتب السلطان عمير بن بدر ملك الحمير شاعر الذي بنفث
 في عهود مداحي سحر البيان وبيان الحمير له ترسل واقشاه نصر في اجنبا
 مما كيف شاء ودبوان شعب مشهور ببلوغها سنة السن الايام والشهرا

هذا البيت من
 ديوانه
 وهو
 من
 ديوانه

وقد وفقت عليه وصرفت عنان النظر اليه فاستصفيته منه ما
 اصطفت واوردت منه ما اردت ولم يزل كاتب السلطان المذكور
 في عهد ثم لولد عبد الله بن عمر بن بعد حتى انقضى اجله وعمره و
 خوى من اخي الجيوش فمض فموت في الشجر عام خمس وعشرين والف وكان
 قد عقر طوبلا وليس من العيش ثوبا جديلا وهذا حين ثبت ما اخرته
 من دبوانه والنفط من فخر ابي وعقبا نه **فمنه قوله من قصيدته**

وعيا لا تام نفضت بالحي	فخرنا بها وشاننا غفلاء
جاد الزمان بها واسفنا من	نهوى ولو شعر بنا الوفاء
ومنادى بدع على غصن على	حفف له قلب العبد خبا
عذب المقبل باطل الانفاس	يا في النفوس شفاهة للعباء
منبسم عن اشيب شيم له	مهسانيت في الذبي لالا
ما مسك دار بن باطس كفة	منه وفد ضاعت له وبقا
عبر التسم بجر فضل بروده	نجننه من كافر ها الانداه
فلعطوت من طيب فاج نش	ارواحنا وسرت لنا الشراء
فصلى الاله مراع الغزلان من	وادي النقا وهت بيل الانواء
ونهلكت برأضها صاحب الجبا	وسرت عليها ديمه وطفاه
حتى براها الطرف ابعج روضة	خبر وفه الاصباح والاساء
والطهر غاكته بكل جد بعد	فكاتها الجيوشها قراء
والقروض مبيح الحبا فكاهما	واخاه من عمر الشدي اجماء

وقوله في صدى عوى

هذا المربع والكتب الاوسع
 وطلب التمام الاضافات للكتب

هذا البيت من
 ديوانه
 وهو
 من
 ديوانه

هذا البيت من
 ديوانه
 وهو
 من
 ديوانه

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا غافل ما غفلت
عن الكرمي

ففي عليها ساعه فقل ان	يدوي الخشفا لاغنى الا لعل
فاطال ما غفلت الكرمي عن الخوي	شوقا اليه ومنه في بيتي
ينهل سحبا مثل منهر مجبا	فوق الحاجر مطلقا لا يجس
واعن ناعس طرفه سلب الكرمي	عني قطرف ساهم لا ينس
اشفاه ما لاح صبح مسفر	في افقه اوجن ليل خندس

وقال ايضا

يا غافل قد عني وشافي ان	قلبا يغير الحب لا يشافي
لك فله ان لا تلوم وليس لي	صبره دون الهوى نلبس
كيف السوا من الاجبة بعد ما	دارت على من الصبا ناكوس
نفل الصبا شر الحبيب وبتلا	فشره ربح الصبا النقص
اها ولا يجدي القاق ولا	فالصبر اجل والجميل اكبر

وقال ايضا

جاد الختام مزائع الغز لا	ومرابع الرشا لاغنى الغاني
وسرى عليها كل شئ ما حل	عندي يسبح بوابل هتات
يجي مريوعا طالع العتب بها	العتب للصان نواعن لا جفا
من كل فائز الفاط اذا مرث	سلبت لبحر القسط كل جنان
فكانها الاثما وطلع في دحي	ليل من المشربل القبان
وكاتما الملك القدر اذا نشد	فضب ثما يلقى في الكشان
وبه جنى خشف اغن منه ف	احصى نوادي اذوي قمراني
تلي من الاعراب في جنان	فوت القلوب وسلى الاثران
بانقه ما طاعت طلع وجهه	الا مخرجت بزواحد الشوان

هذا البيت من
القصيدة التي
فيها قوله
يا غافل ما غفلت
عن الكرمي

ماء الشجيرة فوق ورد خندس	يجري على مشتب التهان
ذابت عليه حشا شفي جلابه	وحيا به وجني الكرمي اجاني
لما اس ايام النواصل والفا	والتمل بمجمع بوادي الثبان
ومنادي من فدهوس بيتنا	القهر في الكعب نلاد في الاذان
ثمن مطا العباسعود كوسها	بين التداي في مروج نهاني
في روضه ممر وشدا رطابها	بالورد والشور والترجات
لما اقص التدماء من طربها	بشراجم النعنا والعهدان
لما لا واصلنا الشرب ونحن في	الغردوس بين الحور والولدان

وقال في صدر اخرى

اشفا في من ساكن في الحماخا	لاجلها نرا دشتي في الحشاونا
ولا يح البين والتبرج من كمد	اجري من العين دمعان الجذبا
ماجن ليل الالب من كلف	اربي البقو بطرف بشمل دما
لولا هوى شادن في القلب نعه	ما شفت طاري القفا والبالا
ولا طربت التي نظم الغرض في	على بالوسد سلطان الهوى حكا
نفسى القدا لظن به فصر	وبرجه في سما ظلي العبد سما
بصم نوادي بنبل من اوانه	عن فوس حاجبه موارف دما
في اخرن الذر منظوما في اللان	تغر شبيب برلك لذر منظما
جل الذي صاغه بدمر على غصن	على كئيب وابداه لنا صنما
لما يكس المحن نويا من مطا فخر	الا كسا جدي عن عشفه سفا

وقال ايضا

بشر واد على اخضا شر النسيم	فافهم الصبح عن اهل النحي خيرا
----------------------------	-------------------------------

هذا هو البيت الذي في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة

هذا البيت في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة

هذا البيت في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة

اهل النجدة من اهل النجاة الى	حليف وحيد فاسو الويد واليه
لكنه جدي وحدي واذا كوف	للكا اربوع وبان النج والتمرا
رف من العرب فلي اراي جري	شبهه في النوري سدا واخيرا
كالبدري جها ونظم الله بينا	والطوي جدا وغصن البان ان
كوليلة دارف فيها على جل	مسوقا خافا مسجلا وحدا
ممشي الجوبنا حنلة الكاشين	ادعي التلوي نظام الله واعتكلا
فلك مبسمة عسرا على عجل	فقام عني الى التوديع مبثرا
فلك اشبه لثما وامعن	فصا واتى عتافا فاذن الضمرا
بامولها بالصد والاعلاف	منعتا بصدده انلا في
ما كان خيرا لو وسلك	قبل التلاف من اللقا بلاف
كلفتي ادعي النجوم مدعي	كالعارض الشبهال الوكا في
منزوا الاحشاء من الوالتوي	هل عطفنا باساحن الاعطاف
ام هل تجود على الكتب من التي	العذبا الرضا باني الاخراف
فصا بمنظرك المنبر وفلك	الذين التهمير صرد فلكا المنجا في
اني بعثك صرحت شذرا	بين اللقا والمعد والامر داف

وقال ايضا وعجز كل بيت معكوس كلاما صدوقه في نسخة الشيخ في نسخة

تيمني من هوب واكمدى	واكمدى من هوب تيمني
حترني من سناء حين بدا	سين بدا من سناء حترني
ترشفتي بالنبال مقلنه	مقلنه بالنبال ترشفتي
عذبني بالصدود واللقى	واللقى بالصدود عذبني
صبرني في هواه ذا فاف	ذا فاف في هواه صبرني

بمطلني باللقا وبوعدي

وكلمها على هذا الأسلوب وله من آخرى

عاذ لي في اللام مهلا وهاج	جئت الاحباب ما لا يطيق
كيف يصغوا الى اللوايه صب	في حشاه من المراف عري
سلبه المواقظ البيا بياث	واودي بر الغوام الرشفي
وسباه اغن احوي مرواح	بند العشق حسنة المشوف
فدكفاء من المهند محظ	وعن الريح فلك المشوف
روض خلد بهجة الاح فيها	جلنا دوسوسن وشففي
وله مبسم بضئ سناء	عن منيف حكاة در نسبي
ظلمه في لسا شهد مذاب	في سلاف سراه مسك فني
خمن بشتكي من الزوف فاجي	كيف يفوي قلب وهو فني

وله ايضا

جاد وبل الغمام شجا وضا	ودياضا بالسفح مدق ظلا
لاجهاها الحيا فل شردع	لها نزل مكررا على السوالا
لشعب القيد في رياه ذولا	لشهادي من النعيم اخبالا
ورسبني القواف ما ماس الا	اخجل الغصن فاقه واعذالا
ما نشتا الانسا كل قلب	خون ثابعا اذا مال مالا
صاد فلي لاصدي لثقله	بالخاظر رنجي منها الثبالا
لوعني في هواه اذ كنت غرابي	واغادث انا ليلي طولا
كلما الاح بارقي من زود	فاض فادي عبقوق معي سالا

وليعبني من موثا ندم على طريقه هل الهن فولد هو قما يثمن به

هذا البيت في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة

هذا البيت في نسخة الشيخ في نسخة
الشيخ في نسخة الشيخ في نسخة

وكان سبب نظمه لما تداق زائرا بعض سادات عصمت فاراد التبتان
 بجمع شيئا من شعر وكان للتبت ولد جميل الصورة في الحسن اعظم
 اهد وسورة فاس ان يلبس اخضر ثيابا به ويزرع عليه في ذهابه واباه فلما امر

منه ان لا افشاء الشيخ فاشلا

ظل يخطو مثل خوط البان مان	شادن ذات الملايس
ورمي فلي بغير طرفنا عس	نحطه من اجل وفائيس
لؤلؤي الثغر معقول للوايس	عبطي في المطلب كاليس
خاله ارضي لخذ الوبر حارس	لا ند لسة اللوايس

بسم

فك يا محبي فلي هل واصل	والذي شهواه حاصل
لا تخف واشوق لا تمام فاطر	لا ولا شدي العواذل
جد طيب الوصل اخلو لسانا	ان عظمي فيك ذاهل
ما الذي الوصل في بحر حارس	وجيب القلب آفيس

بسم

جنتي في جنة الخلد الموت	واعناني القصد الاملد
وارشاني سائل الرقي الميرد	من لمي الثغر المنصد
لو سمع لي بالثدي فلي غمد	لا شفي فلي من القصد
وانجلي من مهبتي غير الوساو	وانطى حذر المغايب

بسم

ويح فلي كلما غنى المحابه	لم يزل ولما ن هاشم
كما فاسي كما ابا بكم اكا	كما ادا ري من لوانم

تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

ساهر الاجنان ومعك كائنات	والذي هواه ساهر
شخصه نصب عيني قائم وجالس	فردا وبين المجالس

بسم

عاذ لي دعني فاعلي بالشبه	لا ولا ذقت المحبة
لوصفا لك من حفي العشوق شربة	كان فليك قد نذبه
سر طفا هل الهوى لا تشبه	نعلق منهم بصحبه
ينجل هناك ونحط في القفايس	من مصونات العرايس

و قد كتبني على مصطلحهم ونقدم القريب على اقمه لا راعون الاعراب
 في هذا النوع من القظم بل اللحن فيه مقصود والله اعلم
 الشيخ عبد الرحمن المديني القفبي القفبي في ثبات في تذكر الفاضل محمد راز
 المكي ما تقدمت اولى الخطابة والامانة والقوى الشيخ العلامة شيخ
 الاسلام شرف المديريه سيدنا عبد الرحمن بن الشيخ العلامة عيسى بن
 مرشد العمري في اغوام تسع عشرة بعد الالف امناحه الافاضل من
 تلامذته وغيرهم الا انه لم يشرف سمع يادني من فصيحة الشيخ القفبي
 العلامة صاحبنا وجيه الدين عبد الرحمن القفبي القفبي القفبي القفبي

انعت يا محبي ذاك الجمال	وشجك في حلد الانبال
وصك متبها ولكن من بعد	صدود جنت به ومطال
جدا زورث انك لا يحول	اعمل القصب لا ولا باحبال
وجدي في الحشا حرا لوجود	اطفا نها بيزد ماء الوصال
لاعدو بعها اغلال غواد	مستعمل بها الغلال الغزال
كما اغادث به شبيهة شيخ	نحات من مسكها والغوال

تمت في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٠٠

انا انما ادر ما تصابيه لولا	نظرة الرب من خلال الحجاب
منبه دونها المنية والاباء	نبتت باعين الاحياء
لورث لي لاصفني بما بين	عجال الفروط والاحجاء
غيرت الهوى شديد محال	تغفلت الرب في بابا
لذت من حربه بسلم فزاد	سوى حزن ودلال
اشكت فضوح ما انا عند	ثقل اراى موضع الاشكال
ظاهر الاصل ظاهر الفضل	علم الامثلة شمل الخلال
رشد مبرر الخافى من بين	خبايا غوامض الاحجاء
منقش من فواحش الخبث	حساما شتى للفضائل
فقد شاد الزمان ضيفا	لا نودى له جزاء بجاك
فاض جودا وكان من لحن	حين يدعى بعد في الثبات
وسما طالع باوجي القصد	تعبد الرحمن اسمي المثال
فشهدنا جلال يوم سناء	مشرقي من نسم الامثال
وانجلك خلف الهنا ونور	في التواوي بوجودها والتوال
واسهدت معالم بديها	بها الهنا من معالم ومعال
ومقام بفضل شهد الضد	ودانت له وقاب الريا
مدد ساقى العنايه اجراه	وفيض من سابع الافضال
ونجلك اجبا دها بعفود	انجلك في البها عقود اللال
مكنا هكذا المواهب نافي	لا يسع لها ولا يذل مال
هو اهل لذلك وهو جدي	ان اعلى في مدحه واعلى
هذه مدحه ومضه وقد	لغفام الشاء والاجزاء

بكر وكو نضت طيب في كز	لعان لها فحام جزا
فلما لاشك عند جلالها	بأذى حاسد ولا مدح فاك
وردت من جنا بله العذ	وحث الثمال كل الثمال
فقال الله ان يدهم بالثقع	ويحيى به دروس الامال
وبقيته مفرع في التبات	حق لصالح الاعمال
وبوالى له الهنا والسران	بمر البكور والاصال
وصلو من الاله واما	ما هت سجد خلفها
لرسول الاله والال والتعب	فاكره بغير حجب وال
فكف بخلص هذه القصيدة من تير قول في الطب	
عل الامر يرى في انفسه على	الى التي تركت في الهوى مثلا
وقول ابي نواس	
اشكوا لى الفضل بن يحيى خالد	هو اهل الفضل بجمع بينا
والاصل في هذا المعنى فليس بن ذريح حين خلق وجه لبي فتروجت	
غيره ثم ندب على طلائها وكان مشغوبا بها فشب بها وما زال يشكولوعه	
فراها في اشفاق حتى رحمه بن ابي عشق ففى في طلائها من زوجهما واعاد	
ها الى فليس فقال فليس عدسه	
جزى الرحمن احسن ما يجازى	على الاحسان خيرا من صدق
وقد جزيت اخواني جميعا	فما الفيت كان ابي عشق
سعى في جمع ثمل بعد صدق	وراي حديث فيه عن الطرقي
واطفوا لوعه كانت بغاي	اغصني حرا رثها ببرقي
فانما سمعها ابن ابي عشق وقال فليس	

قد جردت جليل . ذوق ابن ناسخ في كز

يا حبيبي اسكن معي في دارك	فما سمع احد الا لظن قواها
الشج علي حسن الزين في المصطفى ادب شاعر نبه مقامه في الادب كسبه	
وشعن كاسم ابيه وابنه بخص الوالد قد اخفى عليه الكبر وهو رفيع	من برود الشعر ما يرى بموشى الزخوم والخبر ولم يزل يخدم حضوره
الشريفة بفرادى فكان وليست شق روح الامل من لسانه احاله وبكارة	حتى استاذنه في العود الى وطنه والرجوع الى مشرقه وعطته فاذل بعد الله
ومن شعر لولده معارضه فصبه الوالد الفقه ذكرها ما اصابه	
لما لي من نحو الكتب ووهده	بريق نلا لاني مما نل برده
تراى لعين قد طرحت جفنها	وعوض عن طيب اللسان بجمده
ففتح وجدا مضرا في سراري	وايدي صونا ما استطعت لده
فبت كتبنا والكل الفليح بنا	بعت غرام بين جود وتدين
وما افترا الاجاد بالذم ناعوا	واذكر في ماء العذب ويزيد
ومسح غزلان برحن عشتد	يلذ الشا لولوى الارفين وتمد
ومتاد غصن مذ شتى يعطفه	لوى غريب صديقه نفاق بين
كثير الفقى والمجون وطالما	جنى سفسط منده وهو يغد
لقد حلق تحت يديهم جفونا	ومن عجب لم يورثني بغيري
واي اذا ما جنى ليل غالى	احن حنين الشا لولوى لغد
وبطرحي صلح الحمام بايكة	اذ صاح فمرى البياض برده
وتنبه شحور برنل شدي	بغنة ادغام ولين بدم
وترجع صوت العبد بكائه	غدا رايها فيه زعما بوجه
وان شق نحو الفجر لا حبل ال	لشج لله القدير بحمد

استمع لولده معارضه فصبه الوالد الفقه ذكرها ما اصابه

تدبر من بقاءه في المصطفى ادب شاعر نبه مقامه في الادب كسبه

تدبر من بقاءه في المصطفى ادب شاعر نبه مقامه في الادب كسبه

واي على وديهم على الوفا	وما حلت بل باي على عهد
كاف وما رجو كثر عذرة	مضى حار فكري في او بغير عهد
الا في سبيل الله دهر فضبه	على ظالم برون ماء حله
ابيت على جمر الغضا شقبا	وفي طي حشائي نلظ بوفده
وقد جلت نفسي على جبه كما	جبل ابادي احد خيل وعده
فما البحر الامن شاب جوده	وما المزن الامن حاسب وفده
رؤف وجهي ناسك مشقلا	وطلى المحب عند الهال وفده
هو الشبغم الكدر في حوز الوفا	مروى عطاش التمر بعد وفده
بشق فنام المحفلين بالبح	اغتر حجاب الصدرا جل وفده
بمد على قصير مقدم مخد	وبحصر ناله على بعد قصده
فلما زال محرو سابعين غدا	من الله ما افترت كما تم وفده
وما دار كاس العذب مله الحوا	على مذهب العشا في شرفه
وما لي بظلمة العفيف عبد الله بن حسين الثقفي في كتابه الوالد	
بابايات يساله عن حاله في علله اعطاه وفرط ابياته الوالد وعلمه	
ادعني ام شمول ام ضرب	ام افاج ام زلال ام حجب
ام نسيم الوصل هادي خيرا	حطب النثر بحر احين هب
وشفي جفا عيلا طالما	شقه الويد واضاء الوصب
بارضع الود بل غايته	ما جزا من حب الان حجب
وقد هم العبد في صحبه	فاز بالتبى بغايات الرب
لا تشع برقي زردود واللو	يا اخا لعباد الحب افترب
اي عفو دام يحكي نظمه	قل له فانك والله الشد

ادعني ام شمول ام ضرب

ادعني ام شمول ام ضرب

ادعني ام شمول ام ضرب

ولفظ ساق الفکر علی
 حاشی الاالیاب فی ثانیة
 بطل یحیی حماد بالثنا
 باسل فی الحرب الا امه
 وعیاب الفضل فی ساحله
 وختم التیود بولیک الخ
 لا اقل کما ناکر ایا سافوا
 فابن معصوم ختام لهم
 تمسک بعصاه امه
 زده بامولای من فضلك
 قد نشاه الامر خلیا سبعا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من هذه الدنيا داراً فانية

فصل في معرفة النجوم

وقال مخاطبا والده وقد اشغل من القلعة الى البلد وهو غار ذلك

سواء يقول ولا يفعل
وانما الذي يشا سيق
الدرع المنازل من حاميها
رسا في معتز العلي بديل
وارتخت الدار من بشرها
وغيرك يحين او يحسل
هذه له الاسد انشيل
اضاء بها يدورها الاول
وعاد الحفص المنصل
اضاء ما احاط به المنزل

ثم ابان الدين أحمد بن محمد الانصاري المصنف شاعر خطي من الادب بصب وهو
مع ذلك ثمان يخطي وطور اوجب ورد مكة المشرفة فخرج بها سلطانا
لشيد الشرف زيد بن الحسن بن الحسين بفضيلة طويلة الذيل فاجاز
عليها جازت سنة التبل على ان نظام ابائها غير موثقة وثاني ما فيها

42

بغارب و مختلف فہی کما قبل دت واجت و قبحہ نما و عاتقہ و

سألوها ان نعم بعد ان انما انفر
لصدح لثنا التالين في بيها
واحي ولما لا هيبين فاعلنا
فوا الله ما مكر الحدة كمكر

فَقُولُوا لِمَن كُنْتُمْ تَصَلُّونَ فِي الْبُيُوتِ إِذْ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ	هَذَا الْبَيْتُ سَاطِعٌ جَدِيدٌ وَلَيْسَ مَالِ بَيْتِ نَظْمٍ
سَلَامٌ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا فِي حَيَاتِهِمْ وَلَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ	وَمَا أَتَيْنَا الَّذِينَ هُمْ مَوْعِدُ الْخَشْرِ
فَلَمَّا رَأَى الْمُسْلِمُونَ الْفَتْحَ عَرَبِيَّ	وَعَبَسَ بِفَضْوَى وَمَا نَبَتْ الشَّعْرُ
فَلَمَّا رَأَى الْمُسْلِمُونَ الْفَتْحَ عَرَبِيَّ	عَوْنَهُمَا مِنْ سِدْرٍ خَلَّ خَضِرُ

هذا البيت مأخوذ من الفخفة اذ صوابها النصب لانها صفة محلل وهي اسم

كان والظرف المقتضى حين	
<p>شخص فيها الأخوان ونحو كان غصون التورث فصبه جده إذا خطر في الرضوع نعم عشيته وان سجد إذا لم يخلت حبة</p>	<p>كما عين نعم إذا بها لها النحر تخال من الباقوت علامها البحر لها فوح من فضلات إذا لم يطر إلى الماء تشعي ما لا يخصها أثر</p>

هذا من فيج الشير على ابيه من نخل	
كساها الجمال البوسني ملايا	فامون ملبوس في النبيذ والكر
فكم نخل الاخوان منها اذا انت	ونقص مما من لواحقها البقر
لها طعن تكسو الظلام داجيا	على غرة ان اسفرش طلع الفجر
وصحان خذا شرافة قما	مصايب وهسان اضاها الذر

هذا البيت مملون ايضا اذ صوابه وصحا خذ بحذف نون الثنية لعل

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

تجربہ میں نہایت دلچسپی ہے اور اس میں بہت سی باتیں
نیکو اور برے اور ان کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں
مرد و عورتوں کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں
گوشت و پوست و ہڈی کے ساتھ ساتھ بہت سی باتیں
میں لکھی ہیں

تسمیہ مبارکہ فی سبغہ قلمہ مبارکہ فی سبغہ قلمہ مبارکہ
قلمہ مبارکہ فی سبغہ قلمہ مبارکہ فی سبغہ قلمہ مبارکہ

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مناجاة لمن يحبها

هذا البيت من قصيدته
التي فيها وصف
الملك النعمان بن عبد الله

مخفف نون القنينة لجمال الانساق وفيه شبه الشئ بالجمع وما فيه من جلال
ما قبله وما بعده ومن السواد الذي هو من عيش البشر
وجهد من الباور ايض ناعم
وعمر يقول الدرات به غنا
وحقان كالكافور بين علاما
وبعدك يا كافور ان فلوينا
ادخل لام التعريف على مصر وهي للبلد المشهور وهو غير جاز
بلا لقد غصنا باسفا ساقا
تكد نفدا لخص من هيفه
لها بشر مثل الحر برو منطق
هذا البيت من قصيدة ذي الرمة المشهورة وقد اختلف من غير نسبة على ذلك
رائي فيها ناعلا ولها بها
وغت بيت بيت الكركع
اراد بالبرهنا خلافا لفا بر نص
اذا كنت منظور افلا لم يكن هكذا
فقلت لها والله يا ابنة مالك
ومنى العيون البياض منها
فقلت والفتة في امر كلانا
فواته ما الذي وقد يكره لنا
ندوم يكاسبات العفان كاجهم
ندامى نعم والرياب وزينب
وان كنت محول فلا يرضى السحر
لما سقى الا لقطعة والحجر
فاقصدت منها سها كذا حجر
تاج ناديت من ملكنا حور
باريها اشعيا القبة البكر
اذا طلعت من رجها اقل البكر
ثلاث شعور من التظلم والند

هذا البيت من قصيدته
التي فيها وصف
الملك النعمان بن عبد الله

هذا البيت من قصيدته
التي فيها وصف
الملك النعمان بن عبد الله

على الناي والعود الرخم وقوع
فلما ندم من البنا ورونا
بريدان هذه القهوه عصرا ما بافلا من فافضت من رؤنا وهو
معنى حسن الا ان ضعف القالب غير في وجه وهو قول ابن عباس نظم
عافر ثم معقود لوساكت
ذكرت خطا بها القديمة ان غدا
لان لم حتى انشروا تمكت
واتما نهت على ذلك كله لان بعض اهل العصر يقال في اسحق الخانرا
انها من على طبقات الشعر وليس الامر كما توهم ولا حاجة بنا الى اثبات جميعها
ومن مدحها قوله
ملك له سر خفي كاتما
فان كذبوا اعداءه فحبه
لئالي اذ جاء الخصى فأكروا
فافظه من نومه بعد هجده
كان لم يكن امر وان كان كان
وفي طي هذا عين لا ولي التي
يشهد بذلك الى ما وقع للشرى المذكور وهو ان سلطان الروم وجه
خادمه احسبا من اعاضه خذاه الى مكة الشريف وامن بالقبض على الشريف
وثقيبت وان بان به اليه وشاع الخبر بذلك فلما بلغ الشريف فلق و
اهو فمع في بعض الليالي ما نفايش هذا البيت
كان لم يكن امر وان كان كان
لكن ان ما من قاذل الامر

هذا البيت من قصيدته
التي فيها وصف
الملك النعمان بن عبد الله

فلم يصل المخادم الى وادي فاطمه حتى وافي البريد فخرجت من بيتها فالتفت اليه
 الامير بعدم التعرض للشرع بمكر فعد ذلك من غرائب الوعاب والله
 اعلم بعمل القسم الثالث بعون الله تعالى في توفيقه وبطلب القسم الرابع
 في محاسن اهل العجم والجزيرة والعراق وبلاد ما رقى من
 لطافتهم ووفاء والله سبحانه المستعان وكان
 الفراغ من هذا القسم ليلة الخميس ثمان
 بقاين من شهر ربيع الاول
 من سنة ثمانين
 وثمانين الف

بسم الله الرحمن الرحيم
 القسم الرابع في محاسن اهل العجم والجزيرة والعراق وبلاد ما رقى من لطافتهم
 ووفاء وفيه فصلان **الفصل الاول** في محاسن اهل العجم **الامير محمد بن طاهر**
محمد بن طاهر بالعلماء **الحسين بن طاهر** العصابة وجزا الفاضل وسهم الامانة
 الزايع باحسن الصفات علامة فسيحة وسند وعلم وعلامة اكمل
 جبين الشرف وفلاذة جبهته القاطعة السن الدهن برخطه وشجيرة
 باخر العلم ونجدة الشاهد بفضلته نعيم ونجدة والله ان الزمان
 بمثله لعظيم وان مكانه لا يتسع لبقائه صدمتهم وانا برى من المبالغة في
 هذا المقال وبرضى شهيد به كل وامر وقال

واذا خفت على الغني فعاد	ان لا ترائي مقلد عمه
-------------------------	----------------------

ان عدت الضون فهو منارها الذي يهتدى به والاذاب فهو مولها
 الذي يعلني باهلهما والكرم فهو بحس المستعد للبل والعلل والشم فهو

هذا هو محمد بن طاهر
 بن الحسين بن طاهر
 بن الحسين بن طاهر

هذا هو محمد بن طاهر
 بن الحسين بن طاهر
 بن الحسين بن طاهر

جهدا الذي يديت منه شيم البر في العلل وانسياسة قوامها الذي
 نجم منه الاسود في الاجم والرسد فهو كبرها الذي هاب فسلطه
 سلطان العجم وكان الشاه عباس اخضر له السوء مرارا وامر له حبل
 غبله امرارا خوفا من خروجه عليه وقرطام من لوجه فلو اناس اليه
 لحال دون ذلك والفق والحول وافي الا ان يتم عليه المتعة والطوك
 ولم يزل موفوا العز والنجاة سالكا سبيل الفوز والنجاة حتى اساءت ربه
 ذوالمتعة وثلا بايتها النفس المطمئنة فتوفي في سنة احدى وعشرين
 والوف رحمة الله تعالى ومن مصنفاته في الحكمة الفيات والقراط
 المستقيم والجبل المشين وفي الفقه شارح النجاة وله خواش على الكافي
 والفقيه والقصيدة الكاملة وغير ذلك ومن اشأته البديع الاسلوب
 الاخذ بمجامع الغايب ما كتب الى الشيخ بهاء الدين محمد بن ابي الحسن
 هبت دج الاقن من سمات القدس فاستنق بجبهة منقصة كاتها
 بغوضها بروى العفل بوموضها وكانها بيطار بها الطبا في الاملاست
 بدارها وكان رافعا بها باحكامها الطبا في الملك والمكوث بنظامها
 وكان الفاظها برطوبائها انها والعلوم بعذوبائها وكان معانيها باخوها
 بجواهرها بما مواجها واهم الله ان طبا عنها من شعهم وان مزاجها من شيم
 وان قسمها من جنات الوضوء وان رجفها من دنان الملك واستنابها
 القوى الروحية وبرزت اليها الفقه العظيمة ومدت اليها افئدة صوامع
 القرائن فها من كوى الخواص وروازن المدارك شيا بهك المشاعر
 كادت جمانه النفس نظير من وكرها شغفا واهتزازا وشطارا في عالمها
 شوقا وهزارا ولعمري قد ترويت ولعمري لعمري في ما ترويت

هذا هو محمد بن طاهر
 بن الحسين بن طاهر
 بن الحسين بن طاهر

فانهم وعرفه احرى بنابيع الحكمة وفجر بكر الخليل الزفر الذي ربه وهو نور
 الدين الخفي فضاء وشاد دوس العلم بعدد دوسها واحبا نوات العلم
 بهمه يابح على الاسلام نور شمسها التي تال وتلك ولعاقب باسباب
 العرفان وتمسك وعفة وجاهدة وصالح وطه بهمهاده وعمل زانية علم
 ووفاد على به حله وبلاغه وباعه ثقف بها السان وبواعه اخبر عن غير
 واحد ان سلطان العجم اشته عتاس فصدت بوقا انما الشج بها الدين
 محمدت قواي بين يدي من الكلب ما خوف على لا خوف ففان له السلطان
 هل في العالم يحفظ جميع ما في هذه الكتب فقال الشج لا وان يكن فهو المهر
 ابراهيم ونا هبك بها شهادة بفضلها واعرفا فانيه ومفدان وتبدل وكانت
 وفاته سنة ست وعشرين والف **من انما تال في البلاغة العربى**
عجز عن المحول على متواله مدله العرب ما كلب الى الشج بها الدين الملكى
 الاتحاد الخفى الخفى ماخذ توشع مفتح الخطاب وشرح منها الكتاب بها
 استقر عليه العرف العام واستقر عليه الرسم بين الانام من ذكر الخطاب لا
 وفشر المزايا في كل باب مع ان ذلك امر كفت شهره مؤيد القصدى لخرى و
 اغنى لكان في الاذهان عن شرحه ونفر فلو اطاعت عنان العلم في هذا
 المضمارها جرب تلك الشبان في ذلك البحر الزخار كنت كمن يصف الشمس
 بالقباء ويثنى على خاتم بالسبحا فلذلك ضربت صفحا عن ذلك وطوبت كسحا
 عن سلوك تلك المسالك واقتصررت على الابهاء الى تبتدئ من هبوط مديته
 لا يطبق دليل التطبيق على عشر مشارها واكتفت من الخطاب في هذا
 الباب بما لفتته قول بعض ذوي الالباب واللمة العارضة التناخي
 جفاى خرج ونم دهر انما كره كره وكس بودم ستر كره

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان...
 في بيان...
 في بيان...
 في بيان...

بكى براتك فراه عدم بملك وجو	نهادم وخبر شين شين كره
ذكر براتك دوين خاكدان غم بود	بخوابه نكرد آنزوي بلاري

لنا الله سبحانه فتح ابواب التور يقطع علايق غلام الزور وحجم عوايق دار
 الغرور وشهد بل الاصدقاء المجازين بالاخلاء الروحانيين والازواء في
 زاوية الغرور والافراد عن جلستاء الشواء والذكرو صرعا الاوقات فتلغ
 مافات واعدا الزاد ليوام المعاد فان ذلك اعظم المقاصد واعلاها و
 اتم الطالب واولها

نان جون خرفه شين وآبشور	مى بان كلام وحدث بهمى
زير مردان كه دواز ايشان حكمت	در كوشه نهان شديت بهمى
باكد و آشنا كه نيزد بهم جو	در پيشان وهنشان ملك نجرى
ابن آن سادشت كه روى حسد	آب حيات و رونق لك سكند

وهذه لعة من كثر وجوعه من غدر ووفى الفلبا شها كثر لاسبيل الى
 نفرها ولا طرقي الى نجرها زبان خوش وليكن دهان بران عريت
 هذا والمداوج فلي وانج لى ما شرح من كتاب السقطه الخالصة فدم قد
 المشاهدين واوهنت رجل سلطان المتوفين لكن الغنى انما الغيب في
 بالان السقوط مبشر الارتفاع والهبوط مخبر عن غايب الاعلان فان الفطن
 لما هبط صار لؤلؤة والحببة لما سقطت على الارض صارت سنبلة
 مع ان المصيبة والابلاء موكل بالانبياء ثم الاولياء فوجب ان تكون النية
 بهم والتهنية بالانحراف **في سلكهم بظلمه فاهرى**

لمنبت چوند و صديقتش با عيت	عبدالودود و شير طارم ميارك آباد
----------------------------	---------------------------------

ثم فالى الله التوفيق لا نظام الاحوال ونحقيق الامال هذا وبلغ السيل الى

بسم الله الرحمن الرحيم
 في بيان...
 في بيان...
 في بيان...
 في بيان...

الحمد لله الذي جعل في الدنيا ما لا يحصى
والآخرة ما لا ينفذ
والله اعلم بالصواب

٤٥٩

و فوق الارض اوجاد في الجناس ما شاد

وكتب اليه وقد خلف عن يداي اعدى مرجع

فاجاب ولي جاد

وَقَالَ اِيضًا

و کس باطن و کس ظاهر و کس در میان
و کس در کس و کس در کس و کس در کس
و کس در کس و کس در کس و کس در کس
و کس در کس و کس در کس و کس در کس

يصغي اليه من الجليس فينتقي
 حلل ارجع متى طلع من منزله
 واذا ارسل من رجا الدنيا كانتا
 كم من مناهل للفرار ورجوها
 لا تعجب ان لم يفهم موعده
 سكان تلك الارض كلهم لهم
 ان يسلبوا عني التبرير بينهم
 فهدم مناظر مسان ومنه
 اكبادنا نانا الغضاض من بعدهم
 الظاعنون الفاضلون فلو بنا
 واذا الحبنة في الصدور كانت
 الفتنى الايام من ارض الى
 شنان ما بقي من مرادهم
 كيف احبالي في الوصول اليهم
 لا تتركين ظهور الرجا الطبه
 وكواذب الامال لا تتركها
 يا ساكني دار السلام عليكم
 ابن الغري واهله وجميعه

من مدحها

الاحمد الحمود كل فعاله
 ما للعقول وطون بالصفه
 فدخلت الانعام والاراء

فله يد وله انا مل فعلها
 لا كما لبحار نخل نبع ماء ها
 داد المعاني والبخار كلهم ها
 خلق الانام لغرضه ونواله
 فليسببه وعطائه سوائه
 شرب الافاضل فخصاهم فضله
 ان ام اخص شاعري بمدحه
 ان لم شعبه من ارض معاهده
 مال الخلال في حيث مال كانه
 عادت عصافه ابراه زمانه

من

الانعام والاحسان والخطا
 بل كالجبال يسيل عنها الماء
 يوم العطاء لدى يد ربه ها
 فهو الذي نشأت له الاشياء
 وليسببه وليسببه الانعام
 وله خصائص وفيها الانصاء
 لا القلب يتفنى لا الانصاء
 فصله بين الضالوخ فضاء
 شمس السما وكانهم حرباء
 ونصاعرت لجلال الكبرياء

نشأ على ومن سؤا لنا قل
 فعلها الفاء الكلام على التني
 مروانه وملك واعطوا من حيث
 فوهم وافق وامضوا غمره
 يا ايها الشهم المؤمل بايه
 كتنا انصاء بكل ضوء فاخت
 حبي متوان تكن لي عارفا
 الكل انت فان علمت طوبى
 لا غرو ان لم تفصح الايام بي
 وبذا جرى طبع الزمان واهله

انما الامام وما امر له وبراء
 وعلى العقول التمع والانعفاء
 الايام الا الطوع والامضاء
 فعل الزمان محكم الاجزاء
 يا من له الاحكام كيف يشاء
 لما بدت اضواء الانصاء
 ما ختران يتكر في الضعفاء
 لاضهر ان جملتي الاجزاء
 الذهر ان عطا وان راء
 دفن الكمال واهله اجزاء

ثم يتركه فترادف زلات ربه

لكن في جوارح الروح وذو كامن	منه ان يرى هذا الفرح والافراح
هيب فصورى وغفر في جوارحها	انا منه في هذا المبدأ ببراء
ما الجود مخصوصا بهذا الفتح	بل منه عند العفو والافراح
هذا مدح من خلوص عبق	معلومة ونجبة وثناء

نبيه اشار بقوله الدهر ابن عطا واني راى الى واصل بن عطا المعنى في ذلك انه كان الشغ فبح الشغ في الرأه فكان يخلص كلامه منها ولا يفتن لذلك حتى ضرب به المثل واستعمل الشعراء ذلك في شعرهم كثيرا فانه قول

نعم نجيب لا يوم العطاء كما	نجيب بن عطاء لشغ الرأه
وقال امرؤ في محبوب بلشغ بالراء	
اعد لشغ لوان واصل جاهر	لهمها ما اسقط الرأه واصل
وقال سائر	
اجعلك واصل الرأه لم تخلق به	وقطعتني حتى كانتك واصل
مرجع وقال ايضا مدح الولد مع غيره القضايد	
البلة فله لم يبالى الرغاب	لبال قطعها ما بوصل الجباب
لبال نجأت بالوجع وزيت	بها لا بافكار ولا يكونا كب
وما اسمن الانظار والظلم	اذا كان مرغاها خذ ذلكوا
رايت وما انت نور اكوهمها	وطفت بفاع الارض من كل جاب
اذا خفت لاحت اخف اذابا	سنا وجهها كل النجوم الثواب
فرضها شاكى التلاح اناف	صوارم تحط اوسهام صواب
لئن انطأ بعض الناس سبها	فما كل ما يرى يستقيم بصواب

هذا مدح من خلوص عبق
معلومة ونجبة وثناء

لوق بها كل عيون وكلامها	بهاء وحن لم زين بجالب
وما جاثت نفسي لدى الصدة التي	وبعرف قدر المر عند التواب
ولا الخاشع الموشان كان مثله	بهم لحاظ من فسي حجاب
وكيف يخاف القوي من كان هكذا	باشبا ما طاف القنا والفواضب
مسافة بين الخافقين بذكرها	لا قرب متاب من عين حجاب
فلم اذ ذل الى السرى بحدتها	مشيت برجل من مثني كاج
ارافك دعي لم ترفه فانني	وان انشفت لست عنها رغب
لكنني ضربت باليد من فدا صحت	لها اسقا يوم الوداع رواج
رجسا وما ابصارا باروا جمع	وابنا وما التبا بنا يا واسب
نرا في باس من وذا صاحب	وصاحب يستعد بان مشاوي
فلا استفي الا بجل صاجلي	ولا ارنوى الا بكاس صاحي
وما خفت شخصا انفا لشق	ولكن لان بلغاه شر بجاني
وما خفت نفسي لا خفت عا	بلين لسلام وبعز من محارب
اجيب المنادي سائلا ولا مالا	واعرض عمن لا اواه مجاوب
فمن يرتضى فولي قبيلا واصله	ولست لمن لم يرتضى مفارب
ونلك حيا باليسر فيها الوي	سوى عتبات شادان من النقا
نظام الورى بنا وذا وحشة	وعلمنا ودا مرغا للتواصب
منافق بين المنافب مثله	ومثل اسمه فخر الكون المناقب
نراحت الامال طوا بابه	فما الناس الا بين جاء وذهب
لدي ثمني كل باد وهاضه	اليه فصار يحكي كل سار وماز
مصانينا من فري في صبيته	فخن بلقاء مصاب المصائب

هذا مدح من خلوص عبق
معلومة ونجبة وثناء

مواهب رب العالمين كثر
 بان اعطاك العلي لان باط
 فانت الذي تكسب كسب منحه
 بغير حساب ما قبل ومنه
 وانت الذي عمت جوانح الوحي
 وانت الذي ازل الحاسن كلها
 اباد هرايط القوس اربها اذ
 امام الذي الجعيا امام الذي الحجي
 مصيب غريب اليك الحق النفا
 شجاع كفي اودع في غيبه
 يد لودها الجدر اصبح ناضبا
 بصيرا عاق الا مور مجرب
 انيك موكب باملك يد
 انيك مهتوقا بروعي كما في
 وفقر عاك اليك الدهر من الفخ
 فلا اشقي الابد مكان افر
 ولو اشغل الا بذكر ليدان اجد
 فهذا مدح من خلوص عقيد
 لزمت ذم ما عان قلبك وقد
 فلا تترك في الدنيا امانا لثقت
 وما بك للابدين ما وري موئل

وانت لنا منها اجل انواهب
 وما انت الا مرفع لنا حسب
 وما الخلق الا بين كاس وكاسب
 فليس بينك ولا بيننا سب
 فما لك للاخذ الا الغاصب
 وجمع وجوه الحسن ليس يوجب
 وراع على هذا صلاح العواقب
 مشبه بها رزم للكنايب
 فوي قد عرفنا انصار رب
 يد اليك ظهر الريح قلب الموكب
 ظلمت في شمسها المواقب
 كان جرب الدنيا بكل التجارب
 وحصلت في كل وقت واهي
 نبي الهدى سما سوادين ملا
 وذلك ففريت عندها رب
 بلطف غريب ويحني مناسب
 لنا ناصحا ناظما عطا لبي
 واخلاصه وذل لشب بشواب
 ولا فخذ الغيب حبل يغارب
 وغوثا للموتى وكهفها لارب
 وجودك لم يبدل العاقب طالب

بشير بقوله

انيك مهتوقا بروعي كما في
 نبي الهدى سما سوادين ملا
 الى اتيان سوادين فارب الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
 بظهور عليهما والخبير ما رواه اصحاب الشهد من حديث محمد بن كعب
 الفرطحي قال بينما عمر بن الخطاب جالسا اذ مر به رجل فقيل يا امير المؤمنين
 هذا سوادين فارب الذي اناه ربه بظهور النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال
 عمر انت سوادين فارب قال نعم قال انت على ما انت عليه من الكفاية
 فغضب فقال عمر سبحان الله ما كنتا عليه من الشرب اعظم مما كنت
 عليه فاخبرني بالبايبك ربه بظهور النبي صلى الله عليه وآله وسلم فقال ايها
 اذا انت ليلتي بين القاتم واليقظان اذا ناني فصرخى برجله وقال فمر بها
 سوادين فارب فاسمع مغالتي واعقل ان كنت تفعل انه قد بعث رسول

من لوى بن غالب يدعو الى الله والى عباده ثم قال يقول

عجبت للجن ونطلايها	وشدها العيس بافتايها
تهوى الى مكة شبيخ الهدى	ما صادف الحق ككنايها
فادخل الى الصفوف من هاشم	لبس قدماها كاذبايها

فلك دعوى انام قاتق امسيت ناعسا فلما كان الليل الثاني انا في
 فصرخى برجله وقال فمر بها سوادين فارب فاسمع مغالتي واعقل ان كنت
 تفعل انه قد بعث رسول من لوى بن غالب يدعو الى الله والى عباده

ثم انشا يقول

عجبت للجن ونخبها	وشدها العيس باكواريها
تهوى الى مكة شبيخ الهدى	ما مؤمن الجن ككقاريها

فارجع الى الصفح من هاشم بين روايتها واحجارها

قلت دعني انا فاق امسيت ناعسا فلما كانت الليلة الثالثة انا في فصر بين رجله وقال فصر يا سواد بن قارب واعقل ان كنت تعلم انه قد بعث رسول من لوى بن غالب يدعو الى الله والى عباده

ثم انشا يقول

يحب للجن ونحساها	وشدها العيس احلاها
نهي الى مكة نعي الهدى	ما خير الجن كحاجها
فارجع الى الصفح من هاشم	واسم بعينك الى هاشم

قال فرحك نافي وانثى المدينة فاذا رسول الله صلى الله عليه وآله

واصحابه خولها فاشك اقول

انما نجي بعد هذه وقرة	ولم اكن فيها فدا بولس كاذب
ثلاث لبال قول كل ليلة	انك رسول من لوى بن غالب
فصر عن ذي الارسل	لج العلب الوخيلين الساب
فاشهد ان الله لا رب غير	وانك مأمون على كل غائب
وانك ادنى المرسلين وسيلة	من الله يا بن الاكرم بين الاغائب
فصر يا بانك يا خير من شى	ولن كان فيما يشب الذائب
فكن في شعبا يوم لا ذوقا	بعن قبلا عن سواد بن قارب

قال فرح رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واصحابه فرحاشد بافهام اليه عصف القرمة وقيل بن عبيد وقال كنت اشد ان اسمع هذا الحديث منك فعمل بانك ربيك اليوم قال اما منذ قرأت القرآن فلا انتهى قال مؤلف الكتاب عفا الله عنه اعيان الهم واخاضهم الذين هم اهل هذه المائدة

القول الذي في هذه الرواية هو الصحيح

كثرون العدد منقرون المدد غير ان اكثرهم لم يتعاط نظم الشعر العربي اهتماما بما هو اهم منه ولعل لهم ترسلا وانشاء بالعربية ولكن لم افق عليه فلهذا لم اذكر منهم الا من ذكر في **فصل في غاظم فضلهم** وكابو نبلا منهم الذين لم ارجعهم في هذا الكتاب للعدم المذكور جدي الامير نظام الدين احمد بن ابراهيم بن سلام الله بن عماد الدين بن مسعود بن صدر الدين محمد بن غياث الدين منصور الحسيني كان بلقب سلطان الحكام وسيد العلماء توفي رحمه الله عام خمس عشرة الف وله مصنفات جليلة منها الشبان الواجب وهو ثلاث نسخ كبير وصغير ووسط وغير ذلك **ومنهم** اخو الامير نصر الدين حسين النوفى سنة ثلاث وعشرين الف بشبان بالشرقيين المرفعي والرفعي رضي الله عنهما **ومنهم** السيد في الدين محمد التتابة النوفى سنة تسع عشرة الف **ومنهم** عبد الله بن الحسين البرزعي اسناد الشيخ بهاء الدين الغدق الذكر كان علامة زمانه من غير نزاع ولم يمان احد في جلاله القدمه علو المنزلة وكثرة الودع وله مؤلفات مفيدة كشرح الفواعل في الفقه وشرح العجالة والتذيب في المنطق وغير ذلك **ومنهم** ابنه المولى حسن علي خلفه الصالح وقد ع كل فالح نوفى سنة تسع وثمانين الف **ومنهم** الميرزا محمد بن علي بن ابراهيم صاحب كتب الرجال الثلاثة المشهور من قبل مكة المشرفة توفي بها ثلاث عشرة خلو من ذي القعدة الحرام سنة ثمان وعشرين الف وله شرح ايات الاحكام ومساائل مفيدة **ومنهم** صدر المولى محمد امين الميرزا صاحب الفوائد المبدية جاور مكة المشرفة ونوفى بها سنة ست وثلاثين الف **ومنهم** السيد حسين الشهير بخليفة سلطان مصر سلطان الهم نوفى سنة ست وستين الف **ومنهم** المولى

فطالت به على العراف والحجاز وتغلدها بالامامة والخطابة وشعره فضائله
 المستطابة فهاهنا به المتأبر وبهاهنا به الاكابر وفاهنا بفضلها السن
 الاقلام واغواها الحار ولم يزل بها حتى اناه البقيان واستقل الى جنة عرضها
 السموات والارض اعدت للمؤمنين فوفى سنة ثمان وعشرين والفتنة
 وهذا محل نبذة من شعره ونفعته من بيان محرمه ولا وافي ثبت منه غير
 القولوا الجراف خبرني بعض الاصحاب انما كان انشائي يوم جمعة خطبة
 ابدعها واودعها من نفايس البراعة ما اودعها قلما اودع في ذروة المنبر
 اني ما كان انشأ وجبر فاستأنف لوقته خطبة اخرى وختمها بهذه الابيات
 التي كست فون القريض فخر اوهي

ناشدك الله الاما نظرتك	ضجع ما ابتد الباري ما ابتدها
تجد صفح سما من زرقه	خضر او فخر افرق الله قد جرد
زما الذي يلبس من الجوخ فا	يجد غيب السر عينا ولا يظنعا
والارض طالت في ليلك نوحا	بالرأس الذي نوحها وضعها
فخرها انها من بعد ما انعا	وانخط شاعها من بعد ما انعا
وارسل الغادر بالاشعشع لها	فغففت ملائها واكف نطعا
هذا ونفسك اولم للغير لها	لا يرد عنها طيل الطرف واذا
وليس في العالم العلوي نثار	بحر اللب الا انك قد جعها

وهذه الابيات لو كانت عن مرقم لا خفت مصانع الرجال فكيف وروى عن
 بديهة وادجال وقال بين الى الله ووطنه حين التجيب الى عطية
 يا ساكني جنة فخص لا تخطفكم
 ولا اعتد من هوان النجس جادكم
 مرجب النون ولا تالكتم الحن
 ولا اغتث له الغادر لادن

قوله في قوله
 يا ساكني جنة فخص لا تخطفكم
 لا اغتث له الغادر لادن

قوله في قوله
 يا ساكني جنة فخص لا تخطفكم
 لا اغتث له الغادر لادن

ما القاد عندئذ ان الفيا سكا
 مالي بكل بلاد جننها سكا
 الدهر شاطر ما يهني من بيتكم
 مالي وما لك افرقاء لا تعطفك
 منهم تجو لطراب صدحت بها
 وجبرني لا اراهم تحت مفدي
 هذا وكل من شبا فزنت بها
 عني وان لانا في عولتي قرب

وقال ايضا مغزلا

فالت روحك عتاك طيفكم	عندي وجلي ليدكم غير منافي
ما فرقي الدهر بين اثنين قد علفا	بمن كل من الشان بمشاف
لله وفقة لوديع شدة لها	برقة من جبال الوصل خلافي
جزت بها سدة الحساء من جد	رمز برمز واطر فاباطرافي
لا تخم صدره الى صدر بل صد	قلب ولا لي بد فو اعنا في
ثم انصرف وجلي ثم اكن	وقد تشبعت في الحب بالبا في
كاتب الحب ابدى القفا به	الاعفابيل لم يذهب بها الشا
تطعت منك سبابا لوصلا	طبع على غدا والدار طرافي

وقال ايضا وهي من فرغ القصاب

خلعت عليك المنه الى البض	وابيض منك الغام المعوض
صرحت عندك بالنداء بعدا	لم يغنها الا بآء والتقرض
سك مضين ولم يعون فخرني	ولك لمن على النقي شخصي
واي الشيب مطالبا بخوفه	وعلى من قبل الشباب فزني

قوله في قوله
 يا ساكني جنة فخص لا تخطفكم
 لا اغتث له الغادر لادن

قوله في قوله
 يا ساكني جنة فخص لا تخطفكم
 لا اغتث له الغادر لادن

قوله في قوله
 يا ساكني جنة فخص لا تخطفكم
 لا اغتث له الغادر لادن

انهم اظهروا بمسنون القبي
 لاحق هذا قد نهضت به ولا
 ان الشباب هو المظهر الجيد
 بالمرح على الصبي في لاحق
 فشا وحاز السبق اذا فاج
 واسود في نظر الكواعب نظرا
 والليل محبوب لكل ضجعه
 عرب راحل صوبى من بعد ما
 فذكرت اجمع في العناق فاسنه
 عشب الربيع يابى وعاش في
 مشوقا وبهوتى المفروض
 انا بالذي ينبغي الشب لموض
 فاذا رماه الشيب فهو هيف
 بمفارقى القودين منه ويهين
 جمع مسنون العنبر ركوض
 اذ سودت العايات البهيم
 نهوى غنا فلك الصباغ يهين
 اعيا السناخ بهن والتقويض
 والى بذلك مصعبى وروض
 تلك المحاسن كالمهر مفيض

هذا ما غفل عنه السديد فان القبط بالظلمة المشالة لا الضاد ففي
 الفاضلة كفاء وان قصد ذلك على روى من عدت من الجناس اللفظي

ولو كان في القوافي فلا بعدا كفاء ومنه هو المثلين
 فذكرت من شعوى اليكم فلم اطلق مكنه بارض
 وحيث لم احظ بالثلاثة فضاخى ان الموه حظي

عاد شعر السديد

باعلوان قصص الشباب فانا
 جهلا حبس بان عهد بعد ما
 نصلى السواد وبيع حبك في
 ما دام طريق لا يفتح فانا
 حظي لويل في هوائك عرض
 نقض الشباب عهدوه منقوض
 كالشيب ليس لمصنفه يهوى
 فلمي على حد في المراض مرض

وقال منفردا

من حسن الروي حسن السور
 وهو قوله

حسنا ساءت ضياعا في منقها
 ذلك البناء وما اوتت مودتها
 بالبنها شفت حسنا باحسا
 فما انتفاع امرى بالباخل الدانى

وقال قد سمع يلحوا على القصور ويلو القرآن بنفحة الزبور

ولحال لاى الذكر قد وفت بنا
 بلقط يسوق الزاهد بن الى هنا
 نلا ونه بين الضلال والرشد
 ومعنى يسوقوا لنا شقين الى الغر

وقال واحد في الجناس ما شاء

ودى هيف ما الودع هو ما بالغ
 برشا من العلياء ان سيم وصل
 مدى ويجيشه في حماري لا نثر
 عليا بما فى النفوس لا نثر

وقال على هذا النمط

واوى اطا والظلمة وما انطوى
 غفقت لعل ان سامنا نرج النثر
 عليا جناح مقترى لا نثر
 الي اى احافاف ولا نثر

وقال ايضا

بعز جناب الطي ان فستنه به
 فرنا خطبا الاعدا ان قال انا
 وما هو من في سكون ولا نثر
 فزواجل جيب في هواه ولا نثر

واولقنه عفا الله عنه على هذا النظم

واهيف فذلك الغلوب بلحظه
 صلت النثر المحيا ان سامنا نثر
 وما هو من في سنان ولا نثر
 على حب صلي النفوس ولا نثر

ولقنه ايضا

وفز برضوه القصر لم روجه
 بلينا جوى ان رام متا نذر لا
 ولا ما نلشد في علو ولا نثر
 من الحب البلاء النفوس ولا نثر

وقال السديد المذكور مررتي خاله السديد جعفر بن عبد الكريم

هذا هو الكتاب الذي
هو في علمه ودينه
هو في علمه ودينه
هو في علمه ودينه

سلك عليك معافدا لانداء	وحت ثراك قوافل الانواء
وسرك على كثاف قبرك لنداء	بلك حواشها بد الانواء
منها	
هذفت اباديك للجحام باحجة	فصحن بالبيضاء والمحمره
اقن بجازي شكر نعمك التي	جللتها فطرح من ماء
منها	
بادروك سمحت بها الذبا على	باس من الاحسان والاعمال
واسترحمتها بعد ما سمحت بها	بجلا لذك شجرة النجلاء
منها	
فلئن قصرت عن الاقامه عندنا	حتى كانتك للحمد الانماء
فلقد اقمنا بنا غريبا في الحلق	وكذا يكون اقامه الغرياء
السيد ابو محمد حسين بن حسن بن احمد بن سليمان المحمدي القمي الجرجاني	
<p>ذوق بضاها القبح عموده وحسب اورق الكبريات عموده وناهيك من ينهى الى التقي في الانماء وغصن شجر اصلاها ثاب وفرعها في الصماء وهو بحر علم تدفقت منه العلوم وانهارا لويله فضل غادره ليل الفضائل نهارا ثبت في العلم كقهل وهو صلب فضله واسهل جرى في مهارة طلق عنا وجانز من ارض فونه ازهارا فاشنا لالان الفف كان اشهر علومه واكثر معلومه ومعلومه فنه لثقبس انواره ومنه يثطف شمع وتلوم وكان بالبحر امانها الذي لا يبار به مباروها ماها الذي يصدف عن الاخبار مع سجايا شمد منها المكارم وزا با شمدى عا شمد الاكارم وولد نظم كثير ما يمدك بالفخر كما تبا شمد من القهر فنه في الدين</p>	

لن لذي غاب نهاب الذي	فلن وفلك النهر مني خروس
لا شمتها مني اشها	وليه فددك عن مروس
بل وفنان صعد صعبه	لخبراني الخبر مني الشموس
<p>وكانت وقا شمد سنة احدى الف ولنا بلغ نعيه شمد الشيخ داود بن ابى شافير البحراني استرجع وافند بده</p>	
هلك الصفر با حمام فغنى	طربا منك في غالى الغصون
وقال الشيخ جعفر بن محمد الخطي برية	
جدا اروي سبلا لاسلام فاعيد	وهذا شاخ طوطي فاهدا
وسام ملغى على غصنا فغصه	وقل غرب حنا المجد فاشلا
الله اكبر ما ادهاك من رشة	فصمت ظهر القوي الذين فاشلا
احدث في الدين كلما اواج له	عيسى بن حريم باسول النخا
اقامى مرى وبك الفجاء الانام	فاستشعر بعد التفرار والاما
كل زير شناه انا مله	خزنا عليه وبدميه الندما
وبثرون وسلك الخرن بظلم	على الخرد وعقب اللع منسجا
لحقى وما لحقى محمد على على	محمد نفوق اشنا فاشلا
لحقى على اوكب حل الترحى على	بله ربوة بعد الارجح الرجا
ابه طلي فوما واسعد انفا	اصاب احشاء راي الخرن منسجا
نكس خضم علومه جفت زاخه	وغاخر ما بهدنا فلق النفا
نكس في امحل القصر ساحه	ولا اباح له غير الحمام جى
ذا منظر سجد الاوى روية	هدى وذا منظر منطلق النجا
لوعلم الوحش ما يثب من كم	لراحت الوحش من ثعلبه علما

وقال الشيخ جعفر بن محمد الخطي برية
وقال الشيخ جعفر بن محمد الخطي برية
وقال الشيخ جعفر بن محمد الخطي برية

او اسمع الاسد شبا من مؤلفه	لظفت الاسد خوفنا كرم الغنا
او انصف الدهر فاننا وحلنا	وكان ذلك من افغانه كرمنا
ما راح حتى شبا من اعنادنا	من لفظه وسقى دهانا حكما
كالفت لربنا عن ارض الرها	حتى بقاد وفيها التثبنا
كانه وضع في حفر جثته	ذو التون بولسنا ان للثنا
يا فخر لا عدك الدهر منجم	من المدامع هام بجمل الدهر

التبديا بوجه الله محمد بن عبد الحسين بن ابي محمد بن ابي طالب عليه السلام

علم العلم ومثان ومفليس الفضل ومشتاق فرج ومشتاق الشرف والثناء
المفوضه وفصله كل مناضل ومناظر اضاءت انوار عيده ما تومنا

كالبدر من حيث لفت رايته	بمكالي حبيبك نورنا قريبا
-------------------------	--------------------------

اقا العلم فهو بمن الذي طما وزخروا قما الادب فهو صده الذي سما به و
فخران ثم فالشرف منه في جمل ونظم فالشرفان من اسلافه عفاها في وجل
طالما استنزل الدراري بقلبه واستخرج الدرر من البحار بقلبه فاعلمها
في سما وبان ونظمها في سلك عقباته وناهلها من نهال النجوم في سماها
وتحشاها الآلى في دماها وكان قد دخل الدار الهندية فاجتمع بالوالد
ومدحه بمدح نفث عزله عزله الحارث بن خالد فعرف له محقه وغايل من
الاكرام بما استوجبه واسطفه وذكر عند ولا نا الشاهان بما قد مدحه
وملا من المواهب الجليله بدهر ولا فاضى اهل من مطالعها ارجل الى القبا
العجبه وفطن بها فاني بها تحبه وسلام ونقل في المراتب حتى وفي شبح
الاسلام وهو اليوم نازل باصبيان ورافع من قدر الادب ما هان **و**
ما كتب الى من ديار العجمه سبعين والفا ابي ابي سلام شدت بنفحات الشرف

مكرر في بعض النسخ
غير مكرر في النسخ
بكر في النسخ
في النسخ

في النسخ
في النسخ

البيان ويدت على صفحات الدهور انوار واضح دعاء فاضل شرايط
البيان وراقدت وساطط اصابعه وسعت مضاعف قبوله وثمت فوايد
فرج وعده واصله وانفس شتاء ثقت بالوفاسانك ووسائدك وبث على اولا
فواعد ومقاعد ونال اخلص حديث خاوصه فديم وخط خوص مشفهم
يخدم به المجلس العالي بيد المعالي والمحل الشاخي بالفرج القاي سبدا
الايجد ويغدو منا الانجد شمس سماء الخامد والفضائل وغرة سماء
الاماجد والا فاضل ديباجه صفحي الشرف والفتوة ونهضة مقدس في الولا
والشوق صاحب زبول العز الشاخي صاحب اصول المحدث الباذخ مرتع الامال
والقصود الذي سطت اعد فاضل احبابه الفاتحة في لاسل اسبابه الفاتحة
واصبحت كعوب اعرفه في الكرم وشنا سفة وشعوب اخلاص في العلم موافقة
لا زالت زوايا اشكاله في اشكال المحر والجد خارجة وقضا باحواله الشاخي السعد
والجد ناجحة ولا يرح نهديا باخلافه كافيا في استبصار كل فقه ودلائل اعجاز
سلسلة اعرفه الذهبية شافية في اوضح مطول نعمه النقية وبعد فات
المخلص الشاخي وان حجب ضر وب الخطوب المتكافئة وصنوف الصروف
المتكافئة عن الاسنان بثلث الغرة البهية والطاعة السنية لكن مناطق
الخطوب النقاء على اللسان مشدوده وعقايد الولا في الجنان مشدوده وابتد
الدعا في الطاق مدوده بدوام توفيقكم لاسيما لاعرف العلوم الفاضلة
استقصاء الفنون والآفة سأل الله سبحانه ان يرفع لكم المراتب العالين
ويجمع المطالب في الدنيا والاخرى ويحري بابتد عنايته افعاله وافلا
بنظمت في سلك جلاس ذككم المجلس الانس وحضان هذا وان عطفت
عواطف اشفاقكم على بلغة غلة خالصكم ومشتاقكم برحمة من رثاكم افلاكم

مكرر في بعض النسخ
غير مكرر في النسخ
بكر في النسخ
في النسخ

في صفحة من صفحات ارفاءكم فذلك من حكر ما خلاكم لارثكم بدولة فاني
الامر رفاع ونعته في افاق الانشاع سائرنا ما خطب على منابر السطور خطباء
الافلام بالحمد والثناء والقدوة السيرة من فناء فادنا الله الشاه

ارى علما ما زال يحفظوا التصور
مضى العصر لادها بالفتى بلخي
ولا كسب علم الفقه نافع
فاجتهد بعد ذلك في الهند
خوبت دروازه الفضائل والحق
وسودت بالانوار بعض صحايفه
وبعث نفوس العمى والذين جففت
اذا جنى التل البهيم ففجرت
تفرقت الالهواء من بعضها
بالجنس الفيا بعض بعضها
فما لي وللهند التي قد خللتها
ولوان جبرائيل رام سكونها
لن صيد اصحاب الحج شيئا لها
وقد نذرت العفل الخاطم فلا

هذا المثل المشهور وهو قوطهم غاوت الى عزها ليس ايريماني
اصلها والعز بكسر العين المهملة وسكون المشاة من فوق الاصل يضرب
لن رجح الى خالف كان تركه وليس هو المثل بعينه عني يعارض بان
الاشكال لا تغير مرجح

مضت في حروبها التي غاب عنها
الى م بارض الهند اذهب لذي
وقد فعت نفسي وبشر غائب
ذال لم تكن في الهند اسافر في
على انك في حيا حاة عهدهم
اذا ما اصاب الدهر كفافهم
ولي والد فيها اذا ما رايت
ولكنني انبت في الهند فذكرهم
اذا نزع عني في القربان صوفه
وفي بيت في كل يوم وسيله
ولا يبد لك الطريق فانه مدحه
وفي كل ضار ولك كل غايه
اذا ما بدت في اول الصبح نعه
صل في ايها اللعن اذ عن شفع
اذا الاعل في الجبال فلام همت
وان شكل افا لك ثم سئلته
واقي الامر من جبهك غمره
نفر عيوننا بالفرق سخيفه
وثوبنا اطفا الاصفار اذ كنهم
وعيشي بهم فذكر ان حلوا وبعد
اذا ما راوني مقبل افر انهم

فت. اینک سوره که در هر روز بخواند مصلحت دارد

انہر تریک اذہر الی فیہ اثم یقتضیہ الذلہ و

وما نزلت مثلاً فافهم ما ينزل	كما استأنف من صوره الجراح والوق
ولكنما حبس وجوده سالماً	ولو انني اصبحت في بلد ففسد
فمن كان موصولاً لاجل انكم	فليس يحتاج الى صلة البصر
وقال من اجل ان الله وما دسه وقد كتب اليه بليان في حق بطلانه ولله	
لهنك انما العلم العظيم	لما جعل له وجه وسيم
فاجاب بقوله	
اسم حياء امره ونظمه	فمنه قد خفيت الفهم
كان كواكب الخضر غامض	له فشاير منها النجوم
كلام يعجز الفصحاء نظماً	وليس من بلاغته الفهم
يكاد يحسن لفظاً ومعنى	بضئ نور الليل البهيم
كان مصافح البلغاء عادوا	وعاد ليدنه العصر القديم
بابائ غلات للشعر وحا	وبالارواح خضعش الجحيم
رفاق لو نمت على نسيم	لترك لا يجتن بها النسيم
ومثل السيل وافق انعام	بها يتخذ الطبع السليم
اث من واحد في الفضل فرد	ولكن لا يكون له ضميم
زعمهم بالمفاخر والمعالى	ولكن عند من زعم
لدى كل مكرمة حديث	بحسنه له يجد شديم
له بيت المتكلم بهت عثر	بروكن المطالب والمخيم
كان وفوده من كل قطر	فمن اليه خط مستقيم
هو البحر المحيط واتى بحر	سواه مرام ساحله عديم
انما العلم من ينوع وحج	ومنه قد نفرت العلوم

لهم

لهم كان الوحي يلقى	اليه وعندك ملك كريم
له ثبت وساده كل علم	ابلاغ كل ساع ما يروى
وقد جنت له من كل نوع	فضائل لا تحيط بها الرؤى
لا فناء الاكابر من قديم	الى تقبل سدره قدوم
نظام الدين لما ان شفى	سما فنفوس الدين القويم
ثواب في اسم لفظ ومعنى	واعرب من بناء الاصل خير
له علمان من علم وحلم	بلامن هذا الخلق خير
القيم بكسر التون التبعة القائمة	
هو المولى ولكن عند عبد	بهم كانتا محل المحم
فما ولد الزمان له ضرباً	كان لضربه ضرب عقم
خصص بالمفاخر والمعالى	ولكن جوده ابداهم
ولما ان ردت نوب اليالي	وقرن جعنا الدم الغيوم
وجدنا من فواضله نظاماً	بدا فنفرقت عنا المحم
واحبنا بنعمته بها من	ولوان الانا ملنا خصوم
الا يا مخوس البلغاء عفواً	فظمي حول نرك لا نجوم
ولكن المعاني والمباني	لن قد راء مدحك شفيهم
وتزدوج اريد واجاتم نائي	مفومة وليس لها مفيد
نورم بذكر كرم شرفاً عظيماً	لصريح لنا الشرف العظيم
لن جابر بكم في نظم شعر	فقد تجرى مع الشمس النجوم
وما مولى جرى الا وجرى	وراء ركب العبد الخدم
وكيف الحق جل كبر فضل	وما يغلبه شكركم يقوم

وساحل شكوكهم اضحى بعيدا	لمن في بحر نعمتكم يعوم
ولكن جوهر الاخلاص صاف	وجبل الود احكم الحكيم
لكم حتى بلامن و داد	مغارسه من لطلب التميم
فلا يرحم من انقلا لباري	عليك كسعدك الباقى نديم
ولا ذالك صفا نك في البرايا	نضوح كانه السك التميم
وقال مراحا لخص ابيات كتبها اليه وهذه القصيدة في غايه الامتنان	
احمد من اصعد كعبا حميدا	في ذرف المجد عام السود
بالعلم والفضل وطيب الخلد	وهمة تدريس فرفا لمفرد
السيد الشديب الجواد الاود	من لا يحاط وصفه بالعد
همنه مصروفه في مدي	ولم يفارق يدك قط يدي
فمن جزيل فضله المجدد	ولطفه بعيد محدد
يليلها بها الزمان معدا	فدا سفر من حج يوم الاحد
اهداف الغيث الذي نذره	الذي من وصل الحمان الخرد
احلى من التكر في الطعم وان	شبهه الشهد بذلك الشهد
لوفك لم يحول الجان مثله	طعما ولونا وشدي لم يعد
فد كاد لطفان يزور جدها	لحمه العين كدوب البرد
من ناك شبا حنه في زمانه	كأتمناك حبوب الابد
كأتمنا الشمس اذا ما طلعت	فد كسبت من لونه المورد
لومي اذا رايته شمس الخي	طالعته في صكر الزبرجد
فد جاءنا من دونه الجيد الن	ما يرحم ثمارها كالصبيد
فد يفتنا فنانها وظاهها	جلل كل منهم ومنجد

هذا هو السيد الجواد الاود
الذي هو السيد الشديب الجواد الاود

هذا هو السيد الجواد الاود
الذي هو السيد الشديب الجواد الاود

من سيد مكرم معظم	مبجل مفضل محب
ذي همة ونجد اخبرنا	كل الوري عن شرف الخلد
لوشك ان نظرفي الدهر بما	فارب مثل مثله لم نجد
بحر ختم لا ترى ساحله	بعلمه يقدف لا اريد
وواضع الفضل المعنى مفرد	كانه لغيب لم يقصد
فد كثر الظلم ولكن ارى	نظما بغير مدحه لم نجد
فدا غدا الاخلاق عن اجدانه	الكرام نفا بحدث مسند
بصر عن نجا بذله لك	بوجه الاغر عند المولد
وكل شمل للعلل مفرق	جعه بما له المبدد
اوصود العفان غناك فضله	ولم تشبه شأنا لحد
رايت اراجح الكلال عند	ساربه في ملك مجدد
كم منه في العلم قد اظفر	فعا عند علمه كالشدي
لوا في الدهر وهو اما دحا	اوسع فضلا للسان والبد
غير الذي قد جد في خلافة	نظام من الله حقا احد
وكيف اعي من شاء سيد	لكل مجد في الوري مشيد
واخضر الدهر بان صادله	عبدا ولكن من اقل الاعبد
وكل ذي حاج نراه مد مجا	بوقر يث جوده المصدق
فد جاء في الدهر بكل جيتد	لكنه بعرضه لم نجد
ما ناك من الطاف امهد ما	بنوع غريبه لذكر المعبد
وكنا خولقه الدهر فزد	خد منه امنه صرى لا يتد
اصح في الدهر لنا مؤيد	كفى به والله من مؤيد

هذا هو السيد الجواد الاود
الذي هو السيد الشديب الجواد الاود

هذا هو السيد الجواد الاود
الذي هو السيد الشديب الجواد الاود

هذا هو السيد الجواد الاود
الذي هو السيد الشديب الجواد الاود

ما كنت احب اليك من الدنيا وما فيها

فبدي احسانه وما ادى
لخلصه وعلى اعدائه
صوتني مجتهدا ولم اكن
لكن نفاك بقول مرشد
وصوتني الشكر مجتهدا
وقد الله لكل مطلب
عفو ففدنا بك في محبة
ولي لسان طال في مدحك
واعلم باق ما وصلك حكم
لكن اري صعبا مودعا
لا رجعت عليك نرى نعم
متعا بالحر والافعال ما
وما سلا بفضلكم مغرب

وكتب اليه ايضا اوان سفر الى قاهر

ما كنت احب اليك من الدنيا وما فيها
لكن جرى فام القدر من قد
عن سبتغور في الدهر وطول
ان القرا في على الالفين مكتوب

وكتب اليه في المعنى ايضا

ما كنت احب اليك من الدنيا وما فيها
لكن جرى فام القدر من قد
عن المحصور في المجلس العالي
ان لا بدوم نعيم فط في عالم

وكتب اليه من قاهر من سنة سبعين و الف

لولا مضايق احوال وفعت بها
لومتي في سبتغور وما ولا بد

لما جرى بشكاة الدهر في فلم
والحر ما زلت الا اعدا رتقي
ما زلت في وفعت لا من شبا
وكنت عندك في قرب ومنزل
لازال عرك بالقابيد متصلا

وخرشع ايضا ما كتب الي ولدك الا في في

يا ليت بدهر الا فاضل غادي
فقط جبال الوصل نحو صا
وبعدك عني ان سكت طرفة
فان شئت ان ارضي عليك لا تكن
عني الدهر يوما ان يلم ثناء
وذلك موكول الى رحم راحم
ولقد تدبر ولدت من رجعة
وما علفت ابوابا من على ارض
تحت مشافي وشليم والد

وقال مضت

ولما ان ثراث من بعد
فاجج وجد ونما جواه
واعظم ما يكون التوفى يوما

وقال على طرفة اهل الخال

لعمري لقد ضل الدليل على الضد
وما الاحلى برى بدل على نجد

فتب بلبل لا ينشأ ومهجة
وفلت عسى ان اهتديت بها
فلما اتيت لدا بصرت بها
فقلت لدا ان الطرقي الى المحي
فقال وقد اعلى من الظل في
لعلك يا مسكين ترجو صالح
اذا زرع الصفا في جليل
المرزاقا من مذامه شوقهم
فكم ذهب من محبي في طرهم
فقلت ادنو قال من كل عنده
المرزاقا من مذامه شوقهم
فكم طامع في وولهم ما غصه

ابن التيمية عليه السلام رحمه الله في الجرائد ادب قام مقام والده وسد له العجب
للسبل ان خلفه الأسد فهو نحة ذلك الطيب وادب به ونهر ذلك البحر و
خلجه المنشد لسان مجيد **مصراع** وهل بين الخطي الا وشيعة اثم في الغصا
الظلمة انما انعم بهما بالبيان وغمم موامل الكلام لعمه التبع وغنى مبرها
الحاد بان قشر الورود كن في باض النفوس لا العروس ونظمه الفتوى كن
في ترائب العروس لا العروس وهو احد من خدم الوالد ومده وادري
زند فكن لشكن وفدحه ولم يزل في فضله وسعته بين خفض العيش
ودعنه حتى صدرت عنه فتوق بعد فتوق كدبرت من مودع اقباله صفوق
فلما علم سقوط منزلته لده وعرف ودع حضوره انشابه وانصرف

في الجرائد
ابن التيمية عليه السلام رحمه الله في الجرائد
ادب قام مقام والده وسد له العجب
للسبل ان خلفه الأسد فهو نحة ذلك الطيب وادب به ونهر ذلك البحر و
خلجه المنشد لسان مجيد مصراع وهل بين الخطي الا وشيعة اثم في الغصا
الظلمة انما انعم بهما بالبيان وغمم موامل الكلام لعمه التبع وغنى مبرها
الحاد بان قشر الورود كن في باض النفوس لا العروس ونظمه الفتوى كن
في ترائب العروس لا العروس وهو احد من خدم الوالد ومده وادري
زند فكن لشكن وفدحه ولم يزل في فضله وسعته بين خفض العيش
ودعنه حتى صدرت عنه فتوق بعد فتوق كدبرت من مودع اقباله صفوق
فلما علم سقوط منزلته لده وعرف ودع حضوره انشابه وانصرف

ومن قرأه فصلا نك فيلما فادسا له طامع

ما نكس ليلته الخا من الاظلام
طريقنا ولا لاث حين طروق
دقي بعد الصدود عطفارق
غير ما موعده القوم لسا
فما لنا بطلعة قد ادرنا
خلفنا نخلب العقول بطرق
دمية لو تصورت لجوس
ناهد شلب النفوس بطرف
فانك خد جوفها الورع غضا
وفهم مثل خاتم من عبق
ونحاذ نصي القلوب نصير
واذا ما ربح الفد منها
غاده لذلي بها هنك ستر
وعجب من فوغل امرا
ايسر الهوى وشان دموع
والذي غفله بهد الغيد
كيف ارجو من الخطي خلاصا
ارفضا اذ عرفت على نصا لا
فصد شان الشوق الخفا
مادري فاني رقص مقامها

هنا الا لهنك الاستا
حين اذا نرا اذا التجم غا
ورعي حرمه العهود فزارا
ترقب للأمام منه لند ادا
التصلي لافا وهن التها
وبدل لشعب الاحرار
نخذوها لاهها وعافوا التا
نخرج زاده القصور حوامر
وشلب جلا عليها العفا
عمر الد في نواحيه دا
نرا به اسط الجبال اختصا
فك قد هزها بلا خطا
في طرقي الهوى على العفا
في الهوى ان يوم اسنا
الصب بالصب لاه الاسرا
اسبر الا لشعب اخبا
بعد ما انشبت في الاظلام
لبن بوفريد ها وشفا
والشريح الا في الصفا
بجى احمد ويردنا عبا

من قرأه فصلا نك فيلما فادسا له طامع

وهو اسمي في رتبة المجد من ان
سبده ساد في البرية نبلا
ما جد نال رتبة في المعالي
اربعى اذا اراح لتبيل
يد لها القيم لمخذه منه جارا
وركا عنصرا وطاب نجارا
لم ينلها من قبل كرى ودارا
ارسلك محب واحدا لظفارا

وهو طوله جند فلنقصه منها على هذا القدر **قال يمدح ايضا ويصفه جوادا حليمة**

لا ابي الا انكم اشكر
واي صنع لكم يحوى
واي اكرامكم انهي
واي اعلام جعل به
اتي على حد اباءكم
ادب على حدكم في لا
اولهم المملوك منكم بدا
بضاء طولا عن مدى فضلها
وكم وكم من صلة غايد
من بعضها الجايل في حلية
اجل يعبوب له عتي
طلب في من فيه يا ثمين فد
مطهر افود رجب المطا
مفلد نهدي سلم النطا
اطوع للفارس من نعله
يطرف براه الطرف في كفه
واي نعمانكم اذكرو
افقه من حمدى الاكثر
به الى العلية او انحد
اعلام مدحى لكم تنشر
الغضاه لا افوى ولا افده
خص من حد ولا خصه
لم يوهب الفضل ولا جعفر
طابل شكى ابدا بقصر
الى فيها لطيفكم ببدا
الشا هي الاجود الاشطر
نهز با القبح اذا الجفر
نطابق المحبر والمنظر
قعه طويل باعه طيفر
مودب ما اعد محضر
عاد انما السبق لا اشكر
خاطف برى لم يكد يجرى

القصيدة في مدح جواد حليمة
والله اعلم بالصواب

القصيدة في مدح جواد حليمة

القصيدة في مدح جواد حليمة
والله اعلم بالصواب

بغادر الريح اذا ما جرى
جواد خيل جاد فيه لنا
السيد التديب التيب الذي
العالم المحب الذي لم يزل
الفاضل الصمد الغلاب الذي
ازهر في الاشراق اخلافة
اشم في الفضل احاديث
انظر طالع الشهاب في
سميدع اطمح انظار
ندى داج راح بها حيا
بجر ختم في التديف فاذا
ملك في التسلم يره به
وفي مشارق النفع يره به
غضنفر يزدى المواضى اذا
من ذكرك في كل اكرامة
من لفظه درو من علمه
ان نظام الذين شمس به
بلفه الله من التوكل ما
وزاده من زاهد العمر ما
بالا تها المولى الذي فضله
لا غرو ان اطلق من فضلك
حسري باذبال السفا الغفر
خير جواد في الوري يذكرو
الفقيه افلح الفخر
محاسن العلم به فخر
بكا دعما لم يكن بخبر
بغارضا الفخر الا زهر
بسندها للاصغر الا كبر
عن شائق كل في مقصود
الى سوى العلية الاشطر
عند العروض العارض المطر
تغري في تيات الابحر
التبرير والكرى والمنبر
الاشهب والابيض والاسمر
ثبت من الحرب للخطي المسعر
بطرب ما لا يطرب المزهر
بحر ومن اعرفه عنبر
اضاءت الاكوان والاعصر
بظهور الدهر وما بصر
طائف به الاعوام والاشهر
عن حلا وهام الوري بكبر
الاكبر من مملوك الاصغر

القصيدة في مدح جواد حليمة

القصيدة في مدح جواد حليمة

القصيدة في مدح جواد حليمة
والله اعلم بالصواب

فشكره فرض على خلص في بر نعمته بكم بخير

وقال بدمعاً أيضاً

اغار في شهه وانجيد
وجد في مطلب الجنى
اليت اشكو اليه وجدي
سمابه مجبه فاضى
ظبي بدمع الجمال اوى
مهمهف تخضع العوالي
بما ذنب رده فمخصد
ذوميسم بالرضا بال
كم يات بروى لنا فيه
فقال منا المدام منه
بدر نغار النجوم منه
نضا على المشاهام عصبيا
مضى قبل هاله مشيرا
احل قتل الانام عمدا
لا لفظر سم بين معنه
ما لاح بوما عاشقه
كل عميد به عميد
اطلق حتى له فامسى
هو بته عامدا لعنى

ولست ابغى به بدلا
ما نزلت شوقا اليه اصبو
كأصبا للندى اربيا حا
ارفع من رافع المعالي
وخبر من بالندى اليه
اتجمع من اصبح ظياه
سمابه مجبه الى ان
نماه في سود وفضل
كوجعت للكرام شملا
وكم اقال عثار قبل
زناده بالتماح وار
كم مرة نوالد بالمرخصا
يجرد بل الغنى خبالا
العالم العالم ملل المدد
ما زال احسانه اليه
اكثر حنادنا واكيد
اصبح من جوده ويجدي
ضاعف في لطفه مزيدا
لست انا محصا شانه
ابا على فدا النفسى
انك الذى لم نجد سواه

وان تجافى فلى وان صد
وعهد ودى له يجرد
سبدنا ابن التبي احمد
طرا الى مجده وثشد
اعتنى مسترفدا واساد
لها رقاب الا سود معد
انشاء نوالد سما بصعد
ورفعه امجد الامجد
بدله ما لها مبدد
اطاحه دهن واقعد
اذ انزناد الكرام اصلد
انخصه فقه وابعده
يشكر نعمته ويحمد
الفاضل الكامل الموفد
تفضلا واصلا مرقد
عابد معروفه المجرد
بفضل الآله مفلد
فصار رقى له يجرد
عمري ولواتنى مخلد
وما حوته بدامى من بد
اذا رمانا الزمان مقصد

فكرت فيك بدمعاً بدمعاً

وما كسها يا اجل مولى	وسيد بالعلى نفرد
عذراء رافت لها معان	الفاظها فافت الزوجد
فلدها من حكم عفوذا	بفخر منها بها المغلد
لهزرت التدي رباها	اذا اغلقت بالثدي فشد
من غلص نبي ولأ	ووافق بالثدي اخدم
وابق بقاء الدهور ما ان	اضاء بدس ولاح فرقد

وقال بعد ذلك ويقتل بنفسي في غناه ويقتل في فقره

يا يا يا يا يا يا يا يا	قابل بالثنا من انابا
ولا تبعد عن الغفران رقا	اقر بدينه عدا ونايا
خالك داخلا للصف بدينا	وامت فارعا للعفو بابا
تصل من ذنوب موثفات	عظام لا يظفي لها عذابا
وامل من ذلك جميل سحر	لجود ليس بحسبه كسابا
ولم يك ما اناه سلب عدا	ولكن ساقى لخطايا الصوابا
وليس عن القدر من مقرر	اليه رى الخوجم ذهابا
وبحسن عفو مقرر بحان	خصوصا ان شغل وانايا
ومثلك من عفا عن عبيد	وان جلت جنايته اكنابا
ورب جريد جرت لقتل	فما عفا بفاعله انابا
واقي ان جنت لذك ذبا	فقد اعدت فضلك لثابا
فرقا يا ابا الاحسن وضا	فانت اجل مدعو احبابا
فقد في ما لفت نوى وجب	من الابداد ما وافي عفايا
وانت الناس ان تغضب عليا	راينا الناس فاجبه غضابا

واقسم لو غضبت على جبال	لا اخش من خافها ثوابا
ولو اوعدت ماء البحر زجوا	لا اصح من مهاينه سرايا
ولو رمث اسواء فعالا هر	لما اسطن انكسا وانقلابا
امت مكابدا لا تام لسا	خدمت على الولاء لكم جنايا
وبت من الطوارق ريتا من	منعلا لاخاف ولا مهايا
وكيف اخاف سطو اسدي	وما طرقت لخرجه ان غابا
وكنت متى رمت بسهم امر	وان احدث في المرحا صابا
ومن خدم الملوك غدا مطاعا	ملي عند دعوته محابا
وراح يجز للزخا ذبلا	وبجلب السجادنا جللا
واقي ابها المولى لرفي	فدبر في قدم الرقي شابا
وما استثنى لهم لك عرفه	ولا سوى ابادك انصابا
وقد جرت مخبره منه	عفا بخص لن ثرابا

منها

فصدك اليك من بلعبد	وباعدت المنازل والثرابا
وجا نبت الاقارب والاهل	وخلبت الاخلة والصحابا
وغادرت الاحبة من فراف	مواصلة بكاء وانخابا
لاولى من فواضلك نصيبا	واعطى من فضا تلك نصابا
واجمع بين اشراء وعبر	واسرع نحو مشواي نفلابا
واسند من فضا لك حديثا	بخال حديثه للصفى شرابا
واشد مطر با في كل ناد	فريض مديح عرفك شطابا
وافضى العلى قبل جفوفنا	لبست بطلها عارا وغابا

قد بدلت كرات و قد غرقت في بحر و قد اتم لها كذا

ولولا ما عهدت لكم فذمها
لما واصلت بعد الفطع منها
ولا استعدت بشي من حجر جاجا
ولا انطقت في فمها لهند ظهرا
ولم اترك ابا شيئا كبريا
لم يولانكم عهد وثيق
وما خطر الا بالاقبال عبد
ولكن ما تانا الدهر يجرى
وتعكس مستفهم الراي متا
وتولى الحر ارضا وهجوا
ولم تزل الا فاضل من فديم
وكنت لذيك في فريب وعتر
ونعم منرف له اخيص منها
ولم تمنح الخصاص لي باب
فلم تزل الزمان لسوء طبع

ومنها

وخد منكم لنا شرف وعتر
ونفخر ان نكون جوار جاد
وككم من سيد ندب ثمقي
وذئناج بفاخر لو بداني
وانت اجل من يدعي تجلي

منه من غير فرق ...

منه من غير فرق ...

وهو الى الكارم منه عطف
وسا وجهه في كل فطر
وليس لال طه من مجهر
برذسها منه عنهم دفاعا
وباختارهم من كل باغ
ومثلك من ينيل بلا سوال
وبصطفها لحوامل الميثاق
وبشد الوفاء بحسن قول
وعرلوحه الارض تحت
وذلك فضيلة لك من فديم
سكنت بها سجيل اب كريم
واجد لها اثر شاد بينا
وانت الشمس من لذة وصفا
الا يا اغر الفضلاء علما
وارحب كل ذي عز جناها
افلح عثم قد كنت اخفى
وهب لي لذة فد لغضني
ولا تلمذ من ذنوب الدهر وثنا
وعد بالبر احسانا لمن قد
وسر يعتر فرب منك عبدا
واصلح فاسد الاحوال منه

وثار لكسب منقبة وثناها
وشاهد فضل من كان غابا
سوالك اذا سطا من وثناها
وبكفهم لذة كفا وثناها
وبسكن من مروعهم اضطرابا
وبغيب في الثواب اذا ثابا
وبنهب السوق العرايا
وجود بحل الفطر لثرباها
نباهي في محالها التحابا
خصمت بها اسطفا وانخابا
بدا بسماء كل على شهابا
تجد لكل فصد منجياها
ود والاشبال فخر واخترابا
واظهر كل ذي نفوى شياها
واغرب كل من ضرب القباها
بها اسفا وهبها منابا
على جل طعناي والشرابا
اناب اليك ملجأ وابا
لعود وصل عائدك احبابا
بوقل من جيلك ان يثابا
وابد لمن الخفض انصاها

منه من غير فرق ...

وحزبهم فعملك من شرا
 وعبدك عاجز وكل ضعيف
 فان شاله عن جرم صغير
 وخذ بها ايها المولى فتاه
 بنيت ساعته من طبع ربي
 بها المجوزاء فاعلف نظافا
 ولو بلغت معاصي جبريل
 صبت شوقا الغرض هو لي
 وجذبها الى لقاء وجد
 ثم ادنى لوفيقها عن راف
 وخاف من شيب لها فزال
 اشك شجر مطرفها حياء
 للشوق طيب اخلاق عوالي
 ونسال منك للعاني فكاف
 ونفيس القبول له مالا
 فلا يرجع لها مولى سؤالا
 فدم لا زال جتلك ذاسوق
 ولا يرحم ربك عامرات
 ولا فتت جوارى الوفاء غري

وقال يمدح الميرزا محمد طاهر كان الوفاي لسان البحر

او جهك ام ربي قال ام بك
 ولعلك نام در نثار ام بحر

وفدك ام غصن بر نهد الصبا
 وقتنا العيون عن نهد الموهبا
 تبسم عن نكرات رضا به
 بنفس من نار و للبل لهد
 ففلك سلام فلك هلا حيا
 وبانت لنا حق الصباح نهد
 ندر غلينا من كور جد بها
 كما اسندت في العلم والحيا والفق
 امير غصن المكارم بانغ
 كره بني الجود بينا معدا
 فني ما دكل الخلق ذابا وحكة
 فشا امروا بالفضل والبدل والتد

منها

وكنه ما بين اهل النهر
 فاقسم لوان شاء مطر مدبحه
 لما بلغوا معشار عشر صفاته
 اليك ايها اللعن سار كاتبا
 تكاد من الشوق العظيم اليكم
 ولاحت لها من اصبيان بوارق
 فلو لم تعود ما بنصف لافق
 وليس لنا قصد نود حصوله

ورد في ام موج به مذف البحر
 فما المعنى لا يهيم بها عذر
 اذا ذوق ماء المزن شيب الخمر
 بسا برها من جمع طلعها فجر
 من زار عبا بعد ان قد الصبر
 اذا ما طواها التكرضع لك
 عشق سلاف نوح بسند العور
 احاديث من يلد ثم لدا شكر
 نضير وروح المجد من لدهر
 ربيع العلى كل زاوية فخر
 واغرب حتى قبل فيه هو الدهر
 فساد في كل نافله ذكر

هو باع بحبسه من دعاه
هو ذا منزل الملوك رغم
كسارها للفاو حنا دا
لرغام من الضاحي فشا دا
ومدبر رحي الموت بدا دا
قبل ان يرمي الرجل بدا دا
قبل ان تشدوا عليها الحيا دا
ولا عشتين في الزمان حيا دا
وفد ضلها للتيهم حيا دا
واغاث له بهن منا دا
عق فيها الوري وخض زدا
عزف لحن نادرا غنا دا
فاني غيرهم لدا صها دا
يوم بلغى باهم الحنا دا
صالحات وسادة ابرا دا
فلهذا انجث مساعده منهم

واشد في له قال وكتبه على قبر النبي صلى الله عليه وآله

الحكم والامضاء والامر	والحلم والاعضاء والصدور
فهل جتمع وان واحدة	منها بحق بها لك الفخر

وقال يحيى بعض اهل بلد

بالهنا شيعر من ساءنا	والبس العالم بهنا نه
ناجا من اللطف على راسه	وجبه من شعرا عا نه

التب عبد الرضا بن عبد الصمد النخعي
القبلي النسب الصريح الحبيب
بجمع البحرين بحر العلم وبحر العمل ومفلق البحرين

صلى الله عليه وآله
والله اعلم
بما في
الغيب

هذا البيت
منه
الشيخ

نخل الارب ونخل الامل تني الى الفضل ازمنة وحاله فاصبح في الافاضل علما
فردا وافشد لسان حاله

ليس الجمال مزروع فاعلم	وان رديت برذا الى ادب
------------------------	-----------------------

مستفاض وبان واسع فضفاض ومع ذلك فطيفة شعاع وسطي وان
مدله من مد يد القول بسطا وقد وقفت منه على ما لم يهز الا سحان
لا اكثر عطفه ولا كما لا احسان فخره **والنخل منه قوله من مطلع قصيدته**

ياث يفتني من الثمر مدا	ذوبها بنخل البدر النما
حلل الوصل وقد كان يرى	وصل من يشافه شيا حوا
ويرى سفك دم العشا فزا	في هواه وهو ثون غراما
زارني وهما ولما يوف لي	منه ميعاد افاد وكنا لراما
جاءني في حلة من سندس	يمل الاعطاف سكر ابراي
فاعرثني دهنه من حسنة	حين ارضي عن الوجه اللثاما

ومنها

ايهنا كانت كانهام القطا	او كرجع الطرف فضا وانرا
حين كان العيش غضا والعبه	بجمع اللذات والدمر غلاما
باحاما ناع في الهبة	صا داما كنت لي لاحاما
شديب الالفة لا تدف دما	ودموعي شبه الغيث انجاما

ومنها

ايها الرائج اما جئت سلعا	فاقرعني ذلك الحني استلاما
جئت ان بعد واعني فهم	في فوادي ضروها للناخا
يا اهل المخني في الحب جرم	ومنعم جفن عني ان بنا

هذا البيت
منه
الشيخ

واسرته في جبال الشوف فلبس
ان عدلهم عن ودا دعان

وقوله في ما جاء له في قصيدته من انما

على اوردى لك فضل	وجودك الغمر جزل
لسان كل شفاء	اي الحامد ينلو
عليك يا رب نشي	بماله انت اهل
اقتنوبك شكريا	وقد عرا كل كل
يا من تفسد سنانا	عن ان يدان به مثل
وكنهه ليس فيه	لزامد الفكر دحل
ارادك العفل علما	فعاقة عنه جهل
ومناه سكر واقت	لما الى ذاك سبل
ولا يحذك جنس	ولا يباو بك فصل
ولا يحذك شين	ولا حواك محل
طوبى لمن خاز فربا	ومناه منك وصل
وانفق العمر فيها	لعبه القات يعاو
فوملهم بك شغل	ولا لهم عنك شغل
كم فداد يوت عليهم	خمر الوصال فعلاوا
باب الرضا لازمو	طوعا فعزوا وجلاوا
وطاولوا التسبع غمرا	وفي ذرى العثر حلوا
بالهني كنت معهم	فاين حلوا احل
يا رب ان جبل ذنبي	فالعفو منك اجل

وانت غفران حوفي
عبد الرضا منك برحوي
ان لم يصني ونبيل
من الرضا فطيل

وقوله في ما اعل في التبعين بن عبد الرزاق

طل على الناس انما الفرحنا
واسم شاننا على جميع البقا
ان من حل في ثراك مغبرا
كان عين الزمان باجنا

انتم التبعين بن عبد الرزاق في هو للعلم علم وللفضل ركن
ومسلم مدد في الادب باع جلد كره غيره وطباعه خلد في
صفحات الدهر محاسن اثاره وفقد جيد الزمان فلا تدن نظامه فشا
فهو اذا قال صال وعنت لسان الاتصال ولا يحضر في من شين
غير ما اشد به له سخنا العلما من جعفر بن كمال الذي بالبحر ان

لا يغشني ان العلما معرفتي
ولا اذ غشني العلي بولها ولدا
ان لم امر على الاعلاء شريهم
ما رز ليس يعلو بعدها ابدا

التبعين بن عبد الرزاق في فاضل في النسب والادب معري وكامل
لهذا فرع عمن واعرف وهو اليوم شاعرهم ومنطهم الذي واصله
المنطق الفصل وما يرفع البيان مجال الا يوضع من غيرا وجبالا ويطلع
في قافه بدو اوشه وساو يروض عن صبا به جوحا وشه وساو يشاد
من جناه عسلا ويهتر من لناه اسلا ومعظم شعره فائق مستجاد

فمنه قوله في النسب وقد اجاد

بنفسى اقدى وفل القدا
غزل لا بوادى انفا اخدا
يا لهما اذا تص من نجي
نظاب الحبا خلك بدت بدا

غزالا ولكن اذا ما نصبت
سقيم الواحظ مكوها
رشيقي القوام اذا هت
له ريفه طعمها التكري
ونحظ كعضب ولكته
نغرد بالحسن دون الملا
ناي بعد فهو لغري على
دعي الله ايامنا الماضية
وصبت على زيدك الزرع
فكم فدا فمنا بهما لم تخف
الحب اخف مرفقا زما
واضح ففارا وليس بهن
اذا قلت ابن حبيبي عدا

وقوله ايضا

اشبه البرق هو على شوق
واصبو للموتى العذرى ان
رما لنا الله يا فخرى نجد
ارقت ولا كما ارقى التهم
وكا بدف الاسى والحرز لا
زعمت بان وجدك فوعدك
اعرض ان بكيت بذكر حوى

مصرع البيت من بيت المتن

ولو لا المتجدون لنا شجتي
الا يا متجدون ولم يعودوا

وقوله ايضا

وليلة باثت بواغيتها
فكذبت من حبي فافرحا

السيد عبد الله بن جعفر الجرجاني ادب من افراد الاعيان المشتهرين
فرايد البيان للبيان بنظم شعرا جزلا فيجهد جدا ويزيل به
عن السامع ازلا ويزيل احسن معنى واثق لفظا وكان قد صنف
سجنا وما زلت بفراغ ضيحا حتى فرغ من الدهر بيننا وفراغ الضيحا

فمن نظمه في منى ما كشد الى

فخر اهل بحر الكاوم لم يزل
طوقني طوقا شديدا
فمضى اقوم بشكره سديدا
وبود متى كل عضوانه
عبد ملكم سامع نفعلا
اذ كنتم السحابة والفضلاء

تجمل ساحة رافع فواعدها ساطع ايات الكمال وتقبل راحته جامع فائدة
ما بالغ غايات الفضيلة والافضل من نبط بعثت الرقعة ساطع النجوم
فمضى بشا كل وها مثل ومبط بعزمه النجدة ساطع النجوم فمضى بشا كل
او بشا كل الحار فضايات السبق فلا بد لك شاق وان ادعى العنان للقاء
بوصلات الحق فاستنارت افاق بشموس النيران الحدة بجمادات مكانا
الاخلا في المحرقة لسمات المناظر على الاطلاق الحاوي لعلوم آباء الاكابر

البيت من بيت المتن

البيت من بيت المتن

ووارثه كابر عن كابر برج سعادة الأقبال اوج سعادة الأقبال مطلع
 شمس المحالوم والمعارف جميع بحوى العلوم والعوارف من اوفنت
 نفسى باعنا به موقف الارقاء فارثقت عن حضيض الانهتان غابة
 الارثقاء كيف لا وهى كهف اللآئذ ورفيم العآئذ وصفاء الصفا
 ومرت المروءة والوفاء وعرقات العرقان وصق المني ومظنة الاحسان
 لا ثالث منها للوازمين ولا برح مؤقلا للفاصلين حبه الدمار
 ابته عن الوصم والعار ولا فلتت كعبتها معورقة وعرقته فندت اندبها
 بالقبض مخمور وما نوسه بمت واحسانه وكرمه وامثانه

هذا البيت من شعر
 الشريف ابو اسحاق
 بن علي بن ابي طالب

هذا البيت من شعر
 الشريف ابو اسحاق
 بن علي بن ابي طالب

ومن شعر قولده متغزلا

انك تجل الاربعين شمس الضحى وفتنا	ولو سحت بالاربعين كان لنا الهى
حكاهما فضيب الخمر ان لانه	بشاركه في الاسم والوصف والحق
ربنا الضحى والليل ساج والضحى	وطلعها من نور طلعها سقى
مهفهفه الاعطاف حمر غلظها	من الحور الا ان غلظها وسقى
لها كفل كالنعمص ملوا زارها	وفدا ذاما سيم نجل الغضا
عليها بردا الاربعون كانها	شفا نقي ومن وجبها غدي نجي
ولا لعب فيها غير ان ملكها	براعها بخافى يغيب عن باعنه
نقوم نعاطيا سلافة نغرها	على جل نلسا براتق والامنا
هى الروح والريحان والرائح والشي	عليها بها معطى المواهب قد
فصرت عليها صقع ذي ظلمين	سيواها في القلب رايح ولا ينع

هذا البيت من شعر
 الشريف ابو اسحاق
 بن علي بن ابي طالب

الشعر في نيران شافير الجرد في الجرد العجايب الا انه القديس لا الاجاج
 والبدن لو هاج الا انه لا سدا لها ج وتبكت في الانا في شهبين ورضنة

هذا البيت من شعر
 الشريف ابو اسحاق
 بن علي بن ابي طالب

هذا البيت من شعر
 الشريف ابو اسحاق
 بن علي بن ابي طالب

اسم من شمس الظهين ولم يكن في مصر وعصر من يذانه في مدن
 وفنصر وهو في العلم فاضل لا ينام وفي الادب فاضل لم يكل الدهر
 له حاما ان شعر طبع وان شعر عبق وشعره اجي من شق البرود واشهى
 من رشف الثغر البرود وموشحاته الوشاح المفصل بالاصباح التي تخرج عنها

واصل ومن شعر قولده

انا والله المعنى	بالهوى شوقى اعرب
كل ان مراحا	في الهوى باصلاح اغرب
كتاغنى الهوى لي	ارقص القلب والطرب
وغدا يصفه كاسا	ث صبا باث فنشرب
فالذي يطلع في سلب	هوى فلي اشعب
فلت للحبوب ختام	الهوى للقلب ينهب
ويهدان الضبي والتهو	ساء انت تلعب
فالت ما ذنبي اذا شا	هدت نادا اتخذ نلعب
فهوى فليك فيها	ذا هبا في كل مذهب
فلت هبا الهوى هب	فالقاء بهبهب
افلا تنفذ من بهواك	من نار نلعب

وقوله

ظالم في الحب عذراي	اذ دعى آلته ذراي
فاصاب القلب تجروحا	بمسحور السهام
والهوى قوتي ونجتي	وودا في واما
وبيني وبيناي	وهو لا شك اما

هذا البيت من شعر
 الشريف ابو اسحاق
 بن علي بن ابي طالب

فأشد فابي الى سائر
فلت للعبوب حناء
من ضربع الشوق
وشراي من حبيب
قال فف واصبر على بلو
فصني تخطي بجنات

ومن من تحاشا لما بعد قوله

فل لاهل العذل او وجدنا
او قد وافي كل جارية
فا سعد لها ام ابها اللام
او اراد القلب ان يردد
فالك سلطان الغرام اعبد
فانركي الصب دمع مريب
فاعذرن ان كنت لاشعد
صاح ناطور الهيام افعد
فانبع الزفرة وكيف العبد
وانزل الاقوال والا هو
ظامها في الحب لن زوي
واقص بالبحر دآمة القن
واصطبر للعبوب من تباد
واصطبر للطعن من خلاد

شعره في قوله فاصبر على بلو

شعره في قوله فاصطبر للعبوب من تباد

والخط الجوز قد نضنا الخضر
بين مجروح بسهم شد
راح مطعونا وان يحمي
اتما القائل طرفه الذابل
فا سقى خمر الهوى ياربهم
عاشقا من شانه النسيم
مغمم بروي من جوى الباي
بحرود ناخر لحي
مظلم من لونه الترخي
فانم الاعما في شانه الاشوا
كم بها من صائح بالك
ظالم لا يرحم الشاكي
مجب مختال فانك فتاك
غير طعن في الحشا الناظر
من عزيز ساخر ما هو
كم وكم نتم بل وكم هم
كلما حاجت لظى الاشواق
ساجدا في جحد الدقاف
سكن الحيرة واجلس العبد
واسكن العيوب في داري
ويرد حسن ما في جاري

طرفه الاخر حوله الاسد
فليه او من فناء القند
فبكل الوري شهدا
بل ومن ذابل قد عيدا
وادخان في جنة النعيم
وهو للعشاق مستند
علم الا هو اكل من برد
بغير فاعشاق لا ينجي
شعره الا موج ترعد
تخمل العشاق تطرد
يشكي من لحظ فتاك
قلبه مستجير صلد
خامل عتال لا يحمي
بعد ضرب الصام البائر
ما نجا من سحره احد
عاشقا مغمم شفه الكد
واغندي في دمع المهراف
صاح يا سبوح يا صمد
وادفع العسر ما بقي جلد
جالبا في خد التاردي
فوفه والشار ثقتد

شعره في قوله فاصبر على بلو

شعره في قوله فاصطبر للعبوب من تباد

نزلت بمغشي الروافين داب
 فكان نزولك اذ نزلت بمغش
 اساع على غم الحوادث مشي
 وانفذني من قبضة الدهر عبدا
 جعلت على معرفتي فضلي وليكن
 سواهم من الافواه يعرف مغدرا

وما انتهى الى هذا البيت في الاشداد قاله وأشار الى جماعة من سادات
 البحرين واعيانهم كانوا عند وهو لا يعرفون مقدار انشاء الله تعالى

من الارض من لم يطبق خبري	على انه لم يبق فيها اظنه
وما زال من جعل يفتخر اسناد	وخبره فالأكبر اكبر شرفه
على وهم ان لم يبله وديار	مضى بل لي كفت فليس ناسف
بما ليس بشي وجمعه يدان	فيا بن الاولي اني اوصي عليهم
وهذا عصى يا للوعا غير فزاد	بصفتي اذ لم يلف من اوليائه
على الموتى سراج القرائن الملائن	وابصر منهم من حبيب لها افوا
على شربها الإعمار مورعار	سراعا الى داعي الحرب هونما
معارف قوم فاروق الشوق فجار	اطار غمود البيض والكلوعاد
بروكا كهدي ابركون تجزاد	وادر سوا وقد لا تواعي الكركعجا
رضوا فرفاعيت ابي افزار	فقال وقد طابت هال لنفسه
كما افصح عنه صحفاته انشاد	فلو كنت بوابا على باب جنة

بشير بذلك الى همدان وهي قبيلة من اليمن يعني اليهم نسب المتدح وكانوا
 قد ابوا يوم صفين بلاء حسنا فوعايتهم في بعض ايامها حين استحق القتال و
 رفا بالاناس عمدا الى غمود سبوتهم فكروها وعقلوا انفسهم

في قوله
 ما انتهى
 الى هذا البيت

في قوله
 ما انتهى
 الى هذا البيت

في قوله
 ما انتهى
 الى هذا البيت

ابعائهم وجثا للركب وبركوا للقتل فقال فيهم امر المؤمنين عليهم

لمحمدان اخلاف ودين برنها	وباس اذا لا فوا وحسن كلام
فلو كنت بوابا على باب جنة	لقلت لمحمدان ادخلي بسلام

وقال فيهم يوم الجمل او متت عندهم الفاعل عبد الله حتى عبادته وكانوا
 اذا رآهم مثل يقول الشاعر

ناديت همدان ولا بواب مغلة	وشل همدان سني فخر الباب
كالهند وان لم تغلق مضارب	وججل قلب غير وجاب

ذكر ابن عبد ربه في كتاب العقد وحمدان بسكون الميم وبعد هاداك
 مهملة واما همدان بنفح الميم والذال العجي فبيلد من بلدان الجهم وهي اول
 غزاة في الجهم واليهاب بن يدع الزمان المصنف في صاحب المفاصل الذي
 اضفى الحروب في اثنائها وتمام القصيدة يؤمن ديوان الشاعر المذكور ولما
 اتم انشادها كتب اليه الشيخ بهاء الدين مفرط ايتها الاخ الاعز الفاضل
 الامني بدم سماء ادباء الاعصار وغر سماء بلغاء الامصار ابولفضل في
 كلما سرحت بريل نظري في راي خفصيدك القراء ورويت رايدي فكري
 من جواس خريدك العذراء زاد بها وروعى وهباني واشتد لها ولحي
 واواحي فكما تمنعناها من قال

فصيدك القراء با فرد دهر	شوب عن الماء الزلال من خطا
فغروى مني نروي بلابع لفظها	ونظما اذ لم نر يوما لها نظما

ولعمري لا امر لك الا اخذ فيها با زقدا وايد اللسن لغودها حيث
 اردت حتى حكان الالفاظ فحاسد على التنا بوال لسانك والعا
 شغاف في الانشال على جنانك قد شدد من **بلابع فصايد انشاقول** في

**صباح مدح وزير الجرين ركن الدين محمود بن تومار الدين وهو في خصبة
انبتها في المدح واقتدما ببر عبد الفطر لستة الفماد بعد لاند**

ما ذا يفيد لمن سؤل الاربع	وهي التي ان خوطبت لم تسمع
سفر وفوفك في ربيع ربيع	عجاء لا تدري الكلام ولا في
فدما الووف على حلق منرك	عاف لختلف الرياح الاربع
وامسك عنان التمتع من حيا	في منه لا تجدك ومريع
الله جارك هل رايك منازل	عطك غلثها عمود الادمع
واسبق قلبا لا تغيب عن	وشعاع نفسك بغير بطمع
واصرف بصرف الراح هلالها	مهما تفرق من سرورك نجع
كربت ندم الغيل كما تما	زلا من مامن يد يد باسج
فهي التي انت البه صا في	ان لا تجاورها المصوم بموضع
مع كل ساحر الخاط كما تما	زوبنا ظروفي مهارة وضع
وكاتما تنق على شمس النقي	اقتاهي انقلب عواشي البرقع
وكاتما وضع البري منها على	عشر بغاود الجحا او جروج
بامن يفر من الخطوب صرعا	لحق اراه يفر عنها بطنع
لذ بالوزن ابن الوزر فاما	ناوعا الى الكنف الاغر الهنع
ملك رفيح ربح الفخار فادع	فيها لراف بعد من مطمع
وشاوت كفاء اشرف رتبة	لوفام بلبسها التهي لم بطمع
اندي من الغيب للملك لاند	احي من اللب الخزي اذ ادعي
النار لاند الاطال صرعي في الوعا	فكانهم اعجاز نخل منفع
بهم الخياط في المنكر واطا	سقط الثما من الحب الزرع

في
في

افديه وهو غير محجل	ظاهي القصوص لم سلا كرج
نهدي المراكل واللبان بعد ما	وضع العنان برصني طبع
فكانت لنا اسنظام قلبه	مضغ تلفف بناده من برقع
في جفيل كالبتم الا انه	لا ماء فيه غير لمع الادرع
حتى ترجل للصابغ ولم نجد	اسد يضل قبله في جمع
ببناء افك فالك ابصره	في التسلط شعاع مشع
جيت باكري الملوك تحبة	ثري على كسرى الملوك ونيج
بان الاولي جعلوا امر الكوسم	حب القلوب بكل يوم مضع
واسيد لوالبض من اغارها	في الحرب هامة كل ثاروع
التازل من العلج ربة	هام التهي منها بادن وضع
ما حدثت نفس امرى بلوغها	الاومات بغلة لم تنفع
واليك من غريب الكلام خربك	جاءك مسفرة ولم تشرف
عذرا اول ما جلاء لناظر	نطبي واول ما نلاه لمع
من شاعر ذربا للسان مغو	طب بركب الفواق مضع
فاضمم عليه بديك نخط باخر	ازكي من الملقدين وابع
فلتب معك ان يفي لك بعدا	ما شيبين لدهر ذل لا شجع

**قال مؤلفه عفا الله عنه لما وقفت على هذه القصيدة مرا في هذا
الوقت والروي فاجبت ان انظم عليها فقلت والله التوفيق**

بادا ومبة بالقوى فالاعرج	حيالك منه لالحبان ادعي
وسرى شيم الروض ليج ذيله	بمصفاش في جمالك ومريع
لولم يني من انيك بلقعا	ما يث اندب كل دار بلقع

القول كمن
القول كمن
القول كمن

في

في

في اسرارها من غير ان يدرك

في كنهها من غير ان يدرك

لما في عهدك ولا جنة جهنم	والعشر صفوق في ثلث المعراج
اياهم لا اصغى للومة لانهم	سمعا وان تغلب الصبا بزمع
حس الرعي شري برها الصبا	والروض من التورع في المشرق
لحنو على عواطفنا احنانه	عند الميث به حنوا المضع
والورق في عذب النضوج	لشدو بجري من سعاد وسع
كربت فيه صريح كاس مدانه	حلفا البطالة لا افقولا اعي
اصوب قلب لا يزال موزعا	في الحب بين مغموم ومفتح
مستطوع طوع الصبا في هي	فمرى جمال تسفر ومبرقع
ماسا فان كشاول مغر	بحال بيت ردا وبتدبرقع
يفتاد في رهو الشبا وعقده	فيه عفاف الناس لنا المورع
لنما تاي بمنعج اللوى	حس الهوى طوع من اموي
لما فيه واليه ينغوي بيننا	منصاعا لفرقت وهو موي
ان شئت في طوي القضا بفرا	فلقد توى بالحنى من اضلي
انجتم السلاوان عند تكلفا	والطبع يغلب شهمة المنطع
مرج ومن غر فضايله ايضا قوله بصف حاله وقد صرحت في حقه بمكده	
تعرف بالشميطه ففتحته وهو خارج من قريته يقال لما جرى بكلمه لم يند	
الراء المهملة وبعدها ياء مثله من تحت متجاوز من بحر يقال لا حدها البلا	
واخر يولي ومعها ابنه حسان ومن ناقل هذه القصيدة عرف سمو مقادير	
في الاغنى واخذت بها الكلام في الامكان المتناهي	
برغم الغوالي والمهتد البير	دعاه اذ افقها سبطية الجدر
الا فلد جي بحر البلاد ونولي	على بما ضاقت بمناخ البر

فول يفتي من بن افعى الذي	وملهم برامد الحوادث من و
دم لم يرق من عهدناج ولا	على حد ناب للعدو ولا ظفر
خامسة اطراف الفنا ونعش	لحوادث بابوس الحوادث والله
لعمري الايام ان ياء مرها	بشا وامري من كل صالحه من
فلا غرو فالايام بين حرو فيها	وبين ذوى الاخطا ويرى للشهر
الا فابليغ الحنين بكر اولها	فما الفوت الا عند غلب بكر
ابرص كما ان امراء من ينسكا	واي امرى للمهر يدغى للشر
يراق على غير الطبادم وجهه	ويجري على غير المشقة التهر
وتنوب اللبث عنه وينتبه	اخو الحبيب عند دامي لغم والشعر
لبيضا مرو من فصحى مجاوب	بر شرح هذي الحال بظلال
انا الرجل المشهور من محلة	من الارض الا فظن لها ذكرى
فان امشي فخط من الارض ان	بريد اشتهار في عاكبه ايسري
لوعلى صرف الفضاء ولم يكن	لجري صرف الدهر الا على البحر
لوتجت من برى فحي فكما تما	لوتجت من نرى في العالم المذ
للتجيت خور الفرب من مشعرا	وشيل معي الماء في قوال الجور
فما هو الا ان يلبث بطافر	من الموت في جحي لا ضرر القدر
لقد شق مني وجعتي خطمة	ولعت لها داي الحبا على قطر
فقال لمان التمهات لطيفه	على وابصرت الكواكب الظاهر
وفت كهدي ندم من بداهج	وقد بلغت سكينه تغش الفجر
اطوف في زلف الدنيا كاتن	نزيف ظلام الشفق في البحر
فمن لا مري لا يلبس الوشيق	وراح موشى الحب بالنفط المحمر

في كنهها من غير ان يدرك

وواقبت باني ما زلت افرود
فها هو قد ابني بوجه علامه
فان يحسبنا من بجاي اترها
فلا غرو قال بعض الرفا دلها
وقل بعد هذا السب طيبة اني
وقل للظبا في الحب من الغلا
فلو هم غير الموت لي لو اشد
فاما اذا ما غردك ولم يكن
فلست مولى الشعر ان لم ارجعه
اعتر على الاخصان من مادت الفخ
يخاف على من يك الجرح شرها
نجوس خللا البحر يطغى ثام
شاوول منه ما تقا في سجد
لعمري اني الخطي ان باث ثام
فشاوول على ثام عند ابن طبع

وما عرضت هذه القصيدة على الشريف العلامة ابا عبد الله الجرجاني
عليها منظر اهلك وانت النظر في المناظير ومعانيها واحللت صاعد
الفكر في امكانها ومبانيها فوجدتها في عين الابلع ومستر في قلب
الاخترع والحق احق في الاتباع فالحمد لله على عظمته معالي الادب بعد
اندلسها ونجومها في البلاغة بعد انكاسها ودرغها في الفضاحة
الى مسطرها سها واذا لذه وحشها واناسها وكسبها جدين هاشم الجرجاني

قوله وما عرضت هذه القصيدة على الشريف العلامة ابا عبد الله الجرجاني
عليها منظر اهلك وانت النظر في المناظير ومعانيها واحللت صاعد
الفكر في امكانها ومبانيها فوجدتها في عين الابلع ومستر في قلب
الاخترع والحق احق في الاتباع فالحمد لله على عظمته معالي الادب بعد
اندلسها ونجومها في البلاغة بعد انكاسها ودرغها في الفضاحة
الى مسطرها سها واذا لذه وحشها واناسها وكسبها جدين هاشم الجرجاني

وقال في موليته المروءة كتب بها الى اهلها بالبحرين بنسبها
اليهم في بيت لول عي اشجانهم عليهم

سلام بغدادى جو كرو براوحه	ولشر شناه نغصكم دواحه
ولا زال مرفوع الدعاء بؤمكم	على كاهل البرف الشاهي صالمه
عاجبا بنا والمرفو باربعادعا	اخا الناي ان خافق عليه مائد
هل الدهر من يفي اليكم فمجد	لهب اشيا في بعض القليل فمه
ومجد مع كل ما هفت به	دواحي هو اكتم قرح بعض سافه
كفى من اني بشه لاند مفود	ابا كرم ما يصفى الحشا واروحه
وفرط صوم لو نصبتن بديلا	نضاه لواسعتك على باطحه
وشوقا لو اسجل بنا ما عالج	لاغناء عن ضوء المصابيح فاده
غدا وهو عوان الفواج فاستو	لدي به خافي البلاء ورواسحه
واشياء خافي النظم منها ووضا	باوذبلى لا سفا لدر شاره
اخر فلا العني وى ثام الفخ	بطارخي شكوى النوى طاحره
يقطع ناء المتياد بيوحه	الى ان يري حبه الظلام بياحه
وان له بعد الحقد لعولاه	واخرى فاشجي النوح مالح ناعه
شك وحشني من فاني فاجد	له رقة متا من جوارحه
يكاد اذا هز الجناح ففانه	نقص به رجوع الحنين بواجحه
خلا انه ذوقه ففقه فمغنى دعا	نجبه على قرب المكان سواحه
واني اذا ما استغفكم حال دكم	ودوني غطان القلا وصاحبه
وملنظم الامواج ماعيش به	بدار ريح الاوامن على الخيم طاحه
على اتر في التبين ارغد عيشه	ولا يسوى داني القرن ونازه

قوله سلام بغدادى جو كرو براوحه
قوله ولا زال مرفوع الدعاء بؤمكم
قوله عاجبا بنا والمرفو باربعادعا
قوله هل الدهر من يفي اليكم فمجد
قوله ومجد مع كل ما هفت به
قوله كفى من اني بشه لاند مفود
قوله وفرط صوم لو نصبتن بديلا
قوله وشوقا لو اسجل بنا ما عالج
قوله غدا وهو عوان الفواج فاستو
قوله واشياء خافي النظم منها ووضا
قوله اخر فلا العني وى ثام الفخ
قوله يقطع ناء المتياد بيوحه
قوله وان له بعد الحقد لعولاه
قوله شك وحشني من فاني فاجد
قوله يكاد اذا هز الجناح ففانه
قوله خلا انه ذوقه ففقه فمغنى دعا
قوله واني اذا ما استغفكم حال دكم
قوله وملنظم الامواج ماعيش به
قوله على اتر في التبين ارغد عيشه

قوله ولا يسوى داني القرن ونازه

هذا هو البيت الذي فيه

هذا البيت الذي فيه

هذا البيت الذي فيه

هذا البيت الذي فيه

هذا البيت الذي فيه

يشن على البعد غارت جون
 له القلب قلبن الاختيرينا
 ولا المفرد العاني بهز واحة
 سقى جده غصن الغيث حمالا
 ولا ذاك خفا في التسم اذاسي
 بلاد افام القلب فيها فلم يزل
 هل الله مستوفى ما في عبود
 ويصبح هذا البعد في نهر صبح

وقال في صديقه اخرى

لعب بعطفه التمول فنادا
 وبها غار مني القدر لو اخطا
 خنت المعاطاة وانها لا تشد من
 هائل كجوار من الجفون ومنه
 نازعته راحا لبرد رضا به
 فانفاد كالمهر يهوج جذبه
 والليل زجني المسلاة ناسر
 فتضا وجاء بفتن اوفى بها
 فسا بخر من كالحق ضوامر
 يعمان شعان ذوا به وائل
 لا قاروقن الحظ غير معول
 بلد نهين الاكرم من بلومها

هذا البيت

وقال ايضا

عاطفها قبل انسام الصباح
 انت قد عتاق المدامه نادر
 فهي نحو بوضوها صبا لليل
 واذا ما اما طوي وقد حمة
 قاسلها وردت كدم الكبر
 فهي نفعي قاتل في ردهم
 الخفت في السؤال مل من تكا
 مزجوها ففتد ومها فلو نرك
 يا جليل لا اذ من الناس
 بل في عذل العذل بهياد
 الف الراح فهو بين اغنيان
 رح على الراح في فلبس على الايام
 واسفنها صر فافلتنا ناني
 خبر ما يشرب المدام عليه
 ذات قد شئني القصور عليها
 فوفه طعن نظل محبها
 فهي من نور وجهها وظلام
 وثغور يخلن في باجر الظلم
 ما شري الدم كبرف رطل اليه

وقال ايضا

فهو نفعي عن سنا الصباح
 فاختدجها بالصب في الافراح
 فبعدد وجه الدجج موحاح
 مهد بالي طراف الا نواح
 اسالنه مد يد الد باح
 وفذل شوارب الا فراح
 لاسر ما ان له من سراح
 صر خاطارث بغير جناح
 خلبلا الا في غير صراح
 ويحتوي اوجه النصاح
 لا ينادي وليد واصطباح
 م عيب في السعي للارواح
 جانباعن وضال ساء فراح
 وجه خود من الحسان وداح
 حين بهفويه نسيم الرياح
 جانلا مانق مضى التواحي
 الشعر في خالقي ساء وصباح
 حبا با يطفو على وجه راح
 فشدت عن اوجه الا فراح

خذي البكي ان الخليل يفتي
 واذب فوادك فالصبر على النوى
 هاتيك اجداج لشد وشد
 ووراء عيسهم المناخه عصبه
 وفقوا واخشا الله والاله
 يتخافون حتى يمتلئوا
 قبضوا بايديهم على اكبادهم
 فاذا هم امنوا المراف عتروا
 رحلوا واداء البكاء وراهم
 اشبعهم نفسا ودمعا ناردا
 من ناشدلى بالعقب خاشة
 لم تلوراجنه ولم تلحق بهم
 اترى رانهم درك من وغلوا
 فلقد رصبت بارافوا من
 فها هم صفوا الزلال وانهم
 بانوا احتواء الفلوج مندنا
 باصلاح اننا لثنا راننا
 اشكوا اليك صباغين على
 فمن المقيم على الحاجر من سنا
 قللى الويسف فليس يعض طرفه
 فترت له ليل على كسبا الحى

فكذلك ركب واداء البكاء وراهم
 فها هم صفوا الزلال وانهم
 بانوا احتواء الفلوج مندنا
 باصلاح اننا لثنا راننا
 اشكوا اليك صباغين على

احبها الذي مضوا وفاني فما
 وبمخفى الجرح عاوى ثورا
 ولقد دعوت ووجه شوقي بل
 بدون اخي برده او فاحفوا
 نفسوا بردهم القديس وعوضوا
 باصلاح هل يسب الجاد اهاب
 وابى لقد غزا العواء وابى
 انقضت من زاد السلوان

اجل سناء وفي ترفا ثيبض
 بالطلب نأثر الظعن على شوا
 بهم ووجه الصبر على معرض
 صلي به فالحى لا يلبض
 عنه الاسى بعد الما فدهو
 او يفرض السلوان عن معرض
 بيدى من سبب الجاد ثيبض
 يثي غيب نفاذ زاد ثيبض

ومن خامس مراتب قولهم في الشيخ ابا علي عبد الله بن ناصر بن
 حسن المظلي من بني وائل للتثنية المأدب بكمل ألف

اكت البرايا من تراهم صفو
 ونخل الرزبا ما نزل عدو
 نكر علينا البهض والتمه الردي
 ومورد هذا الدهر جزوانه
 خلبي من ابتاء بكرين وائل
 وبدمنا اراى للنواظر فاهته
 وعضا لثنا يدعى التواضع
 اراى اراى لخطا انا واصبه
 فبايتها التادى الذي تغلاني
 وهل لا استخار الغاسلون مدنا
 فان جيل الماء الفراج برغم من

ويض المنايا من دمانهم هو
 ثما لثنا فرسانها وها القهر
 فبلغ ما لا يبلغ البهض والنمر
 لا عذب شئ عندنا ذلنا المر
 قفا واندا باشجا به فحس بكر
 به برهنة تم اخفى ذلنا ليهته
 فها لثنا لها من مضارب غفر
 اساءت بنا جدينا نامل العشر
 مقامها فها لكان في صدر الغمر
 نجسك غسلا ثم شيب بالستر
 واه لكم طهرا فانتم له طهر

وان يلبث كفا لئلا يلبس الذي
 أو إلى سفيح من كل مكيل
 كأنك مفنا طيس كل مكيل
 ليهنك فخرنا ان فخرت برب
 ثوى بك من اللفظ سبده
 ففى كرم اباق وجدوده
 عفيف ملائكة البرص كل لذة
 جواد له فى كل املة بحر
 وبالمخط اعتراله لفظه
 من الان يدو الشرفك وانه
 فاقى فى الارض القبحان
 وليث وغى لو فابل الشايع
 فاقسم لولا موته فى فراشه
 وارعتش لللد الشفة الصبر
 عليهم من اللفظ غلظه
 ثقف سيات الرماح الكفهم
 كاقهم والشايعات عليهم
 ولو خلد العرف فى الناس ولسا
 ولكنها الايام بآه تبغى
 فها فى حاك منعوى الكلا
 بتي اصبر واقتصر اجل حلة

منه من كل مكيل

فالولا انقضا الاعوام ما خلى الله
 وروى من حجة الفكر دق
 وغدرك من حوال الكلام خردق

وما ممرها الا قبلوكم لها
 وكسان بته وبين الشريف العلامة ما جدين ما اسم الجوانف
 مطارحات وجمارات فى الادب فمن ذلك ما حكا فى ديوانه قاله
 كنت عند ليله والسماء كناء الجلاب كاسية الشهاب غلظه
 فى الادب **فقلت**

لو شحت السماء ببرودهم
 فاجل بالوشح والوشاح

فقال الشريف

فقم وانفض الى غرض الصاب
 فليس عليك فيها من جناح

فقلت

امط قدم البراقى واجل منها
 باخافى لكونهم من ملح

فقال الشريف

كسب ان تشب بهم ماء
 بسكن ما اعتراها من جناح

فقلت

لو كد فوفها جب اذا ما
 نغشاها فى الماء الفراح

فقال الشريف

ونزل من فوق الزاب بضا
 كما نبض الدماء من الجراح

فقلت

بكف غضب الكف من خرس
 فسادى فى عجب صلاحى

قلت وفي المنقذ من هذا القطر كثير ولا جازلت في المصادر
اصعب منها في الابيات وعلى كثر ما ذكره اسرار الادب بن النور
فلم اسمع الطيف ما حكى ان ابا بكر بن النفل و ابا بكر الملاح السبيلين
المفرين كانا من اخيهين متصافين ولهما ايمان صغيران فذرعاني
الطلب وعاد اخصب السبق في حلبة الادب فلهاجى الاثنان بافزع
حجاء فركبا بن النفل في سحر من الاحقاد مع ابنه عبد الله فجعل يمشي على
هباء ابن الملاح ويقول له باجى فذرعاني فطعت ما بيني وبين صديق صفي
ابي بكر في فداك ابنه انه بلاني وابادي ظلم واما ابي من بالشر
فعدت ابي فبينما هما على ذلك اذا قبل على اذني فبه ضفادع **فقال ابن**
بكر لابنه اجري في ضفادع الوادي فقال ابنه بصوت غير معتاد
فقال الشيخ كان نطق مفلوجا فقال ابنه في الملاح في الوادي فلما احت
الضفادع بها صممت فقال ابو بكر وضعت مثل صممت فقال ابنه اذا
اجتمعوا على ذلك فقال الشيخ فلا توثق للمهوف فقال ابنه ولا توثق لمزاد
ولا تخاف من هذا الاجان لو كانت من الكبار حصلت منها الغرامة فكيف
من هوف من الضيق والله اعلم اعمل العرافة السبعة على تزيين طرفة ملك
بن حمد الشيعي ملك الحوي في هذا القصة اخبرني بعض الوافدين علينا
من تلك الدار قال كانت بينه وبين السبعة من الشهيرة عظيمة سلطان
رابطة هبة فلما بلغه انه قد ولي الوزارة لسلطان العجم اشد بد به
بشرط بالخير بالاشهرى
لو احدث طار من سرور
بشرط على الوقوف من ضمير
لطوف من شدة الترويح
السبعة والعشرون في هذا المجلد فرج من ذوابه عديد منافع ودعوة علمه منقذ

قوله اسرار الادب بن النور
فقال له ابنه
قوله في الملاح في الوادي
قوله في الملاح في الوادي

الاكتاف له في منهل الفضل ابرد واصدروا مورد لم يشب صفوه للتقص
اكدروا كان دخل الهند فخدم ملكها اكبر شاه وليس من برود النجاء ما
طوى العز وشاه ولم يزل في خدمته محمود الجناح واسخ الاقلام شد
الا طنا ب حتى وسوس الشيطان للسلطان فادعى الربوبية في الملك
الاوطان واستكبر واستعلى وقال ناريكم الاعلى وذم ان كل من اذن
وكبر انما يبعث يقول الله اكبر فاكبر التبت هذه المقالة والسفك
من خدمته فاقاله فافضل غيرة على الاسلام وانفك لشرب عذبة عليه
وفقد وفقت له على ايات في غسي البلاغة ايات

انا الذي شهدته بالجزات له	افلامه وحروف الخط والقطر
اخذت في كل فن من عجابه	حتى تعجب مني الفن والقطر
هو على البحر سطر من موج	للساخرين بدت ليس يلفظ
نفوح زهر حديث عن شذا	كما نفوح برنا عطر السقط
لكنكم معشر لادروهم	سبحان عندهم النجى والقطر
خابت فوافي مالي بساحكم	كما يجيب براس الافرع الشط

والمصراع الاخير مضمون من قول محمد بن هاشم الاندلسي
خابت امية عنده في الذنوب
كما يجيب براس الافرع الشط
السبعة وخمسون في هذا المجلد في الامور السبعة على
ووجد في الكتاب العالي فطرح طمع الاخرة وجد وسعى الى نيل غايات
الفنابل وحاب وافند لسان حاله **نظم**
وما سودني هاشم عن وراثته
ابى الله ان اسمو بام ولا اب
وهو في الادب عند اربابه ومناد لاجيه وجده عبا به وفقت له على طاعة

ابن حمد الشيعي في قوله
قوله في الملاح في الوادي
قوله في الملاح في الوادي

قوله في الملاح في الوادي
قوله في الملاح في الوادي

ولما سمع من شعبه غير فؤله مذنباً للقول ابي الطيب

وكنّا ظنّه هو المبكر لهذا المعنى حتى وقف على أثره فقول الحافظ البخاري
صاحب السب في أخبار المغرب فانه حكى عن نفسه في كتابه هذا انه
سأل عمه ابا محمد عبد الله بن ابراهيم عن افضل من لقي من احواله
عصم وهم المعتمد بن عباد ومن في طبعه فقال يا ابن اخي او بعد من
يفضّل الاتصال بهم في شباب امرهم وعنفوان رغبتهم في المكافؤ
لكن اجتمع بهم واعرهم فدمروا ساءت بغير الاحوال طوبى لهم وبلوا
الشكر وعجزوا من الرغف وشغلهم المحن والغش فلم يبق فيهم فضل الافضال
وكأنوا بما قال ابو الطيب

3

وَقَدْ مَنِّتُ مِنْ أَمْرِ غِيٍّ شَفَاعَتِهِ
خَبَأَ لَكُمْ مَذَانًا فِي شَغْلِ
بَعْقَلٍ عَنْكُمْ مَكْرَأَبِ الرِّسْلِ

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

لَكَتَنِي فُجَعَاتٌ مَعْمَدِي
وَحَذَّ عَلَى الْبَعْدِ مَا هِيَ مَطَرُ

ما اثبتناه بالاول
ثبته من اخيك عبد الله

فراجع الفاضل **راج الدين بن موله** وصل الكتاب الذي نقتضت كلام الفاضل
عن زهور معاني فاذا هي من جمل حكيم وثلا الخالص عنده وروى انه اعطى
الى كتاب كبري فقبله الخالص الفاضل واخره فاوله بكبرى طبع ا
نجا ووفره منه الى اخرى واعرف ان منشبه بالنقد في محراب البلاغة
واما الشوق فلو دخل السلسل في ذات الانسكان لان الخالص ما يجد منه
ومن الممان وكيف نهى شوقا لانه وصل الى رتبة نجا ووفرها
وتعداها الكثرة نعت بنونج من ذلك نعت صدور نعت بنونج من

والله والله ثم قال
 بعد اسبغاء في الملك منج
 وليس في نوسلى طلب
 باسبغاء الكثر سباده
 صلك ناجع لنا قلا
 عليك ما هب الصبا حوا

مجاهد الانبياء والرسل
مناسا مكيه الشافى في رمل
غير حصول اللقب العجل
للمهية فضلت من الازله
بذلك دين الاعاء في المال
ثبت من محبت عبد على

و من بدیع سخن قوله بدمج علی یا شاہن افراسیاب کلام البصر و تحت البصر

لَمَّا رَفَعَهَا فَرَصَا
وَرَأَتْ خَصْعًا عِنْفَهَا
شَقَّهَا جَنْبَ بَرَاهَا لَعْنَى
وَأَفْقَاهَا نَسْجَاهَا مَلَا

ركنها شققا البين سها
 بيت من احر الذرع لسا
 كلما هزل البرق حسا
 وهي شتى لربي غدا
 من شتى حرة انفس اغدا

ما على من حلت اللو وقفوا
 ومن الجمل وبقاني بفظه
 يا بني عذره هل من اخذ
 قمر الوله رى البدر في
 غادر اليرع متى نسا
 نسا ابن ان احسا
 ومجى من بفا با حبه
 يا ندحى دعا خير بكم
 واشنى بافض البيان اذا
 والى باروخ فاحيك اذا
 انها النطاع عن غنى في
 عا ف الله با دوى صم
 وعث من ان روى النالها
 انا من ينظر في شرع الهوى
 ففت اهل الحق طرا شلما
 ملك راحته غيث ندح
 وهز برصد الموث اذا
 وب سب فاض من افله
 وعند كسرت حولى
 ومكة كسفت شمس الضحى
 طلفت منه نخوه من ظلم

ساعة فشرح وجدا وغرما
أوبلا انرجاء منا ما
بدى المسفوك من محل الخياما
ماوى البدر سما لا وثما ما
دون ان يحفظهم ما وذما ما
مثل خد به لخبيا واضطرا ما
شبه الطرف فورا وسفما ما
ان ادا في الحب من فيه مدا ما
وتحت سكرى الخي انما لقواما
فلمد لاح ان التقريرا ما
مجبى منه نوى رجا ومفا ما
اذت ان سمعت فبا لا ما
مفلن ان زارها التوم لما ما
كل شئ ما سوى الموت حراما
فا في المجد على وقساى
رشعها بئجل بالفتح الغاما
ما ثارت اسد الحمر بالعداما
فكفى زنى اباى وبناما
وحيا فدا اذ ائت حساما
فيه وانصاع سنا الانى لا ما
وشدت عوض اللبل فناما

موقف لا يبصر الطرف به
ان رنا الاحسام او هماما
انعل الخيل باجساد العدى
بعد ما قد نوح السهم للهماما
وشئ عنه النبطا مغموع
والكوس الروس والدم العلاما
قلب الطرف به فكرا نجد
دبنة نهى وخر غاما شماما
واخا فضل اذا ما الشجف
سحبنا غجل سبحان نظاما
انجر الدنيا اذا ما ساجلك
جوده ائتمد ما القفر وفاما
لو اناء يوم خير سائل
وهو لا يملك اذ ذاك خطاما
للقاه ما على هذه
وجاه بالذي صلى وصاما
ابتهى المولى الذي من ربه
سمى المولى وسمى الغلاما
لا تضغنى واجد تربى
تلفى ان صدقا الجدماما
واهن بالعهد الكفان بها
مثلة في الذم فضلا واحتراما
والقد سكر ايدى اذاني
بعد ان صمت فوقها الصباما
واسم واعلم بالعالى مقعدا
تخولك الخلق ويا شرا من

وقال يمدحه ايضا ويسناده **يحيى بن بكش الله الخار ويزيد بن جندب عليه السلام**

لمع البرص اكف التفتاة
وبدا القبح من سنا الكاشا
فالبدا والبدا حتى على الرا
ح وهبوا الاكمل للذات
نار موسى بدت فابن كلهم
الذات فحونها اجاب القمات
صالح دين الصلاح اصاح بالرا
ح فوات الافراح قبل الفوات
واصطبها اصطباح من راح
بفرق بين الله ومن الذرات
ثلق فيها العقول منتفشات
كالتفاس الاشخاص المارة
فهى الشربة التي عشر الخضر
عليها في عين ملاء المحبوس

ولفتى الاسكنده البحث عنها
فعداها وناه في الظلمات
سكت من خطا القدر حانا
جل عن ان يقاس بالخانات
نور حق بنفسه فام بالحاج
الى كفى ولا مشكاه
فبس اعلنه ايدى الفجلى
فاضأت به جمع اليماء
جبت بالزجاج وهي عيان
كاحتجاب اليبدر بالهالاث
باندهم اجل الى عرش ستر
بقواش الكوس محجبات
هات راح ناد خذها فان
لست اذى يوم اللقا خذها فان
فلقد عذر كى غشى لنا
هات راح ناد خذها فان
باسفاني لانصرخوا القفر عني
فلمد عذر كى غشى لنا
هي شهد الله ود بل راحة الاد
فهر يدع من حساها اذا اراح
فام نرب العباد من شر باطلا
فلا شئ شعله فح العنبن
فام نرب العباد من شر باطلا
وخطت بالجند نجد مجد
فلا شئ شعله فح العنبن
ورث بالحسين حتى ترقى
وخطت بالجند نجد مجد
اسمعتنا من شج بيطلم اعظم
ورث بالحسين حتى ترقى
وفصارى خلق العذار بها ابل
اسمعتنا من شج بيطلم اعظم
رب وفرقنا بصيب فى المجد
فوق فى سن المنى سري
حاد عن ظاهر التفشفت نثار
فوق فى سن المنى سري
ونردى برجال البواطن والاصل

يحيى بن بكش الله الخار ويزيد بن جندب عليه السلام

فام يجلوها وفي الاجنان غص
والندى قوم بعض وبعض

تقریر مودلہ زلفیہ کبیر کی تقریر

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

100

والصبا يرى به القمر الذي
وكان الليل غيم ومطلع
في رايض شبع فيها الصبا
ضريح الورد بها وجنت
وكان الزحرج الغض بها
وكان البان قد ما شئ
وكان الارض مما انبت
يجلس ظل دم الكاس به
نظمت فيه اللآلئ جبا
في ويا لراح الذي جفانه
كيف ترجو البض تحوي بها
ما وقت دغى منها ولها
يا حبها قد غدا معزك
ان يكن قد شبع معي يدى
مستقر نهك العظم به
ويغلب غمر الصبح له
حملت جنى اعياء الهوى

وقال ايضا وهي قصيدة فتشتمل على انواع الديدع

فأجبت طرفك منسوب وكذا
ناديت دمع جفونك كي تختمه
حاك فجادت منك الوجه وافترقا

میرزا حسن علی خان بیک

مکتبہ کتب خانہ دار الفکر
کراچی

سنة ١٠٠٠ هـ

آدم خرد و این همه کلام را گفت
در عهدی از عهد

فلدى وقدك غفوت من منى
 بخفض فلدى فكل الناس لغز
 فدا عربا الحب غوايت احنا
 باطرف من نهيت كل من غاسنه
 خباب ذو الجمل حتى من بهت
 لورث نخر على الحب فلك له
 اسنان بجوهر عطا ويطالع
 اخام سوف الهوى عند له ابد
 لانج منى امتناع من محبه
 لنا بمقله الفجلاء ذو سطيح
 ابدى غروب بديع طرفه فله
 حنت لو اخطه معول يمشه
 بقول ان صدقنا القول فقله
 فدا خلعت كيمياء الحب وحنه
 لولم يكن كيمياء ما تنسوا للا
 عبا بجمع منى فيه فضل في
 باد مع مقلتي لكشاف ان لغز
 رسمت بالذمع اشكال الانا بها
 لله جلست والغصن يعطفه
 والنهر جسم شوبالده والخف
 فصل الرجع اذا ما العشوق فقه

تكون من غير ان يكون
 من غير ان يكون

ولتساء الشباس بالارض لما
 فانه الورود والتعدا لشبان
 نصرفت في ايامي لشخصي
 لا نفع المرء تدبير بهديه
 حكت كواكبها منها النصارى
 والمجن النهر والجوزاء مشور
 فما تغترب والصرير لغير
 الا اذا عضد الشد بهر تدبير

وقالب اشقا

شهودي على ان لا ذن العلى
 فان فلك منى القهارة بنت
 حوت ملاك المجد من قبل ان
 ولم يقض لها الدهر الحزن مطالع
 الا اشكى من زطاني وقد غدا
 وتفتن القان اخفا اذا سقم
 وتضع شمس الان في شدة
 تخالف حكم الفضل والغصن عند
 وليس لاهل العلم فيه محرك
 الى الله اشك وجوهي حين
 ثابن ما بيني وبين اجبتني
 نصيهم منى وفوالى وجفوا
 ولو صوبوا انظارهم في حاووا
 لباس الثقي والعلم والشمس
 مرادى والا فالصوارم والخط
 لمك عذارى في صفا عارض
 وهما فدا للشبه في خط
 سلاحا به بطون على الانبياء
 وبفصر عايد له الجعفر الخط
 وبسجل للبال التهار وخط
 فهذا به فخص وهذا لبط
 فلا ما جد يعطى الاشارت
 ناوا بالجماع حتى لم ينهم
 كان لم يكن وصل اليها ولا ربط
 رضا ونصيب منهم ابد الخط
 خطا وضوا بالهم صيدوا ولا يخطو

وقالب

بدا شبيب المحب فيان لما
 فهذا صبي راسى مساء
 عذار حبيب في الخد لا حا
 وذلك مساقى اخي صبا حا

هذا البيت كونه من الاشياء
 من غير ان يكون

وقال	
دع الدنيا ولا تركن اليها	فخرفها سبها من قبل
وان ضحكك بوجهك فومها	كفهاك السيف في وجهك قبل
واشدق الشين الشيخ جعفر بن كمال الدين البجلي في قوله في	
السيد مبارك بن مطلب قال وهو معاذ بن ابراهيم بن ابي وكان يقول	
لولا ما كان من الشعو الا هذات البهتان لكفى	
سفه لوهم ما ارض من القبا	ابدى الغيوب من الاشعة جوا
هذه عمود الماء طلقا جاريا	واقاه صدع في العلى فكسرا
قلت وان لا يحب من زعمه انه لم يسبق اليه وليس فيه غير ذنبه فند	
السيف بالماء المتكسر وهذا المعنى يجب في قول ابى العلاء العري من ليد الشئ	
وكل ايض منه على شطب مثل التكسر في جاري مخدر	
وقلت انا في السيف والحق انا في السيف	
لا تخسرين فريدنا ومديه	وسبها اجادنا الغيوب فاهرا
هنا ندامنا سال بمنه	فعدا باوج بصفتها جوهرا
جمال الدين محمد بن عواد في الشعر والهيك شاعر مشغوف في الكلام بفرع التمع	
من حواشي الفاظه ما برى على فوارخ الملام دخل الذبا من اشدته فمدح	
عظماؤها بمدح نال بجوارها المني للمناج فتمها فوله في صدره فصين	
مدح لها العذرة آية من ابي السلطان فاعلمها بالشر	
معهمة غلا غطوا غطلا	خديعة الشاقين فركلة الكفل
حكى جبهها اذ عرضت لهم طلة	والخا شها في الرعي على شغل
سفتني كعبا خلدت بها معنفا	وبانت ثدا والعليا لعل النمل

في قوله لا تخسرين فريدنا ومديه
فريدنا ومديه

في قوله مدح لها العذرة آية من ابي السلطان
فاعلمها بالشر

يود اغن لاح ويا عوا	
ومرديها	
ملكك حكى بالجو دمعنا وانا	وناف بما اناهي بلاء على الاول
عفيف لطيف عرضة وضعة	كبد يبدل من بعد انقسط الغفل
سفتني نحي اروعى غصنفر	لنفي نفي ذوب راع وذو اسل
فالولاء كان المحمد غفور	فالولاء كان الوفاء في النكاح
غدا ملا بين الملوك عطاء	وبين الملا طراوى السهل والجبل
رجب فتاة له بعب فط امل	بصاحبه ساشاه من حب لائل
شجاع اخلا بآء فرم شردل	ضروب لهما نال العكس بطل
التمثل بالتحريك الرجل القوي المحرب المبدع المصيد وكذا الفرع منه	
ان الله يحب التكل على التكل	
سفتني بجمعها سيفه كلما صد	وليس سوى هام العداة لخل
وان حبنا ناولوطين فرح	التمسوا نحي للواضي برجل
سطافوني طرف كالكلم فطبه	جري بعزم فاطع غبر ذي فذل
وجعل منهم كل شون صيد	وابطل غري كل فر من لهم بطل
مترن بين الفجاءة فوق عري	فقطعت بين النجاة والوفاء
لا حظي بعز بعد ذل بريرة	ولا اخطى ان جاد وهرى بعد
ولما شكي عجزها الخناس اجينه	ابا جمل لا تخش باسا وجبل
فحت ريعا في الحواجر اوقنا	وكرمهم في نية اللب القليل
الى ان زلنا في جماء وريعه	اجل حتى فيها خوا امل ترك
ففاضت علينا من عطاء الله	هي عيشها بالثبر لا الطير لشل

في قوله ملكك حكى بالجو دمعنا وانا
دمعنا وانا

في قوله سفتني نحي اروعى غصنفر
غصنفر

فما بالكاجيد الاناء بجوده	وباغتيال الاجواد ان جادوا بذي
مضى جود مع عند جودك وانفقت	وانت الذي اخصي به ضرب المثل
لندك زرق الحب كل خربته	مرصعة بالذرة المحل لا عطل
كساها جلابيبها فبولكم	والحبها افضا لكم افضل المحل
قدم في سرور وانفعا وعق	وسعد وانفعا الى اخر الازل
ولا زلت باين الاكرمين عانقا	تجيد العلى في الجود ما دامت الذل

الشعبي شجاع بن حسن البجلي احد من عاني الشعر ونظم ونظم فيه الكلام وقصم له اشعار لم يعن بشعرها ونهذ بها وكثرة لم يسمع قولها لائل واذا عرض الشعر غير هذا علق منك وساوا الذي عجا

وكان قد قصدا الوالد بالذبا والهندية مستنشا رواج من بعد الذرة فوافي طالعها كان اول شاعر وقد غلبت عليه دانه وهي لم تحو بعد على المصافح والمداد ورغبة الوالد في الادب اذ ذاك وافق وبدور مكارمه لشرافه ليله سافر فوقع عند موفعا جيلادواح لطوله بقوله مستهلا وكان بينهما في النظم مراسلات طويلة الذيل ولكن ابن لباشير البجلي من نواشي الذيل و لما حصل من امله على مراده وقضى اريد من انجاح مراده في ثني عنائه للمصنف الى او طائر فركب ليرفا صدا وطعن عن يقين حال بينهما المرح فخان من الشعرين

ومن شعره في لرماد حا الوالد بن جسيه كلبها اليه مطاحها

مطالع انوار البدر والنواجب	سوار فها قلب من الحب ذائب
----------------------------	---------------------------

فراجعه بهذا القصيدة وهي من شعره الذي جمع فيه كل صنعة فيها

بغلي من عين سنام واثاب	لشددها كلاله والقوس ثاب
لنا حاجب عن كل سهم نرده	وليس لهم الحب واقه حاجب

سغمه اجفان وكشع وموعد	ارى السقم يبرئ من فيه نعال
اغالب سفاوح اسقامها لها	ومن غالب الاسقام فاقم غا
اذا برزت فالتاس فيها نشة	طعن ومضرب وساه براف
ولم يرتعش سوى قد بانة	وليس لها الا الجفون فواضب
وان اسفرت لبلى على اللبى جها	وخرت لخوف الكسوف الكواكب
وان طلعت يوما فلكه من قمر	عليها من الجعد الانبي غاهب
ومن عجب للشمس البدر معتر	ويلى بها كل القلوب مغارب
اذا ما التوى من ركب الجحش	فللتوى في فلي محول ركب
ولحق مسلوب وجي فاهن	ودمعى مكوب وقلب واجب
وما العيش الا والحجب موصل	وما الخفا لا ان نصدا للحجاب
لنا لقم من قلب اصابت منها	ومن كبد فيها الطباء لواعب
ومن جسد قد اسفنه بالحق	ومع سقمه الحب فيه ملاعب
عليه الانواع الخطوب شاق	فان فانه خطب غرير نواب
تعود لها كالا لفت حتى الموتى	تفقد لها حلت لفقد عمتا
بريد معنى قوله الملتقى	خلفنا الوفا لواعبت الى الفج

وابن موقع السبل من بلبل

واغضب عن راسا وهو فاطب
لضائف بها زرع على العائب
وان ساء في دهر فعا اناعاب
وفول غليل ولتكونك صاحب
سروبي وان سدت على السار

لعارفت شبيب موعظ الفلكا
طوبى على شكوى الزمان فخاب
ولو اتى يوما بذت افاتها
واق على تر الزمان انصا
والصبر اهل من شمانه خاسد
ولم اخش منك من جوب لانت

مناحاكم ابي الوليد الشافعي في آخر رسالة التي فضل بها بالاندلس على
 العدن حيث قال وانا احكي لك حكاية جرت في مجلس الغيبة الربيعي
 بكرين زهراد ذلك اني كنت يوما بين يديه فدخل علينا رجل عجمي من خيالة
 خراسان وكان ابن زهر بكريمه فقلت له ما تقول في علماء الاندلس و
 كتابهم وشعرهم فقال كبرت فلم افهم مقصده واستبدرت ما ان
 به وفهم عني ابو بكرين زهر اني نظرت في نظر المستبصر المتكرفظ الى فراث
 شعر المثني فلت نعم وحفظت جميعه قال فعلت فقلت اذن فلت كرونك
 بقلنا العلم فلتهم **فذكر في قول المتنبي**

كبرت حول ديارهم لما بدت	شبه الشمس من نورها المشرق
-------------------------	---------------------------

فاعتدرت الى اخر اساني وقلته والله قد كبرت في حبي فقلت واصغر
 نفس عند حيث لم افهم سبل مقصدا تنق **ابو العباس المصنف**
ابو عبد الله له قصيدة الفاتورة المشرقة في المثلثين والمغرب
 ملك نزع من جوقه الملك واليق ولديع سلباب الشرق والمجيد الفوق
 فطلع من المغرب يده على مشرق دواح لعدائهم بلاء حسامه فخصا مشرقا وهو
 كما فلت فيه لسانا بلغني خفا لسانها الفضل والحقبة

يدرو على مشرق المغرب	وميدع في ميد مغرب
له مزايا لا تنهاى ولا	يعرب من ثبائها العرب

الى هذا ثم ارجع الى كواكب المناكب وغرمة نقاد وجواسي الاعلاء كبريت
 المناكب واقتدار لوشاء لا منطى الفلك سنا ما واشغى من لامع البرق
 سنا ما واقدام الفصل المرنج فنان سنا ما واشغى من لامع البرق
 لا ودهن المجرن خيله وسحب على هام الافلاك ودهن ودهله وجار المجران

هذا البيت من قصيدة الفاتورة المشرقة في المثلثين والمغرب
 لابي عبد الله المصنف
 الملك نزع من جوقه الملك واليق
 ولديع سلباب الشرق والمجيد الفوق
 فطلع من المغرب يده على مشرق دواح
 لعدائهم بلاء حسامه فخصا مشرقا وهو
 كما فلت فيه لسانا بلغني خفا لسانها
 الفضل والحقبة

سموا وغير الشعر العبود وعلوا وكرم لوسا جلته النجاد لغاضف غيظا او اسدته
 التما لغاضف فبضا وادب امضى به قلده كاضائه حسامه ومن راي
 براسته وشجا عنه قال سبحان من علم بالعلم اسامه فهو مني كسب وخط
 فاخرت براع الخط وراح الخط على ان كليهما مذكوب وفقطه باعزائتي
 فماء محسوب ويعود الكلام في نزاع السبوف والاخلاق فان كلا منهما
 يقسم باقره منه انه الحائز الفخر بمعرفته واذا ارمنا تحقيق الحق لها واثباته
 احسن الحكم على رماله ان بيانه وهذا نوع من الافنان في المبالغة والاطلاق
 للسان الفلم من عقاب وماذا اقول في ملك كبريصة ككبريصة الفضا

وان فبصا خط من فبحر شعة	وعشرين حرفا من مغالبة فاص
-------------------------	---------------------------

ولم يزل على سر الملك ساما وغث نواله على غفائه هاما لا اجمع قصو
 المجدا لا بد غايه الرماح ولا ينفى باض الفخر لا بغاية التماح وليس لخص
 اعما وسوى الكلي ولا من مرا كغير الكلي فبعد الاصلاب والشمع
 ولشقي به الروح والصلبان والبيع لا بد انه في موفده مدان حتى انزل عنه
 منزل سيف ابن برك من راس غمدان ففتحت بعدا شرا فها مفاويه وفلك
 بعد مضائها مضارب فبكت عليه ممالكه وجنوده وخففت فلوبها لولائه
 كما كانت تخفق بنوده وهذا غاية كل ملك ومملوك ونهاية كاخفي صعاوك
 وهذا حين اثبت من قرأه لاله ما يعذب لك حلق ويطوقك عالب

فمن ذلك قوله واجاد

ليدي وزند الشوق فنددني	فوقد انقاس لظاه ونضري
وهش للود بعن طرقت شفتا	على كبد حري وقلب يفتهم
ولولا نواه بالحق لا هنتها	ولكنها اعزى الى فنكره

هذا البيت من قصيدة الفاتورة المشرقة في المثلثين والمغرب

هذا البيت من قصيدة الفاتورة المشرقة في المثلثين والمغرب

فاجب لاساد الشري كفي عجم	على اتم طي الكناس وبقده
وقال موريا	
ان يوما لنا ظوى قد نبدا	فتملى من حسنه تكبلا
قال جفنى اضوه لالا في	ان يبنى وبين لفاك مبالا
وقال في وردة مقلوبه بين يدي محبوبه وهو غزل لثبات شعر	
ورده شقق على عنده لم ينع	واقف وقد جردت لثبات الشعر
كان خضر لها من فوق حرمها	خال على خنق من غير عبق
وقال ايضا	
شادن تم على عرفه	من خلاص من سهام كانه
اجلامه اخى خائف	وغزلى بعد خوفى امته
وقال ابن الجوزي في المعنى في شرح نوح الاغصان لخلع الدار على السالكين	
لقد انى صار ما صعبلا	ولم يرث ذلك من بعد
شديد باس في بجادى	وشدة الباس للحديد
وقصد بذلك لورد على من قال فيه	
لقد انى باردا تقبلا	ولم يرث ذلك من بعد
فهو كما علمت شئ	اشهر ما كان في الحديد
ومن نظره ايضا قوله موريا	
لله ثم طيب	واق على البشر انطوى
باحسنه مجتمعا	بحلولنا مبالا نوى
ومن يدع التورية في النوى قول الجاحظ بن الجوزي وقد انى موزع الصاحب	
كالى الذين بن ابراهيم عند فصد الرجل من مصر فاقول ان صاحب مصر	

سورة يونس في سورة يونس
الذي كان في السمكة
التي كان في السمكة
التي كان في السمكة

ارسل الى ابن ابي جرادة شيبا من الشعر الذي يؤتى به من اعلى صعبه
في المركب المبشر بزيادة القبل على وجه البركة فامر ابن ابي جرادة ان يبعث
ذلك الشعر للمهاجرين فاكوا فاعلموا انهم لا يحلوا

المعنى الشعر الذي	للبركات قد حوى
بقه ما اطيع به	لو لم يشبهه بالتوى
ومن التورية في الشجيرة حال الذين بن بانه	
عجبنا لثقل با على	ناى الحبيب له فوى
بفوى تبيل لثقتين	وليس بفوى للتوى
اخذه الصلاح الصلح على طاعة فقال	
شائى الذي هو في شيبه	فقال عجب كل امرئ في الموت
صبرك للعقل اذ رمتك بهام	ولم تلعب اذ رمتك بالتوى
قال شعرا الملك المنصور قوله في موبيا مضابغة السلاسل يدع في سر في شدة	
بستان حسنك انعتى مر	ولكم نهيشا الطلوع فانا انى
وقوام غصنك بالمرق بنى	يا حسن ما شدة البديع الشبه
وقوله ايضا	
طرف حماه والاسيد يواد	به فولى في الظبا وهو بعد
فعلنا ساد الشري كفي فاد	وعلم غزلان التفاف فطره
ومن قول ابن الشنا شيبا الذين محو	
نقنى واغصان الاله فواصر	فنى واسراب من الطير كفى
فعلنا بانك التفاف فنى	وعلمك وقاء المحو كفى
واخذ الصلاح الصلح فقال	

لوامنه في روضه والطير وصدق فوق غصن
فاعدل الورق البكي وبعلم البان الشكفي

قال الشيخ احمد المعري في عرفها الطيب واحبب الخلاء على رجة مولانا
الملك المنصور المذكور صاحبنا الوزير الكبير الشيخ ابو سريته عبد العزيز
بن محمد الفشاني في كتابه المستعنى من اهل الصفا في فضائل الشرفاء
عهدي به وفلا تمل منه ثمان مجلدات وهو مفصّل على دونه ولنا
السلطان وذرهم والف كاتب اسرار الرئيس ابو عبد الله محمد بن علي
في كتابه اسماء الممدود والمنصور في سبنا السلطان المنصور وهذه
الشميه وخدها مطرزة اندي فلت فدللا يندى كل احد الى وجه
الحسن في هذه الشميه وبنا ان السناء المدة الرقعة والعلو بالمقصود القو
والنور وكان هذا الكتاب مصنفًا لذكر فضائل السلطان وضوءه وهي شميه
ما حنبا على العبيد والفقراء علم **الشميه** هذا السند وروى
مكة العظمى صاحبها يعقوب الاديب النظم قدح السند في ربي احم
سرفاها بفصيدة طائفة غيرت في مجموع القصايد الفخرية والطائفة وذكراته
ومن سلاكة الحسن السبط قائم فاجي ما شان اخله فطروم ولا بطوات
جده اعام المغرب سلطان غصن وخليفة ربنا العالمين بارضه وممن كما
سقف عليه فيها وزاه في اثناء فوا فيها فاشتهرت هذه الشميه على الاشياء
وظهرت ظهور الشمس في البعدا القهار ثم لما وفت على كتاب الرجا للفقاهي
راشه عزاصه بها الى محمد الصالح الملاي الشامي فمكتبة اعد ما منخل
وانما علم من هومنه الاخر منها مسفل فان كل ما كان في عصر واحد وكلا منها
لا تخلصا جاحد غيرك فيها ابنا لا يقولها الا فاطم حتى في ذم مقام في الشرف

هذا الكتاب من تصانيف
الشيخ احمد المعري
في فضائل الشرفاء
وهو مفصّل على دونه
ولنا السلطان وذرهم
والف كاتب اسرار
الرئيس ابو عبد الله
محمد بن علي في كتابه
اسماء الممدود والمنصور
في سبنا السلطان
المنصور وهذه الشميه
وخدها مطرزة اندي
فلت فدللا يندى كل
احد الى وجه الحسن
في هذه الشميه وبنا
ان السناء المدة الرقعة
والعلو بالمقصود القو
والنور وكان هذا
الكتاب مصنفًا لذكر
فضائل السلطان
وضوءه وهي شميه

سقي جميع الفصيدة فوق على منوال فاح لا يختلف لها اول واخر فمعدات
السند اخل بعضها وازاد فيها ما يوافي خالده فان الذي يقول هذه الزيادة
لا يروم اذعاء شعر غير وانما له ولو كان كذلك لاختلف نسجها ولو عرف في
سبل البلاغة فيها **والشميه هي**

سقي طلائع لا حيا وكيفا	وحف الظباء العفرين بنها الفيل
مخبرهم ممولو لود في جبر له	بافنا نري في كل ناحيه سقط
ولوان لي دمعاً يروي ربابه	لما كنت ارضي غار صا حوده غط
وليكن دمي صارا كمن دما	فاني رجحان يروي في خط
ولما رماني البين سنا سدا	فاصدي في النحي الوي في خط
نحوث باحبابي في ركي جارعا	فلا تغفل بلقي لدبها ولا خط
ويجك فناد الويضا فطعها	روا من رايح لا عيت فلم خط
منا ولا يجاب شخص فاجها	ولوانه المطرود او عارب ملط
يسوف لها الهادي الرابح لاذ	وبعد كعشوا لها في الشرج خط
سرب وصحي فدام رث عليهم	سلاف كرى العيش سهرانطو
وقد مالنا الاكوار واغلت البري	لطول السرجي في لاف لاف الخط
كانا بجوار الال والركب نهيد	ومن يجير الغور قملوا وخط
كمثل غريق ليس يدري سبانه	وقد صار وسط اللج يطفو وخط
ولفنا برسم الرعي والرع خاشع	لنا له عن ساكنه مني شيطوا
فلوات رسما فله كان عبرا	لفال لنا سادوا في الشايع خط
كان فناء الدار طرس وركبا	صفوا فاه سطو ورمهم به كسط
رعي فقه خبها زاد من نحو ارضها	ومن دوتها الدار شاعره سقط

هذا الكتاب من تصانيف
الشيخ احمد المعري
في فضائل الشرفاء
وهو مفصّل على دونه
ولنا السلطان وذرهم
والف كاتب اسرار
الرئيس ابو عبد الله
محمد بن علي في كتابه
اسماء الممدود والمنصور
في سبنا السلطان
المنصور وهذه الشميه
وخدها مطرزة اندي
فلت فدللا يندى كل
احد الى وجه الحسن
في هذه الشميه وبنا
ان السناء المدة الرقعة
والعلو بالمقصود القو
والنور وكان هذا
الكتاب مصنفًا لذكر
فضائل السلطان
وضوءه وهي شميه

هذا الكتاب من تصانيف
الشيخ احمد المعري
في فضائل الشرفاء
وهو مفصّل على دونه
ولنا السلطان وذرهم
والف كاتب اسرار
الرئيس ابو عبد الله
محمد بن علي في كتابه
اسماء الممدود والمنصور
في سبنا السلطان
المنصور وهذه الشميه
وخدها مطرزة اندي
فلت فدللا يندى كل
احد الى وجه الحسن
في هذه الشميه وبنا
ان السناء المدة الرقعة
والعلو بالمقصود القو
والنور وكان هذا
الكتاب مصنفًا لذكر
فضائل السلطان
وضوءه وهي شميه

فيا طيف هل ذاك الوشاحين	على العبدام الوي مجاهد الشح
وهل غصن ذاك القدر يحكي فوله	اذ انطرب في الارض يا ذاك الشح
وهل ذاك الشعر المجل لم يزل	يحيي فكلت المسك من به الشح
وهل عفرها الصدق في موضعها	بشوكها على ورد داهي الشح
وهل خصرها باق على جودها	فعمدي ذاك اكر في به الشح
وهل جملها غصان من ماساها	وهل جدها باق في العفة الشح
وهل ريقها باصاح كالخمر مسكر	فعمدي به فدا وما ذاك الشح
وهل دغها والذيل ممانقاها	بضوعان عطر ذاك الشح
وهل ترها ماسا غشا في منها	وفد زوال بين دغها وفدا الشح
وهل نبت علوي قد دار بيننا	حدث كمثل الذرة على سق الشح
وهل غشا في نظم فلاندا	قد تالمعاني في الماني هو الشح
مدح زهر الفضل من هذا الوي	عوارف مثل البير ليس الشح
ابوزاهر ترك الاما ادر منه	واكر من غش في مده الشح
ومن لم يزل يفظان في المجد الشح	وفد غش الاقوام في المجد الشح
همام لده المهيأ تغوليا	اسود الشري يوم الهياج الشح
خير بكر الخيل في حوزة الوغا	اذ اراع بكنس القوم من موها الشح
اذ اطا القرن او تعرض ماري	فهذا له قد وهذا له الشح
اذ اما غا اللبخ الليلاض برجه	فما هي الا ان تشلق في الشح
كان اسباب الرمح في القبح	من الرشح في سطر العذر الشح
بجاذي على المعرف عبد وستدا	وليس عليه يوم يعلى الشح
وما شان ما يولي من ولا ادي	ولا شان ما يولاه كغفر الشح

المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام

المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام

المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام

اليه التدي التي مغاليد من	وقال اليه القبح البذل الشح
فما قال لا يوم الراجي نواله	ولا فخر المجد في بيان الشح
ولا عيب فيه ما عدا انة الذي	له خلق كالروض ما شان الشح
يجود وماسا العفاء نواله	وكوشان ذا جد في الشح
بنادي شادي الجود من شطاودنا	التي نذل له سهر واسراع الشح
اذ ما بدا وهط الحجاز وحبنا	منازل من يعاويها الشح
بلاد زهران حللم بذان	وشاهدتم النادي في شح
اليك اشل المجد وجهت عليه	فما غاب من رشح الشح
عسي نطق من عين حناك شح	يكون لثلي من كاريها الشح
واخي غريب الذل احمد من له	غرائب لا تحصر ولا يمكن الشح
وما انا الا البهر للقر معدن	وكل يصبر باللالى له الشح
وحسب فخرا ان جدي حكا	وان ابي غير الوري من الشح
وجدي لنام العرب سلطان شح	بطاعته فدا تشليج الشح
خط غزيرت العالمين بارضه	الى علمه في حكا الجمل والربط الشح
وما انا الا فاطمي مهذب	وما شان اصل فطر روم ولا فط الشح
وما ذقني الا غبي حاسد	ومن كان مثل جاءه الذم الشح
وشعري كان هرا الربح حاسا	وغري له شعر ولكه شح
لعري هي الاقدار والخط ساش	واكر من له خط ولم له شح
ودم في مان الله ما ذاك الشاعر	على ميم من دياره لا انطو الشح

تبيين قوله

اذ ما بدا وهط الحجاز وحبنا	منازل من يعاويها الشح
----------------------------	-----------------------

المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام
المراد بكسر الهمزة وتشديد اللام

بشرى في الطائف كان يسكنها المخدوم وقال صاحب القاموس
 الوهط بسنان كان لعمر بن العاص بالطائف على ثلاثة اميال من ورج كان
 يفرس على الف الف خشبة شرا كل خشبة درهم اثني وهو الآن قرية تشمل
 على بوث وبناتين وفراع دخلها غير من وقال صاحب معجم البلدان الوهط
 بفتح او له وسكون ثانيا وطاه مملكة المكان المضمن المستوي بيت الفطاة
 والتمر والطلع ويسمى الوهط وهو مال كان لعمر بن العاص بالطائف ومن
 كرم كان على الف الف خشبة شرا كل خشبة درهم وقال ابن الاثير
 غرس عمر بن العاص الوهط الف الف عود كرم على الف الف خشبة كل خشبة
 بدرهم فتح سليمان بن عبد الملك فعربا الوهط فقال احب ان انظر اليه
 فلما راه قال هذا اكرم مال واحسن وما رايت لاحد مثله لولا هذه الحث
 في وسطه فقبل له ليست يجرى ولكنها شظاظ الريب وكان ربيب جمع في
 وسطه فلما راه من البعد ظنه حرا سودا وقال ابن موسى الوهط قرية
 بالطائف على ثلثة اميال من ورج كانت لعمر بن العاص اثني وهو ابن موسى
 هذا صريح في انه قرية وحكي التمر ولعل الاعمى قال قدم سليمان
 بن عبد الملك الطائف وقدم فيها شجاعه فدخل هو وعمر بن عبد العزيز
 ابوب اسد الى بسنان في هناك يعرف بالوهط فقال ناعيك بما لك هذا
 لولا ان فيه فلك بالامير المؤمنين انها ليست بجارية لكنها احسن التربة فحمد
 ثم جاء حتى التقى صدره على خشن شجر هناك وقال يا شمر دل ما عندك شيء
 فطعمني وكنت استعذرت له فقلت بل والله عندي جدي كانت اعد
 عليه ما للذخيرة فخرج اخري فقال لي برفقت مشوا كما تراه عليهن فاكفينا
 عمرو ولا ابده حتى اذا بقى فخذ فقال يا عمر هل اباي صائم قال يا شمر دل

قال صاحب القاموس
 الوهط قرية
 على الف الف خشبة
 شرا كل خشبة
 درهم اثني

هل عندك شيء فقلت بل جاجات خمس كانهن وثلاث النعام فقال لها
 فانته بهن فكان ياخذ رجل الدجاجة حتى يعري عظامها ثم يلقيها حتى
 عليها ثم قال ويحك يا شمر دل ما عندك شيء فقلت بل سوفي كانه
 فراضة الذهب ملثوث بعسل ومن قال هلم فحشني بعضي يصب فيه
 الراس فاخذ فاطمة بيضه حتى ان عليه فالتا فخرجت حتى كانت صاوخ
 في حبس ثم التفت الى طبائخه فقال ويحك افرغت من طينك قال نعم
 قال وما هو قال سيف وثمانون فدرا قال فاني بها فدر اعدا فعرضا عليه
 فكان ياكل من كل فدر لثمين او ثلاثا ثم مسح يده واستلقى على
 فضاء واذن للناس ووضعوا الموائد ففعل فاكل مع الناس كل يوم شيئا
قال المؤلف عفا الله عنه لما رخص على هذه القصيدة اريد ان يطلع عليها الناس

صرت مؤمنا واليه في القفاوط	وعلى القفاوط في مقلدها سط
ملا لبيد بعلاوا غلالا جبينها	وعلى اهلها حين نزلها رط
المك بنا والليل مخرج سدوله	فصا يصعب من نون المرقط
وان رج ارجاء المحي لشرطها	فلم يدر مسك ما شق الفمط
وقد اقبلت ثرو بمقلد فغزل	اضلت بجوع المحي شادنا بطوط
نيل كما مال الترفيف كاتبا	بريقها من راج مرقط ففط
ونظرها حين تخطونا في قفا	باسمها انبت الله لا الخط
فجل عن التشبيه في الحسن فاذا	اذا ليس في لوج بها اليد فخط
وان يضاهيها الحسنان وانما	لها شع افراط البها ولم فط
وان قبل ان الهم يحكي ما ظنها	فابن القوام والشعر السبط
على ان رعاها وما صوح العلي	حاشا نغصق الاراك لا الخط

قال صاحب القاموس
 الوهط قرية
 على الف الف خشبة
 شرا كل خشبة
 درهم اثني

قال صاحب القاموس
 الوهط قرية
 على الف الف خشبة
 شرا كل خشبة
 درهم اثني

قال صاحب القاموس
 الوهط قرية
 على الف الف خشبة
 شرا كل خشبة
 درهم اثني

قال صاحب القاموس
 الوهط قرية
 على الف الف خشبة
 شرا كل خشبة
 درهم اثني

این کتاب در دسترس است
در کتابخانه عمومی
شماره ۱۰۰

[illegible]

وَأَنْ أَمْلِكُنِي الْأَعْجَابَ أَفْصَحُ أَجَالِي أَمَّا مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنُ زَيْدُونَ
الْمَرْبُوعُ إِلَى عَلِيٍّ عَزَّ وَزَلَّ وَابْنُ الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ

Handwritten signature or note in Urdu script.

كان فوادى يوم اهوى وودعا	هوى خافا من عجب وولى الغرط
اذا ما كتابا لوجدا شكل سطر	فمن زغرى شكل من مرنى نطق
الاهل الى القبان ان فنام	فرجيد من بعد ودهن من ميطو
وان الجواد الفاك الشا ومان	لنونة شكل وان عبا به ريط
وان الحسام العصبيا ويجفت	وما ذم من غريمه قد ولا فط
عليك ابا بكر بكرت بلستة	لها الخطر العالي فان لما حط
ابى بعد ما هبل التراب على ابى	وهو طرقتا حين لم يبق على ريط
للسا لثمة الخضر كادى ظلالها	على ولا يجد لدرى ولا غط
اولا لانه يغيب زناد فرجيد	فمن سب الظلمة من نورها ريط
ولا التفت ابدى الريح ازهرها	فمن خاطرى نهر من روضه ريط
هرمت وما للشيب خط يفرق	ولكن لشيب الهمم في كبدى ريط
وطاول سوء الحال انفسى ذكره	من الروض الغناء طاولا ريط
منون من الايام حسن قطعها	اسهل وان لم يبد شد ولا ريط
اشب بى كما سبط الانام من الانى	واذهب ما باليوب من روضه ريط
اشد نوظفون الجنب من المعشر	وغايبى لشد للقليل والخط
وما كان طوى ان تغرى النوى	وللمفرقا لشواى في ظنه ريط
اما ان ارشى النجم موطن اخس	لغدا وطأت غنم من ميطو
ومسبطه العصى انما اقله فدان	رضاه فمادى فاضل للخط
وما نال يد تبنى فبنائى قوله	هوى روى منه وصافيه ريط
ونظم ثنائى فى نظام ولا نه	لثلك بالذبا لاله ونسط
على خصرها منه وشاح فقتل	وقطر سها ناع وفي جبهها ريط

هذا البيت من ديوانه
 في وصفه كذا
 في وصفه كذا
 في وصفه كذا

هذا البيت من ديوانه
 في وصفه كذا
 في وصفه كذا
 في وصفه كذا

عدا سمعته عنى واصغر الى عدى	لهم فى ادى كلى استموا عطا
بلغت المديان فصر واقلوبهم	مكمن اصغانا ساودها ريط
يو لوني عرض الكرهية والغلى	وما دهرهم الا القفا والغلى
ولما انخول بالى لسانها	ولم يبق امثالى بامثالها ريط
فرددت فان قالوا الفار ارايها	فقد فرموسى بن هم بالقط
واى لرج ان تعود كبدتها	الى التيمم الغراء وتخلو السط
وحلم امرى لصفو القلوب يعجز	ومعى الخطا مثل ماعى الخط
فما لك لا تخضعى بشفاعه	بلوح على دهرى ليهما غبط
بفى نسم العنبر الورد ربحها	اذا شمع السلك الاقم به ريط
فان اسعدت لوى فمعى هنده	لنفس عن نفس الطيرها ريط
وان باب الاقضى بسوط كفه	ففى يد مولى فوف الغنى والبط

التهد على الغربى المعروف بالاخضرى سهد ضرب عليه الشرف فابه
 ولحق له مفقل البلاغة بابه فقال من الادب فى خاتله ونقسم فشر صباه
 ثم انله فظم عموده وانقض نفوده وكان بالبحر عند الدها فى اباد بوليه
 اباها وبوالها اخبرنى صاحبنا الشيخ احمد الجوهري انما جنى فى البحر به
 فاستغفم عن معصيته ومنه فاحفى ما بهم ولم يفع لهما استغفم غبرانه
 قال لما دخلت اليمن اقف به ربه من الرمن فبلغ عنى امامه ما حنى لى
 ادى محمد الامامه فامرن بالخروج والارخال فزرت الى هذا البلد على منه
 الحال فاشغل من الشيخ فذهب الى القزوينى لذهب وعندنا خبره والله اعلم
ما التهد به بعض اصحابه غاليا على ابا ابن افراس باب طائر البصير
 ابا غفد ملك قد لوتى فله ريط وفى لية الفجرى واريت غلا ريط

هذا البيت من ديوانه
 في وصفه كذا
 في وصفه كذا
 في وصفه كذا

وباشا هذا الفخر الذي قد استند
على همام اخي الرجلين فواعده
التيكم واتاحتكم فهو صائد
بذيل هوكم قد نعانى عائد

وله ايضا

لدي صوفي تجسي الفضا على
بال ثواني عليه حادثا الزمن
ما رمت اقل كجا اجده

وهي من قول بعضهم

قد كان لي صوفي جديد طالما
فدكت اظلمه بغير تكلف
والان لي قد فالحين فلك

وله ايضا

لقد عرفتوا في الدخان وشبه
فلك وعوا الضيف طلالا
الا ان عفرها المهوم يصدرنا

واحسن منه قول الآخر

وما شري القبا لك من اجل ذلك
به لا ولا ربح بفوح كما العطر
ولكن اداوي فلي مثلها

ابن فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي كاتب الملك المنصور بهرب تلك
القلة المشقة الفصور وخدام سناها الممدودة والمقصود المعترف لسان
البراعة عن حصار صاخب بالقصير فاضل هرب بالافلام والاعلام واقرند
بفضل العلماء الاعلام وخضعت لادب سائر الكلام واخاء بانوار بلا
حنادس الظلام فهاذا اثر القم الوركاء ذات السجج واذ انظم القم افكار وراي
العلماء ذات الرجح تجاه بما شاء وكيف شاء من عاين الاشياء والافشاء

هذا الفخر الذي قد استند
على همام اخي الرجلين فواعده
التيكم واتاحتكم فهو صائد
بذيل هوكم قد نعانى عائد

هذا الفخر الذي قد استند
على همام اخي الرجلين فواعده
التيكم واتاحتكم فهو صائد
بذيل هوكم قد نعانى عائد

وانهاك بن يقول فيه سلطان المغرب على اذكر الشيخ احمد المغربي في
عرف الطب ان الفشتالي تغنيه على ما ولد الارض ويناوي به لسان
الذين بن الخطيب وهذه منه شهادة نعم بالمدح وباءه ووهاده لا يحتاج
معها في وصفه الى الاسباب الا اذا احتاج الصبح الى ضياء الشهاب
فان الشيخ احمد المغربي في كتابه المذكور وقد بلغني قاصدا وانني مصر
بعد عام ثلثين ولف اشهد وهذا حين اثبت من فني كلامه ما لم تحث به
عديا ان افلامه فمن ثم ما كتب به من اجمل الشيخ المغربي المذكور بعد

فصل في الكتاب بهذه الايات

يا منى اعطيت بها انك العجبة	تضمت بعد ما حلل الرب
هتبي على ساجات احد قاسم	شوقا الى لقاء شوقا مطبا
وصفي له بالخصي من اخلي	فلبا على جبر الغضا منغليا
بان الامة عندي قد توي	منهم واخر قد ناي وتغيبا

فأقول اهلا باللقاء ومرحبا
التبادة التي سواها الله من طينة الشرف والحسب وغرس دوحها
التيبة بعدك العلم الزاكي المحدث والسب سبادة العالم الذي مشي تحت
علم نبيه العلماء الاعلام وتضع لقصا حمة وبلاغه صبارفة الشرف والظام
وحلة الافلام كما خطب وكتب واذا استطاد بقدر الوفا وراجح الصبح انشا
عليه من اوكارها ونسك من كل حبيب وحكت بانها بماها السبل والقطر
في صعب الفقه والحفاظ لواء القفا وما لك الملك في المنقول والمفوق على
غير شرط ولا ثناء ابوالعباس سديد احدين فهد المغربي ابقاء الله للعلم
بغض ابكاث وبجني من روضه البائع ثمان و سلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كتب الحب الشاكرين وقد راسي العاد ثاب الاوامر من هذا الغوار والاعناد
ولاجدب الا الشوق الذي غن الى افاكم وكابيه وثرناح وتقوم على وارء
الانس بكم حتم ذلك الجناح على العذب القراح جمع الله الاكرام الخ الموفقة
على ضا ط الشوق والسر والحناء والناح النفوس من حن بما خسر بكم عطف
المشني وهو غص الجوق قد اتصل بالحب الوود والرحم الذي رلف من
سواد النفس وبياض الطرس شبانه وارنا مجر احد فبوت اياها وخباء
يسقط الزند لما اشرق من سماء فكر كما بان فاطر بنا بقدر طوره منارة على
اغصان الفانة وعودنا بالسبع المشان بنا انا اجادت نثره منارة على صفائه
قمرنا ايضا عبقه بسوق الترفيق فرمنا السلوك على صفاتها فصبغ علينا اليريق
وفلنا واهل على سوفي ابن بنا نذكر دقها واسلاما بلهم من نفوس دهر
وانبها الاكسوف نفق فيها سوق الغربة وعلى كعب الاربع والاخر له شفا
على عر النفوس والالاباب ما روت الحجة وما روت الخزل وقد انبها سبا
السلح وجننا للسلام ونهنا باللبا حة فوقنا بتم بلا سلى لهم وسلمان
السوف به سفينة البلاعة على الجودي واينا والحمد لله على التسلمة بالغا هذه
والع دقلنا ما لنا وللانسا وهو فضل الله بوبه من بشا وعذرا انها السبع
عن البهت الذي غطت بانها الضبا قد دقت فيه البعد به من الغم وشرفت
به صدف فانه الفام لا شرفت صدف فانه من الدم وانما عمل الرسول من كلاك
في صوته الملاءم لابل مدام انزع من سلا الحب كابين وجام فلا وربك ما هي الا
نفحة هزنا بها جندع اد بكم كي بساط عليها وطبا جنتا وهي من دقة على الروع الخيل
من افكارنا وسماها ولبنا فجاد وروى واجاد فيما روى واجبا من الفراع بنا
كان حديثا بروى وطرسا بن انا مل الايام بغير بطوى حبا الله فلو ما بغيره

مكرر في نسخة اخرى من نسخة اخرى

و بنواسم رحمة و عرج باروا خنا عند المصائب الى المحل الانص بالمؤمن من
حضرته الغر ذلك واما شعن فن مطولانه قوله بدمج سبدا لوجود
غيب المغيرة صلى الله عليه وعلى آله ارباب الكرم والجود وتخلص الى بدمج
السلطان المنصور صاحب القرب المذكور في هذه النسخة

هم سكوني الصبر الصبر شاني	وهم حروان لذة الغصن صفاني
وهم اخبروا في محبي فيهم الهوى	قالهم بتمهم من سلكها حتى انجاني
لكن ان حروان من فوق البين الكوي	فتوقهم انصبي سبيهم في نداني
وان عادوني في العزة هو حمة	لكن ان قلبي جامد ارضياني
ففي الغنى سأل فيهم انصوا	البرج ساروا مدحهم ام اليان
وهل ياكروا بالسف من باني الو	ملاعب الالم هناك وغير لان
وان اسفلوا اهل محض جامد	انا حوا المطا انا ام على كسب ثمان
وهل سأل فيهم السبل شوقا	نموس كرامت لغيري قبل ثمان
فاد ذروها يا الغني وهل شي	ارمها الحادي الى شرب بان
وهل عرواني دبر يدون ورا	توم يومهم رهبا انهم دبر بجران
سرا والذبح مع المطا في فاني	با حناهم شمع خاير والوان
وادج في لاسنا بغيره يا يوم	فلن نجونا في عمار كسان
لنا الله من ركب مع الاخر من	اذا رماها بنا انواعه ابدان
ارحمها مطا اللدني في الهوى	لمنقى تحب في فاصل فتوان
وبتم بها الوادي المقدس في	جبر المنا صدق التلاذد عليك
واهل حلول الحجر منه خيبة	نفاوح عرفا ذكي الرند والبان
لقد نقت من شجر قرب نقت	فها جف مع الاعمار شوقا

مكرر في نسخة اخرى من نسخة اخرى

وقت منها الشرف في القربى
 واذكرني بخدا وطيب عذراني
 احسن الى تلك المعاهداتها
 واصف مع الاشواق للوطن الذي
 واصبوا الى غلام مكة شأنا
 اهل الموحى وروا على الدهر
 مني ليلتي حتى الفجر لم تحط
 ومن لي ان يد نولها كرهت
 على عهدهم بالخيف ممدت
 وانتم في وسط العقبى راكدة
 وخباء بوعا بين مرق والصفاء
 واقل امري باكرت عراياها
 وعز من فيها للتبى موكب
 وادى بها الروح الامن ليلنا
 هنالك فتن خمد اشرف الوي
 فتمت غير العالمين باسرها
 ومن يشرق في بعثه قبل كونا
 وحكمة هذا الكون لولاهما
 ولا زخرف من جنة الخلد ليربع
 ولا طلع شمس القدر غيبه
 ولا احرق بالفتن شفاعته

سحبت بها في روض من راف
 تسهم الصبا من حوطة جاني
 معاهد خلق وروحي زباني
 برجع ابناء الحق وسلوان
 اذا لاح برق من سماء فلان
 اسق بها شوقا لكم غدا لواني
 نرج بها في نور كرم اجاني
 ودهري عني غما عطفه ثاني
 سواخ دمع من جيون هتان
 باقيا لها ظل الهوى والني دان
 تحية مشاني بها الدهر جهات
 وطرب البطل احبابا بان
 هو البحر طام فوج غصه غيطان
 افاديت بها البشري على عتوان
 ونحو زلمين معدن عذبات
 وسيد اهل الارض من افرا وجا
 نوا من كتمان ولجبار جهات
 سماء ولا غاضط طواف طوفان
 تسبح فيها ادم حور وولدان
 فحتم من وجرها ليل كفران
 بدو بها عنهم زباني تيران

له معجزات اخرجت كل جاحد
 له الشق فر من البدر من جاني
 وانطق الاضواء نطقا تبرك
 لها سرحة عجا فلبت وانبات
 وضاءت فصوص الشام من نور
 وقد رجع الانوار بدعوته التي
 وان كتابا الله اعظم ابيه
 وعذري على شأوا ليل بلغ بيانه
 نبي الهدى من طالع لثني انجما
 لغز لها ذل الاما سر الاولي
 واخر للدين الحسنى بالقطبا
 وانقع من سماء القنا الدين جهرا
 واخفت ربيع الكفر والشر بها
 واصبح التها في نضار
 يا غير اهل الارض دينا وعندا
 فمن للفوا في ان خط بوصفكم
 اليك بعثناها اماني اجدي
 اجري اذا ابد الحساب جلبي
 فانت الذي لولا وساهل عفون
 عليك سلام الله ما هب القبا
 وحمل في جيب الجنوب تحية

انما هذا البيت
 من قصيدته
 في مدح النبي

يحيى ملها عرفها دار بها
اليك رسول الله صمت عزيمه
وخاطب مني الطالب ومطلب
فيا ليت شعري هل ازرق فلاخ
واطوى اديم الارض خوله ليل
بريقها فرط الحنين الى المحي
وهل تحون عني خطاها افر فيها
وما ذا عسى يثني عني وان كنت
اذا تدعن زوارك لالباس العنا
عماد الكرى عطا السكاكين اخضا
منقح املا لال الزمان وان سطا
ووارى سود الغايب لاصيد لها
هز بلا ذلر البلاد زمته
وان اطلعت جيش الغمام بجي
صبين على اثر العدا صواعقا
كنايب لويطون رضى لعتك
عد بدلك صا من كل ارجع علم
اذا جن ليل الحرب عنهم طلى العبد
عن اللاد من العدى غصص الرد
ونحن اخطا البلاد فاصبحت
امام البرايا من على غيا ارج

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

دعائهم ايمان واركان سود
هم العلويون الذين وجوههم
وهم الى بيت شيدا الله سمكه
وفيهما نشا الذكر للعالم وصخر
فروع ابن عم المعصوم وصيه
ودود حبه شعب الروى من الله
بجدهم الاعلى القوي شرفه
اولئك فخرى ان تخرج على الورك
اذا افدتم المذبح فضل فخارهم
امام لم فحبهما الدهر بسهم
سماخون عايات الملوك بهمة
واطلع في افق المعالي خلافة
اذا ما احتجى خوف الاستر وانك
نوسمت لثمان الحج وهو اطلق
وان هن عرا لثنا لندقت
ابا ناظر الاسلامم الروى
فضى الله في عبادك ان ثمان الثنا
وانك تلوى الارض غير مدافع
ولملاها عدل دهر لوامه
فكم هتانا ارض العراق بك
فلو شرفت شرق البلاد سبوقم

ذو واهم فدرت فوق كوان
بداهة اذا ما احلكت شيطان
على هضبة العلياء ثابثا
بفضاهم ايات ذكر وفرا
فنا هيك من فخر في فريان
يتجود بامواه الرسا لذر بان
معد على العرا غار وقطان
وان من يني في الولايت ساما
فصهي المنصى ظاهر ربحان
ومن عز في مفرق الدهر زاجان
يحود بها هو التمه وانك سران
عليها وشاح من علاه وطان
على كبرياء الملك غنى سلطان
وشاهدت كبر الله في صلبه
انا مله عرفا ندف خلجان
وبار كرف ورض في فري المجنجان
ونفهم امانا بين سوس سود
فمن ارض ودنا الى خريف
على الحزن بين او على ابري عدا
ووافك بك البسر طرف عا
انك اسلا باناج كرى خا عا

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

ولو فسر الاملاء دهرها صحت
وشايعك لتفاح بفنا وطاقنا
فما الجدا لانا رفعت سماكه
وما شيت ابكار الفواقي جنبها
اشك امير المؤمنين كاتها
لناظمن حسنان بفالك ببها
فلا زلتا لذيها غوط جها انها
ولا زلت بالنصر العزيز مودا

ومرشد ايضا في بعض الابل في النصوص

معاني الحسن تظهر في المعاني
مشابهة في صفات الحسن فصح
بكل عمود صبح من لحيته
مفضلة القدر و مثله
نزدت ساريت الحسن بيزي
ونطو الخبز رائحة وماها
لجيدك شني لحن نراها
بدن للعاب ذي زن ويعنو
غلفه حرما ولكن حل فيها
مبان بالخلافة اهلا لـ
هي الدنيا وساكنها اماء
فصورها في الارض شبه

هذا البيت من ابيات المتنبي في وصف الحسن بن علي بن ابي طالب
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه

ومرشد ايضا في بعض الابل في النصوص

لقد بهو عن منه نظير
صاغت حلاه نفوس صفاء
فكانها والنبر سائل خلاها
وكان ارض قران ديباجه
واذا تصعدت نوا في
شا والفصور صومعها
فكانت الجف القطر في جنبها
وكان موج البركين امامه
صفت بصفته مائل فحة
فندم من صفوات لال عفا
ما بين اساد بهيج زهرها
ودحت من الانهار ارض زجا
رافت فن حبائها وفواضع
باحسنه من مصنع فها في
فكانما زهر الرباح في جنبه
وليسه الاسمي بتر صفه
ملك اناف على الفرائد رنية
قطب الغلافة نراج مغني دني
وجري في ارضي لعرافي لرحبها
جبل التقي بن الوصي سليل بن

هذا البيت من ابيات المتنبي في وصف الحسن بن علي بن ابي طالب
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه
وقد مر في المتن في وصفه

بحر الندى لكته ممتوج	سيف العلى لكته مطروء
طود غف حمله ورفان	ويجيب يوم التوال شجر
دامت معاليه ودام وجد	طوف على جبل على مزور
وشا هدم عن الفوج بشار	بعدو عليه بهامسا وبكور
ما دام منزل سعد برناد	نصره رف لوانق المنور
وجرت به موج جاد مسود	وادار كاس الاشر فيه سمير

الشيخ احمد بن محمد الشيرازي القزويني **لكن** هو كما ترجمه بعض اصحابه الشافعيين
 برفي فضله من صحابه يجوز خر بلا طم امواج الفضل على عباد بر وجهه لا خور
 افق ما اغلق من عيوب صا لا امور با بر ومزج اخذ كتب بر عا عشر الاخر
 على الباب الحكيم لبا بر اخذ بها ارم اسات الامور قد كرا بها وسهل
 طامها وادنى من فطوف المباحث العله ما كلف مطالع ومطامعها
 طبع الانام على الخلاف ففعله في الناس مسئلة بغير خلاف
 طرز حل العلوم بوشى ان قامه ورحى اغراض الفنون بيهام افلامه
 سهام اذا ما داسها بجنانه اصاب بها قلب البلاغة والتموا
 صفت عن مواضع الفدى مناهل انظار وصحت من غمام الاوهام انفاق
 افكار وشع بيراعة برعنه صدره المهارى واني من مجربات بلاغته الخواشي
 ان نظم ازمى بعضه الجمان والثر يا اوثر اجل بر الرضى المباسم المحبالة
 منظوم ارقى من التمع وشو بلفظ على التسع

بكل لفظ كانه نفس غير محل لطوف شرديد
 اذا نطق بطلع نور الفضل من افق بانه واكث برى لال الغلاب من مزبيل بانه
 فلم اخام وفضلته مثا اول ما بين مشرق شمسها والمغرب

هذا هو الشيخ احمد بن محمد الشيرازي القزويني
 من مشايخ الشيخ الفقيه ابو جعفر محمد بن
 عيسى بن داود الشيرازي القزويني
 من مشايخ الشيخ الفقيه ابو جعفر محمد بن
 عيسى بن داود الشيرازي القزويني
 من مشايخ الشيخ الفقيه ابو جعفر محمد بن
 عيسى بن داود الشيرازي القزويني

هذا هو الشيخ احمد بن محمد الشيرازي القزويني

هو المتقدم في البلاغة وقد اربى على سبيان وابل والمناخر من انا وقد
 ان بنامه نستطعم الاوائل سخدم الفلم فاغرب واعرب وابدع والحق
 وجاء بلفظ كاد من العذ وبشرى

بارت معنى بعبد المشا واسلكه في سلك لفظ قريب الفهم مخف
 فان قاني من الاقاني وهو منهم فالمسك بعض دم الغزال واليا فونتن
 بجله احيا والجمال ولبنة الصدم منطمة في سلك القبال لوفيل لتمر
 الفضل لجسد اصدى الطائل او نفل كون الفضل منه جتم ليرتهم اتافل
 متاقلب مثل عذرا الرمال تكل انا مل حسابها وشعب السن وزاسها
 ونفقي لمراديس كتابها انتهى واتاخبين فانه ذكر في كتابه عرف الطب
 عند ذكره بانسان فقال هي مدبنتا التي عفت بها التمام وبها
 ولدته انا واني وجدتي وجد جدتي وفرايت بها ونشأت الى ان
 ارخلت عنها في زمن الشبهة الى مدبنة فاس سنة ثمان والف ثمة
 رجعت اليها اخر عام عشر الف لثرا عاودت الرجوع الى فاس سنة ثلث
 عشر والف الى ان ارخلت للشرفي واخر شهر رمضان سنة سبع وعشرين
 والف و دخلت مصر برب عام ثمانية وعشرين والف والقام بشعبان
 عام سبعة وثلاثين والف وابت منها الى مصر واخر شوال من العام
 انتهى ولما عاود الرجوع الى فاس في السنة التي ذكرها ولى بها الامانة
 والخطابة وكان اول حجة حجتها في سنة ثمان وعشرين والف على ما ذكر في
 اوائل هذا الكتاب وقال فيه ولما رجعت الى القاهرة فكثر من الذهاب
 منها الى البقاع القاهرة فدخلت لهذا التاريخ الذي هو عام ثمة وثلاثين
 والف مكنة خمس مرات وحصلت لي بالجاويز فيها المسترث وامليت فيها

هذا هو الشيخ احمد بن محمد الشيرازي القزويني

على فساد الشريك دعو ساعدته والله يجعل أيام العمر بالعود إليها مد يد
وفدت على طيبة المعظية بهما منها جها الشدة سبح مرات وأطفا
بالعود إليها ما بالأكباد الحزاز واستضأت تلك الأنوار والكف بحضرته
صلى الله عليه وآله وسلم ما من الله به على في ذلك الجوار وأملب الشدة بشا النبي
بمراي منه صلى الله عليه وآله وسلم وسمع ذلك ذلك ونحن وقد المنة ما
لم يكن في مطيع ولا مطيع ثم انبث الى مصر فوضا الله في جميع الامور ولازما
خدمة العلم الشريف بالانزهر المعصوم وكان غوي من الحج والخاصة بعد
سنة سبع وثلاثين والكف للخير الذي في ثم لم يلبث بها بمصر الى ان اذهى
عمره وانقضى وحان حبه ففقد في كانت وفاته سنة ثمان وأربعين وثلث
واما مؤلفا فنه اعرف الطيب من غصن الاندلس الرطب وذكر في ريفها
لسان الدين بن الخطيب وهو في ثلاث مجلدات قال في اخر وكناه الله له
بوجد مثله في فقه ومنها انهارا الرياض في اخبارها وما يناسبها ما
يحصل به النفس ازياج والاعمال ارباض ومنها في القفال في مدح القفال
المفسر في بحار الانام عليه وآله الصلوة في كتاب تمام القفال
العنبرية من وصف نعال خير البرية **وصف عليه كنيث على ظهر نعله منته**

مثال نعل رسول الله صلى الله عليه وآله	شفاء لكل عليل من ضيق التنفس
اكرم به من مثال زائر شرف	من اشرف الرسل خير خلق تكلم
محمد احمد المحمود من شرف	بولحن نعليه ارض القدس شرف
فالقه لم يحب لم يفر بلقا	حببه فرى الاثار للقدم
وعق القدر فيه واكفل نظرا	بفرقه شفى من الالام
واجله نظره ما ارجى من امل	واخفظه تحفظ من الاساءة والهم

وكو قبا حيا ملق الخافضون له
وراجع التفات العنبرية في
نظف بما يرى الابصار من مد
لله در امام خيرت به
وكيف في فانه لم النعال غلا
وراح ينشد الاشواق في ربحه

من سوء خط ملة فادح عهم	وصف النعال التي فاق على العلم
والقلب من كمدو التمع من	للك الذي يرى التي صفت من العلم
يرجوو بامل ان يلفاه من ام	مثال نعليه هلا قبله بغيري

ومن مؤلفا ايضا روضة الاس العاطل الانفاس في ذكر من لقبه من
اعلام مراكز وقاس ومنها كتاب الشفا في بدع الاكثاف ونطف المصغر
من افنان الفخصر وغير ذلك واثنتي قوله من جلد وصال المان الاسكنة
وبوناته وشداد وبنياته والتمروه واعوانه وفرعون وهامانه وفارون
وطغيانه وكسرى انوشيروان وابوانه ونصير وبطارق وعوانه وسيف
بن ذي القرن وعثمان والمسلمون وعائنه الى ان قال وابن بنو عبيد وظلالهم
وبنو بوب وجلالهم وبوسليموف ونظامهم وبوسالسان واعظامهم وبو
ايوب وصلاتهم ثم قال في ملوك المغرب وابن عبد الرحمن الداخل و
امروء والناس وبنو هراقل والحكم ووزرائه والمؤيد وظهر آفاق ام المنصور
ابن ابي عامر وغرانه ومواليه والمظفر وادوانه ومعاله ام ابن بنو حمود و
هم ووصافهم وحلاهم وبنيهم وخدمهم وبواوهم وعزهم وابن
معصود بن عباد ومعتمد الذي سنا كرمه للمعطين باد وبخى القون
ومزتهم وبوصادح ومزتهم وبواوهم وبواوهم وبواوهم وبواوهم
المكاد في الحفل المشهود وابن الموثنة وصبرهم الذي مكرهوا مؤنهم ابن الموحدة
وناصرهم ومنصورهم ومصانع قصورهم ام ابن بنو الاحمر وغرناهم وازالهم

هذا هو النعل الذي كان عليه
رسول الله صلى الله عليه وآله
من شرفه

ادناس المعتدين واما طهم اثن يومين وفارسهم ومغانهم ومدا رسمهم وان
 بوزيان ومنازلهم الشاهقة واشجارهم الباسقة وابن الحفصون
 ومنصرهم الذي قضى للمعالي الذنون وابوقارس الذي شفي باخيان
 اذان الطروس والفهارس طخت وانما لجميع رحي المئين واما من الانواع
 وشبه البون وطائفة الايام والسنون وبقيت الفصول العالمة غالبة
 والرسوم المتكاثرة دائمة والشاوك المنظمة متواترة وعن قريب ينفذ
 الجبل بين يدي رب الارباب في يوم ندم هل فيه الالباب وتقطع الا
 من رسول الله صلى الله عليه وآله الاسباب وبقيت المظالم من الظالم
 ولتلتهم للنجاة الطرف والمعالمة وبلى الشرا تلي من بهاء اليوم لمجد
 كل نفس ما علمت من خير محض وما علمت من سوء نود لو ان بينها وبين
 امدا بعيدا يوم يحكم الله في الخلق بالحق كما سبق في علمه اذ جعلهم قريبا
 وبعيدا وشقيبا وسعيدا اللهم اجعلنا في ذلك اليوم العصيب من طراز النجاة
 وحاز شفاعته ببيتك ومصطفاك ذي الجلالة والجلال صلى الله عليه وآله وسلم في يوم
منه قوله عز وجل كتاب كنيه في شهاب الدين شاهين رحمه الله تعالى

يا من له طائر صبت علا	في الجوف فاصطاد الشربل الشدي
يا عجل شاهين الدين في الخلد	يحمل بالعر الطويل المديد
وفز يحصل السبق بين الملا	وسرى هج للمعالي سديد
ورد مع الاحباب عذابا	منظما ذرا الاماني البديد
وارفل على طول المدى في ملا	مستقرا في وعمر جديدي

سبكت الذي في الاجباد من عوارض اطواف وفي البلاد من مغامرات الشهد
 به الفطر السليم والازواقي وشنت الى مجد المطب الذي لا يحط له

رواق الاسواق وتغمر بفرآند وفوائد من الادب الاسواق وتقطع دون
 نداء التحب التواكب ونقص عن مدا في التملواكب والله سبحانه
 له والى المولى الذي الف الف البلاغة افلاذها واتخذت البراعم طاعنه
 عصمتها وملاذها اذ بقا فرادها وافلاذها وامطرت سماء افكان على
 كل محب وكان طائر في جوار مستقر في وكان صبيها وزادها وفاتر
 دمشق بعلاء افطار البسطة وبغدادها ومنه وانك الذي نعت
 عني محنفا واصفيت مشرف وكان رقتا وكاثرت بما ياترت والشارف
 رمل النفا فلو والى المامون ابن الرشيد لعلم انك الشقي بدي الغناء
 الذي عني به والشهد

وانك لشارف الى قريب صاحب	بروق وبصفون كدر عليه
عذيري من الاغان لان جني	صفائي ولا ان كنت طوع بدي

ولم يقل عني هذا الصديق وخدمني وانا اقول قد ظفرتا به بمجد الله
 ولم زاحدا في دهره وافق الغرض فلم يخلو منه ومنه فهذه يا ابن شاهين
 ايامك البصر لفرج لك الشكر ويبض فلا دليل على ولا في كما ملاك
 ولا شاهد على ما في احشائي كشائي ولا حجة على وداي كشكراي
 ذكر لك وزادى انتهى ولا خفا بما لهذا التمر من البلاغة ومن العناء والغباء
طبا سبع فته في لدم مقبنا

سلا احبته من لم يذب كيدا	يوم الوداع وان اجري لدمي وما
يا من يعز عليا ان تغار فهم	من بعدكم هذه كمال الدين وفدا
وان ناي الجسم كره من مناكم	فالطلب ناوبها لرحم الغدا
وما نبيتموه الذي كوث	نعم فرغنا عليها استناد ما

شبهه في رشت بنهم

واظلمت بالنوى وآيات مفصلا	وصار وجدان الفجدة عديدا
وقوله ايضا	
يا حبيب يا نورا وابقوا حسن	بحري وموحي بخدم ونقى الفضا
كم فلك اذ ورد عنهم والافلا	بنوى عهد وادام لم ينفضا
يا موفضا التوديع ان مداسي	نقضت وفاضت في ربي الا فضا
وقوله في الشام حبيب فارها	
حدثت وحق الله لك شام رحمة	ايا حب احبني اجنلا احبها
وبعد الثاني صرته نواح الشيا	لاق الصبا الذي في طاهر رياه
فنته عهد فلانا حيا على	سرى فاجباها الاله وحياء
وقال ايضا طاجا	
تركك رسوم عري في بلادى	وصورت بمصر وفي اكريوم
ورخش النفس بالخرى زهدا	وفلك لها عن العلما صومى
خافان اوى باخرص من	يكون زمانا احدا مخصوص
وقال ايضا وفي صيد فريد او ذهابا بكرا يعرف الطيب	
سبحان من قسم المخطوط	فلا غناى ولا ملاه
اعشى واعشى شمد ذو	بصر وزو فاما البهامة
ومسدا وجا ندر	او جاتر يشكو ظلامه
اولا استقامه من هذه	لتايبثت العلامة
ومجا ورا الغرر الخفيف	له البشاة بالسلامه
واخوا الحصى في سائر الا	وفات برغب حيا
وكذا مضى من قبله	بعض ولم يفض التوامه

وانجا هل المغتر من	لم يجعل القفوى رما
فله فخر العصبان من	لصلاحه صرف اهتمامه
فالعبس في الدنيا الدنيا	غير مرجوا الا داما
من ارضعه شد بها	في سرعة ثدي فطامه
من غوجا نيه بها	بنوى على القوم اهتمامه
واذا نظرت فابن من	متعنه او منحت حرامه
ومن الذي وهبه وصلا	ثقل لم يحش انصرامه
ومن الذي مدت له	حبلا فلم يحش انقصامه
حكم واجد غيوت ماذا	سرت مخففة ذمامه
فصدت به من حيث لم	يعلم فلم يملك قيامه
ابن الذنن فلو بهم	كانت بها ذات اشهامه
ابن الذنن فليسا وا	ظل التباداة والقرعاه
ابن المسلوله ذور الربا	سذ والتباسه والقهرامه
وبنوا منه حين جمع	عصرهم لمه فقامه
ومضكتوا من محاوله	نقض ما شافا انبرامه
ولفقتوا لتابدا	لهم حبا الارض شامه
حق نفاص ظلمهم	واواهم الدهر اخترامه
ابن الخلايق من بنى	العباس والبر الفسامة
ابن الرشيد واهله	وبنوع اصحاب الشهامه
ووزين يحيى وجعفر	ابنه الراوى اجنل امه
والفضل مدني من يهلك	لمن يلوو على القديمه

اما بن عنتي التاج
 والمراعمون بجملهم
 والمكثرون من الجون
 ابن الفريض ومعبد
 ابن الاولى هاما وبعدي
 ويكوا القراط جوامهم
 وتبعوا اشار من
 وتعلوا والشوق يقلب
 اضي النوى فبا قنا
 وغوى هوى غيلان اذ
 ابن الاكاسر والفاص
 ابن الذي اقرمان من
 اما بن غمدان وسيف
 ابن النجوم ريق والتدبر
 ومدان الاسكندر للالا
 ابن المحسون ومن بصون
 ابن المراكب والمواكب
 ابن العساكر والمناكر
 وسفاتها المتلاعبون
 من كل هيف يزدري
 ذي غز لا لا وها

وذو الجدي كعب بن مامه
 ابن الفيور صدي مامه
 اذا شكى النكر اهل مامه
 او اشعب وابود لامه
 او غنبد او امانامه
 والليل فلان في ظلامه
 عشقوا بخيد او نهامه
 جالالا كنه والشماسه
 مني لاجبا اغري غرامه
 اجدي بمبه مامه
 المحجلون الغمامه
 بنظير النخاعى لغرامه
 والوفود به امانامه
 ومن شقى بهما اوانه
 في لها اعلل وعامه
 بهما من الاعداء حطامه
 والعصائب والغمامه
 والقتال في المدامه
 بلبل من اعطى حجامه
 بالقصن ان يهز قوامه
 شعور عن التادى ظلامه

فالتس في اذوان
 يصي القلوب اذ اري
 وبزوف حسنا ان رينا
 الحق لها ثغر حلا
 ان لها وجه يثب
 الله استغفر للغو
 بل ابن ارباب العلوم
 وذوا الوزان والحجابه
 كاتمه سكنوا راند
 هي حنة الذبا النوى
 لاسم اغرنا طه
 وهي التي دعت دمشق
 لنزول اهلها بها
 واث جوش اقام من
 فسلوبها عن جلق
 وبدا لهم وجه النوى
 وشقوها حضرة
 ببروانها وبما نهها
 وبرياضها المهنه
 وبهرجها النضر الذي
 وصورها الزهر الف

والبدر في يد فلامه
 عن قوس حاجبه سهامه
 وبغوف اراما مامه
 ذو طامن رام التمامه
 بطلب مبصر خرامه
 لا يرى الشرح اعشامه
 اولوا الصدوق الامامه
 والكتابة والعلامه
 لن فلم يث كوسامه
 فدا ذكر ذوالقمامه
 القواء وابنه الوسامه
 وحسبها هذا فلامه
 اذا ظهر الكفر الهزامه
 باب نفي الفخ ابهامه
 اذا شبهتها في القمامه
 واداهم الثغر ابهامه
 ثبرى من الضنى مقامه
 وهو انها التافى الوخامه
 الاعطاف من شد الحجامه
 فذوق الله ارشامه
 بابي بها الحسن انقسامه

بالملك شعري ابن من
 واسم في حراشها
 ابن الوزير ابن الخطيب
 فله كما كان العدل في
 ولكم ما جاز عددي وكم
 واعث حروف الزهر ورو
 حتى ثوى اشرا الثوى
 من زارها في ارض فاس
 اذ بنده لعل شمل
 هذا لسان الذي اسكنه
 ومعا عبادته فمن
 فكافه ما امسك
 وكما تلم يعمل من
 وكما لم يرف غارب
 وكما لم يجل وجهها
 وكما ما جال في
 وكما ما نال من
 وكما لم ياف في
 مد فاد في الدنيا وتوف
 امسى بفجر مفردا
 من بعد ثبته الزمان

لم يبق الا ذكر
 والعمر مثل الضيف او
 والموت حتم ثمة بعد
 والناس من يجزون عنه
 فذروا الشعادة يضحكون
 والله يفعل فيهم
 ويضع الخمار فيهم
 وعليه خير صلواته
 ما فاز به الرضوان عبد

وقال في الشام

من ان شام بحد
 ولم نفد عند حد
 مفرونة بالحددي

وقال فيها موطا للبيت الناصر

امجاد مشرق فضيل
 هي بهجة الدنيا التي
 لله در الصالحية
 والنعمة العناء حق
 والنهر صاف والشمس
 والطير بالعبدان ابدت
 ولا في الاغصان حليب

وساود الامطار شد	سكنت به حذر الحدائق
لازال يغشاها مصونا	اسناكل البوابين
وقال وقد جعلت كتب من القامر	
فلت لتا اثنان اثنان كيت	والله بالي نبيج فربا وبعدا
مرجبا مرحبا واهلا وسهلا	بعيون رات غاس سعدا
<p>والقري ضبط على وجهين احدهما بفتح المهم وسكون الفاق وعلى هذا الوجه سمي ابن مزني كتابه الذي اكتبه في الشعر بفتح الشج محمد بن احمد بن محمد المقرئ جد الشيخ احمد المذكور به التوازي في التعريف بالثقبة المقرئ والوجه الثاني وهو الذي عليه الاكثر انه بفتح المهم وشد بد الفاق وهما الغنان في البلد التي نسب اليها وهي قرية من قرى زاب افرسية والله اعلم ابن الحسن علي بن احمد الثاني المقرئ ادب له في الادب مذهب طران يحسن البلاغة مذقب وشعره الطيف من رثه الحبيب واحسن من مقلد الشادن الربيب يتعرف فيه ولا شك وبمقدم به ولا يخلف فهو ذا لفرق اهدى نجات نجد واذ اندكر اوري لجات شوقي ووجد على ان عليه من الخير الذي يغوي عبقرى الوشوق دباحة لا يشبه من الكلام حوشية ولا يات بمصاحفة حشية فمن نقاش فليد وضمان كلمة القاف قد ناسم الاسما فوله بها الكتاب عبد العزيز المشانق عن الابيات التي فيها الى الشيخ احمد المقرئ فمكتبا بلغة قديم</p>	
تمت نوافع غرنا نفا نفا	فما بها من روض الوداد وخصبا
نثر في جواهر ملكها فنون	انفس التفسيرين والخصبا
ورثت طماح مني ذاك الحى	فعدا بها خيف القلوب محبا

هذا البيت من شعره
 في كتابه
 في كتابه

ودوت خلدت الغرام حبيبة	فشت فواد من بعد اوك ميا
لاغروان طارث حشا شذبه	طربا فاما خلوا الغرام كمن صبا
لازلتم وان مر يشفى عن فكم	والزهر خسد من كالك منصبا
وقال الشيخ احمد المقرئ المذكور في فتح القامر	
فاس غلام سبع وعشرين واقفا شار الى كتابه ابو موسى الزماني في كتابه	
دعوا شفة الشانق من سفرنا	ورشف من اثار رب الهوى شفا
وللمم ثما لا لتعل كبرية	لها الدهر ليس في الغار ريشة
ولا تفر فوها عن هواها وسواها	بعد لكم فالتعلق بمنها القفا
ولا تغشوها فالتغاب زبديها	هيا ما وبيها مدام الهوى فدا
بفضها بكم الفع بخلاصونها	فمن لامها في اللثم فوها اجف
لن جيت بالبعد عنهم فبهذ	مكارهم لم يبق سر ولا خفا
وان كان ذلك الخيف ملق ولها	فها نفة الافضال فربها الخفا
فحركت الاشواق تالوا ريشة	اباح لنا الاسعاد من زهرها
زما نايه موصو لنا نال عاندا	واكد لغنا الوصل من خوم عطا
نول كمثل الطيفان زار في كرا	والاكمل المعرفان سلع عطا
منها	
كانا وما كنا نحوب منا ولا	بوقر بها الشانق لورا هو الشفا
ولم شجر الا بصا رتها عسا	ولم شمع الا دان من ذكرها عفا
كذلك اللبا الى ام نحل عن طباها	معي واصلت هو اصل طبعها الفا
فلا عيش لي رجب من بعد بعدهم	وهي ناث برحو القيش من ناري الفا
منها	

ابا من ناث عنه دنا راحبه	فمن بعدهم متلى على الملك فداش
لن فاشا وصل بمنزل خفهم	فما انقى من عرقم الحشا اشغ
وهذا بك اذها رايا من فقت	برياهم فاستشفين بها شغ
وقل للاولى اموا اشيا فابا هم	هلبوا عرفا بان شلتش العرفا
فصفي هذا الطرل بدت عالم	وصارت له طرفا فاحسنه طرفا
تعاونا على في مدح علائها	فمرت غاؤه لم يعب رية عرفا
ولله قوم في هواها شافوا	وذخر قوام من عرا مداها عرفا
وانا وان كنا على الكل لم نطق	نحاول بعض البعض بعض طلف
لن فباوا الفاز دغن بعدهم	على الاليت اسبقوا العرفا ولا لنا
وان وصفوا واستغروا الوصفنا	نجبل بروض الحسن من وصفهم طرفا
ونفيس من اثارهم فدر وسعنا	ونركض في ضارا اثارهم طرخنا
وغيره مما في صنف البشر الشافي الشفيق في الحشر على الملك فداش	
انا وملك باخبر لبرية كلها	نذكر عبيد نجى العفو والطفنا
وانى بحق هو جنة الذي	بفل جوش الهام ان اقبلت رجا
وما انا فيه بالذي قال هانلا	البلى انا فاسر لك طردا وجنا
واشار بهذا الى القصيدة الغانية العنانة الشبه من عند ادباء الشري في القربى	
من شعر نقيب العرب محمد بن عاتق الاندلسي مدح لها جعفر بن علي صاحب الدنيا ولها	
البلى انا فاسر لك طردا وجنا	وبينا نرى الجوز في دنا شغنا
وبان لنا ساقى رسول على الدجا	بشعة نجم لا تظط ولا تظفى
الحق فخصه من صفات اللان فدن	وثلث الصبأ اجانرا الوطفا
ولم يبق اعراس المدام له بدلا	ولم يبق اعناك اللثنى لم عطفنا

في بحر الكلى بوزن كاسية
شعره كالماء من كونه بوزن كاسية

بوزن كاسية بوزن كاسية
بوزن كاسية بوزن كاسية

بوزن كاسية بوزن كاسية
بوزن كاسية بوزن كاسية

اذا اكل عنها الحصر حبلها الرخفا	نرف فضاء السكر الا او حيا
اصابع فون الغمر رانه ولو فغا	يقولون حقف فوه خير رانه
وقد ثلثنا الظلماء من جلدنا	جعلنا احبا بانا ثبات مدا منا
ومن شفة نوحى الى شفة وشفا	فمن كبد ثلثنا الى كبد هوى
فقد نبه الابرقي برقعنا	بعشك نية كاسه وجفونه
وقد فام جيل الليل للفر صفا	وقد فكتنا الظلماء بعض هوى
عوامهم ليد في بيان يد تخفى	وولت نجوم للثرى كاسا
كنا حبة في كيت فجل خلفنا	ومر على اثارها دبرانه
من مهابا الجيب نجيبه طوفا	واقبلت الشري العبي ملة
لنرى من ثلثي حوزها سيفا	وقد فابلتها اخنها من واثها
وبربر في الظلماء بنفها سفا	لثاف زهر الليل فدم ثمن
على ليدته ضامان له حفا	كان الصاكن الذين فظاها
وذا اعزل قد عسى امله لهفا	فذا راع بهوى اليه سنانه
بقلب غشا الليل في ريشه طفا	كان الرضا النجم اجل رقب
بوجن فدا ضلن في مهب شفا	كان في لعش نعتا مفا حل
مفا في الف لم يجد بعد الفنا	كان سهلا في طالع افقة
فانته يد و فاونته تخفى	كان سهاها عاشق بين غقة
لوا اليه مكران فذكر الرضا	كان معل طيبها فارس له
فخصن فلم تسم الخوا في رضعنا	كان فدا في الشري والشري طبع
ان دون نصف ليدنا لثقتنا	كان اخاه حين دوما طرا
سرى الشفيق الحصر فاني ملثنا	كان القربى الا يوسقى اوبه

الغمر رانه ولو فغا
بوزن كاسية بوزن كاسية

بوزن كاسية بوزن كاسية
بوزن كاسية بوزن كاسية

في استمرها وله في الفضل عمل ومقام شهد به ومقدارها من رجل وقام
 واما الادب فهو حاصل رايته وجهه رايته ودوابته ان تترك في
 الدرة انقصت اسلاكها او الدرة ترى نثرها افلاكها وان نظم فقل في لغو
 المخرد النقص انطقت ما بين اللثاة الخور والشفاه اللعس ومن نظره في له
 في كتابها رها والربا في با خبا رها في الشيخ احمد المطري وقد مر سم فيه
 مثال النحل الشريف بماء الذهب واللازورد فاجعل الربا في رها في البهاره

نقص في كل واحد من هذه الاشياء
 في كل واحد من هذه الاشياء
 في كل واحد من هذه الاشياء
 في كل واحد من هذه الاشياء

اخذ ازهار هذي الربا في	ام هذه عند رها في الربا في
سالك بماء الذهب خلت فيها	على شواذ رها في الربا في
وازرقي الصبح بها اذ جرى	نخاله نهارا على المطر في رها في
ثمثال نعل المصطفى تكلفا	جعلت خدي ثريين رها في
ففاخر التوب نجوم السماء	فالتعب في فاتها في الغفاس
غسله التبرقاء في لثامه	فالبرق من امثالها في رها في
نبت كلهم الوجد من شوقه	نجحت من وجد في غفاس
وقل له يا الله هذا طوى	فاخلمه وكن في ملكه الشوق في رها في
وانفثق الازهار من روضها	واستشف منها بالابيض في رها في
كومات معقل الصبا بدنها	بروي امدادها الشفا في رها في
ابا اما ما جاء مع اللعل	ومن غدت ابحان في رها في
ابكار فكري بين ابوابكم	لنن الاحداث في رها في
التيكم فله رفعت امرها	فاقص على ابكارها في رها في
فد باحث بالحق سلطانكم	نوفيه بالمعهد ونانقاس

وقال فيها ايضا

ان يربا في رها في رها في	مظالم كانت قبل معضلة الذاء
وقاضت بنيل العلم من صايع	ومن عجب فخص الاصابع بالماء
خيلتي هذي معجرات لا جد	فلا شكر ان ردها الى الرااء

وقدالة في هذا المعنى يقول في القاسم في رها في رها في

ظلموا عبا ضا وهو يعلم منهم	والظلم ما بين الانام فذبح
جعلوا مكان الرأ عنها في رها في	كي يكتمون في رها في
لولا ما قاضت اباع سبه	والروض حول فأتها بعدد

الشيخ محمد بن يوسف الرافعي في القاسم في رها في رها في
 سنام الفضل وغادره عالم رها في رها في رها في رها في رها في
 من ناد على علمه في الادب بدلا منصر عن ادراك غايته وباع نلقى براديه
 البلاغة فكانت عرابه تلك الراية **ومر قايح على رها في رها في رها في**
 فعذر الممن كان اخرس من سمكة واشد خطبا من طائر في شبكة وحقوقكم
 المناكدة دين علينا والانا فمطل بقضائها ونوجه الملام البناقا ونه
 اقف فافزع السن على التقصير ند ما واوند استهم الى فضلكم فاقدم
 فدم ما وفي شاة هذا لا يخطر بالبال حق لكم سابق الا وكر عليه منكم اخر
 لاحق حتى رفقت موقف العجز وضافت على العبادة فلكل لا انكم بالزور
ومر قايح قوله خمس البين الشنوبين المنسب الى رها في رها في رها في

اذا ازمنة نزلت قبلي	وضفت وضافت بها حلي
نذكرت بين الانام على	رضيت بما قسم الله لي
وفوضت امرى الى خالتي	لان الله الويرى قد قضى
على خلفه حكمة المرفق	فلم وفل قول من فوضا

كما احسن الله فيما مضى	كذلك يحسن فيما بقى
وله جيزه ضمن فيه مصايرع القديين ما لا يدرج بها الشيخ احمد القزويني	
ذالك الامام ذو العلاء والمهم	كعمل الاشيا صليها وهو عم
فلن نرى في علمه مثيلا	مستوحيا ثنائى الجميلا
ومدحه عندى لازم افنى	فى النظم والنثر الصريح مثنيا
او صاف سبيدي بهذا الرجز	تقرب الاقضى بلفظ موجز
فهو الذى له المعالى تغزى	وثبط البذل بوعد مخز
رئيس فوق العلى بامن فهم	كلامنا لفظ مفيد كاستفهم
وكم افاد دهرهم من تحف	مبدى ناول بلا نكاف
لقد روى على المقام الباهر	كطاهر القلب جميل الظاهر
وفضله للطلابين وجدا	على الذى فى رفته قد عهدا
قد حصل العلم وحرر الشبر	وما بالآ اوباما انحصر
فى كل فن ما هرصفه ولا	يكون الا غايه الذى مثلا
سهر نه سارث على فتح الهدى	ولا بلى الا اخيارا ابدا
وعلمه وفضله لا ينكر	صتا به عنه مبينا بخبر
يقول دائما بصدرة الفرج	اعرف بنا فانتا لتنا المسخ
يقول مرحبا بالفاصلين	بصل لينا بسعن بنا يعن
ومنها	
والزمه جنابه وآياك المثل	ان يستظل وصل وان لم يستظل
واقصد جنابه ترى ما شئ	وانته يقضى بهيات وافره
وانسب له فاتمه ابن معطى	واقضى رضا بغير سخط

واجلد نصب العيون والقلوب	تعدل به فويضا هي المثل
هذا معما اخبر نر منها وقد ضمن غير واحد اكثر مصايرع الخلق المحمدي	
واما القديين ما لك فلم اسمع تضمينها الا من هذا الفاضل ولا اعلم هل	
سبق الى ذلك الامام الا قال مؤلف الكتاب على صدر الدين المديني احمد	
نظام الدين الحسيني الحسيني ان الله تعالى من فضل النبي هذا اخر	
ما سقى الله سبحانه اثباته وبتن وسهله بفضل الذي نزل به كل معسرة	
من تراجم اعيان العصر وان كانت فى الحقيقة شديف على الاستقصاء وتصور	
غيره فى اوردت ما قدرت عليه كما تقدمت الاشياء سابقا اليه وانا	
اعتمد على من لم اذكر فى الدونان من اعيان هذا العصر والاولان بعده	
الاطلاع على آثارهم والعبور على محاسن نظامهم وشارهم واقول ما	
قاله ملائكة الله العظيم سبحانه لك لاعلم لنا الا ما علمنا انك انت	
العلم الحكيم وابن ادم فبتينا باسمائهم ثم انفس من وفى على هذا الكتاب	
ان لا يمحى ان راي خطاء الى الملام والعنا ببل يمحى الخلل ويستر الزلل ما كبر	
من لا يقبل عثا والكريم ويبتر العوداء انما المحرم يجر على الآلات ذبلا منه	
وبغضى جاء وان يجعل ذلك فى مقابلة ما فبدت له من الشطوط واهدت	
اليه من الفلا تدم والقرآ تدم وان يخطر قلبه ان اول اناس اول الناس من	
ذا الذى ماساء فط ومن له الحسنى ففط ومن ذا الذى رضى بجباة كلها	
كفى المرء فخرا ان تعد معاصيه جعلنا الله وآياكم من سبقك له	
الحسنى واجلنا بكرمه من دار العظمة المقام الاسنى والمحمد الله سبحانه على ما	
نرفنا من فضله العام والشكر له سبحانه على ما اتى من حسن الابداء	
الخيام والصلوات على سيدنا عبد قيد والهداة الاعلام وعلى صحبه	

قال المصنف
 في هذا الكتاب
 من فضله العام
 والشكر له سبحانه
 على ما اتى من حسن
 الابداء الخيام
 والصلوات على سيدنا
 عبد قيد والهداة
 الاعلام وعلى صحبه



١٦

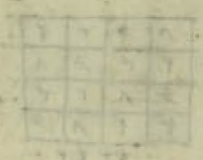
الذين اتبعوا رضاه واعرضوا عن غف والام صلو وسلاما بعثنا ان غنا في
 الالف واللام **وكان** الفراغ من تأليف هذا الكتاب عصر يوم الخميس
 المبارك لسبع خاوي من شهر ربيع الثاني احد شهر سنة اثنين وثلاثين
 والاف واحسن الله خاتمها والمحمد لله رب العالمين

في هذه الايات الشريفة العلامة على بن مرتضى الدين بن محمد العاملي
لما وقعت على هذا التأليف قال مفرطاً له وادعاً مؤلفاً له
من آل فيروا لفا فيه مطلقاً مري في مؤصوله بحرف الالبين

انا من بلاد الهند ما	بدا من معدن فيها جدي
عشيق في المعافى والعالي	نشأ في ساحة البين السعيد
كتاب قد جرى من كل معنى	غريب جاء في لفظ فريد
وحل لدى باض من مقال	بفوق القدر من صدر وحيد
على زاد بالاصاف قدرا	جليل من بنى خبر المجدود
ولما ان رقى مرثب العالي	ودام على الترقى والصعود
اردت لذكر رتبته مقالا	فلم اقدر على قول سديد

فرغت بعون الله وقوته من تنسيق وحرر في هذا التسمية الشريفة الموسومة
 بسلافة العصر وانا اقل الناس عملا وطولهم املا وادبهم فدا ومفقا
 الطالب لسعيا واحسنهم ابرته مغفرة ورحمة اسمي حبيب الله وابي سمي
 ابيه محمد بن عبد الله عني الله عن جرائمها واعطى كتابها ابو الفهم
 بهبهما في اليوم المبارك الذي هو احدى الاعياد الاربعة يقول
 رسول كريم اعني يوم الجمعة في ثالث عشر من شهر ربيع الاول في سنة
 الف واثنين في ثالث عشر من الهجرة النبوية المصطفوية عليهما السلام

هذا الكتاب من تأليف
 العلامة الشريفة
 على بن مرتضى الدين
 العاملي
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٣٣
 في مدينة قم
 في دار الكتب
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٣٣



التي اعادها الله عز وجل في سنة الف والاربع مائة
من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف



في شهر ربيع الثاني سنة الف والاربع مائة
من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف

٨	٦	٢	٢
٢	٢	٦	٨
٦	٨	٢	٢
٢	٢	٨	٦

٢٢٢٢٠

في شهر ربيع الثاني سنة الف والاربع مائة
من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
في شهر ربيع الثاني سنة الف والاربع مائة
من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف

في شهر ربيع الثاني سنة الف والاربع مائة
من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
في شهر ربيع الثاني سنة الف والاربع مائة
من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف
والاربع مائة من الهجرة النبوية في شهر ربيع الثاني سنة الف



تاج الملوک
شاه جهان
بنام خداوند
مخلص
مملکت